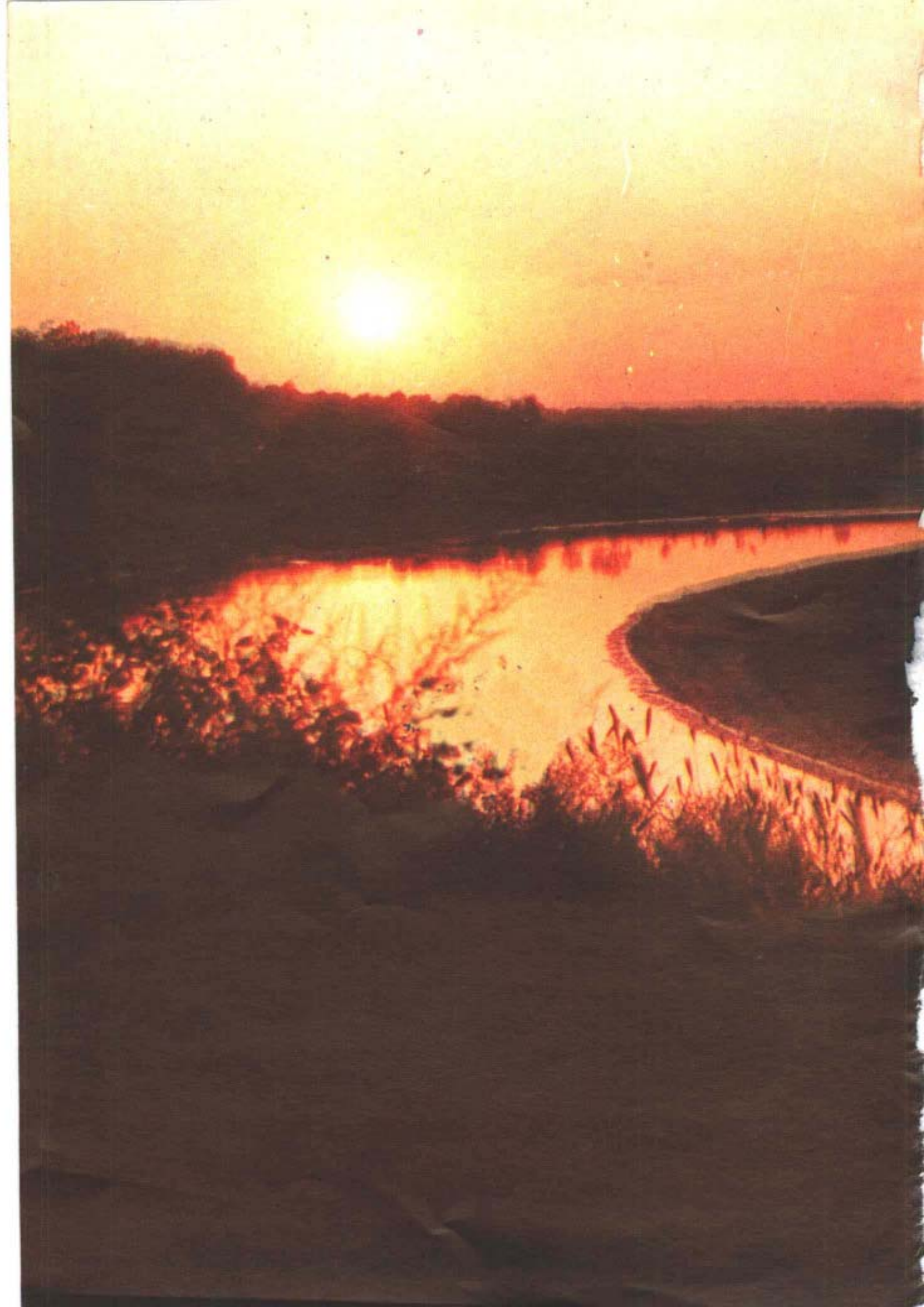
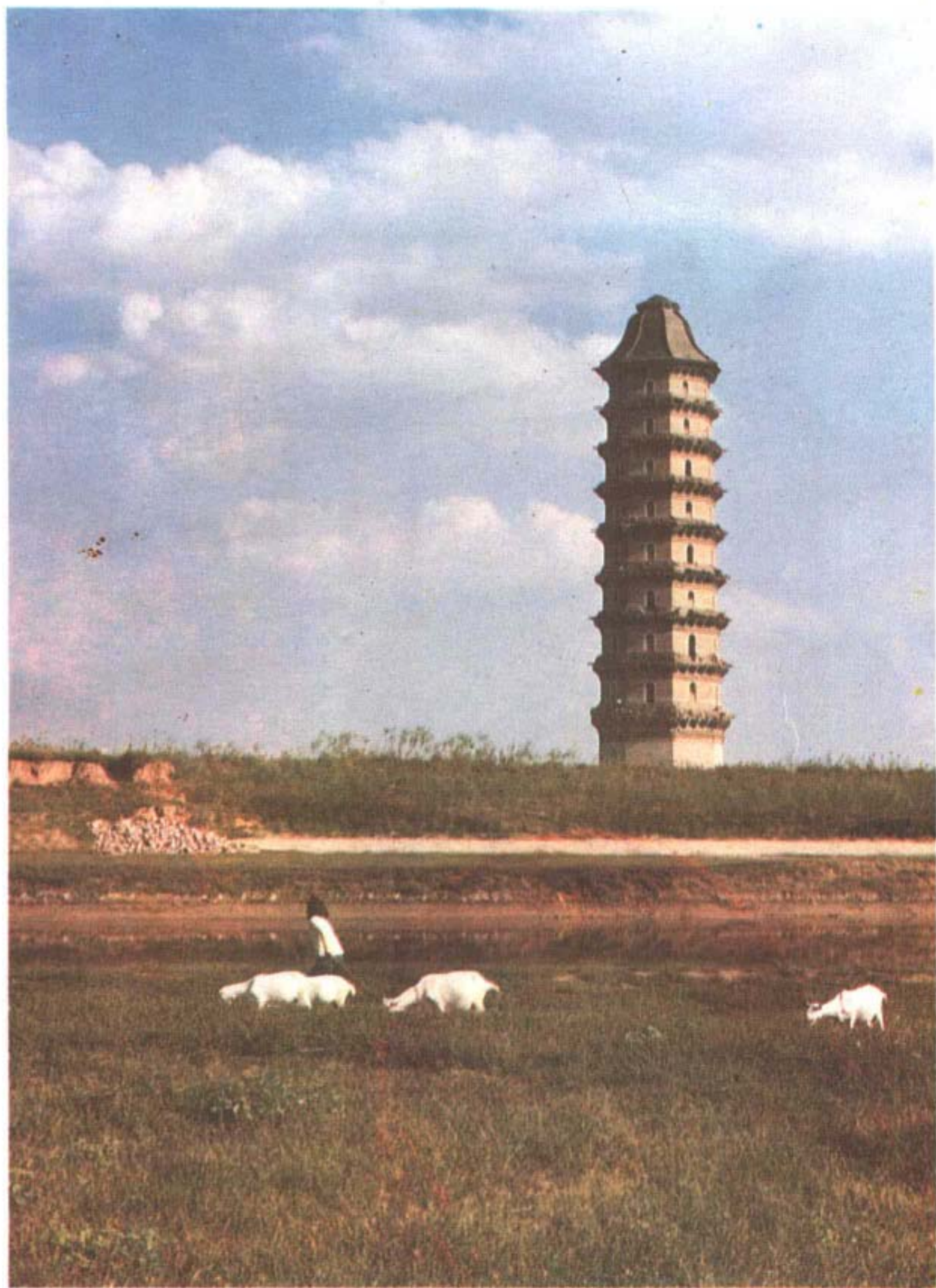






运河夕照



舍利塔 殷黎明 摄



鳌头矶 赵亚军 摄



清真寺



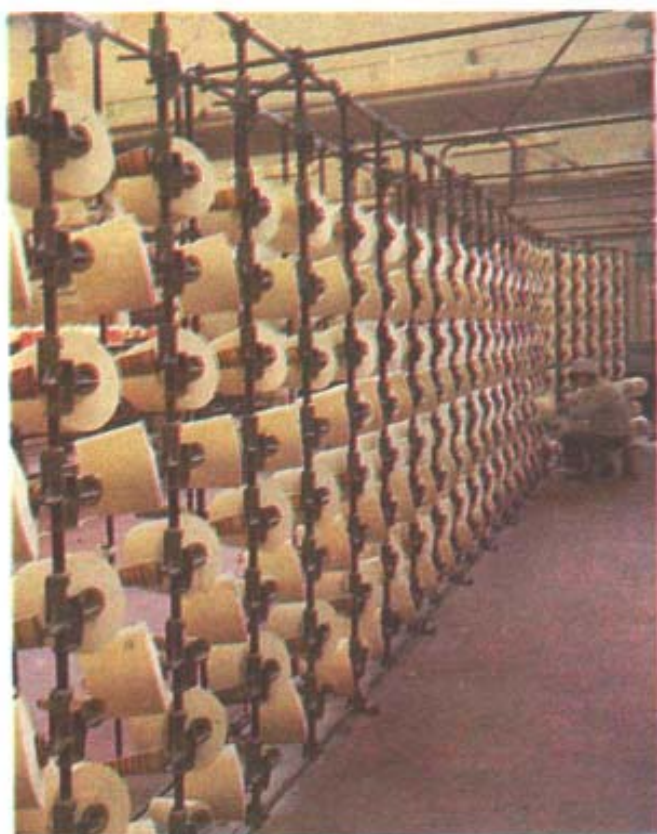
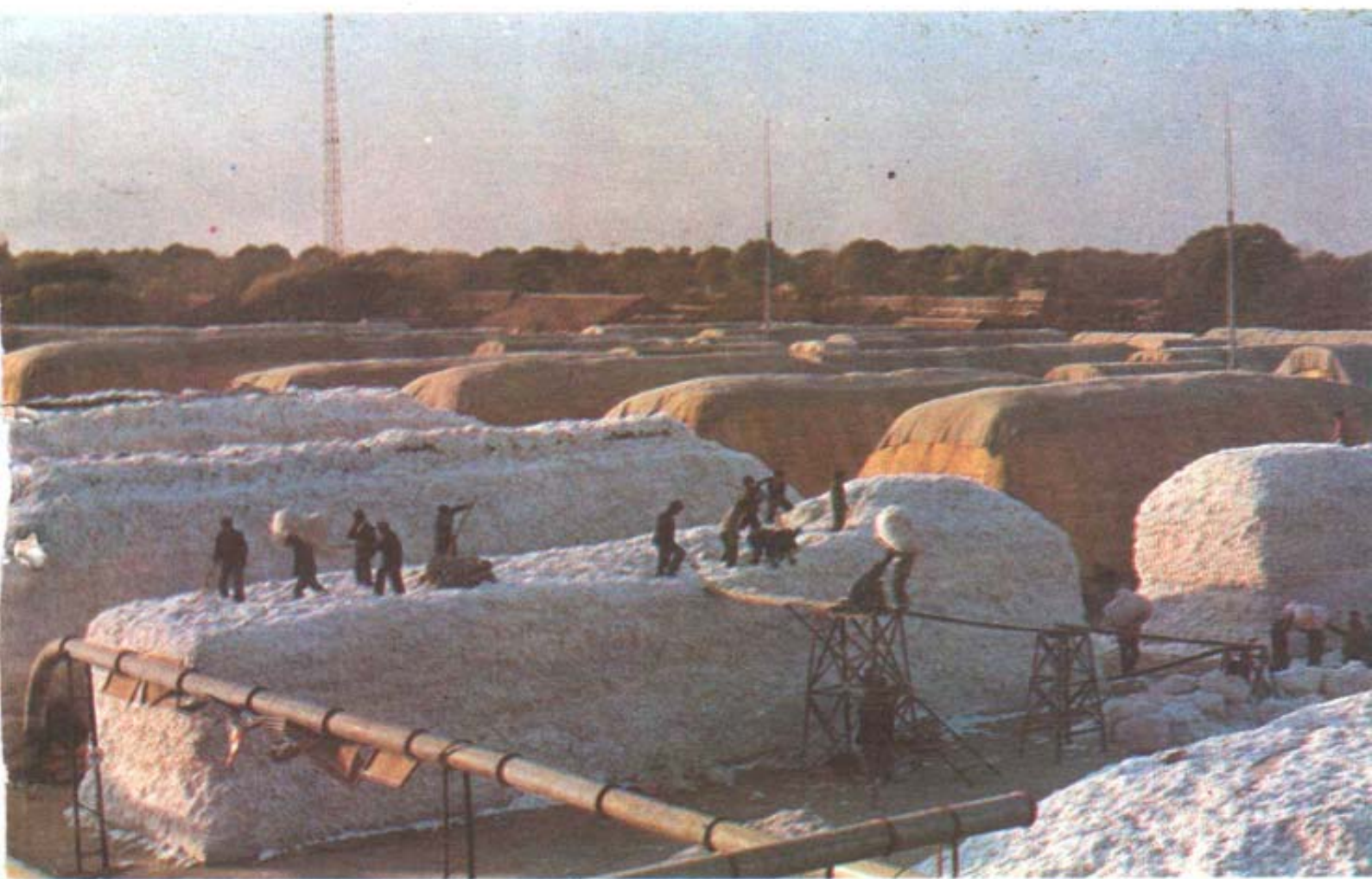
哈达
上: 清真寺
左: 佛像
右: 打包

赵亚军 摄
高 勇 摄



张自忠碑亭

殷黎明 摄



上：棉花丰收
左：摘棉
右：国棉厂

殷黎明 摄
高 勇 摄



獅貓 高志超 攝



一輕茶莊 潘建安 攝



上：成化砖 殷黎明 摄
下：清代临清舍利塔胜景
(铜版画、天津历史
博物馆藏)



賀運河名城聯誼出版

紅黃河百年熔鑄一腔情

名城出冬書改革獻大功

趙健民
一九九〇年
六月十四

思想開放易於進取是
臨清人的寶貴性格所永
遠保持並發揚之

如运河名城——臨清書
出版題辭紀念

姜伯璜



題

九九九年
六月十日

賀國產名城銅鑄出版

紅樓閣百年熔鑄一腔情

名城出各書改革獻大功

趙健民
一九九〇年
六月十四日

祝臨清古城

繁榮昌盛

張承先

一九九〇.八.一

故園情深 舊址新顏

祝賀建河名城臨清出版

劉殿臣



九零年

七月一日

支輝优势
开拓前进

这何者
城
临清
出版
纪念
舒方
一九九〇年

總結過去展望
前景報爲圓強
振興臨清

爲運河名城臨清書丹彤



臨清城興于明清運衛匯流為名城
工農產品集散地冀魯豫環衛其中
解放后更加繁榮有日進斗金作証
生產建設向前進為實現四化立功

為運河名城臨清賦傅石霞



年

為恢復臨清歷史
名城的光輝而
共同努力

季義林
一九九〇年
九月十七日

名誠此書

一九九〇年三月張書民

繼往开来

趙國璧

一九九〇.九.

運河明珠

布昂祥

九〇八

弘揚
興臨清文化
經濟

王榮亭

九〇八

出版说明

山东友谊书社是出版对外宣传和旅游读物的专业出版社。为使海内外人士进一步全面真实地了解山东，我们特编辑出版《山东省县域丛书》，旨在提高山东各县（市）的知名度，促进内外纵横间的经济联系和文化交流，同时也是在较系统地整理地方历史和现状基础上的文化积累。

《山东省县域丛书》的编辑计划提出后，得到山东省各市地新闻出版局、各县委宣传部、办公室、史志办等单位的大力支持，积极分工协作，共同撰写。举凡该县的历史沿革、史实人物、特产方物、风光名胜、风俗民情、民间艺术、对外开放等情况，收录务求真实、详备、内容行文务求简洁、生动、流畅，比较客观地反映一个县的概貌。

出版该套丛书是我社一次新的尝试，因此在内容和编排上未尽适当，欢迎读者批评指正。

山东友谊书社

1990年8月

序 言

闫文祥

临清，地处冀、鲁、豫三省结合部，横跨汶河、卫河，历史上曾是京杭运河九大商埠之一。明清时期，这里舟车辐辏，商贾云集，百货山陈，“富庶甲齐郡”。抗日战争、解放战争时期，这里是连接冀南和山东根据地的咽喉要道。在中国共产党的领导下，这里的人民，送情报，抬担架，送公粮，参军参战，踊跃支前，为了全国的胜利，为了临清的新生，许多革命前辈的热血洒在了这块土地上；为了鲁西人民的幸福，为了中华民族的解放，许多先辈奉献了青春年华，奉献了自己的亲人，有的甚至奉献出自己宝贵的生命。临清的土地是英雄的土地，临清的人民是英雄的人民。

临清，地灵人杰，物华天宝。大运河哺育了临清人一种特有的灵气，党的改革开放政策使其固有的灵气勃发。他们解放思想，励精图治，锐意进取，在改革的大潮中搏击，

“浪遏飞舟”。临清向有“御河棉区”之誉和“收棉花，业业发”之说。党的十一届三中全会后，当地人民唱出了拿手戏，打出了优势仗，实行了“粮棉一齐抓，重点抓棉花”。

1979年和1980两年棉花总产连续在全省夺魁，近年来，向国家交售棉花一直居全省前列。棉花的丰收为棉纺织业的发展开拓了广阔的天地。棉纺织业方兴未艾；以轻纺工业和机械制造业为主体，包括机械、电子、化工、造纸、汽车配件等十几种企业已具相当规模；历史名牌产品焕发生机，现代名优产品享誉海内外，一个新的工业城市正在崛起，一座传统的商业城市更加熠熠生辉，素享“小天津”之誉的鲁西重镇更加生气勃勃。

临清濒临京杭运河，曾有四五百年的兴盛史。后因运河断航，现代运输的发展及其他历史原因，临清虽然发展了一些历史上享有盛誉的现代工业，但是与沿铁路、沿海及省、地政治经济中心，其中包括历史上曾不如临清的中小城市相比，显然发展得慢了些。然而，这也正是临清人奋起直追的重要原因。

回顾过去，瞻望前景，临清人充满了自豪和信心。国家正在实施的南水北调工程即将奏效，京杭运河的复苏为期不远；计划中的京九铁路将从临清穿过，届时，临清将成为现代化水、陆交通枢纽。历史上“繁华压两京”、“舟车似潮”的繁荣盛景必将再现。国家黄淮海平原农业的开发和山东“东部开放、西部开发”方针的实施，都将为广袤膏腴的临清带来勃勃生机。

“好风凭借力，送我上青天”。临清认识了自己，也完善着自己，她已具备了在新的历史条件下发展自己的条件。打开窗牖，敞开大门，坚定地走好改革开放的强国之路，临清振兴指日可待。

《运河名城临清》一书的出版，不仅为临清人总结过

去、创造未来提供了丰富的历史借鉴知识，也为国内外朋友和有识之士了解临清的历史、现状和前景，提供了一幅多彩多姿、立体全景式的画图。它溶知识性、资料性和可读性于一体，是对青少年进行爱国主义、革命传统教育的很好的乡土教材。热心编写和参与、支持本书出版工作的几位同志，无疑是为临清做了一件有意义的工作，在此，对他们的辛勤劳动，表示感谢。

临清傍运河，运河在复苏；国家在繁荣，临清在振兴。临清人一定会在新的历史条件下，创造出更加辉煌灿烂的业绩。以此为序，略表我对故土的祝愿。

于聊城

1990年7月

目 录

沧桑篇

建置沿革·····	2
明代临清钩沉·····	5
从地理条件的变化看明清临清的盛衰·····	21
今日临清·····	30
坚定地走改革开放之路·····	35

名胜古迹篇

舍利塔·····	40
鳌头矶·····	42
清真寺·····	43
龙 山·····	44
五样松·····	45
五花槐·····	45
先锋桥·····	47
大宁寺·····	48
会通桥·····	48
月径桥·····	49
问津桥·····	49
古县治遗址·····	50

临清钞关	51
工部营缮分司遗址	51
头闸二闸	52

历史人物篇

吕才与《秦王破阵乐》	54
布衣诗豪谢榛	57
明代英烈王朝佐	59
明代大将左良玉	61
镇台总兵吕恒安	63
武训兴学在临清	64
王伦义军血战临清	67
太平军北伐援军在临清失利	71
怪才吴秋辉	73
民族英雄张自忠	77
古筝高手金灼南	79
著名画家黑伯龙	80

历代名人咏临篇

永济道寄诸弟	84
自河北放舟归江南	85
清平道中	86
过会通闸	87
琉璃井	88
过鳌头矶	89
严宗哲置酒临清州中夜话联句	90

咏鳌头矶（二首）·····	91
观音阁·····	92
净土寺·····	93
启秀津·····	94
清凉寺·····	95
莲花池·····	96
泊清源渡·····	96
大悲寺·····	97
大悲寺·····	98
大悲寺·····	98
望临清故里感怀·····	99
暮秋登启秀楼望西河有感·····	100
鳌头矶下征帆发·····	101
大宁寺·····	101
卫河寺·····	102
清源行·····	103
卫河集别·····	104
初秋游永寿寺塔院·····	105
清泉诗·····	106
临清曲·····	106
渡口阻风·····	107
过广济桥·····	108
清源阻泊·····	108
守闸清源驿凡五日不得渡·····	109
临清州大宁寺·····	109
登弥陀寺大士阁遇雨·····	110

南行舟中（三首）	111
建莲花庵	112
临清大雪	113
巡视运河堤	113
过临清闸	114
题清源（四首）	115
临清舟次杂吟（四首）	117
题无为观	118
过临清舟中	118
叠辛卯旧作韵（一首）	119
再叠旧作韵（一首）	119
泊临清漳口	120
临清夜雨	120
官道柳	121
漳河怀古	122
游净宁寺	123
舟泊汶河岸	124
卫滨晚眺	125
塔岸钟声	126
清真寺吊古	127
临清，你这运河岸上的古城	128

文艺作品中的述临篇

《金瓶梅》与临清	130
《梼杌闲评》中描写的临清	147
《陈三两爬堂》中的陈三两	148

《老残游记》中的白妞、黑妞·····	149
《拍案惊奇》中的临清帕·····	150

轶事趣闻篇

风流天子过临清·····	154
河神爷劫皇粮·····	161
民耙除恶僧·····	166
马进忠起事·····	167

民俗文化篇

小 曲·····	174
琴 曲·····	175
时 调·····	176
乱 弹·····	177
民 谣（八首）·····	178
劳动号子·····	180
民间社火·····	183
云龙会·····	184
狮子舞·····	185
跑旱船·····	185
高 跷·····	186
杠 箱·····	186
抬杠官·····	186
五鬼闹判·····	187
庙 会·····	188
洼里秧歌·····	190

临清潭腿·····	191
武 术·····	192
茶 俗·····	193
书画工艺美术·····	197

风土民情篇

婚嫁习俗·····	200
丧葬习俗·····	204
节日习俗·····	209
方言土语·····	214
歇后语·····	233
谚 语·····	238

风味小吃篇

吃的韵味·····	244
托板豆腐·····	247
热羊肚·····	248
八宝布袋鸡·····	249
尹家阁下凡肉·····	250
武德魁肉饼·····	251
徐家煎包·····	252
王四辈的熟牛肉·····	253
窦家蒸包·····	253
烧 麦·····	254
临清馓子·····	254
油炸荷包蛋·····	255

炒鸡丝·····	255
烧饼夹肉·····	257
临清汤·····	258

特产方物篇

临清“三宝”瓜干、枣脯、干张袄·····	260
哈 达·····	262
蓼 花·····	264
进京腐乳·····	265
甜酱瓜·····	266
贡 桃·····	267
花 炮·····	267
寿官砖·····	268
狮 猫·····	271

名优产品篇

木纱团 棉纱 棉布·····	274
荐毯 地毯·····	275
王一摸镰刀·····	276
液压缸与汽车配件·····	277
五吨挂车·····	278
电动机·····	278
CA141汽车发动机曲轴·····	279
强力电磁吸盘·····	279
立式钻床·····	280
磨粉机·····	280

亚铵棉杆·高强瓦楞原纸·····	281
同兴斋布鞋·····	281
调经至宝丹·····	282
健脑补肾丸·····	283

改革开放篇

临清棉花享誉海内外·····	286
纺织工业蓬勃发展·····	288
“小天津”美誉增辉·····	290
运河水甜茶更香·····	291
临清宾馆·····	294

卷之五

沧桑篇

（此處為正文內容，因字跡模糊，無法辨識具體文字）

建 置 沿 革

京杭大运河沿岸的名城临清，是一座历史悠久，经济繁荣，文化发达，风光秀丽的古城。早在明代万历年间，意大利传教士利玛窦就称其为“著名的港口”。乾隆皇帝诗曰：“临清傍运河，富庶甲齐郡”。

临清之名的由来，是傍清河水得名，历史上的清渊、清泉皆因此而来。春秋时期清河流经卫国之地，所以，也称卫河，隋大业年间开挖永济渠，导清河与漳水合流北上，名为御河，后亦称漳卫运河。

临清在春秋时属卫地，战国时属赵境，秦时归巨鹿郡。西汉高帝年间（公元前206——前193年）置清渊县，属冀州部魏郡。西晋咸宁中改清渊县为清泉县，后赵建平元年（330年）改清泉县为临清县，隶司州建兴郡，临清之名从此始。北魏太和二十一年（497年）又将临清县改为清渊县，治所在今冠县清水。另于县西40里置临清县，县治所在今临西仓上村（旧称仓集镇），现仍有遗迹可考。这时，清渊、临清同属司州阳平郡。

北齐时废临清，改清渊为清泉县，仍属司州阳平郡。隋开皇六年（586年）复置临清县，与清泉县同属清河郡。隋开皇十六年（596年）析临清县西境置沙邱县，属清河郡。隋大业初，省并州县，改州为郡，实行郡县两级行政制。隋大

业二年（606年）省沙邱入临清，属清河郡。此时，临清属河北清河郡，治所在仓集镇，时与清泉县并设。

唐代仍实行郡、县两级行政制，后又设府代郡，于贞观元年（627年）开始，将全国分道、府州、县。武德四年（621年）析临清县置沙邱县，贞观元年省入临清。武德九年（626年）废清泉县。沙邱县或置或省共17年，清泉县或置或省，或因避唐高祖李渊的“渊”字等原因。总之，沙邱县与清泉县作为县的建置从此不复存在。临清时属河北道贝州。

唐大历七年（772年），析临清西境置永济县，因西滨永济渠得名，县治所在今冠县北馆陶，属河北道贝州。宋熙宁五年（1072年）省临清县为镇入宗城（今河北威县），当年复置。是年省永济县入馆陶县，寻改隶临清。临清、永济同时被省，当年复置临清，遂将永济归临清，时属河北东路大名府。入金后属大名府恩州。

元朝建立后，设中书省和行省，省下领路，路领州，州领县四级行政机构，临清属中书省濮州。

宋建炎元年即金天会五年（1127年）因水患，临清县治所移徙曹仁镇（今临清杨桥乡旧县村）。

明代设置直隶、布政使司、府、州、县行政建置，临清属山东布政使司东昌府。明洪武二年（1368年）县治由曹仁镇移至中州纸马巷，今临清市福德街南端阁楼门楣上仍有“县治遗址”石刻。明景泰元年（1450年）于中州东北隅筑砖城，县治遂迁入砖城内。明弘治二年（1489年）临清升为州，领馆陶、邱县、属东昌府。明正德年间刘六、刘七起义，社会动荡不安，砖城外商贾富户呼吁筑城。后于明嘉靖二十一年（1542年）筑土城，连同砖城周长29里有奇。清乾

乾隆四十一年（1776年），临清升为直隶州，领夏津、武城、邱县、属山东东昌府。

民国元年（1912年），临清州降为县，属山东省济西道。民国三年（1914年）改属东临道。民国十五年（1926年），改属德临道。民国十七年（1928年）废道制，临清属山东省政府。民国二十五年（1936年）省下设专员公署，临清属山东省第四专署，专署设在临清。

1945年9月，临清解放，临清县、市分治，同属冀南行政公署一专署。1948年11月，临清市升为专级市，直属冀南行政公署。1949年3月，临清市降为县级市，归属不变。1949年6月，冀南行政公署撤销，是年2月，临清市改为县级镇。临清县、临清镇同属河北省邯郸专署。

1952年12月，临清县、临清镇划归山东省德州专署。1953年2月，划归聊城专署。1954年6月，临清镇改为市，仍属聊城专署。1958年12月，县、市合并为临清市，仍属聊城专署。1963年3月，市改为县。1983年8月，撤县复市，属聊城专署，迄今。

临清，座落在北纬 $36^{\circ}39'$ —— $36^{\circ}55'$ ，东经 $115^{\circ}27'$ —— $116^{\circ}02'$ 的地理位置上。地处山东省西北边陲，东与高唐、茌平为邻；南与聊城、冠县接壤；西靠卫河，与河北省临西县隔河相望；北与夏津县毗邻。全境东西为55.44公里，南北为59.88公里，总面积为957平方公里，市政府驻市区新华路中段。距首都北京440公里；距省会济南162公里；西距京广铁路线上的邯郸市124公里，邢台市119公里；东距津浦铁路线上的泰安市202公里，北距石德铁路线上的德州市97公里。

1989年，全市人口62.3万，其中非农业人口9.8万，回族

人口在1万人左右，人口密度每平方公里661人，耕地面积100万亩，人均1.05亩。

全市划为14个乡，5个镇，3个街道办事处，辖583个自然村，602个村民委员会，38个居民委员会，182条街巷。市城区在市内西北部，颍汶、卫河交汇处，面积12平方公里，人口9万多。居民多从事商业、手工业、机械工业、轻纺、食品、卷烟、制药、电力、建材、造纸、化工、电机等。城镇居民每人每月平均收入为85元，生活支出76元多。农民每年人均收入为594元。

主要农作物有棉花、小麦、玉米、花生等，尤以植棉而著称。早在明代就被誉为“御河棉区”。特别是党的十一届三中全会后的1984年，总产皮棉90万担，单产皮棉81公斤，为历史最高水平，农业收入也是历史最好水平。1985年农业部将临清定为优质棉生产基地和出口基地。

（杜明德）

明代临清钩沉

明代的临清号称名城，它的面貌到底怎样？它在明代社会生活中究竟有怎样的地位和作用？本文试图就史籍所载加以考察。以下所述，拟为三题，有关问题，则分别附之。

一、争战要地

临清地处鲁西，位置本不引人注目，临清有县，始于后魏。自隋开永济河，其地遂与运河为邻。但隋唐以来废置相寻，统属无定。临清地位的提高，始于元朝。元大都（今北京）供给皆仰东南转运。会通河、通会河开凿，东南财富可

经水路直达大都。这样，处于会通河与卫河汇合处的临清，一下子便成了水路要冲。临清自然地理形势的变化，导致了经济地位的提高，而更重要的，则是临清政治地理形势的变化。

元朝建立了大一统的帝国，都于大都，全国政治中心向北转移。山东成为大都的南部屏蔽，是联络河北与江南的纽带，而临清适当其会。元朝末年，田丰、毛贵率起义军扫荡山东，元政权南北的联系便被切断，南方已无法控制，朱元璋的势力从而得以发展。其后，朱元璋命将北伐，亦先下山东，会师于东昌、临清之境，然后进逼大都。

明朝洪武初，东昌路（今山东聊城市）改为府，隶山东布政司，临清县成为东昌府的属县。明朝虽然定都南京，但由于北平曾有辽、金、元相继作陪都或首都，长达400余年，已经成为北方政治、军事重镇。它对控制蒙古和掌握北方有不可忽视的重要性。要保证全国统一并向北发展，山东作为南北联系的纽带仍然发挥着特殊的作用。临清因而为人瞩目。洪武年间，朱元璋曾先后派信国公汤和、京凉侯濮琄以及汉、卫、谷、庆、宁、岷诸亲王练兵于临清，并在临清储粮，以给训练之兵。朱元璋死后，惯于征战的燕王朱棣拥兵北平，威胁着帝位。建文帝同样把临清作为控驭北方的桥头重镇，曾于建文三年（1399年）三月命都督徐凯练兵于临清。靖难之役，朱棣南下，也以临清、东昌为必争之地。其初，燕师克德州、据临清，谋下济宁，以东昌之败，不得已还师。官军正因在山东取得了胜利而阻挡了燕军。同样，燕师也正因于建文四年越过这一障碍而驱师徐州。至此，虽有长江天险，也无济于事了。

永乐迁都北京，使政治地理形势再次发生变化。山东重新处于北方政治中心与江南财赋之地相联络的纽带地位。大学士丘浚说：北京“南则以临清为辅，坐镇闸河而总扼河南、山东之冲，又此而南屯兵于徐州，以通两京之咽喉”。永乐九年（1411年），会通河疏浚以后，运河成为漕粮的主要运输孔道，临清的地位更加突出。顾炎武认为，山东要塞之地凡五，而临清首当其冲，就是因为“积贮，天下之大命也”，如有“不逞之徒，乘间窃发，八百里中，泥丸可塞也”。

明初，临清设有守御千户所。正统末年，土木之变发生，朝廷以临清为必守之地，“公卿咸议，临清要地即不守则燕蓟不可居，而中原不可保”。于是派平江侯陈豫出镇临清，并接受陈豫的建议，于景泰元年（1450年）调济宁左卫五所来临清，合原驻军为卫。兵部尚书于谦建议在临清筑城。同年，在巡抚洪瑛与陈豫以及都御史孙曰良主持下，在会通河与卫河汇合处东北方的“闲旷之地”建成了临清城。城以砖甃之，高3丈2尺，厚2丈4尺，周9里100步。有4门，戍楼8，戍铺46，匝城凿隍，深广皆9尺。弘治八年（1495年），兵备副使陈璧又增建了临清城的女墙、月城，可谓蔚为壮观了。

但是，临清新城并不紧靠会通河岸，不仅对控扼漕河不便，即其繁胜也因而远逊于二河汇合处的中州。盖会通河在靠近卫河附近分为两支，分别在南北两处流入卫河，因此在会通河与卫河之间形成了一块周围环水的狭长陆地，这就是中州。临清的真正要害在中州。大学士丘浚说：

惟临清乃会通河之极处，诸闸于此乎尽，众流于此乎

会。且居高临下，水势易泄而涸速。是凡三千七百里之漕河，此其要害也。

东控齐青，北临燕赵，且去边关不远，疾驶之骑，不浹旬可到。为国家深长之思者，宁有而弃，毋无而悔。书生过虑，请跨河为城，两际各为水门，以通舟楫。而包围巨阕在于其中，设官以司启闭，屯兵以为防守，是亦思患豫防之一事也。

这里所说的跨河为城，即在中州设城，中州本有土城，为明正德年间筑。中州为贸易集中之地，居民繁盛。正德六年（1511年），刘六、刘七造反，兵及博平、夏津，陷高唐、武城。朝廷命兵部侍郎陆完驻兵临清加以镇压。兵备副使赵继爵在中州掘堑筑土以卫城外之民，当时称为边墙，亦称为罗城。嘉靖二十一年，巡抚曾铣根据丘浚跨河为城的建议，将原边墙拓而广之，历时46日，费4万金。城为土质，延袤20里，跨汶河（即会通河）、卫河二水。史称“池之深阔，垣之高广，一如砖城，而闾阖之宏丽峻敞实过之”。俗称此城为玉带城。

成化二十年（1484年），朝廷设临清兵备道，由按察副使或金事，于诸要害处出使一二人以分别掌管不同工作，称道，有提督学道、清军道、驿传道、分巡道、整饬兵备道等。兵备道职在理问刑名，操练人马，协助抚按控制一方。当时东昌府，临清、高唐二州，聊城、清平、茌平、堂邑、博平、冠县、馆陶、邱县、夏津、武城、东阿、平阴、阳谷、寿张14县，平山、东昌、临清三卫以及五个巡检司都受管辖。兵备道所部州佐主警，卫佐主操，百户主牧，有马兵、步兵、卫兵及新军壮勇、守城民兵，总数二千有奇。

万历二十一年（1593年），临清设协镇署，置参将，崇祯十一年（1638年）改为镇，莅以总兵。据州志记载，“临镇原有十三营，共兵一万三千余名”，大概是驻兵最多的时期。在临清驻扎重兵，除因它的经济、战略地位重要外，还因为这里聚集了大量人口：运军、商民和一大批为漕河服务的人员。诚如明礼部侍郎许成名说：“方贡绎骚，供荐委填，应之非道，民力奚堪！”一旦失去控制，情形将是十分可怕的。

临清的战略地位，是全国的政治地理形势决定的。这一点明以后也没有改变，李自成起义、太平军北伐、宋景诗、张总愚、义和团甚至国民革命军北伐诸大事、莫不牵动临清。清乾隆时的王伦起义就在临清。

二、漕运咽喉

国家要维持政治、军事机器的运转，粮饷储积须臾不可缺少，统治阶级的享用开支也是巨大的。元代以后，如何把江南财赋之地的大量物资运输到北方，始终是大问题。不过，元代以海运为主，兼以河运。即使在会通河开凿后，河运所占比例仍然很小。明初，供给辽东、北平军饷仍以海运。永乐迁都北京，粮饷运输逐渐繁重。但会通河已于洪武二十四年因黄河决口而淤塞。永乐初，用可载重300石以上的淮船经淮河、沙河抵陈州颍岐口入黄河，运至阳武，转陆运，至卫辉再入卫河，再用可载重200石以上的浅船运输北上。劳费甚巨。永乐九年（1411年），宋礼疏浚会通河，永乐十年，岁以河运百万石，海运则三岁两运。至永乐十三年，竟罢海运。

据《明史》记载，宋礼建议造浅船2000余艘，以供漕运，

开始时岁运200余万石，后来逐渐增加到500余万石。到成化年间，岁运漕粮稳定在400万石，成为定额，但这数字仅指运赴京通的正粮。实际运京通的漕粮，除例折外，正耗共计5189700石之多。

除此以外，还有江南常、苏、松、嘉、湖各府白粮180860余石，山东、河南粟、米、豆、麦又若干石，不在400万石之数。根据丘浚提供的数字“今日十八人驾一船，一船载米三百石”计算，每年经过运河的船只仅漕船一项就达10000只到16000只，运军达10万人到16万人之多。这与许多文献所记载的数字是一致的。各地漕船至京皆有定限。自3月1日至6月1日之间，从北直隶以至于江南漕船都必须到京，后者罚俸，先者进秩。所以，3月到6月前后是漕河中最繁忙的季节。每年有如此众多船只、人口通过运河，便造成了运河沿岸城市的迅速的畸形的繁盛。

临清的特殊之处在于，“财赋虽出乎四方，而输运以供国用者，必休于此而后达，商贾虽周于百货，而懋迁以应时需者，必藏于此而后通”。临清实际是一个过路转运站。其表现之一就是临清粮仓的建立。

临清粮仓最早建于洪武六年（1373年）十二月，派兵3000戍守。洪武二十四年（1391年）五月诸王练兵临清，又储粮16万石于兹，以给训练之兵。会通河疏浚以后，大运河成为主要粮道，“以程远物多，因而率五七百里严储峙之区。”沿运河两岸建立徐州、淮安、德州、临清、天津等“水次仓”，以资转运。临清仓，即洪武之旧，至宣德中，又增造临清仓，可容漕粮300万石。盖永乐、宣德间漕运曾先后实行支运法。支运，即民运粮就近交纳各仓，再由官军从

仓中支取运送至京、通二仓。比如，宣德四年复行支运法，江西、湖广、浙江民运155万石于淮安仓；苏、松、宁、池、庐、安、广德民运粮220万石于临清仓；官军分别就近支取各仓粮运至京、通。支运法使民粮就近入仓交纳，大大节省了劳费。“纳者不必供当年之军支”，“支者不必出当年之民纳”。这样，各仓就成为吐纳暂存的必要一环，而临清仓在水次五仓中的地位尤为突出。

明户部主事胡尧元的《仓部题名记》说，永乐以后，临清“岁受山东、河南之赋几三十万，以节漕力，以望京储，厥为重哉！”临清三仓都建于临清砖城未建时。景泰建城后，仓在城内。竟占全城面积四分之一，各仓以军守卫，官给营房，其军皆方国珍部下，因而当地人俗称守仓军为“蛮子营”，嘉靖、万历年间仍相沿不改。临清、广积二仓俗称大仓，共“寄留备缓急之虞，补缺够京通之数，时给续挽牵之食。”常盈仓俗称小仓，其储“乃有司卫所官吏军旗暨养济月粮米也”。万历时，大仓岁入山东、河南并大名州县两税20万余石，小仓岁入山东州县所供米麦6万余石。自永乐年间起，政府每年派户部主事一人督理仓务。自宣德至正德，督仓务者共有70人，其中员外郎9人，主事61人。宣德至正统，三岁一代，景泰至正德，每岁1人，成为定制。当时称他们的工作是“司内宰之分职，而外方伯之事”。在临清设有督储分司，作为办公机构，但开始时他们并不管具体仓务，仓务由临清县暨后来的临清州管理，其后由于“军横难制”，仓务遂由户部官直接控制。三仓还设有大使、副使、攒典数人，斗级数十名，修仓夫200名，以管理具体事务。

临清除上述三仓外，还有水次仓，在中州马市街，洪武

年间创建，名曰水次兑军仓，又有预备仓，在县东帅府旧址。

总之，临清不仅是漕粮的必由之路，而且它的仓场还起着粮食盈亏的调节作用。丰则储，欠则支，一如洞庭湖调节着长江的水量。

临清因为地处运道，便于运输，在明清两代还担负着向北京供给营建所用砖瓦的任务，是重要的砖瓦烧造地之一。自永乐时起，便在临清设立了工部营缮分司，派工部侍郎一员管理烧造，提督收放。

临清所烧的砖有城砖、副砖、券砖、斧刃砖、线砖、平身砖、望板砖、方砖、二尺、尺七、尺五、尺二四样凡八号。后来只派造黑白城砖及斧刃砖，每年烧砖100万个左右。北京营建常年不断，烧砖运砖也就成了固定任务。用砖最多的一是永乐，一是嘉靖。嘉靖时，砖料价银向河南、山东二省、北直、南直、安徽、浙江的一些府、州征收，派官解赴临清发给。

起初，砖料运输全靠运河中官民船只带运。其制始于洪武时，当时令各处客船量带沿江烧造官砖，于工部交纳。永乐三年（1405年）规定，船每百料带砖20个，沙砖30个；天顺间，令粮船每只带城砖40个，民船依照梁头每尺带6个。到嘉靖三年（1524年），规定粮船每只带砖96个，民船每只带10个。十四年（1535年）更增加到粮船每只带120个，民船每尺带12个之多。官民商船派带砖料是强制性的，如有损失，还要责令带运者赔偿。但是，也有特许免带砖料的。弘治八年规定，“一应官民马快运粮等船”均应带砖，惟“荐新进鲜黄船”除外，盖为保障皇帝享用也。此外还有雇船带砖

的办法。永乐时曾命河南、山东、直隶各处巡抚督金所属军卫、递砖所等，量起人夫，措置车船，由窑运至存放场所，官府给以适当脚价。嘉靖四年，则命令临清砖料顺带未完者雇船运解，其脚价由各司、府、州县摊出。砖料所过地方还要应付夫廩。运砖成为运河上运军商民的沉重负担，成为无法逃脱的额外差役。张瀚在《暂免运砖以恤运军疏》中说：“粮运带砖，始于一时权宜，今已遵行年久……往运河渠通利，加带不胜苦难，然数止四十八块，不令过重以伤挽力。继因工作迭兴，用砖渐多，加带亦渐增益、驯至载重难行。”因此他要求暂免运砖。然而这种呼吁是不会起什么作用的。

同样，造砖也成为临清等地军民的沉重负担。在烧造中，营缮分司官将烧造委诸从吏、军尉。这些人从中刁难窑工，苛索贿赂，以致“估溢而器不精”，“作业剧而费不偿”。“财拙于县官，而赂出于陶人”。因而“公私交病”。尽管有清官干员力行整饬，其基本负担也是难于免除的。另外，烧砖需要用大量的柴薪，这便使临清和附近东昌府所属诸县，柴薪短缺，价格高昂，成为当地军民的又一困难。

丘浚说：“会通一河，譬则人之咽喉也。一日食不下咽而立有死亡之祸。”漕运粮道是整个国家的经济命脉。万历年间，仓场侍郎赵世卿针对当时漕粮减少的情况说：“太仓入不当出，计二年后，六军万姓将待新漕举炊。倘输纳衍期，不复有京师矣。”粮储断则京师不存并非恫吓之语。

既然如此，明朝对于运河漕路是十分重视的，而临清则为漕路之关键所在。会通河是一项了不起的水利工程，宋礼筑坝，遏汶水等水，加大了会通河的流量，从而使其运载量

大大超过元代。自南旺至临清地隆90尺，其间置闸17座以控制水位。为了保证运路的畅通，政府设有专官管理。自瓜州、仪真至通州河道皆属漕抚兼理，下设郎中二员，分南北专理之。各洪、闸又各有主事一员负责。修理洪闸、疏浚河道、建筑堤防，要花费大量人力物力，同样给沿河人民带来极大负担。谢肇淛制《挑河行》写道：

堤遥遥，河弥弥，分水利前人如蚁。鹑衣短发行且僵，尽是六郡良家子。浅水没足泥没胫，五更疾作至夜半。西风天雨霜，十人九人趾欲断。……五百诃犹可，里胥怒杀我。无钱水中居，有钱立道左。……道旁湿草炊无烟，水面浮冰割人膝……君不见会通河畔千株柳，年年折尽官夫手。

正是当年挑河工地的生动记录

三、商业都会

会通河疏浚后，漕粮贡赋以外，大量商品通过运河南下北上，成为南北重要商路。

首先，官府允许漕运军人船只附载自己的货物。洪熙元年（1425年）的一道敕谕说：“官军运粮，道远勤劳，寒暑暴露，昼夜不息，既有盘浅之费，粮耗米折所司，又责其赔补，朕甚悯之。今后除运正粮外，附载自己的什物，官司毋得阻挡。”正统三年（1438年）又重申：“顺带土货以为盘费，不许沿河巡司官人等生事阻挡。”对于漕船所带之货，各钞关免征税钞。弘治时，每船带物限10石，到万历时则至60石之多。以前述漕船约12000只计，则弘治时漕船所带土产约为12万石，万历时则多至72万石。实际的数字可能要多于上述估计，因为免税带货是有利可图的。

其次是有大批商船往来于漕河之上。这从明代于临清所

征的大量船料商税可以看出。《明史·食货志》说：“关市之征，宋元颇繁。明初务简约，其后增置渐多，行费居鬻，所过所止各有税。”洪武时规定，商税三十取一，过者以违令论。似有保护商民之意。至于朱棣，则说：“商税者，国家以抑逐末之民。”则在企图限制商品经济发展了。永乐二十一年（1423年）山东巡抚陈济言：“淮安、济宁、东昌、临清、德州、直沽，商贩所聚，今都北平，百货倍往时。其商税宜遣人监榷一年，以为定额。”朱棣批准了这一建议。税有定额，虽便监督，但定额长期不变，往往脱离实际，反映封建统治者缺乏商品经济的观念。临清正式设关征税是从宣德年间开始的。当时，在各商贾聚集之地设钞关七所。

宣德四年（1429年）规定。各钞关差御史及户部官照钞法例监收船料钞。“……惟装载自己米粮薪刍及纳官物者免其纳钞。”临清、杭州除征收船料钞外还要兼征商税。但后来各钞关都是船料钞外商税兼收。所谓船料，是船只大小的一种计量单位。比如，庶洋船头长1丈1尺，梁头16座 算作100料。宣德四年规定，每船百料收钞100贯。景泰时减至15贯。至成化时，因为船料难于核定，依船头广狭为收税根据。其税钞钱中半兼收。后来也有每岁本折轮收或折色居七分之二者。万历十一年（1583年）议准，一应商货，如在临清发卖者，照旧全税。在四外各地发卖者，临清先税二分，至卖处补税四分。其赴河西务、崇文门御货者，临清先税二分，然后即发红单注明某处发卖，给商执至河西务、崇文门外，税八分，共足十分之数。其所榷本色钱钞归内库以备赏赐，折色银两则归太仓以备边储。弘治六年（1493年）令河西务、苏州、九江、临清钱粮多处，户部各差官一员；淮安、

扬州、杭州钱两少处，南京户部各差官一员，俱一年一更，以专门管理钞关榷税。临清钞关船料商税共1260万余两，在各关之首。

从以上数字可以看出，临清的商业地位是很突出的。即使在船料商税银议减之后，数字仍然很可观，仅在苏州、杭州、崇文门之下。万历六年，山东一省税课折银只8860两。仅及临清一州的十分之一稍多。

宣德十年，朝廷在临清设立户部榷税分司，以督理关税，以御史或郡佐（通判等官）充任专职。正统及成化间曾两次罢废不置，景泰初及弘治又两次恢复。于是，每岁出户部主事一人，督理船料商税，具体收税的是临清会通税课局，而以州印票防之。所以分季解京，以充内帑。万历以后，朝廷命户部贵州清吏司带管在京各衙门仓及各边镇关钞。

如此大量的商税收入，刺激着封建统治者的贪欲。弘治中，倪岳上疏说当时：

改委户部官员出理课钞。其间贤否不齐。往往以增课为能事，以严划为风力，筹算至骨，不遗锱铢。常法之外，又巧立名色，肆意诛求。船只往返过期者，指为罪状，辄动科罚。商客资本稍多者，称为殷富，又行劝借，有本课该银十两，科罚劝借至二十两，稍有不从，轻者重加笞责，重则坐以他事，连船折毁，客商船只号哭水次……其科罚者……率皆借名入己，……此等官既出部委……是以肆无忌惮。

看来，乱罚款，乱摊派，乱征求资助的事明中期已然，这是妨碍商品经济发展的一股封建势力。自隆庆以后，“凡桥梁、道路、关津、私擅抽税、罔利病民，虽累诏察革，不

能去”。万历时，两宫三殿灾，营建不资，开始增设矿税，于是，百税杂出，征税中官遍布天下，临清是被害地之一。

万历二十七年，中官马堂、陈增因争夺在山东征税的地盘而发生冲突。万历皇帝为之和解，命马堂征税临清，陈增征税东昌。马堂始至临清，诸亡命从之者数百人，白昼银铛夺人产，抗者辄坐以违禁之罪。仆告主者，给以所告的十分之三。中人之家破者大半、逋欠为之罢市。州民万余纵火焚烧马堂署邸，击毙其党羽37人。织筐夫王朝佐，慨承其责，以免众人之难。当时舆论认为王朝佐应从宽处理，但巡按张大謨、抚臣刘易从、道臣马怡，都与马堂同党，遂列王朝佐罪状加以杀害。矿盐税使的劣迹是封建社会后期统治者丑恶的集中表现。马堂是它的代表之一。王朝佐则成为千载传颂的英雄。当时，意大利传教士利玛窦正在北上京师途中，他曾从时人的口中听到这场壮烈的斗争。征税宦官对各地商业的破坏是空前的。当时记载，崇文门、河西务、临清、九江、浒墅、扬州、北新、淮安等钞关，由于税使的横征暴敛，使商旅裹足不前，商税急剧减少。

在临清关，往年伙商38人，皆为沿途税使盘验抽罚，资本尽折，独存两人。临清向来缎店32座，闭门21家，仅余11座。布店73座，闭门45家，仅余28座。杂货店65座，闭门41家，仅余24座。自税使四出，“虽平昔富庶繁丽之乡，皆成凋敝”。这种情况，只是在万历皇帝死后才稍有好转。

商业给临清带来了繁盛。本来，山东地广民稀。明初曾移山西泽潞二州之民往临清等地。会通河疏浚后，临清为“漕挽之喉，为萃货之腹，舟车络绎商贾辐辏，天下商旅出乎其涂。”作为商业都会，临清不仅“冠于济西”。

而且在全国也有相当地位，利玛窦称其为“著名的港口”。

小说《金瓶梅词话》曾写到，来保“往临清马头上，将封寄店内布货，尽行卖了八百两银子。”又写到：“那时河南、山东大旱，赤地千里，田蚕荒芜不收，棉花布价一时踊贵，每匹布帛加三利息，各处乡贩都打着银两远接，在临清一带马头迎着客货而买。”可见，临清已成为公认的一个商品集散地。大量的人口集中于临清，本地所产粮食不敷用，必须靠商人贩入。根据各种书的记载，临清的市场上除粮食、布匹外还有棉花、丝绸、瓷器、皮毛、铁锅、梨、枣等。

临清最繁华的地方在中州，即会通河、卫河二水会合处，周围环水之地也。李东阳《咏鳌头矶》诗说：“十里人家两岸分，层楼高栋入青云。官船贾舶纷纷过，击鼓鸣锣处处闻。”“折岸惊流此地回，涛声日夜响春雷。城中烟火千家集，江上帆樯万斛来。”正所谓“连城则百货萃止，两河而万艘安流。”“虽无名山之观，而亦非僻壤可比也。”所以，当时有人说，虽然身在临清，而“居人只说是苏州”。临清的缎店、布店、杂货店已如前所述。其桥梁、庙宇也装点了它的繁盛。临清地域并不大，但仅见于文献记载的明代桥梁就有永济、问津、广积、狮子、宏济、通济、米公以及浮桥8座、渡口8处。庙宇则包括释、道、回教，仅明代的就有23处之多。城隍、社稷、先农、文昌以及乡区小庙、各种杂神庙均不计在内。

临清的繁盛，使得“四乡之人就食日滋”，人口迅速增加。据康熙《临清州志》记载，洪武时临清县只有1502户，8356口。万历二十八年迅速增至30323户，66745口。崇祯十

三年有丁达63819人，后因战乱逃亡53170人，所余尚10600有奇。这是指固定人口。此外，“四方商贾多于居民者十倍”。由于临清地位的重要和人口的增加，弘治二年（1489年）从巡抚山东都察院右金都御史钱钺和巡按监察御史向肿之请，升临清县为州，“改附官制，增长官属，悉如全设上州事例”。上隶东昌府，下辖馆陶、邱县二县。

临清的民风也渐渐发生了变化，其特点是逐渐远离了纯自然经济的农业社会。请看旧志中对临清民风的描写：

质直怀义，有古风烈。（隋志）

士风彬彬，贤良宏博。（博平旧志）

其民朴厚，好稼穡，务蚕织。（元濮州志）

俗近敦厚，家知礼逊。（元志）

俗节俭，人多读书。（同上）

再看看明至清初期间的情况：

舟车毕集，财货萃止，衣冠胜于文物，俗近奢华而有礼，士务功名而有学。崇信礼让，重廉耻，不好健讼。而服贾之民恒居十之六七。（州志）

吾清习奢土瘠，逐末者十室而九。

宛东三郡，濒河招商，舟车辐集，民习奢化，其俗也文若胜乎质。

盖此地五方走集，四民杂处，商贾辐辏，士女嬉游，故户列珠玑，家陈歌舞。饮食燕乐，极耳目之欢。

至于本境人民逐末者多，力本者少。

乃民贫而俗尚不易，仆亦绮罗，婢皆翡翠，陈歌设舞，不必缙绅，婚丧之仪越礼制而不顾，骄奢相效，

巧成伪风，岂独外腴中枯已乎？

相反，离临清仅几百里的周围州县，其民风相对说来没有什么变化。

民务耕稼，土习诗书，节俭之风自古而存。（夏津）

士谦顾朴野，百姓务稼穡。（邱县）

民朴实，无浮华。（馆陶）

朴厚而茂，有秉心塞渊之旧俗。（堂邑）

俗近朴约。（清平）

可见，商业经济对农业社会的冲击是十分猛烈的。

经济的发展还为临清文化的发展提供了条件。大学士李东阳说：“国家定鼎北方，百年于兹，文轨玉帛与弦诵之声日益月盛，固人材之渊藪也。”礼部尚书王崇庆说：“吾见是地，有衣冠人物之盛，有甲科先后之继，有商贾辐辏之繁，蔚乎盛矣。”学士张元祜说：“兹州天下重镇，密迩京师，玉帛万国，舟车攸萃，而文化沾被，视他邦为先。”由于地理之便，经济的发展给临清带来了大量的财富。有了财富，则会有文化，这是顺理成章之事。

临清的兴盛是因大运河的开通和明代的漕运政策。清朝统一全国后，仍然采用明代的漕运制度，东南财赋仍然大量从大运河北上。因而临清的繁荣有增无减。乾隆四十一年，临清由州升为直隶州，再次在政治上加强了它的地位。但是咸丰五年，黄河北徙，截断汶流，运道阻塞，漕粮多由海运。同时，官办漕运行之既久，蔽病百出，制度尽坏，反不及商运省钱省力。于是官办漕运逐渐为商办（包括洋商用火轮）海运所取代。光绪二十七年（1901年），河运便完全停

止了。会通河堤岸埝道都成纳租良田。及平汉、津浦铁路修建、会通河作为运道的作用完全消失了。

临清随会通的开凿而兴起，随漕运的发展而发展。运道之不行，临清亦迅即衰落。临清作为古代经济名城早已成为历史陈迹了。然而临清在新的历史条件下，正以新的姿态，创造着光辉的现代和灿烂的未来。

（毛佩琦）

从地理条件的变化看明清临清的盛衰

城市变迁既受社会因素影响，又受地理因素制约。明清时期，运河沿线城市的盛衰往往与运河兴废、漕盐转运和城址迁移密切相关。临清就是具有这种特点的城市之一。临清崛起于明永乐中，嘉靖、隆庆、万历年间最为兴盛，是全国著名的商业城市。明清之际，临清遭受严重的破坏、康熙时逐步复苏。乾隆初年，临清“富庶甲齐郡”，街市冠济西，仍为沿运河大都会。乾隆三十九年（1774年）兵燹后，临清渐趋衰落，清末民初破败尤甚。纵观临清500多年发展史，社会因素是决定其盛衰的根本原因，地理条件的变化也是影响其发展的重要因素。本文着重探讨地理条件的变化与临清盛衰的关系。

一、地理条件的变化与临清经济的兴起

临清县始置于北魏太和二十一年（497年），后齐废，隋开皇六年（586年）复置，宋以前治今临西县境卫河西岸。金代临清县治于何处？《读史方輿纪要》、《嘉庆重修一统志》、《续山东考古录》均无记载。《临清直隶州志》云：宋建炎中临清出水，移治曹仁镇。按宋建炎时即金天会初，则

金初临清治曹仁镇。《金史·地理志》临清县下有曹仁镇，则表明金末临清县治又有迁徙。有关元代临清县治的记载，仅见于《寰宇通志》；熙宁间，“废临清为镇，寻复置，后徙于县东南四十里曹仁镇。元因之”，则元临清亦治曹仁镇。

《大明一统志》：“洪武二年（1369年），迁治北八里临清闸”。《明史·地理志》：“旧治在南，与《寰宇通志》、‘国朝二年（1369年）徙治县北八里。’”“诸说基本一致，可见《寰宇通志》所云不误。准以地望，元代临清城在明临清城以南八里”。距汶、卫二水交会处尚远。

元建都北方，供给咸赖江南，漕粮亦由南方北运。至元中，漕粮从东阿陆运到临清，入御河转输大都。茌平一带地势低下，每遇春雨泥泞则牛僮辐脱，漕运艰阻万状。元至元二十六年（1281年）开会通河，南起须城安山，北抵临清御河，引汶水入卫。从此汶、卫交会处地理形势大为改观，中州一带迅速兴起，发展成为会通镇。开凿会通河无疑是临清发展史中的重大事件，但当时会通河岸狭水浅，难负重载，河运常告中断。故元代多以海运为主，至元二十七年（1290年）以后，海运遭粮，约在100万石以上，延祐、至治年间在250至300万石左右。若以大都岁需漕粮350万石计，元中叶以后经临清运河的漕粮已越来越少。再则，元临清县治离中州较远，交通运输位置远无明清时重要，因而发展甚为缓慢，元临清属濮州。天历时濮州商税收入仅2671锭7钱。总岁额和县平均额均低于邻近的大名路、河间路和东昌路。濮州辖上县一，中县二，下县三，临清为下县。由此可窥其经济之一斑。

明洪武二年（1369年），临清迁治临清闸（按：即中州纸马巷），获取了十分优越的发展条件。次年明政府遂于临清

建仓储粮。太祖建都南京，漕粮多由长江运输。北方军需主要由海道供给，经临清转输的军粮有限。洪武二十四年（1391年）黄河在原武决口，漫过安山湖，会通河淤塞不通，漕粮陆运至德州下河。德州取代了临清的转输地位。靖难以后，百姓流迁，商贾不至，税收不能足额。永乐元年（1403年）临清春税2032贯，实际仅收29贯500文。可见永乐初临清也很萧条。

明成祖迁都北京后，政治中心远离经济富庶的南方，临清在南北运输中的地位日趋重要。永乐初，运道有三，“淮、海运道凡二，而临清仓储河南、山东粟，亦以输北平”。永乐十三年（1415年）重疏大运河成。漕粮悉由大运河往京、通二地，“海陆运俱废”。由渦、颍等往来南北商客行旅也纷纷改道大运河，“自淮安、清江经济宁、临清赴北京”。临清遂成咽喉扼要之地。明政府又于淮安、徐州、临清、德州、天津置仓储运漕粮。五大仓中，天津因海运废止已不如原先重要；淮安、徐州二仓偏于南方，离北京和边防较远；德州仓受河南、山东粟，储粮较少；临清东控青齐，北临燕赵，仓储南方诸省之漕，供给易州、紫荆军需，战略位置甚为重要。旋又“移德州仓于临清之永清坝”。临清境内拥有德州、临清二仓。宣德中，又“增造临清仓，容三百万石”。临清储粮为诸地之冠。宣德初，于潮县、济宁、徐州、淮安、扬州、上新河、许堡、九江、金沙州、临清、北新等地设关征税，“量舟大小修广而差其额，”“惟临清、北新则兼收货税。”吏部侍郎李旻林说：“临清实南北要冲，京师之门户，舟车所至，外连三边，士大夫有事于朝，内出而外入者，道所必由。”吏部尚书王直说：“财赋虽出乎四方，而

运输以供国用者，必休于此而后达。商贾虽周于百货，而懋迁以应时需者必藏于此而后通。”明初，临清正是在优越的地理位置上迅速兴起的。

宣德四年（1429年），恢复支运法。常、镇、淮、扬、凤、太、滁、和、徐民运粮220万石于临清仓。临清即是民船交粮地、又是官兵接运处。景泰时在临清、“开中”。令各地商人输粮临清换取盐引。中州附近，粮船、盐舟杂集，军民运输繁忙，工商业迅速发展。永乐二十二年（1424年）临清“四方百货，倍于往时”。后又于景泰初，临清筑城，弘治升为州，钞关岁收入增至“四万余金”。这一切标志着临清已进入蓬勃发展的时期。

二、城址变迁和经济繁荣

明嘉靖至清乾隆初，是临清的全盛时期。

生产力的发展和阶级关系的调整，是临清繁荣的社会原因。成化年间实行输银代役法，允许工匠不再到京师当班服役。嘉靖四十一年（1562年），完全废除工匠当班服役制度，工匠生产的产品更多地投入市场，无疑有助于城市手工业和商业的繁荣。嘉靖、万历年间，漕船搭载土宜物货的限额大为放宽。成化时每船准带土宜10石，嘉靖末放宽至每船40石，万历时又增至每船60石。并准民运自粮船免税带货40石。漕运大为兴盛，临清商业亦空前繁荣。商税收入是城市经济盛衰的标志。明万历时，主要钞关有崇文门、河西务、临清、九江、浒墅、扬州、北新、淮安八处。临清关旧额，岁征83200两，居八大钞关之首。

嘉靖以后，临清的繁荣与大运河运输功能的提高关系也很大。弘治时，临清建成会通东闸，解决了汶水易泄，船只

入卫易坏的问题，以此“舟行上下，如乘安流。”后又筑南版、新开二闸，“放舟上者无号挽之劳，下者无激射之险”，“速贡输之程，广货殖之用”。加速了临清经济的发展。南阳新河和泇河开凿后，大运河畅通无阻的时候居多，也为临清的经济繁荣创造了有利条件。

临清繁荣的另一个重要原因是对城池进行了大规模的改造与扩建。明中叶临清城有三次大扩展。洪武二年（1369年），临清迁治中州，未筑城。景泰年间始筑砖城于会通河东。正德年间扩城范围未见记载，据地望判断，不会超出会通河东。直到嘉靖年间土城扩筑后，才最终奠定了临清城的规模。中州是临清县（州）治所在，又是临清经济的发祥地。景泰时为何不筑城中州，而选址于会通河东呢？根据临清地形和砖城形状进行分析，便可探知其端倪。城址选定地势较高的会通河东是为了防止水淹，砖城西北方向凸出是为了“缘广积仓为基”。显而易见，景泰选址的主导思想是为了储粮护仓。因而城址地势高亢，土地干燥，城周仅9里余，全部用砖砌成。但是砖城离河较远，供水不便。粮仓占地“四分之一”。发展工商业的余地很小。致使景弘年间，居民阒阒不盛，商肆寥若晨星。弘治以后，“生聚日繁，城居不能什一。”商贾列肆于城外者愈来愈多，会通河与砖城间的街市很快发展起来。于是正德年间不得不在这一带扩筑罗城，“以卫商贾之列肆于外者”。增筑罗城，虽然缓和了砖城面积狭小与发展工商业的矛盾，但并未充分利用地理条件，为临清的发展开拓更为宏大的天地。当时工商业中心不在城内，而在中州和运河两岸。砖城徒具城市之名，城内除衙署和粮仓外，实无经济可言。而城外则舟车排列如鳞，商贾负贩云集。

中州和运河沿岸砖瓦厂、造船厂林立，是名副其实的工商业和交通运输中心。正德年间刘六、刘七起义，社会动荡不安，城外商贾呼吁筑城。后于嘉靖二十一年（1542年）扩筑了一座包罗中州、横跨汶、卫二水、延袤20余里的土城，与砖城相接。从此临清有砖土二城，由于二城相连，又称连城。连城控扼汶、卫咽喉，闸通诸省之漕，既是州治所在和仓储重地，又是工商业和交通运输业的中心，完全改变了景泰、弘治年间城池布局和工商经济不协调的现象，城市职能更趋完善。扩建土城，是中州附近经济发展的必然结果，也是临清进入全盛时期的重要标志。

城池改造促进了街市发展与经济繁荣。万历年间临清“北起塔湾、南至头闸，绵亘数十里，市肆栉比。”街市阡陌延伸到土城北三里以外。乾隆初临清街市更盛，砖城内街十、市二，土城内有街十三、市十、巷二十九、厂七、口六、湾二、铺一、道二，无名街巷尚不统计在内。这些街巷、多以传统工商业为名。如马市街、盐市街、锅市街、炭厂、粮市、线子市、白布巷、箍桶巷、油篓巷、皮巷、牛市口、羊市口等。街巷中商号很多，前河涯有磁器店“数十家”，永清大街有杂粮店“二十余家”。其中马市街、盐市街、锅市街最为繁盛，“东南纨绮，西北裘褐，皆萃于此。求取者争趋之，肩相摩也”。城池改造促进了手工业发展。明代卫河漕船厂28所，俱治州城西北。入清以后，直隶山东、凤阳、济南等地船帮也改在临清设厂承造。乾隆时用椿草筑软坝，利用滑泥拖船入卫。“漕船折毁颇多”，均在临清修理后起运。临清又是明代专供京师营缮的砖瓦烧造中心。万历时设营缮分司于临清，“岁征城砖百万”。清乾隆

时仍有官窖12座，陶人几百户，受值则数千金。砖瓦窑分布于中州和运河两岸，运送柴草和砖瓦成品都很方便。清初临清设有铸钱局，“岁办铜银二万两”。城池扩建后，商业有了充分的发展余地。明万历时，临清关河雄峙，甲第联翩，烟火万家，舳舻千里，“商贾往来日夜无休时”。外商在城中占籍者很多。《五杂俎》说，临清“十九皆徽商占籍”，清乾隆时临清商贾辐辏，“多于居民者十倍”。临清盛时，城内商号鳞次栉比。明万历时有缎店32座、布店73座、杂物店65座。清乾隆初有杂粮店90余家、典当百余家、旅馆数百家。不少商号营业额很大，如“苏州”、“南翔”、“信义”、合股的布行，“岁进布百万有奇”，“一左元”字号点银的硃粉，每年需用二三十斤。市场上货物盈市，有从南方运来的广锅和景德镇瓷器，有产于辽东的毛皮和河南的牲畜，还有来自天津的秫粱和济宁的布帛、临清出产的帛、哈达、粉绢亦运销京师、宣化、内蒙和西藏等地。运河通畅时，临清贸易范围“南达闽粤，北通辽海”，“精美轻赍之物附粮舟而趋至，盖尤易也”。

明清之际，临清因连年兵燹十分萧条。“七载兵荒，城廓庐舍俱是丘墟”，“通衢商店变为溺厕”。但清初大运河依然通畅，漕运制度亦因袭明代不变，交通运输形势大体如故。因此，临清在萧条之后能迅速勃兴，并于康熙末年重新出现“市肆毂击肩摩，不减临淄即墨”的繁荣景象。这种复苏能力和发展速度，是临清处于全盛时期的又一标志。

三、交通运输的变革和临清的衰落

临清变衰始于乾隆三十九年（1774年）。这一年，寿张、临清、阳谷、堂邑等地爆发了王伦领导的白莲教起义。

起义军袭据临清土城，运道受阻。清政府派大学士舒赫德率兵前往镇压。经过四个月拉锯战，“土城遂毁”。随着全盛时期消逝，临清又从连城变为一城。咸丰时，临清在太平天国、北伐军和清军激战中遭受更大破坏，“庙宇靡署，市庐民舍悉付焚。如榛莽瓦砾。百年间，元气不复。”其后，宋景诗又领导黑旗军，与胜保、僧格林沁角逐于临清。不言而喻，百年内迭遭兵燹，是临清衰落的导火线。

导致临清衰落的更重要的原因，则是优越的经济地理位置的丧失。清中叶以后，政治日益腐败，水利连年失修，运河转输功能大为下降。会通河由于水源枯涸和泥沙沉淀，常常淤浅。临清砖、版二闸之间以及三里铺、鳌头矾等处，每年都需挑浚。嘉庆以后，黄河频频决口，冲决运道；山东诸泉又逐渐枯竭，会通河淤塞日甚一日。道光四年（1824年）冬，“高堰决，运道梗”，次年清政府雇用商船海运漕粮。这是漕运方式的重大变化，也是临清发展史上的转折点。从此临清与运河有关的手工业一蹶不振，漕运贸易迅速衰落，临清经济大受影响。太平天国农民战争期间，河运“停止有十年余”。此后河海并运70余年，河运不过10万石，为数很少，较之海运，仅占四分之一。清末漕运弊端层出不穷，“上耗国帑，下损民生”。光绪二十六年（1900年）清政府下令：自次年起，湘赣等六省漕粮一律改折银两。漕粮改折后，沿运河闸坝废弃不修，河水宣泄失节，运河诸湖垦为湖田，水泉无积蓄之地，加速了运河的废弃和临清的衰落。光绪三十二年（1906年），山东境内北运河除“东昌至临清一段九十余里以外，几如平陆”。整个大运河已不能沟通南北。清末民初，“由临清迄黄河北岸，计程二百余里，所有汶河河道、

堤岸及岸外埝道悉为沿河居民纳租垦种。向之交通孔道悉变为膏腴良田”，黄河以北的会通河完全废弃。此时卫河航运情形也远不如前。漕粮改折后，上游居民争开涵洞，引水灌田，“截流不得北下”。又因“漳河上源水量逐年减少，入卫之口时常淤塞、迁徙”。每逢春季，河水“深才没胫，极小之船亦不能行驶”，有时则完全干涸。临清与附近州县的交通几乎陷于瘫痪。

临清要冲位置旁落，还与我国交通工具的改变有关。清末火车已逐步成为陆上主要运输工具。自津浦线、京汉线通车后，南北交通形势大变，行商旅客纷纷改乘火车，由大运河来往南北的交通路线已无人问津。铁路线城市迅速兴起。临清河运已废，又无铁路可通，遂变成鲁西北的偏僻小邑。由于交通闭塞和商业衰落，临清税款在全国总岁入中已微不足道。光绪二十二年（1896年）。临清户、工二关收入共92000两，低于光绪十八年（1892年）其他21处直省户关的收入。与江海关相比，只占其岁入的七十分之一。伴随经济衰落出现了街市破败。民国时，除剩下几坯黄土外，临清土城早已荡然无存。商业区已缩至中州，“北至天桥南至南关，东至鳌头矶至卫河”。除临西入城孔道附近市容尚可维持外，其他街市均已“倒闭无余”。砖城街市已虚有其表。“其广积仓街再北无居民”，“北营左右皆荒场，居民艺禾黍”，“西门三、二人家已不成其为街市”，“北门之内，则白骨如莽，瓦砾苍凉”。整个临清市井萧条，破落不堪，较之全盛时期面目全非。

时至今日，由于社会经济结构变化和其他大中城市兴起，临清在全国的地位已难与漕运时代相提并论。但是经过

解放后几十年建设与发展,工业已初具规模,能够生产化肥、棉纱、造纸、卷烟、纺织、机械等二十几类产品,农业也有较大发展,粮食自给有余。河运废弃后交通运输全靠公路。目前临清仍是鲁西北较发达的城镇之一。临清是华北平原的主要产棉区,天然气资源较丰富,发展潜力较大。如果途经临清的铁路动工修建,南水北调东线方案付诸实施,地处冀鲁豫三省结合部的临清,必定会有更大的发展。

(杨正泰)

今日临清

座落在京杭运河畔的历史名城临清,兴盛于明清时代。当时的临清是有名的战略要地、商业都会。

历史的大潮,把临清人民值得骄傲的那段光荣历史抛在了后面。居住在这957平方公里土地上的63万人民,并没有一味地沉浸在过去的美好回忆中,他们正以满腔的热爱家乡之情,充分发挥其自然地理优势,应用现代科学技术,努力建设和发展着临清,使临清同古运河文化一起弘扬光大。在这里,物质文明和精神文明之花斗艳争辉,硕果累累。今日临清正以新时代的风貌展现于盛世。

临清这块富饶的土地上,有着丰富的自然资源。她西临漳卫河,东有马颊河,京杭大运河贯穿市中,它不仅是“引黄”灌溉之主干渠,而且宛如一条玉带,装饰打扮着这美丽的小城。这三条河均是南来北上,流经全市。为了引水浇田,临清人民连年苦战兴修水利,开挖了尚潘渠、友谊渠、裕民渠、胡约渠等几条东西走向渠道,把整个市境土地,使

“经”“纬”之水交织，造就成能灌能排的大方块田，真可谓巧夺天工！在这些方块田里，打机井6000眼，修挖支渠数百条，桥站涵闸，星罗棋布，使这里的100万亩耕地变成了稳产高产田。如若仔细考察，你还会发现这里的土壤多属褐色化潮土和潮土亚类，土质较好，再加上这里地势平坦，开发较早，是农作物生长的有利条件。这里的气候属暖温带大陆性季风气候类型，全年光照时间长，利于作物生长，这些因素，都促进了临清农业的发展。所以，种植业在临清有着悠久的历史，且农作物种类繁多。随着农业科学技术的应用和推广，商品经济的发展，农、林、牧、副、渔多种经营和乡镇企业在临清蓬勃兴起，初步实现了自然农业向集约化、现代化农业的转变、自给半自给的小农经济向商品经济的转变。当地农民总结自己的“种植经”说：“吃饭靠小麦，花钱靠棉花”、“粮棉一起抓，重点抓棉花”、“要发家，种棉花；富得快，多种菜”。近几年，每年要种近40万亩小麦，亩产800斤左右；棉花种植在50万亩以上，亩产皮棉在160斤左右，全部交售给国家，支援了国家建设。蔬菜种植逐年发展，做到了品种多，四季鲜。这里的蔬菜，除供城市居民外，还远销外省市。即使在北风凛冽的冬季，每当你走到蔬菜市场，也会看到小摊上摆满那绿绿的韭菜、青椒、顶着花的黄瓜、成熟的西红柿等新鲜蔬菜。这些都是在本市蒙古包式的塑料大棚里生产的。临清农民自编自唱道：“抓起绿（指蔬菜）扁担，挑起金山（指小麦）和银山（指棉花），吃穿花钱都不愁呵，走向天涯和海边。”这唱出了今天临清农民的心声。1985年国家把临清划为优质棉生产基地市、优质棉出口基地市。为了确保棉花、小麦、蔬菜的稳产高产，临清选择推

广了一条立体种植的路子，采用棉麦套种，棉菜套种的生产模式，推动了临清农业更快地发展。

“农业兴，百业旺”，今日临清工商业及各项事业的繁荣景象，就足以说明这一点。全市现在有13个工交财贸系统，纺织业在临清是“龙头”，在市财政收入上占有举足轻重的位置。纺织业已经形成了棉纺、麻纺、毛纺、丝纺、服装加工、纺织机械配件门类齐全的“一条龙生产线”，与上海、青岛这些大中城市相比，临清也可称为初具规模的现代化的小纺织城。你看，这里有国营棉纺织厂、临清第二棉纺织厂及正筹建上马的临清第三棉纺织厂、临清针织厂等厂家。国营临清棉纺织厂，今已发展到8万纱锭，2100台布机，是国家二级企业，其生产和管理水平，被国家推誉为全国同行业学习的楷模，该厂产品已打入东南亚及日本的纺织市场。具有进口设备和80年代先进生产工艺水平的临清针织厂，其大批产品通过香港市场走向世界，获得国外用户的青睐。建厂近40年的临清丝绸厂，其主要产品是古色古香的临清哈达、多色被面、各种丝绸面料。哈达多年来一直销往西藏、青海、新疆及尼泊尔。班禅额尔德尼·却吉坚赞大师生前就很重视这个厂，由他创建的西藏刚坚发展公司，就是以经销临清哈达为主，在他临终前的1988年，还亲自派人送来哈达样品。临清还有两家中外合资企业，一是华临纺织有限公司，现有两万纱锭，德、美进口设备；一是临景针织实业有限公司，年产纱1500吨。两家产品均销往几大洲。城北区那一幢幢造型别致、鳞次栉比的高楼，便是临清纺织工业区。

而城南区则主要集中了临清的机械工业。该区有19家企

业，生产形成了四大类：即汽车及其配件、机床及其配件、电机电器、粮棉油加工机械和石油机械及农机产品。产品100多个，200多个规格。临清机械工业，不仅在全市工业中起到技术服务和设备装备两个作用，还开拓了国内国际市场。令临清人自豪的是，北京毛主席纪念馆，安放毛主席遗体水晶棺的举升装置——单筒式液压举升缸，就是临清汽车配件厂生产的产品。临清附件厂生产的多功能强力电磁吸盘有14类160多个型号，获得国家新技术发明奖，1987年在日内瓦国际博览会获金奖。本市机械产品中尚有部优产品4个，省优产品16个。如汽车零件厂生产的福特曲轴，附件厂生产的多功能强力吸盘，机床厂的多种型号立式钻床，平面磨床等，已成为美国、西德、加拿大、泰国、香港的一些公司和厂家的抢手货、热门货。临清机械工业的市场大有潜力可挖。至于临清的交通运输业、饮食服务业、各种加工工业也都在开拓前进。

商业敏感地反映着国民经济发展的状况。临清商业伴随着农业的连年丰收、工业及其它事业的持续发展，呈现出一片繁荣昌盛的景象。在市区几条大街交叉路旁，耸立着红星百货大楼、新华百货大楼、商场大楼、鲁天大楼、烟酒副食大楼。这里经销的商品，品种齐全，琳琅满目。纺织、烟酒、药材、百货、交电、副食等各大批发公司门前人来人往，运货车辆来往如梭。最热闹的可属红星、顺河两条商业街了，人们川流不息，接踵而至，各种摊点有秩序地一字排开，热闹非凡。据统计，个体摊点9000多户，真可谓：三步一摊、五步一点，饭店处处有，小吃遍全城。临清商业市场活跃、供销两旺，究其原因在于：临清是江北运河名城、商业都会，

人们还没忘记：今日临清商品经济发展快，有一定的吸引力；临清是冀鲁豫三省结合部，是山东省的西大门，又是华东地区的电器、针织、轻工一些名牌商品和中高档商品集散地，许多商品都要通过临清辐射到河北、河南、山西等省二十几个市、县。正是由于以上原因，临清的流动人口显得颇多。然而，就市区来讲，却活而不乱，市容井然，清洁卫生，绿化美化好，是有名的“卫生城”。

由于临清农业及工商业的发展，临清的人民富裕了。富裕起来的临清人民越来越感到科学技术和教育事业发展的重要性。是啊，素以运河文化而闻名的临清，早年有义丐武训修义学，现在是万民齐心办教育。全市包括幼儿教育、普通教育、成人教育、特殊教育、职业教育等完整的教育体制已经形成，九年义务教育法正在实施。走进乡镇村庄，你会发现修建最好的房屋就是学校。城区学校多是楼房。若武训老先生在天有灵，也会感到欣慰的。

时代的发展，也促进了临清文化的繁荣与发展。早晨，当你漫步在昔日窄小、现已拓宽的柏油马路上时，你不仅会观赏到两旁花坛内各种含芳吐艳的鲜花，还会欣赏到鲜花丛中耸立的运河之母，汉白玉雕像，领略一下古运河畔临清的风采；或者，当你走进市中心的大众公园，你将会免费欣赏到京剧爱好者们的精采表演及武术健儿的飒爽英姿。如果你有兴致的话，还可伴随着优美的音乐，跟随一些中老年人跳几下迪斯科，或者做做健身操，打打太极拳。到那时，你将不由地发出赞叹，临清真是名不虚传的京剧之乡，武术之乡。

临清人杰地灵，临清市容秀美，规划建设中的临清蓝图

更美。随着第二座横跨卫运河大桥的竣工，国家南水北调工程在临清入卫河的实现，京九铁路经过临清通车在望，这样临清将成为现代化水陆交通枢纽，为临清更大繁荣必然带来勃勃生机。大自然赋予临清人民新的福音，临清地下蕴藏着丰富的石油和天然气正在施工开发，一旦开采成功，临清必将崛起为一座新兴的化工城。同时，临清随着明代建筑一条街和塔湖公园的建成，谢榛、张自忠纪念馆的修建，以及临清为《金瓶梅》故事发生地的确认，临清的旅游业也将会蓬勃发展起来。随着改革开放浪潮的不断涌起，在人民辛勤汗水的浇灌下，镶嵌在鲁西北大地上的这颗明珠，将会发出璀璨的光彩，一个光辉灿烂的前景将会展现在人民面前。“开拓前进，振兴临清”，这就是临清人民的心声！

（孙河图）

坚定地走改革开放之路

随着岁月流逝、社会变迁、临清盛衰交替，似运河水波浪前进。明清时期，临清曾凭借濒临运河、南通苏杭、北抵京津的地理条件，更因漕运兴盛而崛起。商业繁荣，手工业兴旺，文化、城市建设也都有很大发展，成为当时全国的繁华名城。其地理特点和丰足程度，乾隆皇帝赞曰：“临清傍运河，富庶甲齐郡”。但是，除了使人自豪、给人自信的辉煌时代，临清也曾有相当长的时间处于偏僻、落后的地位，发展缓慢。这一情景，同样使人难以忘怀，更催人自勉，奋进。

临清，百业俱兴于新中国诞生的礼炮声里，阔步前进在改革开放的大浪潮中。1978年以来，具有勤劳秉性、富于创造精神的临清人民，在中国共产党的领导下，立足本市，面向国内外，立志继往开来，致力改革开放。一方面，在农村普遍实行家庭联产承包责任制，积极推行双层经营，加强服务体系建设。另一方面，抓住搞活企业这个中心环节，对企业简政放权，全面推行厂长负责制和承包经营责任制，引入竞争机制。在金融、财政、外贸以及科技、教育、卫生等方面进行一系列配套改革，促进了生产力发展，使社会运行机制得到很大改善。再一方面，打开城门，努力扩大出口创汇，积极引进资金、技术，大力发展外向型经济。创建了中外合资企业——华临纺织有限公司和临景针织实业公司。全市出口商品发展到40多种，而且工业制成品的出口比重逐年增加，有十几种产品打入国际市场。1989年，全市出口商品收购总值完成6800万元。改革开放，硕果累累，建树宏伟。这期间，全市经济持续发展，临清实力明显增强，人民生活显著改善，国民生产总值、国民收入和工农总产值分别增长了3.7倍、3.8倍和2.7倍。近十余年来，是临清生产力发展最快、各项事业进步最大、人民得到实际利益最多的时期。改革开放，使古老的临清焕发了青春，获得了持续、稳定、协调发展的内在力量。

展望未来，前景美好。临清，棉花资源丰富，水源、电力充足，通信方便，交通发达，城市基础设施正在逐步配套完善，而且地下蕴藏油气，具有自己的发展优势。从其他方面看，途经临清的京九铁路即将修建，南水北调东线方案正在付诸实施，临清失去的地理优势将重新获得。可以说，临

清振兴的各种条件，已经具备，这里是理想的投资之地。在未来的发展中，临清人民将进一步解放思想，加快步伐，坚定不移地走改革开放这条兴临富民之路。对内继续深化改革，对外进一步敞开大门，增强整体开放意识，通过各种形式开展经济技术交流，更广泛地引进资金、技术和人才。欢迎国内外朋友和有识之士到临清观光旅游、做生意、兴办事业。对于前来进行经济技术协作的单位或个人，临清将根据本市实际和我国的有关法律规定，在政策上给予优惠，在工作上提供方便。“机敏、开放、热情好客，富于竞争意识”，这是大运河哺育的临清人的特有灵气，临清将在新的历史条件下展现新的丰姿。

（马景瑞）

名胜古迹篇

舍利塔

舍利塔位于临清市北卫运河东岸。据《临清州志》记载：“州人大司空柳佐起建舍利塔，九级，九年成。登者不至绝顶可见泰山高耸玲珑，天启元年建铁大士阁，后建大殿、山门及僧舍。”铁大士是观音大士像，高3丈2尺。有阁、殿、山门、僧舍。所以，舍利塔原是一座完整的佛教寺院建筑群，也是临清最大的建筑之一。

舍利塔为砖木结构。塔高61米，8面9级，每面长4.9米，塔座为条石砌基，底座围长39.2米，自底至密檐高约5.3米，密檐宽1.55米。底层设门向南，门楣石额刻有“舍利宝塔”4字，为明进士按察使郡人王成德所题。左落款为：“大明万历癸丑岁仲秋吉日”。塔身自下而上逐层递减，收分得体。整体结构巍峨壮观。

自二层之上，每层8面设门，四明四暗，均等对称，十分美观。每层每面有“阿弥陀佛”4个陶质字，全塔共计216套“阿弥陀佛”，独具匠心。每层檐下有陶质花纹斗拱，每层转角柱下以莲花承托，各角均有雕花木椽挑出，上系铜钟。

塔内有通天柱为中轴，壁有螺旋式转梯，每转90度可达一层。依次上至9层。从2层到9层的大砖上都有确切年

号，自下而上记有：万历三十六年（1608年）、三十八年（1610年）、三十九年（1611年）、四十年（1612年）、四十五年（1617年）、四十六年（1618年）造。并镌刻有烧砖窑户和作头。各层壁内嵌刻石镌记有建塔经过，筹资情况，捐资人姓名、住址等。第三层内壁有《修建观世音菩萨塔疏》石刻，落款年代为万历三十九年（1611年）岁次辛亥仲冬望日；第六层内壁匾额上镌刻有“秀聚中天”，下落款为汪道济题。东西两窗楣额上镌刻“东西岱岳”、“西行太行”的题字，壁内嵌有刻石为“舍利塔第六层纪造”，文中载：“信官汪道济捐资独立完工……。”（汪道济，祖籍徽州，迁居临清，经营布业，并用钱捐了个“中书舍人”，经济实力相当雄厚。）由此可知：此塔是募捐集资修建；从州志“柳佐起建”和第2层烧砖年代为万历三十六年到第3层题字落款是万历三十九年，第九层砖上印记是万历四十六年，从这一点上说，舍利塔建于万历年间。

塔顶为盔形，省内罕见，塔后是永寿寺，两相辉映，塔寺倒映水中，风光十分秀丽。在京杭运河上，舍利塔也是临清的象征。凡到临清的文人墨客无不登塔远眺，西望太行雄姿，东观泰山高耸，使人心旷神怡。明朝诗人余俨吟诗赞：

“塔铃云上语，香阁雨过晴”，明嘉靖诗人汪大年《登塔微见岱宗》诗曰：“登高分岱色，即想众山低，半空天乐发，绝壁异人栖。”清顺治年间，荷兰商人去京城入贡时也登塔远眺，对此美景赞叹不已。清人孔胤樾《永寿寺塔》诗中云：

“浮屠创何代，疑非人力营……所历未几半，回首魂魄惊。”由此可见舍利塔之高峻。

（杜明德）

鳌 头 矶

鳌头矶，位于临清市中区小运河北岸。是明清时期商贾云集，文人荟萃之地。鳌头矶始建于明初，因在城中翘首之地，如鳌足分列左右，广济桥尾其后。故明代知州马纶题名“鳌头矶”。

鳌头矶是一座古色古香的木结构小型建筑群。布局严谨，呈四合院式，北殿三间称“李公祠”，西殿三间曰“吕祖堂”，南楼三间名“登瀛楼”，东阁楼三间曰“观音阁”。阁建于楼上，呈方形，四檐飞挑，木桶落地。鳌头矶底部为方台，9米见方，台高5米，中有门洞贯通前后，洞楣上书“独占”二字。台上四周边墙高70厘米，中间阁楼面积46平方米。上覆筒瓦，脊上有陶制兽形装饰。整座建筑庄重美观、小巧玲珑，突出体现了明代北方地区木结构建筑的特点和风格。“鳌矶凝秀”为古临清十六景之一，明文渊大学士李东阳曾登此阁赋诗抒怀：“千里人家两岸分，层楼高栋入青云，官船贾舶纷纷过，击鼓鸣锣处处闻”。

1980年，人民政府对鳌头矶进行了彻底修葺，使之焕然一新。大众公园、百货大楼、临清剧院等环绕在鳌头矶周围，给这一古朴的建筑带来了新的生机，吸引了四面八方的游人。市博物馆设在鳌头矶院内，清渊诗社、沙丘书画社也相继在这里诞生。全国著名书画家李苦禅以及书画界知名人士70余人，为鳌头矶题词作画赋诗留念。（尚宏伟）

清真寺

清真寺座落于城西北卫运河东岸，先锋桥畔，俗称北礼拜寺，是一座保存较为完整的古代建筑群。始建年代无考。明嘉靖四十三年（1514年）、清嘉庆十四年（1807年）曾两次重修。从第一次重修时算起，至今已有400余年的历史。

明清时，中国伊斯兰教学者介绍该教教义，曾用“清净无染”、“真乃统一”、“至清至真”等语称颂真主，故伊斯兰教亦称清真教，寺曰清真寺。因清真寺是教民举行礼拜宗教活动的处所，故也称礼拜寺。

清真寺由前殿、后殿、抱厦等组成勾连搭式结构。现有大门、钟鼓楼、望月楼、穿厅楼、正殿（礼拜堂）、北讲堂、沐浴室、后门等建筑80余间，面积近1万平方米。大门底层有清代“彝伦攸叙”4字匾额。殿顶覆绿色琉璃瓦，葫芦形尖顶，殿脊有三，中间较高，均置桃形空心铜顶，飞檐四出，犹雄鹰展翼，呈印度寺庙风格。彩绘花形斗拱，疏朗雄大，宏丽轩昂。殿内壁画色彩鲜艳，图案工整，外壁嵌记事石刻若干，后门正面留存明代嘉靖年间重修石刻。殿后塔楼高耸，殿前左右角亭对立，正前方有一小巧玲珑、精致秀丽的望月楼。寺内尚存10余株古柏，使清真寺显得古老、庄严、幽静。1983年再次修葺后，大殿雄姿复初，桃形铜顶高耸入云，金光闪烁，迎旭日朝辉，送晚霞余辉，更显得气度非凡。

龙 山

临清古运河南支东岸，有一座土山，由东南向西北宛延起伏，神似平地上卧着的一条巨龙。所以，人们称它为龙山。据《临清县志》记载，在元至元二十六年（1289年）开挖会通河的时候，当运河挖到鳌头矶时，便向西北至问津桥开挖河道，通向卫运河，此段河称为北支。由于入口处的落差解决不当，往往在船舶入卫的时候损坏船只，阻塞河道。为了保证船只安全和航运畅通，又于明永乐十五年（1417年）开凿从鳌头矶至头闸口的这一段运河，称为南支。从此河运畅通。因临清的地势南高北低，所以，挖河道时挖出的土也就多，这些土高高地堆积在南会通河的东岸，形成了土山。这一段高约数丈、长约二里左右的山上，植树造林，移花接木，实为平原城市中少有的景观。

据《临清县志》记载：清乾隆三十五年（1717年），乾隆皇帝南巡时，“自无为观下船乘马由岭至板闸鸡嘴坝登舟”。所以，把乘马处的这一段叫“凤凰岭”。

近年来，按照城市建设的统一规划，土山已被修整为“龙山公园”。在起伏的山顶上，建有楼台亭榭，从山脚至各亭之间，建有甬道台阶。人们拾级而上，可达风格各异的凉亭，亭中设有石桌、石凳，为登山者小憩之处。如登高远眺，向东南看，临清机械工业区的勃勃生机，可尽收眼底；往北可饱览“舍利宝塔”的巍峨壮观、清真寺的富丽堂皇、鳌头矶的玲珑别致、临清剧院和红星大楼等建筑的雄姿；往东

北看则是纺织城的骨干企业，临清棉纺织厂及新近建成的市政府办公大楼。新旧建筑错落有致。登山者络绎不绝，是人们健身、消遣的理想之地。

（杜明德）

五 样 松

城东不远，有一棵挺拔耸立的奇特古树，因树上长有针、刺、米粒、竹篾、喇叭五种叶子，故称“五样松”。树高16米，树围1.9米，树冠像一把张开的巨伞，荫盖着亩余土地。据1934年《临清县志》记载：“陈家坟村东陈氏先茔内，有松一株，黛色参天，蔚然深秀”，“老干轮囷，实为壮观”，以“东郊孤松”之名，列入临清十景。

相传，五样松植于明永乐年间，由五种柏树苗纽结，日久成为一体。又说本树是异叶之品种，属桧柏类。1943年和1969年曾两次内燃，历时80多天，树干腹空，枯枝增多。1987年经有关部门，砌石阶修石栏，进行修整养护，古树又焕发青春，吸引了更多游人观赏。

（张承岭）

五 花 槐

路庄乡辛集村中有棵异槐，因花开五色，人称“五花槐”。“五花槐辛集”村名，即因此树而得名。

“五花槐”属国槐种，比普通国槐开花晚，花期长。花梗呈草绿色，下垂，长短不一；花身长而扁平形似如意花；

花絮像一株株倒垂的鸡冠花，生有小刺儿，顶端呈龙头状。槐花的颜色从里往外呈紫、红、绿、黄、白五种色，花香宜人。种子密而紧，不饱满，不易成熟，繁衍极难，故单株传古，村无他株。

传说，宋太祖赵匡胤下河东的时候，骑马路过此村，时值三伏天，人困马乏，他把马拴在庙前的槐树上，进庙安歇，但庙外的蛤蟆“呱呱”乱叫，赵心烦意乱，长叹一声，说道：“宝蛙啊，宝蛙，你们别叫了，叫我休息一会，要叫，你们就到村外叫去吧！”顿时，蛙声嘎然而止。蛙声刚停，马又“咩咩”大叫起来。太祖急忙出来，见马又踢又跳，把树弄得伤痕累累，他急忙制住了马，惋惜地说：“老槐树呀，老槐树，是我连累了你，实在对不起，愿伤口早愈，枝繁叶茂，花放五彩。”从那以后这棵槐树的花就由黄色变成了五色。其根部裸露处有三个马蹄状斑纹，故相传此树为赵匡胤避难拴马处。民国二十八年（1939年）《馆陶县志》记载：“辛集村中观音堂左侧有异槐，夏季放花，每朵五色，相传植自前汉。”成为本县“四大古树之一”。据村里老人讲，民国九年（1920年）遇灾荒年，槐叶边长边被饥民采去，所以枯死了。第二年从枯树的东南三米处，萌发出一株小槐，就是现在的这株“五花槐”。长大后，它的树皮、树形、树叶以及花形同老槐树一模一样。

“五花槐”是辛集的象征，大人小孩不攀登、不折枝、不采花、不摇叶，代代相传，视为村宝。

（张承岭）

先 锋 桥

自卫运河纵穿南北以来，祖祖辈辈的人都被它分为河东、河西。仅一河之隔给两岸人民带来了巨大的困难。早年间过往行人，一是靠三元阁渡口，一是靠南湾子渡口用船舶并成的浮桥。在抗日战争时期，日本侵略军到临清后，他们为了侵略战争的需要，就在浮桥的北边用圆木垛搭起了浮桥。当时的木制浮桥不准行人来往，只许军用汽车和日军来往。到了解放战争之初，中国人民解放军为沟通运河两岸的交通，便用铁构件军用桥梁架于运河之上，从此沟通了两岸的交流，也支援了解放战争。直到1958年5月，开始动工兴建先锋大桥。大桥由国务院交通部工程师会同苏联专家及山东省交通厅第四工程中队工程技术人员共同设计，由第四工程中队施工兴建。因这座大桥在当时还是国内首建，所以命名为“先锋大桥”。桥的样式新颖美观，车道宽敞，两旁设有人行道和混凝土栏杆。桥长166米，分为6孔，主航道孔道为55米，两千吨的机动船舶队和一千吨的双尾客货轮均能通航无阻。于1959年7月1日竣工通车。1974年河床加宽，在西岸续建引桥与主桥相接。引桥长411米，21孔，行车道宽7米，两边人行道宽0.75米，全桥27孔，长577米。载重汽车——十级，拖车60吨。是连接冀鲁两省公路交通的重要枢纽，又是卫运河上一大景观。

（杜明德）

大 宁 寺

大宁寺座落在临清大寺街，同静宁寺、天宁寺、满宁寺并称为“临清四大寺”。该寺始建年代无考，明万历、清乾隆年间两次重修，全寺占地面积一万多平方米，平面呈纵长方形。原寺院坐北朝南，三进院落，中轴线上自南向北依次为山门、祭殿、戏楼、大雄宝殿、伽蓝殿，东西两侧辅以对称禅堂、斋堂，是“壮丽甲于诸刹”的建筑群。

现存大雄宝殿（俗称前大殿），面阔五间，进深三间，抬梁式木构架，单檐硬山布瓦顶。明、次间前后建有四柱三檐檐廊，檐廊硬山卷棚顶与主殿相连，成勾连搭式。

殿中原塑有释迦牟尼佛像，还供奉观音、文殊、普贤三尊佛像。该殿为临清现存唯一完整的寺观古建筑。现存有明万历四十七年（1619年）《大宁寺稳长老重修大雄宝殿碑记》等三通碑碣及经幢。碑文中记有当时“环四周为市廛，金银钱布、贝玉珠玑堆积如山”的民间商业繁荣景象。《临清州志》中载有谢榛、朱彝尊等人吟诵游览该寺的诗篇。

（马奎鲁）

会 通 桥

会通桥，原为会通闸。据民国《临清县志》记载：“明弘治时副使陈壁造舟为之，嘉靖间知州宛嘉祥改石桥为闸式，后知州马兆英、州人汪保屡经重修，州人方元焕有通

济新桥记。”会通桥在鳌头矶西北，为砖石结构，现仍为运河北支东西通行的要道，桥西有干粗叶茂的古槐两株。身临古槐、古桥之旁，可领略古老文明的临清风采。

月 径 桥

据民国《临清县志》记载：“清顺治九年，商人邵以枢建，上树石题曰月径桥，民国十八年重修，今为禽鸟之市，故又名鸽子桥”。月径桥在运河北支临近入卫处，西邻为晏公庙遗址，现有关部门为晏公庙遗址树碑一通，遗址尚有古槐一株。历经沧桑的月径桥仍为古运河上的东西通道。

（杜明德）

问 津 桥

《临清州志》记载，旧会通河（北河）有东西二闸，一在鳌头矶北，为会通闸（后改为会通桥），一在会通河入卫处，为临清闸。州志还说：“附近的居民孙永龄屋墙中有碑，经查看果然是会通闸记”。大学士徐溥撰文，建于元世祖至元三十年（1293年）。明永乐弘治间宋礼、白昂相继重修，明万历年间州人秦大藩又重修，明崇祯时继修，题为问津桥。现在临清市大桥煤厂南边，仍有遗址可考。为使遗址完好无损，有关部门于1989年春，建栏杆，修围墙，并立碑撰文，使遗址得以完好保存，以供游人观赏。

（杜明德）

古 县 治 遗 址

据《大明一统志》记载：明洪武二年（1369年）因水患“迁治县北八里临清闸。”就是由原县治所在地曹仁镇（现名旧县），迁往中州纸马巷（现考棚街）。从此获得了十分优越的发展条件，但在22年后的洪武二十四年（1391年）因黄河在原武决口，漫过安山湖，会通河淤塞不通，漕粮陆运至德州下河，德州便代替了临清转输漕粮的地位，使临清变得十分萧条，百姓流迁，商贾不至，税收不能足额，据《明实录》永乐卷记载，永乐元年（1403年），临清春税实际才收到29贯500文。《明史》食货志记载，明永乐十三年（1415年），即是县治迁到纸马巷的46年以后，重疏会通河，漕粮悉由大运河运往京、通二地，加上当时“海陆运俱废”，临清遂成为咽喉扼要之地，就连天津也因海运被罢，其地位和作用不如临清重要，临清遂成为“京师门户，南北要冲”之地。由于临清所处的战略和经济位置十分重要，又因明正统十四年（1449年）“土木之变”发生，于是兵部尚书于谦建议在临清筑城（也就是81年后的充裕条件和偶然事件促使建城）。纸马巷遂成为县治遗址。现仍有古建门楼一座，上为挑檐阁楼，下设砖门，是通往福德街的通道。门楣上镶嵌有“县治遗址”4字。

（杜明德）

临 清 钞 关

据民国《临清县志》记载：临清居运河要冲，百货骈集，明宣德四年（1429年）设关于此，内有厅堂、仓库、巡栏舍，仪门之外南为舍人房，北为船料房，前有正关，有坊二：曰裕国、曰通商。南侧为玉音楼又临河为坊，曰国计民生坊。之北为阅货厅，河内沉铁索达两岸，开关时撤之。明隆庆元年（1567年），关主事刘某购北邻民房50余间扩充之。清乾隆十年（1745年），巡抚喀尔吉善檄知州王俊重修有碑记。民国十九年（1930年）废，二十二年（1933年）鲁北民团军指挥部防其间，指挥赵仁泉增舍宇形势益复崇焕。旧志还载，钞关分前关、南水关、北桥口、樊村厂、尖冢。明宣德初，全国设钞关十一，鄞县、济宁、徐州、淮安、扬州、上新、浒墅、九江、金沙州、临清、北新。明万历时，全国主要钞关有，崇文门、河西务、临清，浒墅、淮安、扬州、北新、九江。临清所收关税居八关之首。

现在的市二轻局所在地就是早年间钞关的遗址，所以，市二轻局前面的街叫“前关街”，后面的街叫“后关街”，沿袭至今。现市二轻局院内有钞关碑两通，临运河处仍有当年“河内沉铁索达两岸”的古砖垛，有迹可考。

（杜明德）

工部营缮分司遗址

据《临清县志》记载，明永乐初设工部营缮分司（又称

工部厂），当时由侍郎或郎中或主事督征山东、河北、直隶、河间诸府砖价于临清建窑厂，每年征城砖百万。嘉靖五年尚书赵璜请员外郎一人督征，每三年一换。清顺治十八年缺裁。嘉靖年间人员最多时达31人。并在南板闸（二闸）与卫河之东的地方设立工部都水分司为临清漕署，又在旧城中设工部北河行署。

清乾隆四十一年（1776年），临清州升为直隶州，同时在原工部营缮分司处改建考棚。现在的考棚街因此而得名，考棚街东端多为当时前来考试的考生所住，为使考生有吉利的感觉，后取名为“吉市（试）口”。清光绪末年停止科举制度，考棚随之停办。现为临清市第三中学。

（杜明德）

头 闸 二 闸

《临清州志》记载，明永乐十五年（1417年），由平江伯、陈瑄创建南板、新开二闸，在会通河南河，初名为砖闸（俗称头闸），板闸（俗称二闸）后用大青条石重建。明正德八年（1513年）河漕御史刘恺重修。运河停运后，头闸、二闸历年修补，为运河两岸来往行人的交通要道。尤其是二闸，河边柳树成荫，北面迎河而建的八字形条石大墙，至今蔚然壮观，不减当年风采。

（杜明德）

历史人物篇

吕才与《秦王破阵乐》

吕才，博州清平（今属临清市）人。生于隋文帝开皇二十年（600年），卒于唐高宗麟德二年（665年），出身庶族之家，“少好学”，“善阴阳、方伎、舆地、地理诸书，尤长于音乐”。唐贞观三年（629年），“太宗尝览周武帝三局象经不能通，试问才，退一昔即解，具图以闻，由是知名”。后由中书令温彦博、侍中王圭、魏征奏荐，直弘文馆，任太常博士，后累迁太常丞、擢升太子司司更大夫等职。

吕才一生勤奋好学，笔耕不辍，涉猎极广，“生平预修书及著书甚多”，他曾奉御命刊订《阴阳书》，将其旧传中讹伪、穿凿、拘忌不可信者加以删除，成书53卷，并参与修订《文思博要》、《姓氏录》等。还著有《大唐地理经》一卷、《八五经注》一卷、《广济阴阳百忌历》一卷及《隋记》、《飞骑战阵图》、《方域图》等著作。由于种种历史原因，这些著作可惜大部散佚，现仅存有《旧唐书》本传中的《叙宅经》、《叙禄命》、《叙葬书》及《大藏经》中的《因明注释立破义图序》等篇。从这些著作中可看出他学识渊博、学术达远，天文、地理、历史、文学、军事、哲学、图略、医药无

所不通，无所不精，乃至五行、龟著、历算也极熟稔。在哲学上，他力持无神论，确认“气”为万物之本源，并于“乾坤”、“刚柔”等对立关系中，寻求事物变化的原因，反对用生辰、骨相来占卜禄命，反对用风水占卜住宅和葬地，并在佛教“因明学”上和僧侣进行不断的辩论，在当时的历史条件下，尤显难能可贵。

在文学方面，他与伏奕在古文运动上著述颇丰。还曾于显庆二年（657年）受高宗之命，为春秋时晋国师旷（或齐国刘涓子）所作琴曲填词作《阳春白雪歌》16曲。

在医药学上，他和许敬宗等人所著《唐新本草》一书，所收药物达844种，为世界第一部官修大型药典。魏征、王圭称其谓“研味于六经，探臣责于百氏”，“一闻一见，皆达其妙”。

在音乐上，吕才更是建树卓越，倍受时人赞誉。贞观初，他奉太宗（李世民）御召参论乐事，“所制尺凡十二枚，长短不一，与律谐契”，深受太宗赏识。唐贞观六年（632年），太宗宴待从臣，赏赐间里，欢甚赋诗。吕才即席将诗谱曲，并授舞童儿64人，头戴进德冠，身着紫袴褶长裳，漆髻屣履而欢乐歌舞。太宗赐名《功成庆善舞》，后更名为《九功舞》。贞观七年（633年），吕才又编曲、绘制舞图编制成《秦王破阵乐》，又称《七德舞》。以上两舞连同唐高宗所作《上元舞》称为唐代三大著名歌舞大曲。

《秦王破阵乐》是歌颂秦王李世民征讨叛将而取得胜利的歌舞大曲。李世民通晓兵法、骁勇善战，在讨伐叛将刘武周、薛举、王世充等征战中，所向披靡，战功赫赫，当时民间遍诵“秦王破阵”歌谣。李世民即皇位后，为了巩固其统

治和舆论的需要，于贞观七年（633年），命吕才把民间歌谣改编谱曲，绘制舞图。又命魏征、员外散骑常侍诸亮、虞世南，太子右庶子李百药等文臣学士改写了歌辞，使之成为一部有三变（大段）、12阵、52曲，需要120多名乐工演出的大型歌舞。

《秦王破阵乐》不仅在国内流传久远，而且问世不久就以其磅礴威武的气势和卓越的艺术成就闻名天下，东传日本、朝鲜，西闻古印度等国。自日本舒明天皇二年（唐太宗贞观四年，即630年）派遣犬上三田耜为遣唐使来长安为始，《秦王破阵乐》流传至日本，《日本史·音乐志》亦著文记载此事。1985年邓小平访问日本时，还观赏了日本演员表演的“唐代乐舞”。日本奈良朝时据此传写的琵琶曲谱，时至今日还珍存着。更为可贵的是，在日本至今还保存着有关唐朝乐舞、百戏的画卷《信西古乐图》，其中就有生动地绘下的《秦王破阵乐》的雄伟舞姿，使其成为千余年前中外文化交流和中日人民友谊的见证。

近年来，“齐鲁乐团”、“陕西省歌舞剧院歌舞团”相继以崭新的风貌和艺术风格创作、演出了大型器乐合奏《秦王破阵乐》和《唐·长安乐舞》（包括唐王朝著名的《秦王破阵乐》、《春莺啭》、《龙池乐》、《霓裳羽衣舞》等舞蹈），使其千余年前的古代艺术又重放异彩，演出超过千场，并出访美国、日本、香港等国家和地区，受到国内和世界人民的欢迎，为增进我国与世界各国人民之间的了解和文化艺术交流做出了贡献。

（马鲁奎）

布衣诗豪谢榛

明嘉靖、隆庆年间的大诗人谢榛，字茂秦，号四溟，又号脱屣山人。谢榛自幼聪颖超人，嗜学好问，16岁时作的乐府高调，当时被广为传诵。及长，折节读书，摈弃他人，潜心于诗歌创作和诗歌理论研究。现存的《四溟山人全集》词中，收录的诗词在千首之上，诗词论著近500条，成为诗坛上的明珠。

在诗歌理论方面，主张“文随时变”、“有意于古而终非古”，主张诗人必须有自己的独特风格。

谢榛是一个富于正义感的诗人，他终生布衣，不求仕进，从不为五斗米折腰。河南浚县卢楠饮酒赋诗激怒了县令，遂蒙冤系狱。谢榛闻讯后，一方面寄“枯草又春风，尔怀莫能诉。绿鬓生死间，谁怜鸚鵡赋”之绝句于狱以安慰卢楠；一方面不辞艰辛长途跋涉入京师拜贤哲泣诉卢楠之冤，求其营救无辜。几经周折，待平湖陆光祖选得浚县县令之后才使卢楠获释，沉冤得雪。谢榛之举惊动京师望族，故而争与交往。当时李攀龙、王世贞在结诗社，李攀龙以同乡身份又以布衣为由荐谢榛于诗友，谢榛入社后被推为长为，“后七子”之一。自李攀龙名炽位显之后，他们便往来渐疏，再加上诗歌方面意见不合，相互间颇有微词，后为攀龙等排斥。

谢榛交游日广，声名日著，秦晋诸藩争延致之，大河南北称谢先生。明万历元年（1573年）谢榛复游漳德，赵康王

虽薨而其嫡孙穆王待之更厚越其祖。一次席间酒行乐起，琴瑟以琵琶佐之从屏后传入，穆王命止，令独奏琵琶一阙，榛无言。穆王曰：“此乃先生之竹枝词，谱其声者恐未识耳。”说罢遂命诸妓拥演奏者贾姬出拜。第二天谢榛又呈上新作竹枝词十四阙，贾姬一一谱上曲子，丝毫不失意。后来穆王刊行了谢榛的全集，并以盛礼嫁贾姬于谢榛。

万历三年（1575年）谢榛携贾姬游大名，席间有客请赋寿诗百章，谢榛挥毫急就80余首，投笔而逝，终年81岁。贾姬亲率二子引灵梓归邺葬于城南。

谢榛虽然与世长辞，然而他的才华为后人所景仰。清初，诗客计甫草途径临漳，亲自城南躬身礼拜。留有《邺城吊谢茂秦山人》七律诗：

邺中怀古正秋风，
词赋深惭谢氏工。
生欲移家辞白雪，
歿后疑塚对秋枫。
诸王礼数何常绝，
七子交期竟不终。
自是贵游无远识，
布衣未必叹飘蓬。

计甫草亲见谢榛墓已圯坏，痛惜万分遂尽倾囊中之金为之修葺，并请于县衙立碑墓门。后来《清诗别裁集》一书的作者沈德潜在论诗绝句中写道：

眇目山人足性灵，
诗盟寒后苦飘零。
后来谁吊荒坟者，

只有吴江计改亭。

清嘉庆八年（1803年）临清修葺城池时，在广积门外掘得残碑一通，上镌“谢茂秦故里”五字隐约可辨，知州张光兴闻讯后前往吊古，遂命工匠砑石摹刻并亲撰小记附在石上，重树于旧址（今第七小学院内）。迭经沧桑，此碑已湮没无闻，城乡父老皆为之惋惜悼叹。而今临清人民再树丰碑，用以显谢榛之光而不泯，启后来之人而不忘。

（王洪辰）

明代英烈王朝佐

临清在明代中期已发展成为运河沿岸的重要商埠之一，南北货运船只云集于此。至万历年间（1573——1620年），临清城区日益繁荣，“缎店三十二座，布店七十三座”，花店、粮店、酒店、杂货店数处，“商贩之夫，日益屯聚”。

残酷的封建剥削，使大量农民破产。统治者为了增其收入，开始“监收船料商税”，建立了临清钞关。又“万历二十四年闰八月，于关前建浮桥，以防越关”，运河沿岸，多设关卡，使工商业遭到严重摧残。临清“往年伙商三十八人，皆为沿途税使盘验抽罚，资本折尽，独存二人矣。向来缎店三十二座，今闭门二十一家；布店七十三座，今闭门四十五家；杂货店六十五座，今闭门四十一家。辽左布商，绝无一至矣。”在这种情况下，临清工商交困，无计为工，无法做商。于是在万历二十年（1592年）四月激起了临清人民（包括商人、作坊主、工匠、徒工等）驱逐督税天津、兼管

临清税务的宦官马堂的斗争。

马堂是万历年间的中官。他一到临清，便在城区和水陆要道设立种种税卡，建立衙署。他招雇流氓、恶棍等“亡命之徒”数百人，在光天化日之下，“手拿银铛”公开抢夺工商者的财产，“拦截过路船只，任意抽税。如有工商者敢于怠慢和稍有反抗，就被诬指“违禁”，不仅货物被抢，而且人也被加罪。致使工商者遭到严重摧残。绸缎店、布店、杂货店等相继倒闭，“家破者大半”。税监马堂甚至以“斩首”威逼群众。市民忍无可忍，“远近为罢市，纵火焚堂署，毙其党三十七人”。

临清人民反监税斗争震动了朝廷，内阁大学士赵志皋奏本说：“昨日山东抚臣揭谓众怒为水火，不可响迹，若不及今取回马堂以安反侧，则将来事势有不可言者。夫旷税之役，臣亦逆知必然有今日……然不意临清一发若斯之烈也。临清为运河咽喉，齐鲁要塞，民俗剽悍，加之东西南北之人贸易辐辏，乘乱一呼，云集雾合，此地一摇，则三齐震动，京师欲安枕不可得矣。乞速下德音，急撤回马堂，行令抚按，加意安抚，或念法不可绝，姑就一二倡乱者惩罚，以弭观望，实宗社无疆之福。”神宗采纳了他的意见，急忙令巡抚刘易去临清“查为倡乱者”。

刘易奉命到临清后，这场反税监斗争遭到镇压，统治者“诏捕首恶，株连甚众”，在“人人自危”的关键时刻，以编筐子为业的手工业者王朝佐，挺身而出，向残暴的统治者声称：“首难者我也，请独当之，勿累无辜”，王朝佐“一人承当，阖郡人民赖其保全”。他“临刑神色不变”，从容就义。

王朝佐为保护民众利益牺牲后，其事迹在临清人民中间广为传颂。数年后，州守陈一经嘉其义，建起了“王烈士祠”。后其祠倒坏，清道光三十年（1860年），临清人民又为王朝佐立碑以示纪念。目前，此碑存放在临清大众公园内。

王朝士烈士碑碑文如下：

王烈佐者，明末人也，姓王，讳朝佐，平素仗义。万历末年太监用事，中官马堂者，收税临清，百端骚扰，地方被害。人心痛恨已极，焚其衙署，毙其党三十七人。事闻株连甚众，人人自危。王朝佐慨然出首，一人承当，阖郡人民赖其保全，载在州志。当时州尊陈一经嘉其义，为之立祠。其祠倒坏三十余载，士民过其地者，知其慷慨殉义之事，莫不歆歔悼叹。今者惟赖四方好义君子，同心捐助，因其旧址，廓而大之，鸠工庀材，不数月工程告竣。庶几微显幽闻，而烈士义气之概，永垂不朽，以符有功德于民，则祀之之意云。

大清道光三十年岁次庚戌仲夏

阖郡士民公立

（张容元）

明代大将左良玉

左良玉，字昆山，临清市五里庄人。幼时父母双亡，由其叔抚养，他身材高大魁梧，力大过人，乡邻都称之为红脸大汉。虽未曾上学，但聪颖过人，自幼习学武艺，尤善弓射，娴熟左右开弓。从军后更有用武之地，加上他多智多谋，很

快晋升为辽东车右营都司。明崇祯元年（1628年），宁远兵变时被撤职，后又复官至游击。在曹文诏援玉田、丰润等四城时，因作战有功，加上士兵又都拥戴他，所以，在隶属昌平督治侍郎侯恂部下时，由侯恂推荐为副将。后因陕西、河南、河北一带的农民起义军风起云涌，明王朝调兵遣将镇压农民起义，左良玉被调往镇压农民运动的前线。在陕西、河北、河南三省交界处屡次交战中各有胜负，督军杨嗣昌荐左良玉有大将之才，遂拜“平贼”将军。

明崇祯九年（1636年）左良玉与张献忠、李自成、高迎祥领导的农民军在河南偃师一带交锋中胜少败多，巡抚杨绳武弹劾左良玉兵强而败，属“避贼”所致，责令其戴罪自赎。

明崇祯十年（1637年）安庆告急，左良玉当时正在南阳与农民军作战，河南监军太监力促左良玉入山“围剿”农民军，左良玉拥兵不动，崇祯遂派熊文灿至安庆，请左良玉至安庆。可左良玉对熊文灿漠然置之，擅去郧县攻打张献忠。崇祯十二年（1639年）又与张献忠交锋，左良玉大败。因此，以“轻进”致败而贬三秩。

明崇祯十三年（1640年），督军杨嗣昌荐左良玉有“大将之才，兵亦可用”，拜为“平贼”将军后，在川陕交界的平利一带与张献忠遭遇，农民军受挫严重，献忠妻妾被捕，16名农民军首要人物被害，左良玉因此加“太子少保”。

杨嗣昌虽拜左良玉为“平贼”将军，但总觉得此人傲不可用，除督师约束左良玉外，又暗许贺人龙指日可取代左良玉之职，就在贺人龙跃跃欲试急于取代左良玉的时候，左良玉在玛瑙山与农民军交锋中，胜农民军，杨嗣昌对贺人龙

说：任命之事后议。贺人龙因此怀恨在心。并将此事告诉左良玉。左良玉记恨在心，就在川陕一战中，杨嗣昌命令左良玉堵截农民军，左良玉袖手旁观，杨嗣昌九檄左良玉，左良玉仍置之不理。由于左良玉观战不至，张献忠从容出川攻打襄阳，农民军大胜，杨嗣昌一气之下汤水不进而亡。崇祯十四年（1641年）又将左良玉削职戴罪立功自戕。

明崇祯十五年（1642年），侯恂为督师发帑五十万犒赏左良玉所属部下，左良玉与李自成会战于朱仙镇，左良玉大败，损失惨重，退至襄阳。开封再战，左良玉不敢前去迎战。李自成遂攻打襄阳，左良玉渐病，撤兵至武昌，左良玉向楚王要兵员、要粮饷，均没得到补给，遂掠夺武昌包括漕粮盐舶。

清顺治二年（1645年），南明弘光政权于南京成立，马士英执政，与东林党人互相倾轧，左良玉袒护东林党人，以清君侧之名向南京进军，讨伐马士英，在途中安庆病逝。

（杜明德）

镇台总兵吕恒安

吕恒安，字寿山，号松龄，临清市康庄镇吕庙（原属清平县）人。清嘉庆十五年（1810年）中乡试武举，二十年中武进士，授乾清门侍卫赏戴花翎。曾历任江西南昌营都司、福建汀州中营游击、泉邵参将、驻台总兵官。驻台三年业绩卓著。对原来谗变之兵进行招集抚绥，整顿营伍重振士气，安内攘外力挽危局。同时倡捐筹赈抢救灾民，为台民做了许多好事。他生性耿直，在恶势力面前刚直不阿，对民众和部下

倍加关心。他所到之处深受士兵和群众的拥戴。其军功政声见诸史书。奇闻轶事口碑载道。淘甘泉、断铁弓、喷刺击纛和醉斩枣树最为令人称道，广为流传。

（王洪辰）

武训兴学在临清

在临清，提起武训行乞兴学的事，几乎是人人皆知，家喻户晓。

武训，清代东昌府堂邑县柳林镇武庄人（今属冠县）。生于道光十八年（1838）十二月五日，卒于光绪二十二年（1896年）六月五日。因在伯叔兄弟中排行第七，故称武七，也叫武豆沫。武训这个名字是因他终身兴学，后人对他的尊称。

武训，自幼求学心切，只因家境贫穷，终未如愿。长大后便到财主家当了长工，其财主是一个蛮不讲理的家伙。在这些年里，武训干的是牛马活，吃的是猪狗食。到头来那财主却捧出伪造的帐簿，告诉他几年的工钱已全部付清。武训听后十分生气，一向沉默寡言的他竟与财主大吵大闹起来。财主恼羞成怒，将他毒打后拖到村外的泥坑里，关上大门。武训躺在泥坑中，一边号哭，一边寻思着：财主手里有的是伪造帐簿，只因自己不识字无法与他们讲理。就这样，他一连哭了几天几夜，昏死过去。人们觉得他可怜，把他救醒。从此，武训成了“兴学痴”。他流浪街头，口口声声要为贫寒子弟创办义学。

为了实现自己的心愿，他一边行乞，一边寻找零活干。

无论他做工，还是行乞，口里总是自言自语，都是随口编造，词句也是顺口的，像在唱歌，当讨饭化缘时，他唱道：

“我要饭你行善，修个义学你看看”；在代畜磨面时，他仿着牛马的形状，在脸上蒙上一只眼罩，一边兴奋地推磨，一边伸长脖子学着牲口的嘶叫。这时他就唱着：“不用绞拉，不用套，不用干土垫磨道”。同时，他还当马让有钱人家的小孩骑，孩子们骑在他的背上，他就在地上爬来爬去，爬不快，就要被鞭子打头，有时一连串骑上两三个小孩仍然要快爬，并不许把人摔下来，否则不但不给钱，还要重打。他一边爬着，一边唱：“爬一遭，一吊钱，爬十遭，十吊钱，修个义学不费难”。这样既逗主人欢喜多给点钱，又以减轻自己的疲劳。除此之外，他还吃蝎子、吃蛇、吃砖瓦，甚至吃粪便喝脏水。总之，为了兴办义学，凡是能引逗恶男恶少们的兴趣，募化到钱他都乐意去做。

武训只有一个心眼，那就是为了修建义学，他行乞终身，艰苦劳作，而自己却忍饥受寒，不娶妻室。有一次堂邑知县郭春煦，请他到县署吃饭时，提起他娶妻的事，劝他接受忠言以续武家香火。当时，他就滑稽地唱了一首歌：“人生七十古来稀，五十三岁不娶妻，亲戚朋友断个净，临死落个义学症”。很多人不理睬他的行为不了解他的心境，觉得他傻头傻脑，糊里糊涂，所以送给他一个绰号，叫“武豆沫”（因当时临清城里把玉米面或米面搅在水里熬成的糊涂，叫豆沫，不值钱的意思）。他自己也以武豆沫的名字自居，当他沿家讨饭时，看门狗总是咬叫，他就唱着说“黑狗白狗你别咬，义学‘豆沫’来到了。”

“有志者事竟成”。武训经过十年的苦作苦过，一文二

文地“赚”来的钱，已有一个可观的数目。光绪十四年（1888年）春，武训在堂邑乡绰杨树坊和知县郭春煦的赞助下，用行乞所蓄2800余吊，在柳林镇创办了崇贤义学。翌年，馆陶县有个和尚法名了证，正在杨二庄（今属临清市）筹设义学，武训风闻此事，欣然前往，见到了证，援助他三百千文，以为兴办义学之资。

光绪十七年（1891年），武训化缘募捐到临清。由于太平天国援军与清军激战以后，地方上被满清官兵骚扰得穷困不堪，无力读书的穷家子弟特别多，此情再次触动了武训修义学的念头。光绪十九年（1893年），武训捐出行乞所蓄2000余吊，恳请临清钞关街绅士施善政和冯长泰主管先在御史巷买了一处房宅，加之修缮添造，随之扩充发展，至光绪二十一年（1896年）春，御史巷义学正式开学。以上三所义学相继落成后，广收三县的童生，凡愿上学读书者，不管其家庭贫富，一律接纳，概不收学费。

武训连办义学三处，声望渐大。山东巡抚张曜听到武训的义行，特下示传见。并将武训事迹奏明朝廷，请封武训为“义学正”，钦赐“黄马褂”，并给他建造一个《乐善好施》的牌坊。但他仍依旧乞化，肩荷褡裢，手持铜勺，衣着褴褛，过着流浪生活。

1896年6月5日，武训因积劳成疾，病倒在御史巷内。当地士绅以及义学师生百般延医诊治都无效果，终于与世长辞，时年59岁。

为了表达对武训先生的敬仰之情，让武训的事迹万古流芳，当年山东新任巡抚袁树勋闻知武训去世，即奏朝廷将其生平宣付国史馆立传，并准入忠义祠。民国时期，临清西路

指挥兼专员赵仁泉，在临清进德分会（今大众公园）中间修建了一座武训纪念堂。国民党将领冯玉祥撰写了《千古奇丐武训先生的生平》。在武训先生诞辰150周年之际，临清市在他生前行乞兴办的御史巷义学（今临清实验小学）内建起一座武训纪念馆。

武训先生不识一丁，深受旧礼教的迫害，但他却有如此行乞兴学之壮举，成为千古奇人。（尚宏伟）

王伦义军血战临清

清乾隆三十九年（1774年）寿张一带因连年灾荒，人民生活饥寒交迫，民不聊生。该县农民王伦领导农民暴发了白莲教起义，震惊了清王朝。

王伦，寿张县后王庄（今阳谷县十五里元乡党后王村）人，他出身贫苦，父亲被当地豪强陷害致死后，便随母亲住在外祖父家。后因连年灾害，曾多次出外逃荒，颠沛流离，历尽辛酸。从此，在他幼年的心灵中就埋下了反抗腐朽社会的种子。他自幼习枪弄棒，长大后武艺超群，气力过人，并善医道。乾隆十六年（1751年）王伦加入白莲教，并在白莲教中自立一派，称清水教。自乾隆三十六年（1771年）始，王伦在阳谷、寿张等地行医，同时，传授拳术、气功，借以发展教徒，结识英豪，组织力量，待机起事。他先结识侠义农民王经隆、孟灿、女艺人乌三娘、和尚梵伟、皂役李旺等一批骨干。王经隆、孟灿是他的得力助手，梵伟是军师，他们还在教徒中传播了许多咒语，如“千手挡，万手遮，盖世

英雄就是咱。青龙、白虎、朱雀、元武等神齐招我身。求天天就助，拜地地就灵。”等做为联系群众和发动群众的手段。他还提出：“反对额外加征”、“杀官窃库，不杀百姓”的口号，因而得到群众的支持。乾隆三十九年（1774年）八月，寿张知县沈齐义、游击赵福，妄图密谋逮捕王伦，查禁清水教。这一密谋早被王伦所知，王伦差孟灿到堂邑约王经隆共谋起事，并在群众中广泛传言：“八月之后有大劫，从我者可免”。

八月二十八日夜，梵伟、阎吉率六七十人秘密潜入寿张县城，在李旺等人的接应下，义军持火把、执刀棍，涌进县衙。县令沈齐义无丝毫防备，衙内皂役又多为义军内应，一时束手无策，只好穿起朝服，登上县衙大堂，“软语劝谕”义军，试图稳住局势，争取时间，尔后再行剿捕。后见阴谋不能得逞，便转而破口大骂，被皂役李旺砍死在衙堂上。义军占领寿张后，于次日迎王伦进城。

王经隆接王伦之命，于8月28日在堂邑张四孤庄率众起事，并南下与王伦会师寿张。兖州镇总兵领清兵围攻义军，被义军击败溃逃。

王伦在起义前，曾预言8月28日有风雨。至28日、29日果然风雨交加，群众更是信服，便纷纷参加起义军，义军队伍顿时壮大，并向阳谷进发。寿张游击赵福随兖州镇总兵惟一前来救援，被义军杀死在阳谷南门里，莘县把总杨兆立，奉命守阳谷，与义军交锋，被杀死在城里。阳谷县丞刘希涛，闻讯后从阿城带兵前来增援，在城东与义军相遇，义军奋勇冲杀，杀死刘希涛，清兵大败。占领了阳谷，县典史方光志企图在监狱防守，也被义军杀死，放出全

部在押者。

9月4日，义军乘胜挥兵北上，攻打堂邑。知县陈枚、武举陈元梁、把总杨兆立、训导吴标分守城四门。义军攻破南门、北门后，陈枚、陈元梁被擒，大骂义军，被义军砍肢而死，吴标也被处死。

义军所到之处，开仓济贫，对百姓秋毫无犯，杀官攻城，放出狱中被押者。所以，义军所到之处，百姓无不欢迎，并为之做饭、铡草、磨面，并纷纷参加起义军。义军所向披靡，向西北进发，惊慌失措的清朝廷，令山东巡抚徐绩，与败将惟一，河道总兵姚立德分兵三路，企图在柳林一举扑灭义军，但被义军一举粉碎。柳林大捷后，义军发展到万人，起义军直逼鲁西北重镇临清。

义军到临清后，守城清兵已龟缩在砖城中，义军便占领土城，同时开始了17天的艰苦围城战。围城战开始后，起义军白天休息，夜间攻城，这样利用夜幕便于隐蔽自己。加上义军们都是手持矛枪、砍刀、菜刀、椎斧，而清兵已拥有火枪、山炮、佛郎机等较先进的武器，夜间攻城则可以保存战斗力，减少伤亡。义军穿黑色衣服，黑布缠头，他们用秫秸堆积在城下放火焚烧，烟焰蔽空，义军乘着浓烟爬城墙，曾有五次几乎烧毁城楼，但没能奏效。后来又用大车装满火药，用耕牛驾车，准备炸毁城墙，但车未进城，牛便被打死，火药在中途爆炸。以后，义军战士取掉车轮，并在两旁附以木板，取名叫“大鹏双展翅”，由七、八个精壮战士背负而行，以图接近城墙，放火烧毁城楼，因城上清兵投乱石块，车上石块堆积如山，许多战士被车和车上石头压死。

正当攻守双方相持不下的时候，起义军准备进一步大举

进攻的时刻，清朝廷却完成了合围义军的军事部署。清廷派一品重臣舒赫德为临清围剿起义军的总指挥，他到山东后立即组织三路兵马向义军大举围攻，舒赫德带兵由德州经恩县、夏津直指临清，山东巡抚徐绩，率兵马由聊城向临清进逼，直隶巡抚周元理，经景州、故城、油坊从西北向临清包抄。又令拉旺多尔济领“健锐火器营”1000人，阿思哈率京兵200，并从吉林抽调善射手50人，分别增援各路，各地豪强地主也纠集家丁乡勇，向义军扑来，起义军攻临清砖城不下，腹背受敌，处境十分困难。

9月23日，各路清兵已集结于临清周围，24日开始向起义军进攻，义军只好转攻为守，与攻入土城的清兵展开巷战。义军总兵杨瑞身先士卒，跨白马、执长枪，直冲清军营垒，清军放箭，射中杨瑞左肩，杨瑞拔箭掷地，奋勇冲杀，不幸腰中枪伤，壮烈牺牲。王伦嫂“天生圣母”王氏，年已60，披发舞刀，奋勇砍杀。女艺人乌三娘，率女兵与清兵巷战，终因寡不敌众，英勇捐躯，当时乌三娘年仅20岁。

由于临清街巷稠密，清军火力施展不开，舒赫德则下令且战且焚。一时间烈焰四起，满城百姓号哭连天，许多民房化为灰烬。城中百姓及妇女、婴儿多被杀死、烧死，惨不忍睹。

义军损失惨重，并被困于大宁寺和钞关街汪家大宅一带。清军用枪炮向起义军射击，并四面纵火焚烧，清军将领音济图率兵破墙而入，俘王伦于汪宅三层楼上。义军众将见主帅被俘，全力以赴抢救，孟灿挺枪刺中音济图咽喉，音济图倒地，众将杀退清兵，将王伦抢回。音济图因伤势过重，

死在回京路上。

血战五昼夜后，至9月29日义军战士已伤亡殆尽，王伦和义军的几员将领，退至汪宅楼上。四周被清兵围得水泄不通，王伦见大势已去，遂于楼内举火自焚，壮烈牺牲。王经隆、孟灿、梵伟等力尽被俘，被押往北京后惨遭杀害。

攻下临清土城后，舒赫德纵兵杀掠。一些地主富豪也疯狂屠杀义军家属，就连婴幼儿也不能幸免。

王伦的家乡也遭到官府的“清剿”，整个后王庄“地入官、人入监”，弄得人烟绝无。村上幸免的也只能隐匿下来，并改姓党，不敢姓王了。今天的党家店就是原先的后王庄。

（杜明德）

太平军北伐援军在临清失利

清咸丰三年（1853年）五月，太平天国为了巩固和发展军事斗争的胜利成果，林凤祥、李开芳率军自扬州出发，开始北伐，目的是为了推翻清王朝的反动统治。十月，北伐军进占深州，迫进北京。咸丰皇帝惊恐万状，急命惠亲王锦愉和称尔沁郡王僧格林沁，率精锐清军进行围剿。时至冬季，北伐军因孤军深入长途征伐，粮草、冬装、兵器供给不继，兵员损失得不到及时补充，困于天津的静海、独流一带。林、李被迫一面率军南撤，一面向天京（今南京）求援。

1854年2月，太平天国派曾立昌、黄生才等增援北伐。至安庆出发，渡洪泽湖，经山东巨野、金乡，沿途战关破

城，迅速到达冠县、馆陶一带。其势如破竹，锐不可当。3月30日先头部队兵临临清城下，由于清政府诬指太平军为“长毛”、“见人就杀”等，所以身裹全银的殷实富户和部分群众纷纷投奔砖城，致使兵民混杂人满为患。翌日，大队人马麇集扎营砖城西南一带，并随之对临清城围攻。

当时，临清为清朝直隶州。是富庶之地，又是漕运咽喉、军事要冲和商业都市。清廷对此非常重视，城墙修的高厚坚固，易守难攻，城内兵强粮足，“恃为无虞”。临清知州张积功以“绅士姜毓杰等为团长，练义勇二千名，协镇营兵数百，复招在城丁壮得万余人”固守临清城。

3月31日，北伐援军从城东、南、西南对砖城进行强攻，遭到城中清兵的死力抵抗。4月4日，山东巡抚张基亮、总兵桂龄、钦差大臣胜保等先后带重兵自东、东北赶到临清，与攻城的太平军进行激烈的交战，遭到北伐军的严厉打击。北伐援军在内外受敌的情况下，一面“分其半外抗诸军”，一面抓紧攻城。由于开始实行强攻，攻城十日未能奏效，后改为智取。在城南挖地道通向城墙，另派四川降勇400余人伪装混入城内。4月12日深夜北伐援军用其祖母的喜棺，装满炸药，埋在城墙下，轰塌南城墙，北伐援军蜂拥而入，内有接应，里外夹击，太平军迅速占领全城。知州张积功、清参将武殿魁将早已堆放在火药局的全城储粮连同火药一齐焚烧，同时，还引着了寺庙衙署，武殿魁投火自焚，张积功被击杀。此时，城内火光冲天，全城大乱，嘶杀声、叫喊声响成一片，人马拥挤，践踏死伤者不计其数。城内百姓纷纷向北门惶恐地涌去，以便逃出砖城。一时间北门内聚集了成千上万的人，城门根本无法开启，清军官兵及地方官欲

逃无路，便疯狂残酷地屠杀了门内的百姓，打开了城门，踏着百姓的血尸落荒而逃。

北伐援军攻下临清城后，清王朝大为震惊，令斥大将胜保、崇恩、善禄等人，并增派军队，限期夺回临清。清军很快形成了对临清的东、北、西三面包围。

曾立昌、黄生才所率北伐援军，原计划攻下临清城后，休整几天，再北上阜城援救林凤祥、李开芳部。但城内粮草已被清军烧光，所得只不过是一座空城。这时，太平军面对清廷调遣的部队在临清城东、北、西三面形成的包围之势，内部困难重重又出现分歧，无法在城内停留，被迫从城内向南撤退，伺机再图北上。而清军穷追不舍，趁机追杀。北伐援军损失惨重，至冠县又遭地主团练的堵截，前后受敌，寡不敌众，最后惨遭失败。

（张承岭 殷黎明）

怪才吴秋辉

吴秋辉，名桂华，字秋辉，自号侘傺生。光绪三年（1877年）出生于临清考棚街一个手工业家庭，父名允升，母王氏。

吴秋辉天资聪颖，风神俊爽，韶龄受书，卓异不群，喜诗赋、小说，雄于词章。十几岁便能写出闻名乡里的诗文。十五六岁时应童子试，因他不喜欢八股文，没有考上秀才。18岁因病辍学。当时，受康有为等资产阶级思想人物的影响，决心放弃科举这条老路子，抛弃了一向喜爱的词赋，于次年考入山东省优级师范学校。凡六艺、诸子百家、天文、

地理、术数、理化之学，无不博览详究，有所创建。著有《算法易解》、《算法正宗》等书，省优级师范毕业后，他考中了日本留学生，但在学司传见他时，因他只有一只眼，便取消了他留学日本的资格。

1900年他回到临清兴办教育。民国元年复返济南，次年充任山东省齐民报馆主笔。因国体初更，政潮纷乱，政治腐败，他毅然发表了许多文章，对时局痛加评论。他看到当局同过去相比没有多少改变，又不甘心同那般随波逐流的人们同流合污，遂抱消极主义，日以诗酒自放。“泛舟明湖，狂歌豪饮，笑骂万端”，其《宅僚轩诗词》两卷，气挟风霜，狂歌长啸，在近代文坛上独放异彩。

1919年，吴先生游居京师，主持《民意报》。1921年充任京兆尹公署秘书，又任北京民主报主撰。常说：“吾将在古代文学史上开一新纪元，而在学术上起一大革命”。早在1917年，他已把主要精力用在研究中国古代文化方面，对《楚辞》和《诗经》等名著，进行了系统认真的研究。在研究过程中，他发现书中有些字讲不通，查检许慎的《说文解字》，有些字的解释也是错误的。于是进而研究甲骨文、殷周金器铭文这类古文字。为此，他起居无时，饮食无节，发奋将许慎以来有关说文的论著和清代汉学家讲形声义的著作都饱览无遗，并由说文追而上之。他认为：汉以后研究说文的学者，都被许慎骗了，就连自以为是经学家、文学家的章太炎也不例外。所著《学文溯源》一书，被当时名流梁启超看后兴奋异常，赞叹不已：“……字字莫逆于心，欢喜踊跃，得未曾有，……先生识力横绝一世，而所凭借之工具极笃实，启超深信不疑。”被誉为“为治国学者别开蹊径，一矫前人

说文之弊”。可惜，除《学文溯源》一书外，其他如《古今文字正变源流考》、《古史钩沉》、《齐鲁方言存古》、《三百篇古物今考》、《诗经名物拾义》、《三百篇通义》、《毛诗正误》、《楚词正误》、《檀弓纠谬》、《论语发微》、《渔古碎今》、《说鬼》等均没有刊印。

吴先生在学术研究上态度认真严肃，有所独创和开拓。他的著作从不重走前人之路，从不重复古圣先贤的话。不论自己独创，或推翻古人成案的作品，都证据确实，义旨宏远，使闻者惊心，见者叹服。

《关雎》这首诗大家都很熟悉，吴先生在探讨“关关雎鸠”的“雎鸠”究竟是什么鸟时，他别开生面独辟蹊径。他认为数千年来学者名流，没有真正晓得的。而弄不清“雎鸠”这一名实，就休想搞明白这首诗的奥妙，更谈不上理解这首诗。有人说“雎鸠”是水鸟，吴先生认为水鸟太多，到底是哪一种呢？有人说“雎鸠”是鸳鸯，吴先生否认，鸳鸯太狎昵了，怎么配比“君子”和“淑女”呢？还有人说“雎鸠”是鸛鸟，吴先生说这是错误的，鸛鸟类以凶悍残暴著称，和“君子”、“淑女”的德性差的太远了。经过博览群书和反复研究，吴先生断定了“雎鸠”就是大雁。大雁有一种特性，雌雄结成对以后便永不分离，所以用以“君子”和“淑女”结成伴侣相比，就非常贴切。

吴先生不仅对《诗经》中，关于孔子删诗问题，关于风、雅、颂的名称，关于赋、比、兴的解释，关于国风的地理分布，有许多独到见解，而且对《易经》也有很精辟的看法。他认为《易经》本是古代算卦的书，后来经过若干年的变化和附益，才变成一部既像占卜又像哲学著作的书。他对

由“两仪”成为“四象”，又由“四象”而成“八卦”，进而成为“六十四卦”，发展出“十翼”的解释，拨开了两千多年来蒙在这部书上的神秘云雾。

1924年吴先生执教于山东一师文学专修科，主讲诗词学。曾任过复旦大学教授，并给冯玉祥将军讲授过诗歌。1926年任山东齐鲁大学经学教员。他在济南期间，军阀张宗昌曾命山东省状元王寿彭在济南创办大学，聘请京沪名流充任教授。吴先生公开向王状元挑战，在报上写文章大谈中文系课程应设哪些、各门课程应如何讲授、讲哪些内容。王状元看后很吃惊，连夜偷偷去拜访他，请他给留个情面，并请他任教授，若不去授课可坐领干薪。吴先生对此深感义愤，表示：“凭我一知半解，愿为山东学子请命，同时也向那些名流请教请教……我要你的干薪干什么”。有一次康有为到济南讲学，讲演内容登于报端，吴先生看后，把他的话说得一无是处。康为了自己的尊严，不得不应战，经过反复交锋，有为只好败北。使康“心折”。

吴先生一生过分孤高，一般人只知道他是个怪人，好骂人，“目空千古，视时辈蔑如”。由于他的学术主张同当时名流学者大不相同，即被别人“视为非圣无法、洪水猛兽”，“若误触蛇蝎”。他也曾说：“大抵华之说一出，中国二千年之学术乃根本动摇，直复无存在之余地”。大约在1925年10月，吴先生在历下学者梁调甫、张默生的关心和鼓动下，征得他的同意，由张默生先生代笔，给梁启超写了一封信，叙说他治学的经过、著作的篇目和对中国文化的看法。梁启超在回信中对吴先生评价甚高，认为“先生识力横绝一世”，并劝他“大著不可不谋全部份公之天下”，并答

应“如经济一时不给，启超愿出全力负荷之”。可吴先生竟认为给梁氏去信是一次“失节”，再也没有给梁先生回过信。

吴先生生活无节，且有“狂饮猛吸”的习惯，使身体遭到严重摧残，渐渐穷困潦倒。1926年冬，清华大学国学研究所和北京大学研究院相继派员专程到济南礼聘他为导师兼教授，不意是时忽患感冒，兼之咳嗽，积久渐剧，卧床不起，未能成行。吴先生自知不起，环顾著作未竟之稿，叹曰：“吾将数十年之精力研讨古籍，今方彻底了悟，著作未及一半而病入膏肓，岂非命耶！天之生我，果为何者？”不幸于1927年5月28日与世长辞，年仅50岁。

（张容元）

民族英雄张自忠

张自忠（1891年——1940年），字蓁忱，临清市唐园乡唐园村人，早年投笔从戎，1933年初日军进逼长城一线，张自忠为前线总指挥，率部与敌作战40余日。3月，喜峰口战役重创日军，闻名全国。

抗日战争时期，自临沂大捷之后，张自忠戎马倥偬，驰骋沙场，转战于鲁、豫、皖、鄂等省，继台儿庄大捷后，又历经徐州突围、横川之战、襄东大捷等战役。1938年10月，张自忠因克敌功高，被任命为第三十三集团军总司令，其间战功卓著，威震敌胆，举国上下一致称颂。1940年4月下旬日军调集重兵向我襄东大战区大举进攻，张自忠率部奋勇迎击，迫敌北逃，在追击败退日军时，杀敌血流成河。日军集中万余士兵，在飞机大炮的配合下，向我南瓜店一带发动凶

猛攻击，我军虽多次击退敌人进攻，但因敌众我寡，张自忠将军于5月16日壮烈殉国，举国为之悲痛。7月7日，国民政府特颁布褒扬令：“政府追怀壮烈，軫悼良深，应予明令褒扬，交军事委员会从优议恤，生平事迹存备宣付国史馆，以示国家笃念忠勋至意。此令”，民国政府明令追赠张自忠为陆军上将。延安、重庆各界人士隆重举行追悼会。毛泽东挽以“尽忠报国”、周恩来挽以“为国捐躯”、朱德挽以“取义成仁”，蒋介石也手书“荅臣忠勇义烈，牺牲成仁，光荣一死，炳辉千秋”，冯玉祥挽以“荅忱不死”。

张自忠将军是八年抗战中为国捐躯的唯一的国民党上将级军官，也是世界反法西斯50个同盟国中殉职最高的将领，他以忠勇之特质，熔铸了中华民族军人之魂。1982年中华人民共和国民政部追认他为革命烈士。为了让世人永远怀念与景仰张自忠将军，发扬烈士的爱国精神，并教育后人，在上级支持下，拨款10多万元，由临清市人民政府于1989年在大众公园内修建了抗日烈士张自忠故里碑亭。

碑亭耸立在松柏丛林之中，亭高8.7米，四周围以乳白色护栏，属四柱挑檐式仿清建筑。碑亭顶冠以方形绿色琉璃宝顶，亭四坡盖绿色琉璃瓦，形似雄鹰展翅，分外浑朴壮观。四面额枋绘有“长城雄踞”、“芦沟晓月”、“荷莲馨幽”、“国色天香”、“梅兰松菊”等彩图，寓意烈士一生的人品与业绩。

亭中座碑正面是张爱萍题写的“张自忠抗日烈士故里”九个金色大字，碑阴是临清市人民政府撰写的张自忠将军碑铭。碑高1891厘米，表示将军生于1891年，碑厚33厘米，表示将军率领下的三十三集团军，碑宽93厘米，表示9月3日

抗日战争胜利。碑帽雕云龙，座雕球形环带，象征中华民族大团结，对碑和碑亭独具匠心的设计，充分表达了临清市人民对张自忠将军的崇敬心情和怀念之意。

（杜明德）

古筝高手金灼南

金灼南（1882年——1976年）又名金葵生，号秋圃居士，清末庠生，临清市金郝庄人。生前历任山东省政协委员、省文史馆研究员、南京艺术学院和山东艺专（今山东艺术学院）古筝教授。

金先生自幼好古文、诗词，酷爱书艺，18岁考取秀才。其父金克俭，精乐理擅掐箏。由于家庭薰陶和父辈的教诲，使金先生对箏技日臻娴熟，对箏学理论亦渐通达。中青年时期他力奔大江南北寻师访友切磋箏艺，集众家之长于一身，终成一家，世称金派。其演奏风格古朴典雅，声纯韵正，运指方面“肉甲并用”，效果则“重而不燥，轻而不浮，急而不促，徐而不弛，疏而有味，断而似连，刚柔相济，清浊协调”。在点、按、吟、揉方面均具独到，为同行所青睐。为使箏艺流传后继有人，金先生将古筝学中的源流、构造、音响、吕律、调式、协律、旋空、音节、指法等等细心研究编成教材毫无保留地奉献于社会。经他传谱的传统乐曲有《齐手开板》、《流水激石》、《禹王治水》、《三箭定江山》

《穿花蜂》、《蝶恋花》、《莺梭织柳》、《幽思吟》，改编的乐曲有《渔舟唱晚》、《乘风破浪》、《庆丰年》，创作的乐曲有《凿山引水灌桃园》等。

（王洪辰）

著名画家黑伯龙

黑伯龙(1915——1989年)原名黑元吉,临清市前关街人。自幼喜爱书画,启蒙老师有赫保真、赵望云等。20岁入上海美专得汪声远、潘天寿、黄宾虹诸名家真传。由于心领神会,技艺大进,遂在美术界崭露头角。尔后,潜心继承传统宗法元、明山水画名家风韵,同时外师造化游历名山大川,领略自然风光,细心观察进行写生,闯入了奔放雄深的写意路子,使自己的写意山水独树一帜著称于世。黑先生在创作方法上把大写意、小写意、泼墨与勾线有机地结合,用多变的线描来表达物的质感和空间感,所以他的作品刚健名秀风神韵致。在同一画面既能显露大笔挥洒酣畅淋漓,又可透视纤巧点染情趣飘逸。

黑先生晚年善画苍松古柏、顽石劲竹、高山飞瀑、叠嶂烟云。但他不是自然立义的再现,而是删繁就简生动洗练地描写物象以神写形,以形传神。即便在盈尺小幅之中,也具有咫尺千里之势,古拙老辣之妙。他的人物画也功底很厚别具特色,大笔一挥能刷出人物形体,淡墨几点可托出神态气质。他的书法与其画风相一致,淳朴、浑厚、庄肃、劲健,笔意老辣颇具古风。

黑先生从事美术教育50多个春秋。其间教学严肃认真,苦口婆心,创作呕心沥血一丝不苟,在画坛影响极大。29岁举行画展于济南,34岁举行画展于上海。暮年又与画鸟画大师许麟庐书画联展于齐鲁,名声大振。其作品多次参加全国

美展。《泰山晴岚》、《千里江山万年春》、《泰山云海》等选入《山东国画选》以为珍藏。此外，还有《黑伯龙画集》问世。

黑先生性情爽直胸襟豁达，善交友喜门生平等待人。在中国艺专和山东艺术学院任教多年，深受美术教育界敬重，被推选为山东省美协副主席、省政协委员、省文联委员。

（王洪辰）

历代名人咏临篇

永济道寄诸弟

宋·王安石

灯火匆匆出馆陶，
回看永济日出高。
已闻空舍鸟乌乐，
更觉荒坡人马劳。
客路光阴真弃置，
春风边塞只萧骚。
辛夷花下乌塘尾，
握手何时叙汝曹。

自河北放舟归江南

宋·苏轼

晓来铜雀东风起，
春风凌乱漳河水。
郎官惊起解归舟，
一日风帆可千里。
侵晨鼓舵发临清，
薄暮乘流下济宁。
南宫先生先我去，
花时想达瓜州步。
寻君何处典春衫，
杏花烟雨大江南。

清 平 道 中

金·马定国

棘林苦苣野花黄，
一马骎骎渡灞阳。
别墅酒旗依古柳，
点溪花片落新香。
伏波事业空归汉，
都获田园不记唐。
今日清明过寒食，
又将书剑客他乡。

过 会 通 闸

明·邱浚

清江浦上临清闸，
箫鼓丛祠饱馥余。
几渡会通河上过，
更无人说宋尚书。

注 会通闸在会通河北支原称会通桥有遗址。

琉 璃 井

明·陈豫

公余问俗得民情，
此郡因泉有令名。
丹诏九重怜要地，
灵泉一脉见新城。
味兼甘露鲜尤美，
冷戾明珠散复成。
莹彻琉璃光皎洁，
深期心迹与同清。

注：古堰泉瓮以琉璃，明景泰间筑砖城复掘出，故称琉璃井。

过 鳌 头 矶

明·储 懋

十年三往复，
此地忽重经。
尘土长安路，
烟波汶水岭。
平川涵夕景，
远树隐春星。
鲁酒偏难醉，
从人笑独醒。

严宗哲置酒临清州中夜话联句

明·李东阳

画船银烛照金罍，
珍重能劳地主来。
人物一时归水鉴，
圣明四海在春台。
天涯故旧还青眼，
白下游从总骏才。
歧路匆匆谈不尽，
谯楼更箭莫相催。

咏 鳌 头 矶

明·李东阳

（一）

十里人家两岸分，
层楼高栋入青云。
官船贾舶纷纷过，
击鼓鸣锣处处闻。

（二）

拍岸惊流此地回，
涛声日夜响春雷。
城中烟火千家集，
江山帆樯万斛来。

观 音 阁

明·王英

高阁门环鲁水滨，
中流分派接天津。
仰瞻云外飞红日，
俯瞰波高跃锦鳞。
栋宇峥嵘先得月，
阑干潇洒绝无尘。
几回入立虚空上，
便觉清风散满身。

注：观音阁在鳌头矶上。

净 土 寺

明·王英

西风吹我到禅林，
邂逅盘桓且散心。
莲社香消僧住讲，
松关昼静鸟调音。
绿杨驻马秋还热，
金界题诗日未沉，
几度笑谈相疑厚，
清茶嚼罢酒重斟。

注：净土寺在城西十里，久圯。

启秀津

明·秦祐

诸贤俱五彦，
逸驾眺琼台。
绮席邻天近，
雕栏向水开。
风光千载丽，
云树万家回。
为爱阳春调，
还歌鸚鵡盃。

注 启秀津在故城东水门内。

清 凉 寺

明·秦祐

花木僧房曲径幽，
举盃不觉月华留。
晚钟闻破尘嚣梦，
寒雁呼残芦荻秋。
青锁数年虚谏草，
沧江万里系渔舟。
那知今值清凉界，
回首人间苦觅牛。

注：清凉寺在歙城景岱门外，久圯。

莲 花 池

明·管 昌

甘池高塚御河滨，
故老相传耿贵人。
千载淑魂应有意，
芙蓉开处现前身。

注：汉安帝母亲耿贵人墓地，因地下水出，长莲花，因此又称莲花池。

泊 清 源 渡

明·聂大年

渡口人家半掩扉，
隔林烟火望中微。
急呼斗酒劳伙伴，
逆旅主人犹未归。

大 悲 寺

明·钱宏

寻春来野寺，
忽忆少年狂。
觅句临花径，
敲棋对石床。
力穷千古史，
志在五云乡。
感旧逢佳节，
清歌醉一场。

注·大悲寺又名梁園寺，在卫河西。現无遗迹。

大 悲 寺

明·方豪

潇洒梁园寺，
秋风两度过。
地贫僧住少，
路近客来多。
碑倚古墙角，
钟悬老树柯。
却怜飘泊际，
乐事未蹉跎。

大 悲 寺

明·唐皋

野色云俱懒，
林声风自狂。
座蒲谁挂壁，
经叶乱堆床。
净业惭游宦，
幽怀忆故乡。
晓警双鬓白，
兴欲累千觞。

望临清故里感怀

明·谢榛

故里民居夹轩盖，
五十年来几度改。
当时儿曹今老大，
垂髫旧识我独在。
人间醉眼莫见真，
倏忽春光不相待。
东西两河归一济，
岸拥蒹葭秋复秋。
忆昔扬帆坐舒啸，
海门北转是燕洲。

暮秋登启秀楼望西河有感

明·谢榛

步涉河桥访旧游，
野情物色自迟留。
风林萧飒喧清夜，
云月迷茫失素秋。
元亮老看荒径菊，
仲宣今倚故乡楼。
吾生浪迹何时定，
独对沧浪愧白鸥。

注：启秀楼，俗名古楼，在故城东水门内启秀津上。

鳌头矶下征帆发

明·谢榛

离赋三秋堪寄兴，
定交千里见知音。
庙廊自合经纶远，
冠冕谁当雨露深。

大 宁 寺

明·谢榛

久寄青莲宇，
因之向上乘。
自知间有味，
不愧老无能。
响彻秋风树，
寒生夜雨灯。
匡床坐幽寂，
身似定中僧。

注：大宁寺在新城中州，现仅存大雄宝殿一座。

卫 河 寺

明·王世贞

（一）

河流曲曲转，
十里还相唤，
那比下江船，
扬帆忽不见。

（二）

前往渡口驿，
行之轻相隔。
非关驿路移，
应是依心迫。

清 源 行

明·谢肇淛

清源城中多大贾，
舟车捆载纷如雨。
一夜东风吹血腥，
高牙列戟成焦土。
虎视眈眈何所求，
飞雪六月天舍愁。
匹夫首难膏鼎俎，
癭瘤割裂病微瘳。
只今毒焰犹未破，
依旧豺狼当道卧。
百姓眉频不敢言，
但恨时无王朝佐。

卫河集别

明·郑善夫

去国心仍苦，
风尘病未休。
六飞淹岁月，
八极想遨游。
水动鱼龙夕，
云盘鹳鹗秋。
江山回棹气，
沙塞度青牛。
只有簪平恋，
聊为文字留。
遐心渺无尽，
应与卫河流。

初秋游永寿寺塔院

明·余𡇗

尘绁人间世，
闲投帝梵城。
塔铃云上语，
香阁雨边晴。
棚豆老垂脱，
井梧秋欲生。
夕阳归唤渡，
新涨钓矶平。

注：永寿寺在舍利宝塔附近，现无遗迹。

清 泉 诗

明·魏骥

井饰琉璃旧有情，
元戎疏浚永垂名。
影春明月深通海，
光妒晴虹涌近城。
面面石栏新琢就，
层层碧甃古穿成。
须知济世为甘泽，
未许尘缨比濯清。

临 清 曲

明·薛瑄

临清人家枕闸河，
临清贾客何其多。
停舟落落无可语，
呼酒只对长年歌。

渡口阻风

明·吴宽

黄沙障天天半昏，
炮头风急万马奔。
何人去塞土囊口，
天与河流一色浑。
旷野麦苗才尺许，
只见风来不见雨。
雨师风伯不相能，
彼苍高高奈何汝。

过 广 济 桥

清·孔胤樾

此身生百累，感君樽标忘。
陶然凭竹舆，何用哭沧桑，
纡黑无矩步，隶卒失其常。
渔灯近渡口，喧语震山岗。
中流肃然静，群动听衣裳。
巨橹冲蛟窟，警湍引星光。
日气即入晦，物理自宜藏。
尺波亦贮险，哲士戒垂堂。

注：广济桥，在卫河上，明兵备副使陈壁创修，

临 清 阻 泊

清·王揆

河渠启闭问官程，
闸吏威严阻客行。
晓塔晴开蓬外影，
夜涛寒上枕边声。

守闸清源驿凡五日不得渡

清·朱彝尊

清源驿路接幽燕，
日日沙头但系船。
五两南风空自好，
无由吹送卫河边。

临清州大宁寺

清·朱彝尊

西北浮云过雨晴，
香台落日散高城。
远烟归鸟忽双下，
法鼓空林时一鸣。
江海几人悬梦寂，
诗书无地问柴荆。
劳生扰扰成何事，
目极关山万里晴。

登弥陀寺大士阁遇雨

清·黄洪宪

飞阁郁崔巍，
山灵岚岫开。
中天悬画刹，
下界隐轻雷。
法雨三花润，
松风万壑哀。
招寻殊不厌，
其奈简书催。

注：净宁寺又名弥陀寺，在故城怀朔门内。

南行舟中三首

清·彭孙贻

一、陈官营

故侯锄菜久，莫问旧时营。
惟有千林枣，年年为客生。

二、戴家湾晚行

戴家湾口日出暝，万点寒雅暮入云。
水落天寒归去晚，何人月下独思君。

三、魏家湾

魏家湾下泊，斜日坠山涯。
呵冻题诗客，宁因嗜枣来。

注：魏家湾现属市魏湾乡，戴家湾现属市戴湾乡，陈官营属戴湾乡辖村，都在运河沿岸。

建 莲 花 庵

清·于睿明

空际扬枝欲普缘，
袈裟片地遂今传。
醵工不必劳持钵，
选胜尤堪寄拂弦。
鹤云长垂巍塔上，
钟声遥度隔林边。
回思宦迹如萍泊，
命驾公余证往禅。

注：莲花庵在故城怀朔门外。

临 清 大 雪

清·吴伟业

白头风雪上长安，
短褐疲驴帽带宽。
辜负故园梅树好，
南枝开放北枝寒。

巡 视 运 河 堤

清·康熙

旧岁阴霖胜，忧勤亿兆难。
析津通鹄渚，形势接桑乾。
物理常求治，朝堂亦自安。
运堤久未整，坼堰最宜完。
夹道黎民悦，沿河老幼欢。
云客随豹尾，暑气拥仙銮。
九酬贤人泊，三浆龙凤团。
匡床搜典故，流水秦幽兰。
身罹遇前驾，渔歌进小滩。
去回四百里，舟次五云端。

过 临 清 闸

清·康熙

岸转蒲帆速，橈回树影低。
波倾闸势险，溜急浪声齐。
通岁歌云汉，今春释惨悽。
往还为赤子，注意今黔黎。

注：清康熙四十四年(1706年)作

题 清 源

清·贺王昌

（一）

名区东郡首清源，
水陆交冲市井喧。
翠羽明珠多大贾，
奇花怪石有名园。
御杯北海方盈坐，
挟刺曹丘又到门。
时握敢言能下士，
漫夸十日醉平原。

（二）

舟车輶辂说新城，
古首繁华压两京。
名士清樽白玉尘，
佳人红袖紫鸾笙。
雨晴画舫烟中浅，
花发香车陌上行。
悬磬荒郊多向隅，
尚烦长吏省春耕。

（三）

千帆寒影落平沙，
烟火沿堤几万家。
市肆朝光肝锦绣，
河桥晚渡列鱼蝦。
富商喜向红楼醉，
豪客惊看白日斜。
却笑蓬蒿张仲蔚，
扳书案朽点霜华。

（四）

晨光万井已喧嚣，
无限舟车似涌潮。
屠狗卖浆亦生意，
新装袷服自逍遥。
谁家市上黄金勒，
何处楼头碧玉箫。
惟有衲斋清似水，
佛香梵笑忆参寥。

临清舟次杂吟

清·乾隆

(一)

南来一水贯城闾，北去三朝川路循。
历遍山东五十闸，节宣深计细前人。

(二)

板闸洪波泻吕梁，云缘蓄水灌溪塘。
因思天下本无事，子美诗中道已详。

(三)

卫水西来挟浊漳，汇川北往色微黄。
更无关键资宜蓄，顺注乘流直进航。

(四)

几度溯洄复溯游，通漕实籍古人谋。
善经理自足轮挽，冒险何须海运筹。

注：清乾隆三十年(1765年)作。

题 无 为 观

清·乾隆

峭岸涌仙宫，香花奉祀崇。
茅家纪兄弟，上帝署三公。
神沛安澜福，人刀利济功。

注：清乾隆三十六年（1770年）作，无为观在会通河南支河畔，久圯。

过 临 清 舟 中

清·乾隆

卫挟濁漳临汶清，
清因亦濁赴津赢。
默思从善与从恶，
难易不禁为惕生。

叠辛卯旧作韵一首

清·乾隆

临清上真宫，檐标奎画崇。
忽然据贼寇，竟自署侯公。
因发八旗勇，遂成不日功。
划邪修正宇，默佑赖恩鸿。

注：清乾隆四十一年（1776年）作。

再叠旧作韵一首

清·乾隆

南巡出法宫，藏礼既惇崇。
归舫兹停舫，三公谒帝公。
午年忽经乱，申岁此歌功。
象设惟冲漠，无为布泽鸿。

注：清乾隆四十五年（1779年）作。

泊 临 清 漳 口

清·姚鼐

泊舟寒渚对徘徊，
岸木苍苍水镜开。
沧海雾摇孤月上，
青天影合二流来。
平生苦忆清江棹，
深夜休嫌浊酒盃。
明发风帆好停处，
拂衣先上鲁连台。

临 清 夜 雨

清·姚鼐

昔挂轻帆济江泽，
载酒同舟尽佳客。
两岸秋声枫叶青，
半夜月明江水白。
飘零朋旧感平生，
摇落关河复今夕。
漳水东流汶水清，
寒雨孤蓬百忧积。

官 道 柳

清·王芑孙

临清官道柳，
采掇有饥妇。
年年旱魃杀五谷，
客米千钱仅一斗。
有饭柳作齑，
无饭柳作糜。
阿夫河南趁工死，
妇食老姑兼哺儿。
春风飘飘柳已深，
枝叶老梗伤人心。

漳 河 怀 古

清·马世驥

三台鼎迹耸临漳，
王气千年尚崛强。
疑冢难淹尘骨臭，
沈巫久脍令名香。
北燕霸业空流水，
后赵雄图只夕阳。
惟有双河犹带绕，
秋风禾黍忆苍凉。

游 净 宁 寺

清·柳 煮

明月繁霜下，
寥寥夜未央。
钟声停古寺，
雁影出清漳。
短发清樽酒，
高歌白玉床。
乾坤吾道在，
何用恨晨光。

注 净宁寺在故城朔恒门内，又名弥陀寺 现无遗址。

舟 舶 汶 河 岸

张树梅

舟舶汶河岸，
人登启秀楼。
津关连夜雨，
灯火万家秋。
落叶随风下。
归云绕槛流。
故园桑土计，
况是未绸缪。

卫、滨 晚 眺

张树梅

溪头日日斜春晖，
萍蓼花开蟹子肥。
秋水长桥人倒影，
疏林黄叶雁孤飞。
无边烟月前朝梦。
如此湖山旧景非。
一卧烟波归去也，
宋家又恐税蓑衣。

塔 岸 钟 声

张树梅

孤塔临河岸，
峥嵘插碧天。
鸦归红树外，
人语白云边。
帆影望中没，
钟声暮后圆。
应知名利客，
到此欲栖禅。

正 塔即舍利塔。

清真寺吊古

张树梅

五百年来建筑功，
清真古寺旧知名。
云移帆影依墙过，
日照楼台背水明。
蕃将拥旄传魏博，
花门留骑说开平。
萧萧芦苇秋风里，
犹似当年草木兵。

临清，你这运河岸上的古城

臧克家

临清，你这运河岸上的古城，
象一只飞鸿，我曾在你身边留影，
留影也留声，我的几百篇诗歌，
就在你这土地上产生。
那时候，心头上压着块石头，
今天回忆起来还觉得沉重。
那时候，内忧外祸一重又一重，
象运河的浊浪冲击人的心胸！
当时的临清守着个安静，
“大寺”的喧腾，高塔的投影，
孩子的天真，“大仓”的歌声，
给了我欣喜，给了我无限诗情。
临清，象一池春水，
革命烈火在地下进行，
一个又一个青年学生，
就是一粒一粒火种。
一声炮响，作了悲壮的别曲，
人别离了，牵着彼此系恋的感情，

有的参加了抗战的行列，
有的向圣地延安远征。
从此，各自天涯，万里鹏程，
从此，烽火遍地，无影无踪，
从此，年青的身影在我心中幢幢，
从此，我胸怀里老装着个临清。
今天，暮年的我见到当年的同学，
从一闪的神情上去回忆年轻的面容，
一道姓名，似乎不相识，
从新名字上去追想当年的旧名。
今天，这些肩负重任的国家干部，
就是当年十六七岁的初中学生，
分散了，我们又团聚，
谈起往事，句句带着浓情。
临清，你这鲁西北的名城，
战火最先烧身，化腐朽为新生。
临清，我向你欢呼，向你致敬，
你哺育了无数革命的精英！

注：原“大舍”是现“临清中学”校舍所在地。

1979年6月9日于北京

附记：山东鲁西北出版机构，将出版这个地区“革命斗争回忆录”，向我征稿，因为我1934年到1937年10月，在临清中学执教三年多，补写了这篇诗。

原载《光岳春秋》山东人民出版社
1981年版。

文艺作品中的迷临篇

《金瓶梅》与临清

文学名著《金瓶梅》与临清有着密切的关系。因为《金瓶梅》中的人物活动中心在北方，不管书中联系到什么地方，都离不开临清和清河；从生活习俗上看，是以北方的习俗为主，从语言上看，也大都是临清周围的方言土语。而《金瓶梅》一书中的人物，又都活动在运河城市，就城市的政治经济地位看，当时的临清是军事重镇，商业都会。当时这里的手工业已很发达，以手工业命名的街巷众多，又是各种货物的集散地。临清钞关的商税曾居全国八大钞关之首，明清时期的故宫、十三陵、东陵、西陵的建筑用砖，大都是临清烧制的。临清还是南粮北调的总中转站和粮食储存中心，一度是全国之冠。综上所述，作为北方运河城市的临清与《金瓶梅》的关系就更密切。《金瓶梅》从第五十八回开始到一百回的四十二回中，有25处直接写到临清，如：临清州、临清码头、临清钞关、临清闸、临清晏公庙、临清市上等。第九十八回的标题即是：“陈敬济临清逢旧识，韩爱姐翠馆遇情郎”。可见《金瓶梅》与临清的关系很密切，现将部分有关临清的事和地名胪列于下。

地 名 风 物

《金瓶梅》第五十八回写西门庆正在为自己准备庆寿，“韩道国后生胡秀到门首，胡秀对西门庆说：韩大叔在杭州置了一万两银子缎绢货物，见今直抵临清钞关、缺少税钞银两，未曾装载进城，西门庆看了帐，心中大喜。对吴月娘说‘韩伙计货船到了临清，使后生胡秀送书帐上来’”。

《金瓶梅》第七十七回写“崔本治了二千两湖州细绢货物，腊月初旬起身，顾（雇）船装载，赶至临清马（码）头教后生荣海看守货物，便顾（雇）头口来家取车税银两”。

《金瓶梅》第八十一回写韩道国拿西门庆4000两银子到扬州置买货物，货物买好并运回临清，他听说西门庆死了，韩道国便想拐财的事。严四郎对韩道国说：“你家老爹从正月间没了，说毕，船行得快就过去了，这韩道国听了此言，遂安心在怀，瞒着来保不说，不想那时河南、山东大旱，赤地千里，田蚕荒芜不收，棉花价一时涌贵，每匹布帛加三利息。各处乡贩都打着银两远接，在临清马（码）头迎着客货而买。”

张安告诉月娘昨日撞见韩道国来家的事，月娘便“使陈敬济骑头口往河下寻船。去了一日，到临清马（码）头舡上，寻着来保船只。”原来韩道国已拿着银两与老婆上东京去了。

“来保一日同他妻弟刘仓往临清马（码）头，将封寄店內布货尽行卖了八百两银子，暗买了一所房子，就在刘仓右

边门首，就开杂货铺儿。”

《金瓶梅》第九十二回，写“这敬济问娘又要出二百两银子来添上，共凑了五百两银子，信着他往临清贩布去。这杨大郎到家收拾行李，跟敬济从家中起身，前往临清马（码）头上寻缺货去。到了临清，这临清市上是个热闹繁华大马（码）头去处。”

陈敬济逼死西门大姐后，吴月娘领着家人到陈敬济家把陈敬济和姘头冯金宝一顿痛打，月娘告状到官府，状子写到，“在家将氏女西门氏时常熬打，一向含忍。不料伊又娶临清娼妇冯金宝来家，夺氏女正房居住。”

……陈敬济到庙里当了道士，又掌管了庙里的钥匙，常拿着银钱到马（码）头上大酒楼上来，“原来这坐酒楼乃是临清第一座酒楼，名唤谢家酒楼，里面有百十座阁儿，周围都是绿栏杆……。”陈敬济一进酒楼就遇上冯金宝，冯金宝向敬济诉说：这两日子弟稀少，不免又来在临清马（码）头上赶趁酒客。”

《金瓶梅》第九十八回“陈敬济临清逢旧识，韩爱姐翠馆遇情郎”中写“陈敬济在临清马（码）头上大酒楼开张，见一日也发卖三五十两银子，都是谢胖子和陆秉义眼同经手，在柜上掌柜”。

《金瓶梅》第一百回写“韩爱姐无处依靠，不免收拾行装，穿着随身惨淡衣衫，出离了清河县，前往临清找寻他父母。到临清谢家店，店也关闭，主人也走了，不想撞见陈三儿。陈三儿说：你父母去年就同了何官人，往江南湖州去了。”

据《临清州志》记载：北魏太和二十一年（497年）建

置临清县，明弘治二年（1488年）升为临清州。明宣德四年（1429年）、朝廷在临清设立户部榷税分司，以督理关税，以御史或郡佐充任专职，“督理船料商税。当时全国共有十一大钞关，濠县、济宁、徐州、淮安、扬州、上新、浒墅、九江、金沙州、临清、北新。到明万历年间，由于临清已成为储粮和漕运中转粮食的中心，当时天津、德州、徐州、淮安共有储粮仓廩100座，德州常盈仓移至临清后，临清共有仓廩76座，储粮“足于四百万石之岁额。”（见《明会典》卷二十七）。商业和手工业都很发达，明万历时有缎店32座，布店73座、杂货店65座、粮食店百余家、大小客店数百家，（见《临清州志》卷十一）。因为上述原因，临清的流动人口达几十万人。钞关的位置也日趋上升，全国主要钞关有崇文门、河西务、临清、九江、浒墅、扬州、北新、淮安八处，共收商税34万余两，而临清钞关岁征83200两，居八关之首（见《临清直隶州志》卷二）。据《临清州志》记载：以鳌头矶会通河往西北入卫运河的称北支，开挖于元至元二十六年，设有会通闸和临清闸。往南入卫运河的称南支，设有板闸（也称二闸）和砖闸（也称头闸）。

《金瓶梅》第四十七回写苗青伙同陈三、翁八暗害苗天秀和安童后，将财帛金银点数均分，同时将全船货物运去街市上去卖，“这苗青另搭了只船，载至临清马（码）头上，钞关过了”。

《临清县志》记载：“临清大码头六处、南湾子、三元阁、狮子街、广济桥、钞关码头、卸货口。”

《明史·食货志》记载：全国“诸钞关量舟大小，修广差其额，谓之船料，不税其货，惟临清，北新兼收货税，各

差御史及户部主事督收。”

临清钞关遗址在临清市青年桥西，市二轻局所在地，院内现有钞关碑二通。由于钞关设在这里，钞关前的街叫“前关街”，钞关后的街叫“后关街（钞关座西朝东，面向运河）街名相沿至今。钞关码头仍有遗址可考。

《金瓶梅》第三十三回写道：“应二哥认的一个湖州客人何官儿，门外店里堆着五百两丝线，急等着要起身家去，来对我说要折些发脱。我只许他四百五十两银子。昨日使他同来保拿了两锭大银子作样银，已是成了来了，约下今日兑银子去。我想来狮子街房子空闲，打开门面两间，到好收拾几个绒线铺子。”

《临清州志》记载：“王勋官巡检好义施善。先是临清街水道咸汇大寺门前，居民受患者不下数千余家，隆庆元年勋独捐资，力修沟渠，建石桥于卫河东岸，名狮子桥。”

民国时《临清市区图》，在狮子桥的南北街上标名“狮子街”。明隆庆元年所建的石桥叫狮子桥，此处是临清码头之一，是商业繁华区，在桥两头形成的街叫狮子街。

《金瓶梅》第五十一回写潘金莲在听姑子唱佛曲儿时，已不耐烦，便拉着李瓶儿出仪门，往陈敬济屋去，正值陈敬济与大姐口角，敬济在向大姐要银子，大姐不给他，说敬济在外边养着老婆，敬济则说：要银子是去买汗巾子。于是潘金莲说：不打紧处，我与你些银子，明日也替我带两方销金点翠手帕汗巾子。李瓶儿便问，姐夫，门外有，也稍几方儿与我。敬济道：“门外手帕巷，有名王家，专一发卖各色改样销金点翠手帕汗巾儿，随你要多少也有。你老人家要什么颜色，销什花样，早说与我，明日都与你一齐带的来了。”

《临清州志》记载：“以巷取名的有手帕巷”。

走访临清市丝绸厂老艺人赵正西，年82岁，根据他的回忆，他家几代人都是丝织行业的艺人，主要织“哈达”和“手帕”。手帕巷在北门里大街。临清不但有手帕巷，而且有织手帕的，同时也使用手帕。至今民间还流传着“辞灶辞灶，新年来到，闺女要花，小子家要炮，老太太要个黑手帕，老头子要个大毡帽。”

《金瓶梅》第九十三回写陈敬济自西门大姐死后，被吴月娘告了一状，打了一场官司出来，晚夕在冷铺中存身，白日间在街头上乞食。虽遇杏庵救济点钱做小本生意，可敬济不消几日，熟食肉面，要钱把衣服也输光了，依旧到杏庵处求生，杏庵道：“此去离城不远，临清马（码）头上，有座晏公庙，那里鱼米之乡，舟船辐辏之地，钱粮极广，清幽潇洒。”陈敬济由杏庵带领去晏公庙时写道：出城门，经往临清马（码）头晏公庙来，止七十里，一日路程。比及到晏公庙，天色已晚，王老下马，进入庙来。只见青松郁郁，翠柏森森，两边八字红墙，正面三间朱殿，端的好座庙宇。”

《临清州志》记载：“以庙名者有晏公庙。”笔者到会通河北支、月径桥西边，桃园街张景春家访问，张景春年84岁，据老人回忆，他的父亲就住在晏公庙北邻，在他刚刚记事的时候，他亲眼看到晏公庙的三间西大殿，三间北大殿，一个庙门，庙门横额上写着“晏公庙”三个大字。老人说他的父亲是个木匠，大约在民国初，还由周围的群众自愿出资，维修过晏公庙。大约在30年代，晏公庙大殿被拆除，张景春一家人就在拆庙的地基上盖的房子，晏公庙的大门一直是他家出入的“大门”，直到1964年修整卫运河堤时，晏公

庙的大门才被拆除，院内的石碑才被搬走。现院内仍有一棵枝繁叶茂的古槐。

《金瓶梅》第三十五回写賁四对西门庆说：“庄子上盖瓦房和厢房，但料都不齐。西门庆道：那灰不打紧，我明日衙门里分付灰户，教他送去，昨日你砖厂刘公公说，送我些砖儿，你开个数，封几两银子送与他。须是一半人情儿回去。”

《金瓶梅》第六十一回写西门庆重阳设宴赏菊，其间请应伯爵等人到翡翠轩坐，伯爵只顾赏不尽的菊花问，“哥是那里寻的？西门庆道：是管砖厂刘太监送的这二十盆，就连盆都送与我了，伯爵道：花到不打紧，这盆正是官窑箍邓浆盆。都是用绢罗打，用脚蹴过的，才烧造这个物儿，与苏州邓浆砖一个样儿做法，如今那里寻去。”

临清砖厂多建于明永乐初，一直到清末才逐渐停烧。因为临清砖多用于故宫和十三陵的建设和修缮，所以，明永乐时在临清设有“工部营缮分司”，专门督办烧砖并运往北京，直到清顺治十八年才将此机构裁去。由山东巡抚领之，督办官为东昌府同知，承办官为临清州知州，分管官为临清州吏目，到乾隆五十年（1785年）由临清州管理。

根据史料记载和现存完整的临清砖上可以看出，每块砖上都印有产地、窑户、匠人、作头的印记，如：“嘉靖十五年窑户罗风、匠人郑存仁”、“明临清厂窑户孙岳造、作头于其”、“清康熙二十八年临清砖窑户周循鲁、作头张名仕张化豹造”。以上可以看出，外县到临清烧砖属徭役性质。除窑户、匠人、作头外，据史料记载，窑场还有挖土、筛土、滤泥（邓浆盆制作法）、踩泥（用脚蹴过的，蹴属西北

方言）、脱坯（脱坯时用布作衬，就是“金”书中说的用绢罗打的工序）、装窑、出窑、搬柴、挑水的工人，每窑大约有五六十人。

据明史中有关资料记载：“明朝内监十万人”，这么多人不是都在宫中，而是包括管理东、西厂的特务，管理皇家园囿皇庄，派到军队里去的监军、派到各地去管理税收、派到凤阳、南京管皇家坟墓的太监。因为明朝初，各地的工业都已发展起来，太监也被派到工部营缮分司或到重要的工厂去。太监督办朝廷用砖也在情理之中。

《金瓶梅》第六十一回写西门庆在重阳节欢宴赏菊时，吴大舅来了，月娘也忙到上房见大舅，道了万福，叫小玉上茶来，大舅向袖中取出十两银子递与月娘，说道：“昨日府里才领了三锭银子，姐夫且收下这十两，余者待后次再送来。西门庆道：你怎的这般计较，且使着，慌怎的，大舅道：我恐怕迟了姐夫的，西门庆因问道：仓廩修理的也将完了，大舅道：还得一个月将完。”

《临清县志》记载：“临清仓最早建于明洪武六年，同时派兵三千以戍守之。洪武二十四年五月以诸王练兵于临清，又储粮十六万石于兹，以给训练之兵。”明永乐后，因天津海运废止，漕粮全由运河运往京通二地，又要供给紫荆、易州军需之用，又因徐州、淮安偏于南方，德州受河南、山东粮储较少，临清遂成为北临燕赵、东控青齐的重要位置。所以，把德州仓移于临清，又在临清建水次仓，加上原有的临清仓，临清可储粮300多万石，为各地之冠。仅万历时临清有仓廩48座。守仓部队多是方国珍的部下，当地人把看仓的部队叫“蜜子营”。户部主事一人来临清督理仓务。据《临清

县志》艺文记载：朝廷在临清设有督储分司，开始他们并不管理仓务，仓务由临清县即后来的临清州管理，其后由于“军横难制”仓务遂由户部官直接控制。可见先前的仓务，如修理仓廩等事都是由地方管理。

风 俗 特 产

《金瓶梅》第五十九回写“潘金莲房中养的一只白狮猫儿，浑身纯白，只额头上带龟背一道黑，名唤‘雪里送炭’，又名雪狮子，又善会衔汗巾子、拾扇儿。”

临清狮猫全身白色，体大毛长，双眼蓝色的为波斯猫，双眼金黄色的为南亚猫，一眼蓝色，一眼黄色，为鸳鸯眼，系狮猫中的佼佼者。全身雪白，额头有一块黑的叫“雪里送炭”，全身雪白、尾巴尖为黑色的叫“鞭打绣球”等。

据沈德符《万历野获编》和明太监刘若愚《明宫史》记载：“御前又最重猫儿”，除各宫后妃、太监分别饲养外，还有猫儿房，雄的叫“某小厮”，雌的叫“某丫头”。嘉靖皇帝在西苑永寿宫宠爱的一只狮猫死后，“上痛惜，为制金棺，葬之万寿山之麓，又命在值诸老为文，荐度超生。”养猫之风在明朝曾风行一时，此风也上行下效，官僚富商西门庆家中的宠妾潘金莲养名贵狮猫作为玩物，也是可以想见的。

《临清县志》记载：“狮猫比寻常者较大，长毛拖地，色白如雪，以鸳鸯眼者为贵，最佳者每对价值百元，北街回民多畜。”著名画家曹克家说：世界动物“只有山东临清有异眼猫。”现在北京、上海、天津、济南、青岛、大连动

物园都有临清狮猫。

《金瓶梅》第八十九回写“清明节寡妇上新坟、永福寺夫人逢故主”中说：“三月清明佳节，吴月娘备办香烛、金钱、冥纸、三牲抬了两大食盒，要往城外坟上与西门庆新坟祭扫，只见郊原野旷花红柳绿，仕女游人不断……，鞦韆高挂绿杨烟。”

《临清州志》记载：“清明架鞦韆，设丘陇”。清明扫墓直至今日，鞦韆在建国后，随着体育器材的日益增多，才日趋见少。

食盒，至今有些从事饮食业的人，家门口还用食盒摆放肉食品卖。

《金瓶梅》第四十六回，“元夜游行遇雷雨，妻妾戏笑卜龟儿”中写道：西门庆命伙计“大门首用一架围屏安放两张桌席，悬挂两盏羊角灯，摆设酒席，堆集许多春槃果盒，各样肴馔。西门庆与伯爵、希大都是一带上面坐了，伙计，主管两边打横。大门首两边，一边十二盏金莲灯。还有一座小烟火，……玳安与平安儿两个一递一桶放花儿。”

写月娘等人在元宵夜逛市井时写道：“头里两个排军打灯笼，引着一簇男女，走几条小巷，到大街上。陈敬济沿路放了许多花炮。”等月娘等人到家门首，“贲四娘子等人又出来厮见。陈敬济与贲四一面取出一架小烟火来，在门首又看放了一回烟火，方才进来。”

《临清州志》记载：“元宵灯火颇盛，永清门、大宁寺、天桥三处为最。”永清门即是砖城的南门，大宁寺和天桥是中州一带，是两个相联的繁华商业区。时至今日，元宵节放鞭炮、起火、花筒及龙灯、高跷、狮舞、旱船、铙子、

锣鼓等沿袭至今，每到元宵节，锣鼓喧天，起火升空，鞭炮齐鸣，阖家出动，四处人山人海。

《临清县志》记载：“元宵节街市及庙宇皆悬灯三日，其灯以绢为之，彩绘精美”、“在雪花桥侧有灯市，市上花炮纷陈，各种纸灯谲制，尤呈异彩。”

《金瓶梅》第五十四“应伯爵隔花戏金钊，任医官垂帐诊瓶儿”中写道：西门庆进观音庵为官哥礼拜，西门庆进观音庵后，“王姑子捧出茶来，又拿些点心饼馐之物摆在桌上，西门庆不吃，单呷了口茶，便上轿回来，留书童礼拜。”

馐子是临清风味小吃中的佼佼者，至今市面上叫卖的小摊到处皆有。

《金瓶梅》第二回“俏潘娘帘下勾情，老王婆茶坊说技”中写西门庆三妾卓二姐死后，心中不乐，出来街上闲走，潘金莲放帘子的叉杆正巧落在西门庆的头上，西门庆抬头看见潘金莲，顿时被潘金莲的姿色所打动，便去王婆的茶坊里去打听，西门庆道：“莫不是卖枣糕徐三的老婆？”

《金瓶梅》第七回“薛媒婆说娶孟三儿，杨姑娘气骂张四舅”中写薛媒婆说媒将孟玉楼再嫁给西门庆的事，并先把杨姑娘说通了，便领西门庆去与孟玉楼见面，薛媒打发西门庆走后留下来继续劝说孟玉楼时，“只见他姑娘家使个小厮安童，盒子里盛着四块黄米面枣糕，两块糖，几十个艾窝窝，……妇人收了糕，出了盒子，装满满一盒子点心腊肉，又与了安童五六十文钱”。

黄米也叫粘米，是临清的土特产，黄米面枣糕是临清名吃，又是遍及每个家庭的家常食品，至今如此。

《金瓶梅》第十一回“潘金莲激打孙雪娥，西门庆梳笼李桂姐”中写西门庆许下潘金莲，要往庙上替她卖珠子穿箍儿戴，便叫春梅去厨房给孙雪娥说，早做饭，春梅不愿去，又叫秋菊去，等了一会儿不见饭来，西门庆急得暴跳起来，这时春梅走到厨房对等在那里的秋菊说：贼奴才，娘要卸你那腿哩！爹等着吃了饼，要往庙上去，急得爹在前边暴跳，叫我采了你去。孙雪娥听了此话心中大怒，边骂边说：“锅儿是铁打的，也等慢慢来，预备下熬的粥儿不吃，忽刺八新兴出来要烙饼做汤。”

烙饼做汤，烙饼是临清每个家庭的家常便饭，做汤是临清特色，临清汤为饮食中的绝活儿。

方 言 土 语

《金瓶梅》第一回“西门庆热结十兄弟，武二郎冷遇亲哥嫂”中写道：“原来这金莲自嫁武大，见他一味老实，人物猥獕，甚是憎嫌，常与他合气。”

两人发生口角，闹别扭叫合气，是临清至今经常使用的方言。

《金瓶梅》第二回“俏潘娘帘下勾情，老王婆茶坊说技”中写武松被知县派往东京前，到他哥嫂家嘱咐告别，不想遭到潘金莲一顿大骂。“武大、武松吃了几盅酒，坐不住，都下的楼来，弟兄洒泪而别。武大道：‘兄弟去了，早早回来，和你相见。’武松道：‘哥哥，你便不做买卖也

罢，兄在家里坐的，盘缠兄弟自差人送与你。’……一日，三月春光明媚时分，金莲打扮光鲜，单等武大出门，就在门前帘下站立。约莫将及他归来时分，便下了帘子，自去房内坐的。”

盘缠，就是零花钱。时至今日临清办丧事时，还有送盘缠之说。

约莫，临清方言读作（yáo莫），就是估计、大约的意思。

《金瓶梅》第八回“盼情郎佳人占鬼卦，烧夫灵和尚听淫声”中写西门庆因娶孟玉楼，顾不上与潘金莲相会，使潘金莲焦躁不安，便“使王婆往他门首去寻，门首小厮知道是潘金莲使来的，多不理他。妇人盼的紧，见婆子回来了，又叫小女儿街上去寻。那小妮子怎敢入他深宅大院？只在门首窥探，不见西门庆就回来了。”潘金莲见没找到西门庆，满肚子的焦躁怨恨情绪集中到迎儿身上，骂了一顿，又叫迎儿跪到中午，又不让吃饭。此时又“吩咐迎儿热下水，伺候要洗澡。还做了一笼裹馅肉角儿，等待西门庆来吃。身上只着薄短纱，坐在小杌子上，盼不见西门庆到来，骂了几句负心贼。”

潘金莲心事重重，躺在床上约睡了一个时辰，心中正没好气，迎儿问：热了水，娘洗澡也不洗？潘金莲不答话，却叫迎儿把角儿拿来，他把一扇笼的角儿拿来，拿到手反来复去地数，只有二十九个，便问迎儿，“那一个往哪里去了，迎儿道，我并没看见，只怕娘错数了。妇人道：我亲数两遍，三十个角儿，要等你爹来吃。……”潘金莲好容易盼来

了西门庆，潘金莲对西门庆说：“达达，你只顾搗打到几时？”

角儿，就是饺儿，因为临清方言读“角”与普通话同音。饺子是临清每个家庭主客及节假日等空闲时间的必备品。

杌子，就是方凳，临清至今还这样称呼。

妮子，临清把女儿称妮子或妮儿。

爹、达达、是对父亲的称呼。娘是对母亲的称呼，至今在大部分临清人中仍这样称呼。

《金瓶梅》第九回“西门庆偷娶潘金莲，武都头误打李皂隶”中写西门庆娶走潘金莲，把迎儿交给王婆子收养。不久，武松为知县去东京送礼回到清河县。“武松走到哥哥门前，揭起帘子，探身入来，看见小女迎儿在楼穿廊下擀线。”

把棉花或麻用手工制线的方法叫擀线。

《金瓶梅》第十回“义士充配孟州道，妻妾玩赏芙蓉亭”中写武松上狮子楼寻西门庆不着，误打了李外传，这西门庆从楼上跳下来，躲藏在胡医生家后院里，“只见他家使的一个大胖丫头，走来毛厮里净手，……。”

毛厮，临清话读作（毛Zi），就是厕所，至今仍把上厕所叫上茅子。

这一回还写清河知县受贿后，将武松押解到东平府发落，东平知府为政廉洁，从武松口供中得知武松有冤，一面把武松换轻枷下牢，一面叫清河知县提恶豪西门庆、潘金莲等人，西门庆得知这个消息，知道东平府尹是个清廉官，

“不敢前来打点他。”

打点，就是安排送礼物。比如：两人原计划共同去某一家送礼，其中一人因故没去，另一人代替他送完礼后，便告诉他：我已替你打点过了。

《金瓶梅》第十二回“潘金莲私仆受辱，刘理星厌胜求财”写西门庆在李桂姐家迟迟不归，潘金莲与琴童幽会被家人所知，西门庆刚回到家，孙雪娥和李娇儿就把“金莲在家怎的养小厮一节”说给西门庆听。西门庆一气之下，打完琴童并赶出家门，接着又让潘金莲赤身跪地，打骂了一顿，潘金莲对此拒不承认，还说：“就屈杀了奴罢了！是哪个不逢好死的嚼舌根子的淫妇，嚼他那旺跳身子。”

一节，指某一件事的经过。

嚼舌根子，指背后造谣或添枝加叶地说人家的坏话。至今仍很流行。

《金瓶梅》第十三回“李瓶儿墙头密约，迎春儿隙底私窥”中写西门庆和李瓶儿乘花子虚到院子里去的机会偷期。等回到潘金莲房里时，西门庆只说应花二哥之邀到院里吃了半夜酒，金莲半信半疑。“一日，同孟玉楼饭后在花园亭子上做针指，猛可见一块瓦儿打在面前。那孟玉楼低着头纳鞋，没看见。”

纳鞋，至今仍是家庭妇女的家务劳动之一，农村更为普遍。手工布鞋和棉鞋的鞋底子，都是手工一针一线地纳制。临清名优产品同兴斋布底鞋，纳底子更讲究。

《金瓶梅》第十七回“宇给事劾倒杨提都，李瓶儿许嫁

蒋竹山”中写李瓶儿一心要嫁给西门庆，可因杨提督被劾，西门庆的亲家陈洪受到株连，西门庆本人也怕受牵连，因此闭门不出，李瓶儿得不到西门庆的消息，寝食不安重病在床，这时冯妈请蒋竹山为李瓶儿诊病，其间得知西门庆因案犯牵连不敢出门，后事也不堪设想，于是和冯妈商议说：

“西门庆如此这般为事，吉凶难保，况且奴家这边没人，不好了一场，险不丧了性命。为今之计，不如把这位先生招他进来，有何不可？到次日，就使冯妈妈递信过去，择六月十八日大好日子，把蒋竹山倒踏门招进来，成其夫妻。”

• • •

倒踏门，就是男到女家成婚，对这种情况，临清叫倒踏门，其意相同。

（杜明德）

《梼杌闲评》中描写的临清

《梼杌闲评》一书是写魏忠贤专权的故事。魏忠贤是明朝天启年间的太监，他窃取了熹宗的权，在朝廷肆意横行，干尽了坏事，导致明王朝急剧垮台。

魏忠贤本是个流氓无赖，而他的大部分流氓生涯和当太监前的无赖恶行，都发生在临清一带。他宿娼、流浪、经商大都在临清这个繁华市井里。书中对临清的繁华曾这样写到：

“这临清是个热闹繁华大码头去处，商贾往来之所，车辆辐辏之地，有三十二条花柳巷，七十二座管弦楼。”

（杜明德）

《陈三两爬堂》中的陈三两

《陈三两爬堂》是人们熟悉并深受欢迎的剧目之一。剧中的陈三两对忘恩负义的李本固进行了无情的控诉和揭露，并通过八府巡按陈奎执法如山的判决，得以抑恶扬善扶植正义。从而“清官”、“污吏”彰明较著。观众也可随着剧情的发展而得到艺术上的享受和共鸣。

人们且不知，这个故事是根据早年间临清后堤口村一个真实事实而编写的。根据《临清县志》记载，李本固是临清人，壬辰进士，后任河南归德知府。又据临清后堤口村李氏家谱记载，李氏于明初，自山西洪洞县迁入临清，择居后堤口村。五世李应中官拜朝内中顺大夫，李家为光祖耀宗，立牌坊，并将后堤口村改名为“李家寨”。明正德年间，李应中被宦官刘瑾陷害，惨遭满门抄斩，李应中之子李本固与其姊幸免，并立即逃离本村，乞逃途中其姊又结识命在旦夕的陈奎，并认做义弟，同时结伴而行，为避免追杀，她匿姓改姓陈，她立志供养本固、陈奎进学，以图报仇雪恨，为父平不白之冤。其姊自幼勤奋好学，不仅通诗文，还擅长书画，靠卖书画度生并供养其弟本固和义弟陈奎进学攻读。两个弟弟在她的苦心栽培下，终于功成名就，于明神宗辛卯、壬辰年，双双考取进士，义弟陈奎官拜八府巡按，弟本固任河南归德府知府。其姊得知其弟已赴任知府，便去归德探视本固，不料本固忘恩负义，嫌弃其姊贫贱，拒不相认。陈奎得

知此事，气愤地指责本固，身为父母官，竟连患难时供养自己的亲姊都不认，何况小小百姓？因此，毅然将本固罢职。戏曲《陈三两爬堂》就取材于这一历史事实。

据《临清县志》和《李氏家谱》的记载，李应中及其子本固和女儿确有其人。“陈三两”之名来自于每张字画卖三两银子而得名，而剧中说其女逃到临清竹杆巷“丽春院”为妓，浑名“陈三两”，对于这一剧情，实属文学编造。临清人以为《陈三两爬堂》这一剧情有损当地人的光采，因而任何剧种在临清上演《陈三两爬堂》都不受欢迎。

（杜明德）

《老残游记》中的白妞黑妞

白妞，本名王小玉，河南范县人，16岁就随父亲在临清说书。光绪初年和黑妞一起到济南，在明湖居说唱犁铧大鼓。白妞继黄大妞（临清人，是白妞的姨表姐）之后唱犁铧大鼓因为她大胆吸收皮黄、梆子、昆曲、及临清小曲和众多艺人的新腔新调，改编新词，丰富改造了原来的曲调，使弦犁铧大鼓的行腔曲调呈现了新的局面和韵味，唱起来字字清脆，声声婉转，因而吸引了各阶层的听众。据说《老残游记》的作者刘鄂不仅在明湖居听白妞说书，而且后来还把白妞请到自己家里说唱。刘鄂在描写老残在济南大明湖明湖居去听黑白、黄妞说唱弦犁铧大鼓时，这样写道：“白妞的唱腔入耳之后更是有一种说不出来的妙境，五脏六腑都象被熨斗熨过一样，无一处不伏贴，三万六千个毛孔象是吃了人参果，无一个毛孔不畅快，耳朵忙不过来，不晓得听那一声为是。”

诗人王以敏有一首赞誉白妞的七言长诗，赞誉白妞端庄婉丽，明眸含睇，还写有一首小诗：“济南泉水女儿喉，写入浮踪动九州，不有老残工妙笔，何人说得梦湘愁。”（梦湘就是王以敏，祖籍湖南常德人，山东做官。）

（杜明德）

《拍案惊奇》中的临清帕

《拍案惊奇》卷十二“陶家翁大雨留宾，蒋震卿片言得妇”中写明成化年间，浙江杭州府余杭县有一个姓蒋名震，字震卿的人，平生好玩耍戏浪，不拘小节，最善游山玩水。一日与两个同乡客商，正在诸暨村中行走，只见天色傍晚，天下起雨来，雨越下越大。三人急忙奔走，只见前面有一所住宅，走到门前，蒋震卿推门欲进，被另外二人拦止，并说不可莽撞，怎好随便敲门打户。这蒋震卿平素好说笑话，便大声说：不妨，此乃是我丈人家。

过了一会儿，雨越下越大，只见两扇门打开，里边走出一位长者。原来这长者姓陶，是诸暨村中的一个殷实大户，为人忠厚，好客尚义，原想开门请过路客人进屋躲雨，欲开门时，只听得门外有人说话放肆，才不予开门。陶老见雨越下越大，便开门出来，问刚才说老汉是他丈人的是那一个？这时蒋震卿顿觉先前失言，面带愧色，另外二人同声埋怨他不该如此，于是陶老把二位拉进屋去，只留得蒋震卿一人在外。他自感冷落，欲想走时又怕天黑，二来单身不敢前进，只得忍气吞声耐心等着。

正在踌躇，忽听里边有人低声说：“且不要去”。蒋震

卿以为同伴说通陶老要安排他的住处，便轻声答道：“晓得了”。又过了片刻，又听得里边又说：“有些东西拿出来，你可收拾好”。蒋震卿暗自想，这二位打扰人家不算，还拿走人家的东西，口里道：“晓得了”。只见里边扔出一个大包袱，象是金银器物，蒋震卿拿起就走，往前走不几步，回看墙上跳下两个人来，不远不近地跟着蒋震卿，如此行了半夜，只有一箭之路。“看见天明了，那两个方才脚步走得急促，赶将上来，走到面前把眼一看，吃了一惊，谁知不是昨日的同行客人，到是两个女子，一个头扎临清帕，身着青绸衫，且是生得美丽。一个挽发髻，身穿青布袄，是个丫环打扮……”。在远离临清的诸暨，一个普通人，一眼便能辨认出临清帕，可见临清帕在当时的名声已遍大江南北。也说明临清帕的使用相当普遍，已成为妇女的必需品。

（杜明德）

轶事趣闻篇

风流天子过临清

女尼导游

乾隆三十六年（1817年）暮春，乾隆皇帝南巡途经临清，侍从有礼部尚书协办大学士纪晓岚、东阁大学士刘石庵和书童打扮的挑夫，侍御者是临清州第一才子贺当世。他们弃舟登岸来到通济桥上，举目仰望“鳌头矶”三个大字金光闪闪，步过牌坊看到拱券朱漆大门之上，门楣镌刻的颜体“独占”二字。乾隆皇帝一行，踏进门槛，但见古木参天，翠竹绕池，碑石林立，殿堂错落幽静。忽然，一名身穿百衲，手执佛尘的女尼上前来躬身合掌道：“阿弥陀佛”，接着引他们拾级攀向“观音阁”。高士墨客凡来临清者无不登阁赋诗唱和。眼下这里是门外粮艘结队，舳舻如织，室内丹青耀彩，翰墨流香。对此，乾隆皇帝一行无不流露眷恋之意。这女尼见来人不凡，急忙朝乾隆皇帝道了个“万福”，接着请予赐墨留念。乾隆皇帝见她动中有静，静中有动，话中带笑，笑中含情，于是问起她的年庚法号、出家时日来。书童在一旁看透了皇帝心思，忙把文房四宝摆在几案。乾隆立于案边，挥毫写下：

山中菩提府
云间仙人家

在纪晓岚向前接笔之际，乾隆皇帝以目示意要他随和。
但见纪晓岚笔随意转，立就写出：

鳌头独占天子幸临留句

刘石庵见是嵌字联又以临字突出了地名，毫不示弱地接
笔对出：

矶秀两川渔父扬清激浊

乾隆见状龙颜大悦。女尼在旁一一道谢。当她发现“乾隆御
笔”四字和“古稀之宝”印玺时，忙双膝跪倒，口呼“谢主
龙恩”。众人听后为之一惊，知是机密泄露，急促挟迫女尼
离开此地。行至无为观前，方留步瞻拜圣祖康熙留诗：

岸转蒲帆速，樯回树影低。

波倾闸势险，溜急浪声齐。

通岁歌云汉，今春释惨悽。

往还为赤子，注意今黔黎。

当时在场的是贺当世，乾隆皇帝见他虽然是布衣，但颇有口
才，便问他为何不求进取。贺当世见问愁苦难堪。乾隆皇帝
便开导他说：“伸腿念考，蜷腿老，老考童生，童生考到老。”
贺当世感慨地说：“一人为大，二人为天，天大人情，人情如
天。”乾隆皇帝爱他文采，当场敕赐匾。贺当世叩头谢恩已
毕，请御书“无为观”匾额。随后，又恭请乾隆皇帝留下一
联。联曰：

双问节宣资利济，

三元调变协宁居。

他们来在龙山之巅，举目远眺，景色宜人。漳卫河穿城而

过，宛如金带，会通河傍山而流，清澈见底。两河之间夹有层楼高栋，通街两道把它分为三截。乾隆皇帝一时兴起指与大家道：

东夹道西夹道东西夹道河夹道

那书童早已看到东门之内两竿绿旗一南一北迎风飘扬，遂胸有成竹地面向皇帝说道：万岁请看：

南绿营北绿营南北绿营清绿营

女尼听了感佩不已，亦独自低吟道：

武当山上皆名士，

少林寺内无赖僧。

忽然一阵锣鼓从河套响起，乾隆皇帝一行扯起女尼下得山来，穿过鸡嘴坝跃上龙舟。这女尼受此挟迫并不挣脱，为了什么？原来她是临清名妓奉了知州之命扮成尼姑专迎上宾的。第二天，东方刚亮她便跳下龙舟，登上堤岸。刚行至漳神庙口，忽有两个差役挡住去路说道：“所得墨宝尽数留下，让我们转交知州大人，如有隐瞒，重责不赦。”这女尼速将包袱呈上，转身直奔三元阁。差役拆封一看，但见行草一帧颇有二王之风。诗曰：

卫挟濁漳临汶清，

清因亦濁赴津瀛。

默思从善与从恶，

难易不禁为惕生。

落款：“辛卯暮春中浣御笔。”并附有“临清舟中”字迹。

（王洪辰）

避雨亭

乾隆南巡过临清，艳遇一段风流情。

碧玉香魂随波去，空留一座避雨亭。

话说这一日，乾隆皇帝的龙舟靠泊临清河湾，他轻衣简装，带上随侍小太监，悄悄舍舟登岸，一路缓步溜达来到碧霞宫戏楼。

碧霞宫正巧过会。会场上，一溜两行乱熙攘，酒旗茶幌迎风飘，买卖摊吆喝声此起彼伏，三台大戏对着唱，锣鼓喧天，笙歌悠扬。周围4府18县赶会的人像潮水一样，不住溜儿地往这儿淌。在会场的西南隅有片柳林，初春乍暖之际，柳梢吐黄泛绿，翠烟笼笼，好不喜人。柳林中尽是斗鸡的、抵羊的、斗鹌鹑、耍旗幡的玩耍之人。乾隆左转右绕，在观看斗鹰的人群中忽然看见一位姑娘，只见她二八妙龄，俊俏身材，蓬松乌黑的一头秀发，两道弯弯的月牙眉，嘴唇一点猩红，一双丹凤眼紧盯着两只擒翅搏击的鹰，手中还折动着一把竹蔑，左弯右绕编织着什么。乾隆不由好奇起来，心想到底是平常人家的姑娘勤快，出门玩耍还带着活呢。正当乾隆再想仔细观看姑娘的当儿，忽然人群一阵骚乱，只见一群满脸横肉的恶少，手中拎着鸟笼子，簇拥着一位翩翩公子闯过来。一问，原来是临清钞关税监吴老爷吴应赐的大公子吴彪。乾隆本想上前与姑娘搭讪，结果被吴彪一伙给搅了，心中十分气恼，真想发作一番，但碍以自己身份，只好强捺怒火悻悻而去。

乾隆回到龙舟，一夜辗转不宁，心中总惦念着姑娘，一

大早便带着小太监又到柳树林里踱步。柳林边、河滩上到处是放风筝的，漫天上蜈蚣、蜻蜓、燕子、八卦、万花筒各式风筝飘飘荡荡、扶摇直上，上下翻飞。乾隆正观望着，忽见一只苍鹰搏击而上，翩翩升空。等鹰快近白云时，一个鹞子翻身，双翅一抖俯冲而下，直吓得鸟雀喳喳乱叫，人们仔细一看，原是一只风筝。再顺着丝线一看，嘿！竟是乾隆昨天遇见的那位姑娘放的。他这才悟出她昨天原是察看鹰的动态揣摩风筝样呢。真是个聪慧机敏的人儿，不由心中又添了几分爱慕。

乾隆急忙赶过去搭话。刚搭上话茬，背后忽然闯过两个人来，上前话也不讲，拽过线拐子，三拉两扯把风筝收下来，

“哧啦”一声给撕烂了。乾隆抬头一看，真是冤家路窄，竟又是吴彪一伙，不由怒火胸中烧，便厉声喝道：“胆大狂徒，好生无理，光天化日之下竟……”，不等乾隆话说完，只见吴彪将鸟笼子一掷，伙同几个恶少将乾隆和姑娘围了起来。一个恶少乘乾隆不备，一个恶狗扑食扑过来，乾隆听得耳后风声，一个白鹤亮翅闪转身来，顺势一串燕子旋腿，劈哩啪啦把三四个恶少踢翻在地，随即把脚踩在一个恶少脊梁上，痛得他嗷嗷直叫。乾隆自己也未想到，宫苑太傅教授的防身招数，今天果真用上了。吴彪没想到一个白皙公子竟有这般功夫，觉谋着再闹腾准占不了便宜，便带着几个恶少溜了。

姑娘忙跪在地：“若非义士舍命相救，小女今日……”

乾隆一把扶起姑娘，淡淡一笑，“区区小事，何足挂齿。”

姑娘起身抬头之际，方瞧见乾隆模样：蓝袍青夹，合体

潇洒；红顶冠结，如火如焰；冠帽下额庭饱满，眉宇宽阔，两颊白皙而丰颐，一双明澈慧眼流露着聪敏和沉着。这时，姑娘看乾隆，隆乾看姑娘，目光相交，把姑娘羞得两颊飞起两朵红霞。

姑娘为解窘态，低头说起自己身世。原来姑娘是下摆渡口孙船大的孙女，从小乖俊，私塾先生给起名时借“小家碧玉”之意，遂名孙碧玉。碧玉姑娘家几辈玩船，靠摆渡、打鱼为生，一家人勤勤恳恳，亲亲热热，虽贫寒，倒也和美。一年隆冬封河时，碧玉爹卧雪凿冰捞得两筐鱼，被吴应赐抢到钞关署。碧玉爹脾气倔强，怎肯依从，动手夺起鱼来。结果吴应赐以“抗捐抵税，殴打税官”为名，将碧玉爹一顿毒打，关进船料房两天两宿不给饭吃。可怜他铁铮铮一个汉子，数九隆冬连气加饿，硬是被冻成一块冰疙瘩，含恨惨死。碧玉娘悲愤交加，哭得伤心动肝，也相继而亡。从此，碧玉和爷爷一老一幼，相依为命，挣扎过活。

贼子吴彪虽娶了两妻一妾，但见碧玉长得俊俏，又生歹意。他仗着他爹是户部榷税钞关六品官，几次死乞白赖托媒人提亲，欲纳碧玉为小，被孙船大大骂而回。吴彪贼心不死，终日循踪跟随碧玉，纠缠调戏，想逼其就范。碧玉妙龄二八，正情窦初开之时，却被恶少缠磨，困境中又无处倾吐知心话语；若是娘亲在身边，也好……，碧玉说着说着，泪水满腮，泣不成声。

乾隆常年长在绮罗香泽、锦衣玉食之中，哪里知道民间这些苦楚，听着碧玉述说，怜悯之情油然而生，眼角也噙满泪水，稍一会，他接过碧玉手中风筝，思索着碧玉姑娘的话语，深深感到微服私访、了解民瘼对扶正惩邪、整顿朝纲的

重要。不由长长舒一口气，一语双关地吟道：“好风凭借力，送我上青天。”又对姑娘安抚了几句，便回到了龙舟。

第二天，乾隆派小太监去接碧玉来龙舟叙谈临清货流、漕运、商贾、榷税、民生等事。不料来到下摆渡口一看吓傻了眼：只见摆渡小船底朝天，船边水漂衣片，血迹斑斑。原来吴天赐听吴彪说碧玉姑娘这几天邂逅相遇一位面如冠玉的贵公子，联想到乾隆龙舟已抵临清，不由大吃一惊。倘若这位公子就是皇上，孙船大爷儿俩把我的事一抖露，那还了得！吴应赐顿时吓得魂飞魄散，“扑通”一声瘫倒地上。吴彪见他爹吓成一滩泥，自己鼻尖上也沁出汗来。但事到如今，也只好破罐子破摔了，心一横，贼大胆地支使几个心腹，偷偷泅水去干掉孙船大，想杀人灭口。

这日清晨，碧玉姑娘坐在船蓬里，对镜梳妆，看着镜中俊俏的脸蛋，心想自己终身如能随那仗义的公子该有多好，不由脸泛春潮，含羞甜笑起来。孙船大见孙女儿忸怩的神态，正想放下冲船的水斗询问，忽听船下一阵水响，忽地从两边船帮跳上四个面蒙黑布、手持短刃的水鬼。孙船大凭着多年闯荡水上的经验，知道来者不善。他屏住气拉出拳式，随往船尾退随寻摸家什，退着退着突然飞起一脚，把一把橹踢将起来，用手接过，抡起就朝蒙面水鬼劈过去。当时一个歹徒被砍中脑袋，顿时脑浆迸裂，栽入水中。其余三个歹徒恼羞成怒，飞起三把尖刀直朝孙船大咽喉刺来。孙船大挥桨横扫，击飞两把，另一把闪躲不及，刺中颈，一声“孙女快跑”还未喊出就倒置在血泊中。碧玉听见船上一阵骚动，钻出船蓬一看，随即操起两把修船的凿子扑将过去。见爷爷身遭惨死，急红了眼，把两把凿子直朝歹徒掷过去，结果非但未击中歹徒，

反被两个水鬼扭住双臂，用黑布罩住眼、堵上嘴，反绑起胳膊从船上扔进运河。三个水鬼随着跳下水，把船掀了个底朝天。

吴家父子自以为灭了活人证，无处查对，正洋洋得意。岂料乾隆早已按碧玉姑娘述说的市井之情，遣人悄悄将吴应赐、吴彪父子权霸钞关、草菅人命、敲榨商旅、鱼肉百姓的罪恶一一查对清楚，遂将吴氏贪官革去顶戴花翎，逮京治罪。

乾隆天子启銮南行，无限思念碧玉姑娘，遂命为其修建纪念亭阁。不久告竣，钜丽辉煌。亭阁居中是重檐翘脊、雕梁画栋的厅阁，两翼长廊花棧斑斓、灵巧古雅，远远瞻望宛如一只展翅欲飞的天鹅。

乾隆归京时路经临清，看到亭阁后着实高兴。但一见匾额题写“避雨亭”，知道书丹之人回避皇上与平民姑娘邂逅相遇之嫌，不敢题写“碧玉亭”，不由微微一笑摇了摇头。遂命画人描下图样，回京后即在“万国园”的“万春园”仿照“避雨亭”建筑格局，建起一座厅廊合壁、亭台兼备的优美奢华的亭阁长廊，乾隆皇上御赐雅名“天地一家春”。凡是知道这处景观的人，都晓得她的故事还是来自运河商埠临清城呢！

（马鲁奎）

河神爷劫皇粮

临清城南30多里的卫运河畔，有个村庄名叫“初圈”。庄上的人家多半姓初。可是早先这个村庄叫“祁圈”，庄户人家也多姓祁而不姓初。

话说明嘉靖九年，临清州一带年遭大旱，方圆几百里土地田国龟裂，草木不发。百姓们只得剥树皮、挖草根充饥度

日。可是荒淫无度的明世宗朱厚熜，却不顾天下百姓的死活，依然横征暴敛，还不断增派运粮漕船加紧往京城运粮，逼得百姓啼饥号寒，家破人亡。

民间的疾苦惨景，激怒了一个红脸汉子。此人生得身高体壮，剑眉怒目，一身豪气。他本是直隶河间府人，姓初，在运粮漕船上操管做饭，人们都叫他“初船膳”。

这天，他所在的漕船由通州张家湾启锚，前往河南辉州载粮。途中来到临清卸货口码头停泊。初船膳登岸上街购买油盐柴米，回船路上，在会通街火神庙前见几个衣衫褴褛的要饭人，偎缩在庙旮旯里，托着个刚刚饿死的孩子，哭得死去活来。

初船膳目睹百姓受此苦难，心像刀割一般难受。他决意横下心来替他们想个办法，寻个活路。他在庙前踱来踱去，一时拿不定主意。忽然间一抬头看见庙门上“火神庙”三个字，猛然计上心来。一问他们家住城南河边祁圈村感到更好办了。然后就把自己的打算向人们一五一十讲说起来，而后又嘱咐再三，留了些碎银，便扶起跪拜的要饭乡亲回船了。

当时运粮漕船为了防备沿途灾民抢劫，大都白天停泊，夜间行驶，并配有校尉押船。

这天三更时分，这艘满载皇粮的漕船从辉州返回，一路顺流而下，来到临清祁圈河段。行着行着，忽听船头水下“咯噔”一声，船身便晃了几晃不走了。在水溜儿的冲击下，漕船随着转了半个圈，在河心一横停住了。

押船的校尉们惊疑中赶忙掀开船灯的罩布，提灯沿船舷前后左右察看，吆吆喝喝乱成一团。正在这时，只听几声震天炮响，但见前面不远水面上火光骤起，浓烟滚滚，烟火中

一顶绣龙杏黄伞顶水而出，伞下一群手执铜锤、金枪的鱼鳖虾蟹，在烟雾中上窜下跳，浮影幢幢。这时，漕船上下都慌了手脚。莫说船工，就是佩刀挂剑的校尉们也个个吓得骨软筋酥，瘫在船板上磕头作揖，哆嗦成一团。船上唯有初船膳镇定自若。他下到舱里，叫起船首把情由述说一遍。船首一听，吓得一出溜缩进被窝里。好一阵子才掀起一点被角，从被窝里头战战兢兢吩咐道：“快……快去叫押船的校尉。”

“他们早都吓成一滩泥了。眼下河神爷显灵，谁敢造次啊。”

“这……这可咋办呢？”

初船膳心中暗暗一笑，装着叹了一口气说：“我看这也是饥饿持久，民不聊生，惊动了河神显灵。船首爷不如施舍点粮食济济苍生，或许能解脱此难。”

“什么？施放皇粮，你长了几个脑袋”？船首听此像蝎子螫了似的，呼地从被窝里钻出来，掀起舱盖爬到船上。初船膳顺手掂起仓里的灯笼跟了上来。来到船上，他不动声色地把灯笼一举，晃了三下。灯笼这一晃不当紧，只见远处水族神灵们随着跳动的焰火、翻滚的烟雾，簇拥着杏黄伞，杀声震天地向漕船浮游过来。不一会便把漕船围了个四面不透风，满河里顿时神哭鬼嚎，波涌浪翻。船首爷立时头发根都挠痒了起来，浑身暴满鸡皮疙瘩。没等他打个冷战，紧跟着砖头瓦块、污泥卵石“劈哩啪啦”没头没脸地直朝船上砸来。全船之上你滚我爬，抱头乱窜，直喊救命。船首爷更是吓得魂不附体，抱住桅杆像抓住了救命稻草不撒手了。直到头上被砸起了几个鸡蛋大的血疱才使他猛然想起初船膳的提醒，心想好汉不吃眼前亏，顾不得什么皇粮不皇粮了。

“快……快……快给河神爷卸活命粮……”一句话还没吩咐完，就慌忙提着尿湿的裤子滚进船舱，再也不敢出来了。

在初船膳招呼下，校尉、船工们七手八脚拼命地往河里卸粮包，东一包、西一包，激起团团浪花。卸着卸着，河里的砖瓦不砸了；又卸着卸着，鱼鳖虾蟹、黄伞神火一个个都慢慢沉下去不见了，河面上又恢复了漆黑和平静，漕船居然也缓缓运动起来，不大会便越行越快，顺流远去了。

你道这真的是河神作怪吗？这是那几个祁圈要饭的老乡，按照初船膳说的计谋，招呼全村的老少爷们干的。他们在洼里秧歌会借来戏装和花伞，背兜里装满砖头瓦块，口衔竹管早就在此等候了。

天亮后，祈圈全村乡亲把粮包从河里捞出来，按庄户家口妥善分完，省吃俭用渡过了灾荒年。

话说这件事过了许多年，村里没风没火，风平浪静。可是突然有这么一天，村里来了个人提及此事，全村人像往常一样闭口无言，摇头否认。但来人把事情越说越透、越说越明，不由引起了人们的警觉。经盘问，原来此人是直隶河间府人，和初船膳是同乡，年轻时被选进宫里当了名无品级太监，金銮殿里辛辛苦苦跑了大半辈子，老了却被遣放出宫，无家可归，只好在京城鼓楼东宏恩观念经化斋，残度晚年。

一天，初太监在化斋路上听说初船膳被步军统领衙门锁拿，交内务府治罪，下了死牢。他仗着多年在宫中做事得以探监，才知他酒后失言，泄露了劫皇粮之事。在狱中老太监受初船膳重托，东奔西跑，四处打听，才从贴己的太监口中得知，不日将派官兵来临清州抄杀祁圈全村的噩讯。初太监这才不顾年迈体弱，千里迢迢，日夜兼程前来相告。

乡亲们听罢，扑通通朝着太监跪倒一片，感谢救命之恩。初太连忙扶起大家说：“众乡亲莫再谦恭，还是想个万全之策，解脱此难吧”。大家你看我、我看你，慌中无措，搓手顿足，犯起难来。

初太监看着犯难的乡亲们，自己急得也冒了一头汗，不由自主自言自语叹道：“朝庭昏庸，荒淫糜乱，逼得百姓装神弄鬼劫粮食。唉！这世道闹腾得也真是出了圈啦”。“出……初……初圈，呵一对”！说着说着，他猛地一拍大腿“对！我看倒不如就将‘祁圈’改名叫‘初圈’，让他们无处可寻”。众乡亲听了像黑夜里掌起一盏灯，立时豁亮了，不由拍手称绝，连连叫好。随后便定下来，分头去换界碑、改地桩，什么粮囤、升斗、口袋、纺花车子、织布机，凡是有“祁”字标记的傢伙儿统统改了个净，最后还派人前往众邻村嘱咐了几遍。

说话不及，第三天大清早，步军统领衙门的官船便到了临清州。这些官兵像无头苍蝇，东查西找，南撞北闯，奔驰了三四天也没有找到“祁圈”村的影儿。这些在京城养尊处优惯了的老爷兵，哪儿经得如此折腾，不是腿肚子转筋，就是满脚打泡，一动不愿动了。村里又凑钱，托州衙官吏肉山酒海消磨了他们一阵子，这伙儿官兵便草草收兵回京复命去了。

步军统领衙门见临清州确无此村，也疑惑起怕真的就是河神显灵，再追究起来，一旦触怒神灵于己不利，便只好顺水推舟，以酒后戏言为由放了初船膳，从而不了了之。

后来，“祁圈”全体乡亲们为了感谢初船膳和初太监两位救命恩人，就把“祁圈”叫起了“初圈”，庄户人家也都

随着姓起“初”来，直至现在仍是如此。

（马奎鲁）

民耙除恶僧

相传，在临清西南的路庄村西，有一座规模宏大、造型奇特、僧人众多的寺院叫圆觉寺。圆觉寺很有名气，可香火却不旺盛。寺里的僧人不诵经、不坐禅，却勾结官绅，横行乡里，欺压贫苦百姓。当地百姓对他们恨之入骨，但敢怒不敢言，时常在背地里诅咒他们不得好死。长此以往，也就没人敢进寺烧香、求愿了。

有一年，临清大旱不雨，黄河断流，禾苗干枯，民间疾渴不堪，饿殍遍地，死的人多得都埋葬不及。尽管当地水井涸干，可是圆觉寺内却有一口又大又深的井，常年甘泉清澈，老百姓却谁也不能去寺内打水。因为圆觉寺有一个规矩：不让男子进寺只许年轻女子进去。寺内和尚便趁机调戏糟踏良家妇女。普通百姓宁可渴死，也不让自己清白的女孩去跳火坑。

天长日久，百姓饥渴难忍，为了渡此难关，有的人就冒险让女孩进寺挑水了。可结果，别说挑水，连人都没有出来，惨死在寺里。百姓们忍无可忍，几次联名上告官府，都无济于事。

恰巧，宋太祖赵匡胤南巡路过此地，因酷热思渴，落驾进入圆觉寺避暑。四乡的百姓听说皇帝驾临圆觉寺，不约而同纷纷来到寺内，一起要求皇帝严惩作恶的和尚。但皇帝听了虽然觉得和尚所为有些过份，可自己却身在寺内，又饮着和尚捧来的香茶，便不以为然，顺口说道：“小小和尚，何

至如此，罢了吧！”百姓们听了皇帝的話，个个瞠目结舌。

正在无可奈何的时候，百姓里有个姓高的村民灵机一动，“罢”与“耙”同音，何不来个将计就计？于是高呼：

“多谢皇帝让我们以“耙”为民除害。”皇帝听了莫名其妙，一时不知所措。此刻，众人随姓高的退出寺院，又商议了一下，便迅速分头行动起来。他们牵来了骡马，套上钉耙，在寺院外开挖了一条条深沟，把作恶的和尚捆绑起来，推入深沟内，身子立在沟里，土拥到脖子，沟外只露一个个秃脑袋，然后打马扬鞭，横耙竖耙，耙得和尚鬼哭狼嚎，脑袋满地轱辘，血糊淋啦。

皇帝被这情景惊呆了，但耙是从自己“金口”里吐出的圣旨，便不好阻拦、怪罪，只好说：“罪应如此，罪应如此。”众百姓见自己除了害，皇帝又没有怪罪，便四下奔走相告：“圆觉寺的和尚耙了，圆觉寺的和尚耙了”。

后来，“圆觉寺的和尚——罢（耙）了”成为一句歇后语，至今仍在当地流传。

（孙学君）

马进忠起事

清道光年间，临清城西南吊马桥村，有个叫贾梦龙的人，家有万贯，良田数顷。娶邻村孟氏为妻，人到中年膝下无子，只有一女取名叫彩凤，夫妻视为掌上明珠。后来彩凤年龄渐大，生得如花似玉。许多人家登门求婚，但因贾氏夫妇欲攀高门，举棋不定，以致形成高门不成，低门不就的局面。彩凤身在妙龄，对自己的终身迟迟不就而忧心忡忡。

贾家有一个长工名叫马进忠，身材魁梧健壮，精明强干，为人耿直，颇得众人喜爱。因此梦龙夫妇很器重他，不把他当作一般长工看待。平日除了农活之外，内宅的零活也放心地交他去办，因此他接近彩凤的机会也比较多。日子长了两人之间就产生了特殊感情。最初只是暗送秋波，后来就发展到互相倾吐爱慕之情。两人难分难解，但不久便被贾梦龙看出破绽。从此，便很少让马进忠到内宅去干活了。并处处给马进忠眼色看，眼看就有被赶出贾家的危险。马进忠为此心中非常焦虑。

彩凤长时不见马进忠到内宅来干活，有时见了，马进忠也是匆匆而去，好像有意躲避她，为此，她觉得很痛苦，便整日茶饭少进，好像害病似的。这可吓坏了贾氏夫妇，到处请医抓药，求神问卜，但总不见效。

有一天，忽然来了一个云游道士，自称：“贫道道号云鹤，路经此村，于十里外见此村上空有紫气如盖，红光烛天，有帝王之相，如今我来一不化金银，二不化斋饭，只求和‘真主’见上一面。”有人听了不信：“请道长别开玩笑，像俺这小乡村里，哪会有什么帝王真主可见呢？”道士回答说：“地贵不在大小，这里一定有真主，我如看见尊容，一望便知，绝非戏言。”这一消息立刻传遍了全村，有些肥头大耳的地主豪绅们闻讯后便都赶来找道士相看。道士一一打量一番，全都摇头否定，弄得这些人都乘兴而来，败兴而归。

道士早已探听到马进忠的事情。这天晚上，道士悄悄地来到马进忠家，把他拉到村外僻静的土地庙里，小声说：“如今大清气数已尽，世道不安，民不聊生，真主早就出

现。贫道算定你就是当今真主，将来必有九五之尊，一定位登大宝，拯救万民”。马进忠闻听此言，狐疑不定，进而想到：“如果真当上皇帝，不但能救黎民疾苦，还能与彩凤成婚，岂不荣华富贵一生？”于是，他对道士说：“没人跟随起事怎么办？”道士说：“今后若让众人信服，必须先造天命。”说完道士便拿出一根蜡烛点着，命马进忠脱了上衣，就在他双臂上用针刺上龙纹，然后抹上朱砂，均匀地揉开擦拭。临走时，道士又嘱咐道：“这是天机，不可泄露，否则就是五雷击顶”。最后，二人珍重而别。

第二天下午，道士又来到村内。有个小伙子指着马进忠以开玩笑的口吻说：“请仙长相看，这位是不是真主！”哪知道士见了进忠便立即俯身下拜，向他行起三拜九叩的大礼来，把旁边的众人都惊呆了。道士一本正经地说：“贫道乃奉道之人，从来不打妄语。列位如不相信，请脱掉真主的上衣一看便知。”众人便七手八脚地脱去了马进忠的上衣，果然在他双臂上发现了两条赤龙纹样。全村人便一齐跪倒参驾。道士便向众人说：“今后大家要同心协力地扶保真主，重建大业，驱逐索虏妖人，光复大明。如有人三心二意，定遭五雷击顶。”众人都唯唯听命，并向苍天宣誓，以表心迹。

两天以后，道士受进忠之托，向贾梦龙提出欲聘彩凤姑娘为妻。贾梦龙一想到进忠是真主，将来是皇帝，自己的女儿如嫁给他就成了正宫娘娘，正是求之不得的好姻缘。便当场应允，并收下了彩礼。很快又择吉日替他二人完了婚，彩凤的病也就不治而愈了。

大婚之后，道士便与马进忠商议，先以贾梦龙的堂屋为

行宫，秘密举行临时登基大典，分封官职稳定人心。然后以这一地区为中心，设立“山堂”，招兵买马、筹备武器，积草囤粮，以备起事。计议妥当之后大家便分头去办理。把贾梦龙的堂屋布置了一番，用金漆官椅作龙墩，八仙桌子作龙书案，再拿顶子床作龙床。行宫布置完毕后，马进忠派人找来了昔日的患难朋友李铁柱和张大鹏。这二人曾参加过八卦教，当过拳师，不仅练就一身好武艺，而且都当过兵打过仗，是比较理想的帅才。同时又聘请了一位曾在天理会掌管文案的李天材为文臣。然后又在邻近各村筹集了一些粮款，一面拟定在丁皂、唐园、阪瞳、马虎寨等村各设“山堂”一处，派专人收拢教徒；一面在民间搜集刀枪剑戟为武器；最后又由各乡、村首事调来民工，修整了吊马桥村的土围子和寨门、吊桥等防御设施。并派定李铁柱、张大鹏为护驾官。这样一一布置妥当之后，又由云鹤道长选定黄道吉日，并弄来一套戏装龙袍、王帽和朝靴，让马进忠换上，便于晚间在行宫举行登基大典。众人将马进忠拥坐在龙墩上，云鹤道长坐在身边，外面还有几十名手持刀枪的禁军护卫。等代替景阳钟的锣鼓响了三遍后，新真主便受众人朝拜，接着又由云鹤道长告祭天地，并宣读圣谕：封贾彩凤为正宫娘娘、贾梦龙为国丈兼太师、云鹤道长为国师、李天材为尚书、张大鹏为讨虏大元帅、李铁柱为先锋官。最后又颁布年号为“天顺心”元年。这样，在很短一段时间内，来自山东各地的一些庄户人家和破产的手工艺人便都汇集到各山堂，踊跃参加天理会。不到一个月，队伍竟然扩展到上千人，然后又进行整训，拜师练武，搞得一团火热。

当时，本村有个叫二癞子的赌徒，不务正业，专事赌

博。每天喝醉了酒就行凶闹事，一旦赌输了便不偷即摸，无恶不作。这天不知为什么，喝得醉醺醺的走进山堂喊着要报名参军，众兵知道他是鸡鸣狗盗之辈，就把他推出门外。二癞子觉得不光彩，便怀恨在心。正巧这天临清城里一个叫侯七的人来找他，把他拉到集上的一家酒馆里。待二两烧酒下肚后，侯七把嘴凑到二癞子耳边说道：“老兄，听说你们吊马桥出了真主，要扯旗造反，不知是真是假。你要能打听清楚，我到州衙去告密，得了赏银咱俩二一添作五，决不让你白跑。”二癞子拍着胸膛说：“不错，他们真的要造反了。我亲眼看到俺村马进忠被一个云游道士扶保着登基坐殿，说他是应命真主，还封了娘娘、国丈、元帅和先行，那道士也成国师了。他们再三拉拢我，我就是不答应。”侯七一听喜出望外：“好极了！你再细心查访，摸准他们聚会的信儿，就赶快到城里告诉我，你就能发大财！”谈妥后二人分手。

三天以后，因入会者与日俱增，粮饷武器奇缺。云鹤道士又与马进忠召集文武官员和大小头目商议劫取州城武器库事宜。会议结束时已到深夜，众人来不及回家，就在行宫和衣而睡。

天近四更时分，大家被一片马嘶人喊声惊醒，这才发现村子已被官军团团围住，国师连忙命元帅张大鹏、先锋李铁柱到寨门围墙上督战。不一会儿围子外的官兵点着灯笼火把，便开始攻击了。许多官兵攀着云梯爬上了围墙，经过一阵砍杀搏斗之后，官兵又退了回去。这时的夜空中，马的嘶叫、人的喊杀和双方武器的撞击声以及杀伤者的喊叫声连成一片。一会儿官军又组织兵力总攻，随着“轰隆轰隆”的巨响，西、东围墙接连被土炮轰开。元帅张大鹏见势不妙，连

忙带人赶到行宫里保护真主和国师突围。先锋官李铁柱带人在前冲杀，元帅张大鹏负责断后，由北门冲杀而出。不料到了大洼地，埋伏的官军突然出现，把他们重重包围了。虽经元帅和先锋们拼命救驾，但仍无济于事。最后，全部被官军所俘。

临清州官与驻临抚台便向皇上报功请赏，很快接到上谕：“原规定凡白阳、白莲、八卦（天理会）、红阳等教首犯遇赦不赦，从犯亦不能援减刑之例办理。不得宽恕”。不久，将马进忠、云鹤二人处以凌迟，张大鹏、李铁柱、贾梦龙、贾彩凤、李天材等人斩首，其他入会者分别处以军、流、徒、杖，株连共计500余人。

（张容元）

民俗文化篇

小 曲

小曲，最早大都在妓院内唱，后来歌妓随着官船、商舶、漕船搭乘陪唱，因此流传甚广，北至京津、南至苏杭。又因小曲受北京时调、天津时调、聊城八角鼓、江苏民歌的影响，逐渐形成了独具临清特色的“临清小曲”。主要曲调有长于叙事的《雁鹅调》，善于抒情的《鸳鸯调》、《平调》，委婉低沉的《靠山调》明朗欢快的《英雄调》。

主要填词唱段有《拔大葱》、《割韭菜》、《摘豆角》、《摘葡萄》、《十杯酒》、《杜十娘》、《四季荒唐》、《草船借箭》等，逐渐发展为固定式曲牌，结构完整的曲艺形式。清乾隆年间，“百本张”抄印本（百本张是清代北京专门刻印各种戏曲和曲艺及时调小曲等唱本的小出版商）及李家瑞著《北平俗曲略》一书，均记载有“北京小曲源于山东临清”一说。临清是小曲的发源地，这与运河文化是分不开的。

临清小曲传播远，影响大，因此与鲁南的“俚曲”，淄博的“俚曲”并列为山东三大演唱曲调。道光四年（1828年）山东历城华广生收集的北方小调刻本《白雪遗音》就吸收了“临清小曲”中的《下河曲》（即剪靛花）冯式权先生

在《北方的小曲》一文中，也对当时小曲的流行传播作了科学的记述，他写道小曲的历史，从明初到现在已有五六百年的历史。

1977年由刘文福作词，王子华、介清作曲的时调《大山要妻》被选为中央人民广播电台对台湾广播的专门节目。

（杜明德）

琴 曲

琴曲，也叫“临清小调”，是临清的一种传统小调，距今已有近百年的历史。建国后由省和县文化部门对小调进行挖掘整理，并改名为“琴曲”。

清光绪年间，临清蛤蜊屯有个颇通音律，擅长吹拉弹唱的秀才徐展元，他把民间流传的故事和所见所闻写成唱词，配上曲子，并由专人在逢年过节时搭台演唱。这个演唱班子叫“小调会”。演唱时有两三个人，最多五个人。早期用弦乐，夹杂有竹板，后来多用京胡、扬琴、三弦、二胡、四胡、箫等。演唱的曲目有《放风筝》、《佳人上吊》、《小秃闹房》、《贤妻化母》、《要陪送》等。所用唱腔曲牌有《风阳歌》、《边关调》、《叠断桥》等。演奏用的曲牌有《哭周瑜》、《小开门》、《苦中鱼》等。琴曲唱腔朴实，表现力细腻动人，乡土气息浓郁，无论是在乡村还是在城镇都深受广大群众的喜爱。

建国后，琴曲发展很快，1958年中央民族乐团曾来临清，搜集了大量的琴曲资料。当时临清松林区文工团曾根据“琴曲”改编了很多演唱曲目，如：《红姑娘》、《懒老

婆》等。山东省艺术研究所张军还将琴曲《吴塌拉扛活》整理改编后发表在当时的《曲艺》刊物上。

“临清琴曲”和“临清时调”同出于一个故乡，有许多曲牌相同，但演唱形式和演唱方法不同。前者重在唱，后者演唱并重，又进而发展成戏剧型。另外，琴曲不采用打击乐，因此有别于山东一带的其它曲种，如：渔鼓类的弦小鼓、小鼓、三弦平调、山东落子等，使琴曲以高雅文静称著于北方艺林。

近年来，在石槽乡、松林镇一带的不少村庄又恢复成立了“小调会”（即琴曲），在逢年过节或大型市场交易会上进行演唱。

（杜明德 程占吉）

时 调

时调，也叫时曲，即时新的曲调。早年间烧砖瓦的窑工所唱的时调，俗称“窑调”，（后来妓院妓女所唱的时调也称“窑调”），女人缝衣做鞋时靠在山墙头所唱的时调，俗称“靠山调”，又因伴奏乐器多为丝弦，所以也称“丝调”。

明末清初，临清作为北方商埠，交通方便经济繁荣，许多南北时调小曲也传入临清。临清时调在不断吸收南北时调小曲精华的基础上不断发展。正如《中国俗曲总集叙录》所说，时调“承宋、元戏曲之余绪，明中下叶发展极速，且达于最盛时期。”到了清末民初，时调大多由妓院的歌妓演唱，如《七月七》、《雁鹅调》等。后来由临清时调的班头方殿魁和其高徒陈玉山、夏庆云等，把时调班子带到庙会、集

市上去演唱。因时调深受广大群众的欢迎，陈玉山的名声也蜚声艺林，陈玉山还在临清大寺西开了一个“落子馆”，固定演唱。经常演唱的曲目有《占花魁》、《西厢记》、《草船借箭》、《放风筝》等。

时调演唱的主要内容是爱情故事和美好的四季景色。演唱形式主要为对唱和独唱。伴奏乐器有三弦、二胡、竹板。常用的曲牌有《四平调》、《靠山调》，《伤心调》、《撒大泼》等。曲式结构多为主曲体式，即基本曲调不变多次反复或稍加变化的特点。所以，临清时调以悦耳动听，唱段生动，乡土气息浓郁而见长。

建国后，文化部和省文化部门对临清时调进行挖掘整理，使时调这块民族文化的瑰宝焕发了青春。1956年4月，临清时调《撒大泼》剧组曾代表山东省参加全国曲艺观摩演出，并在怀仁堂为中央领导专场演出，受到周总理的接见。在《人民画报》封面上刊登了演员阎玉贞和汤贵荣的剧照。中央人民广播电台，播放了《撒大泼》的录音。1964年，山东省歌舞团李若芳与王音旋进京合作演唱《撒大泼》，并灌制了唱片。目前，临清时调仍是广大群众喜闻乐见的曲艺演唱剧目。

（杜明德 程占吉）

乱 弹

乱弹，又称鑫坛，早期专供宫廷王妃官宦们欣赏。其内容主要是为历代帝王将相歌功颂德。主要剧目有：《高平关》、《李渊辞朝》《大刀王怀女》、《杨金花夺印》等。

所用的乐器有唢呐、高笙、低笙、月琴、三弦、横笛。很少反映劳动人民的悲欢离合，因此，在封建王朝被推翻的时候，乱弹几乎与王朝同时毁灭。幸运的是，临清这个运河城市是“士大夫内出而外入者道所必由”的地方，乱弹这种宫廷艺术也与士大夫同时到来而在临清流传。1957年临清人民政府对这一古老的曲艺进行了“抢救”，以老艺人宋长玲、吴清山、臧文秀、杨福寿、杨继红为骨干组成了职业乱弹剧目，又招收了女学员跟班学艺，从此扭转了过去男演女角的传统。1956年该剧团新排了《大刀王怀女》、《杨金花夺印》等剧目，参加了聊城地区秋季文艺会演。其中《杨金花夺印》深受广大观众的好评，同时，该剧还参加了山东省的汇报演出。以后该剧还参加了山东省的汇报演出。以后该剧团还到青岛、烟台、威海作了巡回演出，在青岛期间，还曾到北海舰队为海军官兵演出，并受到肖华上将的接见。尔后，《人民日报》还以《枯木逢春》为题，对临清乱弹给予了很高的评价。

（杜明德）

民谣八首

咸丰坐了十年半，顶翎赏了一大片。说他是文科，未曾把书念；说他是武科，不识弓和箭；说他是军功，与贼未见面。回家去祭扫，把他祖宗吓了一跳汗。我的儿，咱家没有文武举，那里来的凤凰蛋。

注：此谣起于清朝，意识清政府滥封官之弊。

兵剿匪，瞎胡闹。围庄村，放空炮。百姓哭，土匪笑。
土匪来了吓了一跳，土匪走了不知道，那个敢睡安生觉。

注：此谣出于民国八九年間，讥军队腐败，土匪猖狂，以致民不聊生的情景。

玫瑰刺，尖又长。嫁个小姑似虎狼，公婆堂上催做饭，
小姑就叫裁衣裳。剪子未拿起，又要吃茶汤，一时答应慢，
张口骂耶娘。我如回到娘家去，才知嫂子真难当，明天小姑
也嫁人，他家的小姑更猖狂，到了那时莫悲伤。

注：此谣反映了早年间新媳妇嫁到婆家后的处境和为难情景。

十八大姐九岁郎，错配姻缘怨耶娘。

说他是郎年又小，说他是儿不叫娘。

注：此谣描述早年间因包办婚姻而造成的女大男小之情景。

种庄田，真是难，大人小孩真可怜，慌慌忙忙一整年。
这种税，那样捐，不管旱，不管淹，辛苦渡日好心酸，两眼
不住泪涟涟，告青天，少要钱，让俺老少活几年。

注：此谣意讥苛捐杂税之多，劳动人民的负担之重。

临清宝，真不少。瓜干枣脯干张袄，陈家剪子毕家刀，
王一摸镰刀不用挑。竹油篓，柏木笥，桑家称杆灵又巧。甜
酱瓜，百花糕，进京腐乳味道好。

注：此谣主要记录了早年间临清的主要名产

好媳妇

千干木，水唧噜，长生娶了个好媳妇，又会走，又会
扭，又会插花描枕头，
不孝之子人人恨

井里开花十二朵，俺娘起小恩养我，怀里揣，被窝里裹，金砖银砖压着我，把我养大成了人，不认亲娘坏良心，乡邻骂我忘了本，不孝之子人人恨。

劳 动 号 子

早年间，运河里南来北往的船只络绎不绝，据明大学士丘浚记载，明中叶每年仅运粮食的船只就有12000到16000只之多，每船以18人计算，每年通过临清的运粮漕丁就有21万到28万人，而且大都集中在夏秋两季。清末时各地的船帮就有128帮。运河号子就是反映船工们劳动生活的，如：《撑篙号》、《拉帆号》、《摇橹号》、《上水号》、《下航号》、《行号》等。其他如：《爬跷号》、《码垛号》、

《打冲号》等是反映其他劳动人民的劳动生活的。唱词多为衬字，旋律常为周音或重复音进行，节奏铿锵有力，气势粗犷。领与合自然的合声，富有浓郁的地方色彩，反映了劳动人民的劳动场面和磅礴的气势。

（杜明德）

太 平 号

（运河号子）

「歪哟啦着嘿，「歪哟喂喂嘿！哇哟「歪嘿！「歪「歪「歪，「歪哟嘿！哟喔哟喔喔「歪嘿！「歪咳哟咳，「歪哟哟，「歪啦啦啦咳嘿！「歪哟哟嘿，喂哟嘿，「歪哟哟哟嘿！喂哟，「歪哟嘿，喂哟嘿，

呀哇哟！歪哟嘿，！歪啦！歪哟嘿呀嘿！歪呀，哇哇呀哇啦！歪 哇
咪！咪嘿哇哟，嘿呀！

行 号

（运河号子）

呀哇哇！歪，哟喂嘿，呀！歪哇！歪，哟哇！歪嘿嘿啦着！歪，
哟哇！歪，嘿嘿嘿嘿嘿嘿！

拉 帆 号

（运河号子）

喂啦啦啦，哟！歪哇嘿，喂哟啦哟！哟！歪嘿嘿呀，喂哟啦
呀，喂哟嘿呀！哟嘿啦哇，喂哟嘿呀，喂啦嘿，吨吨吨！

下 航 号

（运河号子）

喂啦啦！噢咳咳！喂啦啦喂！哟哇嘿嘿哟嘿嘿！哟，哟
哟！歪哟！嘿！嘿！嘿！

八 大 穷

（夯号）

他家人咪可咪四口，八仙过海各显其能。老妈妈下神神
不灵，收生净收些大妖精。老头学会了两桩艺，学会打渔把

船撑。儿子担水筒掉了底儿，卖冰凌净碰西北风。老妈学会两桩艺，学会了下神带收生。儿媳妇洗衣衣不干，缝穷净缝大窟窿。

儿子学会两桩艺，学会了担水买冰凌，走的慢了穷赶上，走的快了赶上穷。老头打渔不碰网，撑船净碰大顶风。众位要问什么号，起名就叫八大穷。

夯 号

打夯的起哟，『歪嗨！
向前向前来哟，『歪嗨！
左打一夯哟，『歪嗨！
右边上来哟，『歪嗨！
当中间儿打哟，『歪嗨！
再上前来哟，『歪啦嗨！
掌夯的哟，『歪嗨！
夯掌正哟，『歪嗨！
走了夯把哟，『歪嗨！
砸脑袋，『歪得嗨！
牵绳的哟，『歪嗨！
别发懈哟，『歪嗨！
该送的送哟，『歪嗨！
该拽的拽，『歪得嗨！
大家伙儿哟，『歪嗨！
使齐捷劲哟，『歪嗨！
亮亮夯底儿哟，『歪嗨！

夯飞起来哟，『歪得嗨！
一夯一个坑哟，『歪嗨！
夯夯砸实在哟，『歪嗨！
地脚砸的好哇，『歪嗨！
新房垒起来呀，『歪得嗨！
夯儿砸的好哟，『歪嗨！
主人不亏待，『歪嗨！
上梁喝喜酒，『歪嗨！
酒肴八个菜，『歪得嗨！
越打越起劲儿哟，『歪嗨，『歪嗨！
歇歇儿接着来哟，『歪！『歪啦嗨！

民 间 社 火

“社火”源于秦汉“百戏”，盛行唐宋。临清由于运河的开凿，漕船往来南北、商贾云集、文化繁荣，尤其明清时社火节目更为丰富。最早见诸于字端的是明万历年间刊行的刻本《梼杌闲评》，书中载：“临清市上，是个热闹繁华大码头去处，商贾往来之所，车辆辐辏之地……”时逢年节

“当街饱老盘旋，满市傀儡跳跃。莲台高耸、参参童子拜观音。……牡丹亭唐王醉杨妃，采莲船吴王拥西子。步蟾宫三元及第，占鳌头五子登科。吕纯阳飞剑斩黄龙；赵文坛单鞭降黑虎。数声锣响，纷纷小鬼闹钟馗；七阵旗开，满街头童叟齐喧。斗柄回寅，万户笙行乐事……”。从以上绘声绘色的描述中可窥视出，早在明代临清民间社火就已内容丰富热

闹鼎盛。

临清民间社火通常在元宵节、或农历七月十五日盂兰节等传统节日和接驾会、庙会、香会等祭神时踩街、圆场演出。传统娱艺节目丰富多彩，有龙灯、狮舞、高跷、旱船、羯鼓、扛箱、跑驴、秧歌、花鼓、锯缸、扛官、钢叉、花棍、渔家乐、疙瘩会（武术团体）、采茶会、打花落、铙炮会、五鬼闹判等。一到年节，各种社火纷纷出动，有时城乡上下通宵达旦演出，热闹异常。

（马鲁奎）

云 龙 会

云龙会，亦称龙灯。宋吴牧《梦梁录》载：“元宵之夜，草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙之状”，道具用竹、木、纸、布扎糊而成，制作艺技精湛、绘画色彩艳丽，节数有九节、十一节等，每节内点蜡烛。临清龙舞表演技艺丰富多彩，有“蛟龙探海”、“云龙腾空”、“双龙戏珠”、“龙钻祥云”等。锣鼓伴奏有车鼓、群钹、铜锣，鼓点铿锵，气势磅礴。过去“龙”在劳动人民心中是吉祥的化身，多有龙舞祈雨之习，驱灾除害、吉祥太平之说。现在多容喜庆吉祥之意。临清龙舞，较别地锣鼓颇具特色，并专有铙炮队和火硝队配合表演，演出中铙炮几十门列队两旁，龙舞时铙炮，如声声春雷，硝烟如滚滚云雾，龙在硝烟云雾中翻腾搏击，气势宏大，气象万千。

（马鲁奎）

狮子舞

狮子舞，亦称狮胞会。宋交州刺史擅和之奉命伐林邑，林邑王以象军参战，宋军败。先锋官宗慤献计，以布、麻做假狮子，由士兵披架，威吓象群而获胜。从此舞狮在军中盛行，后渐传民间。狮子的制作是以木、竹雕、扎成狮头，布制狮身，黄麻为毛，颈系铜铃。临清狮舞同别地相同为：由两个人合演。一武士手持绣球引逗嬉闹、俯仰翻腾。表演有文武之分，前者侧重狮子表情，动作文静细腻，诙谐可亲，动作有搔痒、打滚、舐毛、相依相偎等。后者动作强烈激越，有跳跃、跌扑、腾转等着重表现狮子的威武强劲。

与别地不同的是，除单狮表演外，另有群狮表演。王沿村、林园村狮舞演出中群狮欢腾跳跃，气氛热烈，母狮还在现场生产小狮，亲幼相亲相逗，情趣盎然，故此临清称狮舞为“狮胞会”。
(马鲁奎)

跑旱船

跑旱船，亦称彩船。源于唐代。宋范成大有“旱船遥似泛”诗句。临清旱船用竹、木、秫秸扎成，外蒙以布、绸、彩绘、绗花装饰而成。表演中，用彩绸系船两舷而后套艳装女舞者腰、肩，似坐船状。（多为男扮女装）另一人扮艄公，手持木桨，两舞者绕场穿花、载歌载舞，如驾船行驶水上。

高 跷

高跷，亦称高跷会。起源很早，《列子·说符》已有文字记载，宋时盛行。高跷按距地高低分高、中、低三种，高达丈余，中者三尺，低者一尺。踩街时有头棒、二棒（即哼哈二将）开路，憨妮傻小丑角收尾。表演有“白蛇戏许仙”、“青蛇逗艄公”、“双蛇彩嬉”、“憨妮斗俏”等。临清高跷伴奏为腰鼓和小云锣，节奏明快、气氛热烈。

（马鲁奎）

杠 箱

杠箱，亦称杠箱会，也称响铃会。铃箱内大、中、小铜铃搭配吊装置成，其大铃如罐、小铃似盅，响声各异。踩街表演时大铃音箱由前后四人双杠肩抬，小铃音箱由二人抬杠。杠肩花样有颤肩、内肩、跳肩等，箱内大、中、小铃撞击作响、高低各异、悠扬悦耳，几里外听来如临现场，别具风趣。

（马鲁奎）

抬 杠 官

抬杠官为临清独有的一种娱乐社火。表演者有身着破烂

官袍，头戴蒜辫翎帽，脸涂丑角脸谱的“县太爷”、四个手持“黑红棍”开道衙役及两个抬杠衙役组成。踩街时“县太爷”坐在滚圆溜滑的棍棒之上，身晃手摇，滑稽可笑。此社火无固定表演场合，只要有人拦驾“喊冤”才停下来，喊冤诉屈者，多为县衙不受理的民间邻里纠纷小事。此时，“县太爷”就地审案，用道德伦理予以解劝，并多用笑话插科打诨，使民间积屈在调笑中释解。如遇刁蛮者，“县太爷”有权指使“衙役”用县府颁发的“黑红棍”仗罚，以伸张正义、惩治邪恶。此社火解放后，随着人民政权的建立而停演。50年代，“除四害”时又再度兴起，喊冤者由老鼠、蚊子、苍蝇、跳蚤出扮。“县太爷”据理陈词，述说其对人之危害，并令其鞭挞，深受观众欢迎。（马鲁奎）

五 鬼 闹 判

五鬼闹判，是明代沿运河从江南南通一带传播而来的，以民间神话传说中锺馗为内容的民间社火。“五鬼闹判”的角色由阴曹地府的阎罗判官锺馗和撑伞鬼及手执琴、棋、书、画五个小鬼组成。

演出时，在锣鼓伴奏下，众小鬼欢腾跳跃。忽而虎跳、滚毛、蛮子、旋子；忽而蝎子爬、车轮跟头、狮子滚绣球；忽而鲤鱼打挺、屎克郎滚蛋、叠罗汉，窜挪腾跳、潇洒大方，以稔熟的舞蹈语汇配以各种图形的变换，使其整个场面生气勃勃、情趣盎然。这时，判官在转伞伴舞下，手执笏板，舒展阔袖与众小鬼打逗嬉闹，时而抚琴聆曲、时而凝目

观画，时而举盘品棋、时而捋髯审书，鬼、判配合默契、形神入微、维妙维肖、妙趣横生。

“五鬼闹判”借鬼喻理、伸张正义、鞭挞邪恶。几百年来，经历代艺人相演相嬗，表演技艺不断丰富，深受劳动人民喜爱和拥戴，已收入《中国民间舞蹈集成·山东卷》，被载入艺术史册。

（马鲁奎）

庙 会

旧时临清庙会繁多。每年农历3月30日开始到4月底结束，历时一个月的庙会，叫“四月会”；每年9月的庙会叫“九月会”；春节前在砖城里还有城隍庙会。逢庙会时，周围各县及外省的人也到这里来赶会。

临清的庙会要数“四月会”盛况空前。当时，临清境内有行宫庙、碧霞宫、南坛、娘娘庙、七神庙等大庙，它们分别座落在城区、商业区。庙会规模最大的是“行宫庙”，当时曾有“穷南坛、富行宫，爱耍花样碧霞宫，娘娘庙是一窝蜂”之说。

每年三月，各庙会头（庙会的组织者叫庙会头）便自行组织庙会，并由各庙会头推选的会首到各工商业户里去募捐，以供文艺团体演出的费用及会期的各种开销，手工业农业者忙于为庙会赶制各式各样的手工艺品；商业户则四处去采购琳琅满目的商品以保证庙会的销售；农户人家也忙于加工农副产品，准备去庙会上卖，各地的商人也都纷纷起程，满载着自己的货物前来临清赶会。用今天的话说，其实是早期的春

季和秋季两个经贸交易会。

庙会开始前，各庙会都要全部出动，抬着迎接娘娘乘坐的空轿，到古楼外东南方向的歇马亭大庙以东，在朝泰山的方向举行接驾仪式，此时，成千上万的善男信女都虔诚地跪在地下，一面磕头，一面烧纸钱、纸元宝。这时，那些卖吃食的，卖香烛元宝的，卖各种玩具的，还有戏台上唱神戏的，汇集在一起。当接泰山奶奶的仪式结束，并确认泰山奶奶已经迎在自己的花轿里时，便抬着泰山奶奶，吹吹打打地由许多人簇拥着到各个庙会里及大街小巷去受供奉。全城老少都摆上供桌，供品，以使泰山奶奶到后随时随地都有丰富的副食供应和美味佳肴。这时接驾达到高潮。抬轿的是金刚会，紧跟着是銮驾会，负责扛金瓜、钺斧等仪式；其后是音乐会，管、箫、笛、笙、弦乐、打击乐样样俱全；神驾两侧是铙会（放礼炮的），负责鸣炮开路，在后是五颜六色的杠箱会；再后是云龙会、舞狮会，高跷会，麒麟会、五鬼闹判会、秧歌会，驾鼓会、武术会、采茶会、彩船会、渔家乐会等，各会都有专门的服装，颜色各异。这是一支巨大的文艺大军，各显技艺，招摇过市，使人眼花缭乱，目不暇接。

在庙会期间，各类戏班子天天演出，一直唱到满一个月后，泰山奶奶回泰山为止。

另外，每当庙会，有到庙会来说大鼓书的，唱河南坠子的、街头唱曲儿的，说快书的，打拳的，卖艺的，就连那些数来宝，唱莲花落子的乞丐们也都凑趣来到庙会，真是无所不有，百花齐放，热闹非常。

整个四月庙会期间，买的满意而归，卖的腰缠金银而归，不买不卖的大饱眼福。整个临清城内通宵达旦地洋溢着

悠扬的歌声，叫卖声，欢声笑语形成了沸腾的海洋，灯火辉煌，人山人海，好一个不夜城。

（杜明德）

洼里秧歌

洼里秧歌舞盛行于临清城南一带，是由运河传来的南方歌舞。因此，它的许多动作特点，都以插秧、拔草作为舞蹈的基本动作。它以载歌载舞的表演形式反映劳动人民边劳动、边歌唱的生活内容，所以生活气息十分浓厚。

主要角色有玩伞人，是秧歌队的开路先锋和向导，他指挥整个队伍变换场面和演唱内容；蓝旗人，紧跟玩伞人，是秧歌队的领队；高罩人，由二人扮演，各执高罩立于蓝旗人两旁；鼓子、锣子、土地爷、公子，憨老婆是秧歌队中的丑角，在秧歌舞中是活跃于各角色之间为之浑然一体，起着“戏补钉”的作用，她什么戏都会唱，别人忘了词，脱了腔，她立即主动答腔引唱，是戏中的“中枢角色”，还时常指挥憨小、傻妮逗笑取乐，把戏引向高潮；憨小、傻妮，是憨老婆的两个得力助手，在庙会上，无论秧歌队走到哪个摊贩前，吃的用的随便拿，还得和人家论亲家，喊舅舅、喊姨姨，摊贩被吃被拿，也只一笑了之，京妈妈是京城人民群众的代表，象征着城乡人民的团结。所用的道具有伞、鼓、锣、落子（金钱落子）、（高罩写秧歌队的标志上写“洼里庄”另一罩写“秧歌会”）蓝旗（蓝色象征着青天，白字代表日月、星光照大地，飘带系指五谷丰登万物生长）。

相传，在宋元时期，江南一带农民深受封建制度的压迫

和剥削，生活在水深火热之中，他们因受梁山聚众起义的影响，不少农民以江南沿运河北上，一路走，一路游唱，深受广大群众的欢迎。清末时期，他们又化装成梁山英雄人物，去攻打大名府，这种歌舞形式也随之流传到堂邑、冠县、临清等地。每到庙会、年节及欢庆的日子，人们就以这种歌舞形式进行庆祝。新中国成立后，洼里秧歌是活跃在城乡的一支文艺队伍，颇受群众欢迎。1956年3月，曾参加山东省农民音乐舞蹈会演大会，并获得“优秀一等奖”。1983年底，山东省电视台到临清，对洼里秧歌进行了录像、录音并制作成洼里秧歌电视片，在山东电视台播放。

附：秧歌舞《春秋扇》中土地爷开场道白词：

话说话，糊说糊，芥麦地里耨三锄，一耨耨到枣树上，桑椹落的黑打糊，撑起兜来拾桑椹，茄子、黄瓜两嘟噜，拿到家里熬瓜菜，咕嘟一锅小豆腐，张三吃、李四饱，撑的马五满街跑，东西胡同南北走，出门撞见人咬狗，拾起狗来砸砖头，砖头咬了我的手。

（陈宪瑞）

临 清 潭 腿

相传，潭腿是昆仑大师隐居临清龙潭寺时，招徒传艺所形成的一个武术派别，因其龙潭寺的潭字而得潭腿之名，因源于临清，所以为临清潭腿。

昆仑大师原是五代后周的一员武将，与后周要员柴荣有亲。周世宗和柴荣南征北战时，昆仑是麾下的一员主将。柴荣突然病逝，后周大权落入赵匡胤之手。“陈桥兵变”后，

大约于公元947年，赵匡胤令昆仑征讨南唐，昆仑因故不前，当即解散军队，“自焚”其身，其实昆仑已隐居在临清龙潭寺。

据《武备志》记载，赵匡胤建立宋政权后，在长沙举行了全国规模的武术比武会，赵氏“太祖长拳”因其政治优势捷足先登第一名宝座，第二名便是临清潭腿。从此，“南拳北腿”便流传至今，北腿就是潭腿。

潭腿讲究“拳三腿七”和“拳是两扇门，全凭腿打人”其套路气势连贯，起伏转折节奏清楚，在攻、防、技击方面，较强地突出了北方拳派的特点。训练中要求手、眼、身法、步协调一致，高低起伏。深受广大武术爱好者的喜爱。

1989年3月，北京市武术协会成立了“临清潭腿研究会”，逐步推广和普及临清潭腿功法，弘扬民族文化。

临清广大业余爱好者中，练潭腿和学习潭腿的颇多，市体委还专门组织潭腿训练班，市内还建立了民办精武馆。近年来，临清的武术活动有很大发展，武林新秀层出不穷。

（杜明德）

武 术

临清自古以来有耕读尚武之风。除临清潭腿外，其它门派的武术在临清都有传艺练武的，并能相互切磋技艺。近年来体育运动更加普及，优秀的武术人才不断涌现。

1988年，市武术运动员参加了山东省在济南举行的第十四届运动会，运动员曹鲁志、张建普在朴刀进枪对练中获得

第一名的好成绩。同年，在江苏省常州举行的全国少年武术比赛中，运动员董朝晖、于红举获得传统拳、传统器械两个单项第二名。

1989年，市武术运动员参加了四川省成都市举行的全国少年“武士杯”武术比赛，董朝晖获得刀术第一名。在山东省淄博市举行的全国武术锦标赛个人赛中，张彪获得第二名。同年，在山东省淄博市举行的山东省“希望杯”武术比赛中狄爱军获四块金牌、二块银牌。

茶 俗

临清人饮茶历史悠久，不仅是民间生活的一种习俗，也形成了民俗文化。唐朝的茶圣陆羽在《茶经》中说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公，齐有晏婴，汉有杨雄、司马相如，吴有韦曜，晋有刘琨、张载、远祖纳、谢安、左思徒皆焉”。可见饮茶的习俗由来已久，而且遍及全国。元代大诗人元好问在《聊城寒食》诗中写到：“轻阴何负探花期，白发于春自不定。城外杏园人去尽，煮茶声里独支颐”。当时聊城、临清同属东昌府，这是写清明节前一天煮茶的事，也说明这时饮茶之俗已由南方传到北方。《金瓶梅》第九十三回写陈敬济逼死西门大姐后，打了一场官司，房子卖了，本钱也没了，落得一无所有，只能到街上乞食。专一济贫拔苦的王杏庵老人，把敬济领到临清码头上的晏公庙来，

“王杏庵令敬济和礼物且在外边伺候，不一时任道士把杏庵让入方丈松鹤轩叙礼，……叙礼毕，分宾主而坐，小童献

茶。”这部400多年前的名著就记载着临清晏公庙的任道士，首先用茶招待客人，可见临清喝茶习俗是很悠久的。

据《临清州志》记载，明清时期临清“茶叶来自安徽、福建等地，品种有松萝、雨前、天池等，经营茶叶的店铺大小数十家，其集中于卫河西者，以山西商人经营的边茶转运贸易为主，茶船到临清，或更舟而北，或舍舟而陆，总以输运北边，其余散处于城内各街的茶叶店及布店、缎店、杂货店等代销的茶叶，则是为本地服务的，仅专营茶叶的商店有28家之多。”当时茶叶的经营销售规模已相当可观。

临清人到茶馆喝茶的也很普遍。茶桌上多以一人一壶一杯，联袂而去的则共沏一壶，人各一杯。茶馆备有以茶庄购的份茶（小包），每壶一包，约六分之一两，沏好后，将包茶的纸卡在壶嘴上或茶壶的提环上，以示茶的品种、等级和那个茶庄的茶叶。自带茶叶的也如法泡制，特别是自带好茶的则以名贵茶叶而炫耀。大宁寺及繁华市区的竹杆巷、养济院、二闸口、浮桥口、碧霞宫的茶馆还伴有说评书、大鼓书、唱小曲、下棋等多种多样的活动。给茶馆带来了生机，为茶客增添了乐趣，曲艺艺人有了表演艺术的场所，现在时兴的音乐茶座，很受青年人的欢迎。

饭店、酒家都备有茶具、茶叶，每当顾客所至，饭店服务员便免费为顾客沏上一壶茶，人各一碗，边喝茶、边点菜、边等候，显得热情和谐。同时，避免顾客的无聊，加之品茗谈笑，其中自有乐趣。

澡塘也多备有茶叶、茶具，为洗完澡的顾客消除疲劳，为等候的顾客提供了方便的场所，虽然久等，但不觉无聊。

戏院饮茶，以原“慕善戏院”为例，当观众入座后，戏

院的服务人员便立即用“慕善”戏院的专用茶具，为观众沏茶送水。一旦送水不及时，观众可用壶盖敲茶壶，以示叫水。

城市饮茶讲究普遍，农村也不逊色。每逢赶集，往往在村口要道和集镇中心设有茶馆，一人或几人一壶，各执茶碗饮茶。在茶馆里有洽谈生意的，有亲朋好友相聚谈天说地的，讲城里的奇闻轶事的，有农村郎中行医看病的，使茶客兴致冲冲而来，惬意而归。交通要道所设的茶馆，备有大碗茶，主要为过往行人解渴歇脚。有时还旁设便食部。所以，人们俗称茶食点。

临清在历史上为商业都会，经商者在饮茶习俗上自有其经商者的独到之处。各字号都在柜台内用大锡壶沏茶，外面护以棉套保温，棉套做工精细美观，兼以装饰。甚至闺女出嫁时的嫁妆中也有绣花壶套。如：“泰兴永”、“同兴斋”

“大昌”等字号，每当顾客进门，店里的学徒便热情迎上去，让座，敬茶，顾客入座后，边饮茶、边挑选送到面前的各种货物，直到满意而去。所以，过去在店铺中当学徒的有“开门、沏茶、支卷棚”的说法。

家庭喝茶，特别是“老临清”，有一日三茶的习惯，早晨起床第一件事就是烧水沏茶，称之为“早茶”，午饭后沏茶称之为“除腻茶”，晚饭后再沏茶为“夜茶”。

在临清，饮茶的习俗遍及城乡，即使解放前的妓院也同样是饮茶的场所。如福德街、博爱街等处张灯妓院就有十多处，一些游手好闲的纨绔子弟，把逛妓院称之为“打茶围”，把妓院里送水沏茶的伙计叫“大茶壶”。

近年来，农村青年男女到城里来照订婚像，把照像馆门

前做为亲朋好友的集合点。因此，照像馆附近都设有茶馆，他们边喝茶、边等待置办彩礼的恋人，因为是喜庆日子，大家都愿意“六六大顺”，这天买茶的也大方，茶馆的生意也分外兴隆。

现在临清人饮茶更普遍，也更讲究，茶具是每个家庭的必备品，有些家庭备有宜兴紫砂茶具。如果用景德镇高档茶具，高白釉茶壶沏茶，就能看到壶内的“花飘花落”。茶兴时吟诗填词，真是妙趣横生。这里有夏喝绿茶，可防暑解热，春秋喝花茶，冷热适中，回民还有喝红茶的习惯。在卖茶时，茶叶包装和外地相比，也别有一番讲究，一般茶庄都用事先印好的专用包装纸，纸上印有茶的种类，产地、等级、茶庄名称等，每当顾客选好品种后，茶庄服务员才从盛茶的容器里取出茶叶上秤，然后用包装纸包装，不管数量多少，每包茶叶都包得方正挺括，既显得货真价实，又显得服务周到。

探亲访友用茶招待自不必说，就是在办公室也亦然。每当联系公务的人来到办公室，主人便先倒一杯热气腾腾的茶水，客主之间的气氛顿时融洽，给人以亲切的感受。就是在马路街头熟人相遇，先请对方“喝一壶”或“喝喝去”，其意是请你喝茶。倒完茶水后，壶嘴不能对着客人，只能朝着没人坐的方向。喝茶的习俗和喝茶中的种种讲究，城市这样，农村亦然，逐渐形成一种文明之风。

（杜明德 吴远东）

书画工艺美术

据《临清州志》记载：临清“四民杂处，商贾辐辏，士女嬉游，故户列珠玑，家陈歌舞，饮食宴乐，极耳目之欢。”这是临清明清时期的风俗写照，处于商业都会的临清，人们对于装饰陈设从那时就十分讲究，除摆设珠玑外，书画自然是官宦商民的陈设内容之一。《临清州志》记载：

“服贾之民恒居十之六七。”所以典雅脱俗的生活方式成了大部分人的习俗。明嘉靖年间，撰写《临清州志》的方元焕，他的书法就颇具名气，不少墨迹流传至今，西安市碑林第四展览室里有方元焕的狂草碑一通，还为鳌头矶写过“独占”二字。“居不让山村”的匾额至今在城乡可见。清乾隆年间的知事王毅、知州张度书写的“沙邱古渡”、“汶卫津梁”至今犹存，其笔锋苍劲、潇洒。《临清县志》记载：邑人柳源厚、周恒之、陈浩等“工书尤善画，下笔苍劲古秀，一邱一壑超尘俗，名动燕京、尺楫幅人皆拱壁视之”。

民国时期《临清日报》美术编辑刘如詹及宋萍、施佩秋、徐相吾、朱士冀创办了“临清美术联合社”。施佩秋著的《景兰画集》由临清石印局印制刊行。张树德尤擅金石，平生镌印章千数，据《临清县志》记载，“著有《曼陀花馆印谱》12册，《金石述飞鸿堂印人传》等作品，曾在山东博物展览会中获奖”。建国后书画界人才辈出，著名书画家张彦青、黑伯龙、施佩秋，于1983年收录在俞剑华著的《中国画家大辞典》中。

建国以来，由文化部门先后组织创建了“临清美术组”、“临清美术协会”、“临清工艺美术社”、“临清工艺美术

厂”、“枣花村书画社”等。1986年由财政拨款在大众公园南首兴建了仿古园林式“枣花村书画院”，书法家赵朴初、启功题写了匾额。

近年来，临清羽毛画、宫灯、草贴盒、彩绘蛋、印谱、书画作品等远销亚、非、欧等50多个国家。仅1976年至1980年的五年间，在广州贸易交易会上，美国、日本向工艺美术厂所订“仿古山水画”、“花鸟画”、书法帧幅等500多帧件。编印了《唐诗篆刻插图集》四册，参加了1977年全国第二届工艺美术展览。1978年根据清乾隆年间汪启淑先生《飞鸿堂印谱》整理翻印了3500套（每套20册）向日本、东南亚各国共出口了3000套，其余由中华书局、全国博物馆、图书馆购之。1979年参加了赴日工艺美术作品展，其作品出口日本、新加坡。另外，收录了现代画名人对联600幅，编有《枣花村楹联集》，向全国发行一千册。还编了《古今名人楹联汇编》一书，由国画大师吴作人题封签，书法家赵朴初题扉页，启功、黄苗子、尹瘦石等书画名人题写了插页对联。臧克家、张伯驹撰文评价，中国新闻社、《人民日报》

《光明日报》、《河南日报》、《大众日报》、香港《大公报》撰文报道，发行量达万册，销往美国、瑞典、加拿大、日本、香港等34个国家和地区。1989年参加了“全国清泉杯赵文化书画大赛”，“全国首届神龙杯书画大赛”，中日美术家协会主办的“中日书画联展”等活动，三次大赛中受奖者多人。同年，临清书法界人士姜之节、黄成被收入《全国当代书画名人辞典》。

今天的临清书画协会、枣花村书画院等，人才济济，后起之秀层出不穷。

（杜明德）

风土民情篇

婚 嫁 习 俗

提亲 旧社会，青年男女的婚姻须遵从父母之命，信奉“媒约之言”，没有自己作主的权力。男子到十五六岁，还有的稍晚些，就由父母包办，先找门当户对之人家，然后托媒人去求亲，叫“说媒”。如果女方向男方求亲，叫“倒提亲”。经过媒人将男女双方的情况互相介绍后，双方就暗地打听对方的长相、性格、作风、对男方还要打听其家产和兄弟情况，这叫“捎亲”。如双方都较满意，即可定亲。

有些讲究的人家在定亲前还要找算命先生“合八字”，即将双方出生的年、月、日、时辰、属相合在一起，看看是否犯剋。由于这种封建习俗，很多有情人不能成为眷属，造成了不少的婚姻悲剧。

定亲 男女双方认为满意后，即可约定日期互送定亲礼。男方要选择吉日，备好金银首饰、衣料、化妆品及猪肉点心等礼物，并附上问安帖，由媒人带领送至女方家。女方收礼后即以鞋、帽或者文房四宝等作回礼。

下媒启（洒八字）即通过换八字作为订婚的书面证据。由男方把书写男女双方各自的出生时辰、属相、性别、年龄并附“敬求金诺”字样的帖子，加猪肉、点心送至女方

家中，女方收礼回“仰答玉音”等字样，意在防止悔婚，相当于现在的照订婚照片。

查日子 因迎亲讲究黄道吉日，旧时还要占卜先生根据女方的命相查定喜期，如“媒人月”、“大利日”。喜期确定后，双方协商找一吉日，男方将结婚日期正式通告女方并附“迎亲帖”，俗称“上头帖”，上面书写新娘衣冠、开面、梳妆、上下轿的面向，并送女方所要的彩礼，必须照数付齐。如有拖欠，女方便不收“迎亲帖”。女方收下“迎亲帖”后，便定下了喜期。现在这种陋习已废除。

贺喜与宴客 过去在定下喜期的头两三天就有贺喜与宴客的习惯。即男方的邻居、家族、亲友多赠送礼物，除贵重礼品外还要送喜幛、横匾，上写“天作之合”、“福祿鸳鸯”等贺词。女方亲友、邻居多送衣料、化装品、日常用品，这叫“添箱”。送礼的朋友、亲戚一律坐席“喝喜酒”宴席上新郎要不论辈份一律敬酒。有的还在席上“拜庄乡”，即新郎由视路人领着给本家长辈按男女逐个道喜（跪拜磕头、行四拜礼）。

喜期（迎亲日） 当地民俗高“红”忌“白”，以红代表喜事。在婚期的头两三天，男方家就忙碌起来，收拾新房、请礼仪先生、请仪仗队、轿子、迎亲女客，一切就绪。头三天（选双日子）拉陪送（嫁妆）。

“陪送”是由女方父母给女儿办置的“七大件”：柜、箱、橱桌、椅子、盆架、梳妆桌，小件有单衣、棉衣、衣料、被褥（四铺四盖或八铺八盖），点缀物：一把竹篾子（快得子）、两棵艾（爱）、发面浆糊（婚后发家）、盐（有缘法）等一些日常用品，按类分好，贴上红纸或系红

绳以示喜庆。当地有两种风俗：有的“陪送”由女方送至男家，叫“送陪送”，有的是男方请人帮忙用车到女方家里去拉，叫“拉陪送”。

第二天，男方再将新娘的上轿衣等服饰物品送至女方家中，以备迎亲时穿用。

第三天（迎亲日），最热闹。一早，男方家的街门、屋门外都贴红对联，上书“关雎起雅化，麟趾喜呈祥”等等。门上挂一幅红绸子，影壁及门墩上都贴上双喜字。

迎娶时，锣鼓齐鸣，喇叭奏着喜庆的曲子，前面新郎打扮一新，快到家门时，轿夫小步跑行，故意使轿颠，名叫“踏街”，也叫“晃轿”。

花轿进入门庭，鞭炮齐鸣。新人落轿后，奏乐、唱喜歌，招来街坊邻居来看新媳妇。婆婆送上用红纸包的织布机的剩花子，让新娘抱着，意思是过门后婆媳共同纺织。女客把新娘扶出花轿、新郎手牵红绸走在前，新娘手拉红绸随后，踏红毡步入家门。新人须在过门口时跨马鞍。步入院内，庭院内摆着香案，点燃的香烛旁放一大斗，斗里装满红高粱，高粱里竖着一个秤杆，用秤杆挑下新娘的罩头，即叫挑盖头。然后司仪高喊：“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，同入洞房”。拜完后新郎新娘同进洞房。

入洞房后，亲朋及街坊的孩子涌入洞房取闹，叫“闹新房”。新人同坐在一个板凳上。有人端一大杯酒，让新郎喝上一大口，扭脸喷在新娘脸上和头上，意思是财气之意，永为夫妻。然后新郎走出，将新娘扶到炕上，端来一碗挂面，新娘用筷子把面挑到炕席后，叫“落脚长寿面”。然后新娘脱下上轿衣，有人给重新换上新衣，重新梳头打扮。这

时送轿夫来问新娘晕轿没有，这叫“照房”。照房后，新娘坐在炕头上任人观看，品头论足，叫“坐炕”。入夜，客人们散去。洞房内点起灯盏，灯盘内放两根灯芯，燃香油。新郎新娘须小心翼翼地按时挑拨灯芯，不能让灯灭，意味长命灯。灯灭则认为不吉利。睡觉前，新郎和新娘各用一个用红绳相连的酒杯同喝“合婚酒”。桌上还有四个红鸡蛋，由新娘剥开壳先叫新郎咬一口，然后新娘再吃掉，第二个新郎自剥自吃，最后两个归新郎自吃。意思是：婚后同床，万事无妨，双双遇事吉利，来年早生贵子。

夜深了，窗户外还有一些调皮的孩子趴在窗台周围听新郎新娘说悄悄话，这叫“听房”。

接三天 即女方娘家人以长辈口气给新郎下请贴，并有盼女儿回门的回贴。一些女方娘家的叔、伯、姨、姑、舅也都写贴请新女婿赴宴，这叫“接三天”。

“接三天”这天由视路人陪同，前来赴宴，腰里带着钱钞，预备“闹喜”用。“闹喜”，即厨师上菜敬酒及女方家的晚辈孩子们，由嫂子们带领着来桌前认新姑夫，叫孩子磕头道喜，要喜礼，视路人点头，新女婿掏钱。一次、两次，钱给少了三次也不止。

看二日、拜三天 看二日，即结婚第二天女家派人来男家看望。拜三天，即婚后第三天，新娘到同族家拜见尊长。上喜坟，即第三天新娘由婆母领着上坟祭祖。

谢媒 成婚后，男方要送给媒人一个猪头，也有的送财物，这叫“谢媒”。

喜事新办 以上所述是过去的一些封建礼仪和陈规陋俗，今天大都废除。现在的青年男女，大都自由恋爱，勤俭

办婚事。城区有的人在经济条件允许的情况下，男女双方共同置办新房用具。一般都有大衣橱、写字台、新式席梦思床，有的添置了电视机、录音机等。接亲用自行车或小汽车。婚礼仪式简单。大多数青年旅行结婚，不但节省了一些繁琐的礼仪，而且还饱览了祖国山河的美丽风光，增添了爱国之情。这也说明，古城临清的当代青年在改革的年代，观念也发生了根本的变化。

（孙学君）

丧 葬 习 俗

着衣 即穿寿衣。有些老人在很早以前就把寿衣准备好，这叫“送老衣”。老人病危、死前，儿女们请来邻居把寿衣、寿鞋袜、寿帽，按先单后棉穿戴齐整。有官职功名的人，要穿官服，戴官帽，脚穿靴子。待人咽气后，把三根白布提带按前、中、后放在停丧的灵床上，再铺寿褥，由长子抱头、次子抱脚另外请几个帮忙的亲友将死者抬到灵床上，称“停丧”。

停灵 人在咽气前，亲属儿女守护在身边。咽气后，用一蓝布或黑布被单盖住死者的全身，口内放一铜钱，铜钱眼上串上五色线，线叫“紧口线”。死者左手着手绢包的饼子或馍馍，富的有拿小元宝或钱的。意即在“阴曹地府”行贿。右手握一包茶叶，意思是走在路上休息时让取人的小鬼喝茶。两只脚尖套脚绳，像人间的脚镣，怕死者的魂再到家中闹事。被单上面死者的腹部放上一个装着盐米的盘子。灵床前放上一个大杌子，上面放着一个插着散香的香炉，从停灵开始烧，连续不断。香炉左边放着一碗挂面，上插一双筷

子，叫“倒头面”，即人间的面喝到头了。香炉右旁放一盏灯，昼夜点着，至灭为止，寓意是人死如灯灭。屋内一切妥当后，灵堂前屋门上搭一个灵棚，灵棚前挂一个竹帘，叫“影灵帘”，意思是把屋内死者挡住，不让邪鬼看见，免遭祸灾。“影灵帘”前放一张大方桌，叫“供桌”。上摆些点心、丸子、馍馍等供品。灵棚下方在屋门旁用土垒一个灰池，专门供烧纸用，叫“钱柜子”。在烧闺女买的九斤四两纸、倒头轿时，全家老少跪在地下，放声痛哭，意思是送走了死者的灵魂。第二天儿媳妇烧开门纸。

出丧牌 在出丧牌的时候，要先在街门上贴一条白纸，叫“封门”。封门禁忌是：男者先死正贴，女者先死斜贴。如男人死去多年，女人晚死，封门时也要封正。

出丧牌称呼比较复杂，死者性别、辈份高低不同，写法不一，要根据家中的情况。“父之丧”、“发室丧”、“母之丧”、“长子丧”、“儿媳丧”、“弟之丧”等不同。

戴孝 父母之死，儿女要穿孝衣，鞋上裱白布，扎白布条或戴白孝帽，腰扎麻绳，手执柳木杖（叫“哭丧棒”）。女卷头顶白布叫“裕头”。如夫亡，妻穿白戴孝，然妻之死，夫不戴孝。侄孙按辈份穿孝衣。安葬后，不穿孝服，只穿白鞋。儿女三年脱孝，侄孙一年脱孝。解放后，胳膊上只佩戴黑纱。其他事项也多从简，

报庙 人死后，其家属到村头的土地庙或城隍庙烧纸，一路上哭叫着，叫“报庙”。意在叫土地爷“注销户口，”与“通行征”及一生的行善作恶的凭征。否则，阴曹地府不收无名鬼。

出了旗 人死后，共活了多大岁数，就要用白纸剪多少

条，条条相连，一条代表一岁。把一头绑在一根木棍上和丧牌立在门外，分男上女下。俗语“死了死了。”

报丧 俗语说“闻丧吊孝”。不给报丧，亲友听说也不来吊孝，这叫缺礼，不来不能怪人家，报丧分书面、口头两种。

入殓 一般是在死后第一天或第二天，忌七（初七、十七、二十七）、忌双日（怕重丧）。入殓这天，用油漆刷棺外，用白纸裱棺内。然后把棺材放在院内，再派人去邻居家掏锅灰，只许要七家。将灰撒在棺底，叫“小灰”。再撒上五谷杂粮，内放七个铜钱或纸钱，叫“垫背钱”。一切就绪，等天黑了，亲友到齐，开始入殓。将棺木抬入屋内，放在地下，有人提着三根提带，长子抱头、次子抱脚，抬入棺内，用棉花将尸体挤实，仰面躺正。再揭开被单撕成三块分给儿媳和闺女，出殡时包头用，叫“罩头”。最后将三根白提带抽出，上根给长子，中根给次子，下根给三子，即刻扎到腰上，意思是老人去了你有罪，把你捆起来，下一步是净面，由长子给死者用棉花浸清水净。擦一下哭喊一声“爹（娘）净面哩！”连续三次。净毕，将棉花往后掷，再让亲友儿女围观看一下死者的面容。盖棺把紧口钱拿出，钉在棺盖前方，再将被单上盐盘子掷到屋顶，以示断盐米。

后将棺木重新停好，儿女守灵，亲友吊孝，一般守三天，叫“守三”。老丧多是“排五”或“头七”（即棺木停放五天或七天）。

入殓的当天晚上还要送盘缠，这种风俗，临清无论城乡都如此。

送盘缠仪式：亲朋、家族到齐，一切备妥，天黑后，举

行仪式。灵前管事人招呼亲友行礼毕，陪灵的孝子行礼、烧纸、点香、分香、每人拿一根点燃的香，叫“抱香”。门外的了旗拿回，孝子手拉了旗，有人领着，围棺转一圈，孝子边转边喊：“爹（娘）上轿走！”出屋后将了旗放入供桌前的纸轿内，全家痛哭。有抬轿的、抬供的、烧纸的、提浆水的（半桶清水里面泡上一把米、一把茶叶）走出家门。一路上，两步掷一根香。来到大街十字路口或村头，面向东南方向。跪哭、上供行礼、泼浆水。完毕，众人回，死者的第二个灵魂送上西天。因怕路上没钱花，故称“送盘缠”。

做七也叫“守期”。人死后，每七天为一个七，逢七，家人举行祭奠仪式。

殡葬 即出殡，也叫发丧。旧俗的葬期无定期，“贫者棺薄而葬速，富者棺厚而葬迟”，有的富户在家祠内停棺达一二年之久。举行埋葬仪式叫“出殡”。

出殡当日，雇来吹鼓手和一位主奠先生。亲朋来吊唁，有吹鼓手吹打迎客。送殡的人行过礼来到帐桌上随礼、供品、挽联、幛子，入帐后，被让入大棚下等候出殡。供桌两旁摆放着闺女裱糊的灵前七件：四盆花、一对童男童女、一个石牌楼，并有给老人的纸马或纸牛（父丧糊马、母丧糊牛）。奏乐、点主先生主奠。他手执新毛笔，将红色朱砂浸好，落笔点“主”，即在神主牌位上用笔在“王”字上边点一红点。完毕，孝子谢过点主先生，长子端香几，孝子、陪灵人一阵哭声过后，族人拜在灵前念祭文。完毕，向死者行礼，三拜九叩。关一下门，意即告诉死者：你快走。礼毕，送葬。

大门外放土炮三声，吹殡号响过，大执客在灵前接连大

喊几声：“行奠的亲家上前啦，行奠哩！”行奠开始，众人行礼。奠毕，领孝子们到门外去谢杠会人。磕头，再趴到院中齐哭。杠头带领手拿麻绳、倒钩、千斤铁钩的杠会人进入屋内。供桌上的铭瓦、落盆、棺材前的下食罐放在灵前负责人提的竹篮中，棺材上的灵幡拿出，交给长子。有人用新条帚将棺盖上的纸钱扫掉，叫“扫财（材）。”棺前盛“倒头面”的黑碗扣在屋门下方的门墩上。屋内外一切准备妥当，再将棺下放的死者生前用的枕头拿到街门旁，烧掉。这时，杠头喊：“抬棺人都准备好了吗？”众人齐应：“噫！”杠头喊：“一围棺不动，二看手看脚，三一齐张腰。”三声过后，有人一刀斩碎黑碗，叫“斩碗”，意思是斩掉死者人间的饭碗。16个杠会人将棺木抬出屋门，孝子们大声痛哭，吹鼓手吹出悲调，长子打着幡，倒退着走，有人架着，两步一磕头，叩谢着抬棺人。出得门来，稍换人休息，稳步慢慢将棺木抬到绑好的大杠上。棺落杠后，盖上棺罩，32人抬杠，有杠头喊号。长子摔落盆后，摆好出殡的仪仗队，头里烧掉纸糊马或牛，及其他扎彩。吹鼓手随后，再后是痛哭的孝子们，紧随棺后的则是坐在车内披麻戴孝的妇女们。

至墓地，下棺入穴，将下食罐、丧牌、哭丧棒、童男童女放在棺两旁，铭瓦放在棺盖上方。风水先生拿罗盘镜定好穴位，让丧主，亲友观看一下，后再有孝子们每人抓一把土撒到墓穴内，叫“抓土”。杠会人动土埋棺，坟成，中间插上灵幡，即成新坟，死者算入土为安了。葬后孝子们谢杠会人，谢亲朋毕，回家摆席招待亲友。不过有的出殡前吃饭，有的出殡后吃饭，故此把吃饭叫“殡前”或“殡后”。

谢孝 即安葬死者当晚，儿子穿孝沿街给来帮忙的邻居

磕头。

祭祀 多数在葬后第二天圆坟祭祀。后三七、五七、尽七、百日、周年均要祭祀。致祭之俗，至今犹存。

以上所述均为过去一些人家的摆阔气而讲的排场，此俗大多已取消。现已破除迷信，易风移俗、实行火化，既为死者亲属节省人力、时间、又节省了一大笔经济开支。重要的是减少了土地浪费现象，消除了死人同活人争地的弊病，这实是殡葬制度的一大进步。

（孙学君）

节 日 习 俗

春节 群众通称“过年”。先说除夕，即大年初一的前一天，家家户户在欣喜之中贴对联（服孝期内贴紫蓝色对联），俗称贴对子，还要贴神像。神像两旁也贴对联。财神爷旁贴上“宝马驮来千信利，钱龙引进四方财”；希望得子的人家门后贴张天师神像，上写“打出天狗去，引进贵子来”。贴对联时大小门上都要贴，大的家俱、用具上还要贴个“福”字。在门口有意倒贴一个“福”字，寓意“福到了”，抱芝麻秸撒在地上，意即“踩碎”，“碎”音同“岁”就是踩过这一岁（碎）。早晨要把为过年准备的各种丸子、粉条、白菜等熬上一锅全菜。另外把为过年准备的各种馍馍、枣糕、枣卷，粘窝窝等拿出来，全家吃一顿团圆饭，这叫全年的饭菜，“三十早晨喝（吃）全菜，幸福日子永不败；三十吃顿团圆饭，全家和睦过新年。”

早饭过后，妇女们开始包饺子。一般包素馅饺子，寓意

“素净”。一般要准备鱼，寓意“年年有余”。包饺子也要多包，一直到初五还有剩余才好。男子衣冠整齐，到坟地里去烧纸，接已去世的长辈回家过年，一边走，一边喊：“爷爷、奶奶回家过年去喽！”还叫小孩从松树上折一些松枝，抱回家后准备初一五更时烧，寓意“孙子旺”。回家后将死者的像片、神主按辈分排列在正屋的书条或挂在墙上。香纸齐备，以示祖宗长辈已接到家中过年来了。

傍晚，各屋都点上灯，在祖宗和神位面前点燃香、蜡，在灯火通明、秉烛焚香之时，阖家向天地神灵、祖宗长辈依次磕头敬拜，再由年轻的向长辈磕头。在一片鞭炮声后，全家开始喝辞年酒。老人在这个时候给小孩压岁钱。饭后，家里除留下“守岁”的外，其余人员到本族各家去烧纸点香，敬酒磕头，这叫磕辞年头。“守岁”的在门内横放着一根棍子，这叫“拦路棍”，意思是挡着邪恶鬼魔入宅，一旦邪魔入室时被“拦路棍”绊住，门神听到好去捉杀。

为了吉利，过年还有许多禁忌。如：饺子煮破了，不说“破”而说“挣”；裂缝的馍馍不叫“裂”而叫“笑”；放着年初一吃的饺子，有的让老鼠拉去了，满肚子气，不能说，说出去则对自己不吉利。

初一这天拜年。首先给自己家的长辈拜，再去族家各户拜，这叫合族拜年。村里的单门独姓的相互联合起来，一同到各家去拜年。家族由族长领着到庙宇、不同姓氏的祠堂（家庙）去烧香纸，敬拜神位及祖先神位，这叫拜庄乡年。由村长招呼，在村十字路口，互相磕头拜年，叫“拜团结年”。俗语“杀人不过头点地，年下见面解仇气”，意思是村里有打架斗殴不和气的，到过年这天，磕头拜年冤气也就

解了。现在城乡群众拜年，多以互相问候代替磕头。大多同事结伴，到邻居或同事家里走访致意以示拜年。

初二，这天多去姑奶奶家和姑姑家，还有刚出嫁的姐、妹家拜年。有娘家是低头亲家，婆家是抬头亲家之说。外甥也要到姥娘家拜年。过去有“三亲三后”的说法，三亲是：亲姑、亲舅、亲姨姨；三后是：姑夫、姨夫、舅舅的媳妇。

初三是拜丈人家的日子，特别是新婚女婿，头一年一定要弄清妻子娘家的近亲长辈，如伯父、叔父等，有几家就要准备几份礼物。这天老丈人家对贵婿更是特别招待，请厨师做饭，请亲戚来陪新女婿。请新女婿坐上席，陪者不论年龄大小，辈份高低，一律坐陪，所以这叫“陪新女婿”。

初四，到姨姨家及较远一点的亲戚家拜年。过去有一种说法：姑舅亲辈辈亲，两姨亲不算亲，姨姨死了断了亲。

初五，也叫破五。这一天把请来的诸神和死去的人全部送回去，意思是年已过完。在送家族长辈的时候，阖家大小，拿着烧纸香火，抬着供品，沿路放鞭炮直到坟地。

过去有“七不走八不挪，九走死婆婆，拐弯死老天”的说法，意思是七、八、九这三天不能走亲家，初十这天可以。拐弯儿是指过了初十一到十五，这几天都不能走亲戚。正月十六是走亲戚的日子，俗话说：“十六走百病”，意思是日子好了走，一走百顺。新过门的媳妇从十六走娘家，但不能在娘家住到二月二，怕蹬了娘家的囤底。正月里还有，三个七不动针线（初七、十七、二十七），头七用针扎婆眼，二七用针扎佛眼，三七用针扎自己的眼。还有一说是：正月不剃头，剃头死舅舅。

元宵节 正月十五，也叫元宵节，又称花灯节。旧时一

般人家吃不上元宵，多数人只吃饺子。据传说：这一天是门神爷的生日，元宵是给门神吃的。还有一说吃元宵是象征在新的一年里阖家团圆。临清的元宵节是年节最热闹的日子。白天和夜晚的秧歌、武术、锣鼓、龙灯、高跷等布满街头，锣鼓喧天，管、笙、箫弦乐齐奏，载歌载舞。夜幕降临后，处处张灯结彩，灯会、灯谜、烟火、礼花把节日的气氛推向高潮。

二月二 是龙抬头的日子，意思是龙王在新的一年里给人间带来风调雨顺。这天早晨用草木灰在院里画上圆 圈 叫“打囤”，画上梯子和仓，在梯子和仓之间放上麦 粒 、 谷子、大豆、玉米等，意思是五谷丰登、粮食满仓。把砖盖在粮食上面，到天黑后取掉砖，意思是这一天开仓。次日，鸡出笼后，吃掉院中“仓”里的粮食，寓意是，“丰衣足食、年年有余”，鸡吃则意为“吉利”。

清明节 清明节的前一日是“寒食”节。清明这天早晨人们拿着烧纸、香火、抬着供品到坟地里上坟扫墓。这时在外地不能回家的人，便在城外或村外十字路口，面对故乡方向烧纸上供，以示祭祀。踏青、放风筝也多在这时进行。现在实行火化后，城区多到骨灰安放处进行奠祭。清明农村还有“谢牛”之俗。早年间有清明荡秋千的习俗，这些年来已见不到此种游戏。旧风俗中有移坟之说：未婚的男女 死 后，经“介绍”，死人娶死人，可在这一天举行“结婚”仪式，叫“冥婚”。已行冥婚的男女，在这一天移坟台墓。现在农村此类陋俗已极少发生。

端午节 端午节也叫五月单五。城乡各家各户吃粽子，来纪念伟大爱国诗人屈原。同时，家家有插艾枝的习俗，以

示避邪。还有戴符的风俗，有“五月单五不戴符，死了变个小牛犊”的说法。七岁以下的小孩，穿黄布鞋，鞋上画有“五毒”图，以示避邪。

七月七 七月七日，俗称“牛郎会织女”的日子，也是人间取“七巧”的日子。这天多是阴雨。如下雨，人们就说：“牛郎织女见面哭啦！”有的人说这天夜里在葡萄架下能听见牛郎织女相会时说话和哭的声音，有不少好奇的小伙子那时就趴在葡萄架下，受着闷热和蚊虫叮咬，上当匪浅。

中秋节 八月十五，也叫中秋节。这天亲友多以月饼、水果、美酒相赠，晚饭多吃饺子。也有喝圆月酒的习俗。另外，到圆月升起的时候，还要对着月亮上供。供品有：月饼、桃子、葡萄、石榴、苹果、梨、西瓜等。民谣中有：“八月十五月正圆，西瓜月饼敬老天。人家有郎郎圆月，俺家无郎月不圆”，既表达了对上天的敬奉，又道出了夫妻得不到团圆的痛苦心情。这些年来，中秋节上供的习俗日趋减少。但是随着人民生活的富裕，全家老小吃团圆饭或招待亲朋好友而行酒赏月之风仍时兴。

重阳节 九月九日为重阳节。重阳节赏菊在临清已成风气。近些年来办菊展，咏诗作画，更添风趣。自政府规定九月九日为老人节后，每当这天，机关团体都由领导同志带领，到老干部、老党员、五保户家去慰问，并去医院探视病号。节日这天还举行老人会，赞扬他们的功绩，听取他们的意见和建议。全市尊老敬老的新风正在形成。

腊八 农历十二月初八，为“腊八”节。早饭用多种粮食红枣、莲子等熬粥，叫“腊八粥”。俗云：“喝了腊八粥，就把

年来数”。这天各家都用醋腌腊八蒜，以备过春节吃饺子用。

辞灶 农历腊月二十三是辞灶节，也叫“过小年”，是送灶王爷上天的日子。灶王爷是一家之主，每年这一天灶王爷就要上天去，向玉皇大帝汇报这一年的善恶行迹。因此每到这一天各家都要摆上些糖果、芝麻酥糖、水饺等，供奉灶王爷。在灶王爷像的两旁还贴着“上天言好事，回宫降吉祥”的对联。意思是用甜食糖果粘住嘴，饺子是起身饺子的意思。在送灶王爷时还说：“灶王、灶王，你上天堂，二十三日去，初一五更来。多说好，少说歹，五谷杂粮全带来。”如果是缺儿女的人家，就要说：“腊月二十三，灶王爷上西天。多说好来少说歹，马尾巴上带个胖小来。”歌谣中还有：“辞灶辞灶，新年来到。闺女要花，小子要炮。老太太要个黑手帕，老头子要个大毡帽”。年复一年，这些词语道出了人们渴望生活幸福美满的心愿。

方 言 土 语

临清方言属北方方言，具有浓厚的鲁西方言色彩，与普通话相比，声母、韵母基本相同，语音与普通话差异不大，语法上的差异也不大。但有些方言土语，具有显著的地方特色。现将方言词汇与普通话的词汇分类作以比较：

天文 地理

天：天爷爷

地：地奶奶

太阳：爷爷儿
月亮：月姥娘
云：云彩
闪电：闪
彗星：扫帚星
银河：天河
流星：贼星
霹雳：刮拉
冰雹：冷子
霜：霜雪
虹：降
月蚀：天狗吃月亮
太阳光照到的地方：爷爷窝儿
冰：冬冬
冰片：冬冬碴子
冰锥：溜溜锥
阴沟：阳沟
地方：地浮儿
街：当街
院子：当天井
尘土：馊土
地基：地脚
室内地：旧地
池塘：湾坑
柏油路：油漆路
水泥：洋灰

小砖头：砖砑（zhā）子
破碎的瓦片、瓷器片：瓦碴儿

时间 节令

今天：今（们）儿
明天：明儿
去年：年时、头年里
早晨：早心
上午：头晌
中午：晌午
中午十二点左右：晌午头儿
下午：过晌
傍晚：合黑儿、擦黑儿
后天：后儿
大后天：大后儿
昨天：夜来
前天：前日
大前天：大前日
农历大月：大进
农历小月：小进
天亮前：五更
端午节：五月单五
中秋节：八月十五
春节：过年、阴历年
临近过年：年根儿（底下）
元旦：阳历年

农事 植物

土杂肥：粪

土块：坷垃

大土块：坷垃头

扁担：水担杖

碌碡：混砣子

铁锨：胡锨

水桶：筲

白杨树：白蜡树

白杨木杆：白蜡杆子

白杨树叶：白蜡叶

玉米：棒子

秕谷：响谷

西红柿：洋柿子

白菜：黄优菜、黄菜

地瓜：红薯、山药、山芋

花生：常果、落生

蒲公英：婆婆丁

胡萝卜：红萝卜（bei）

花生米：常果仁儿、花生仁儿

地窖：窖子

打第二、三遍场：耨场

动 物 昆 虫

牛、马、驴、骡等大牲畜：牲口、头牯

骑马、驴等：骑头口、头牯

雄

雌

牛：犍子

石牛

羊：公羊

母羊

狗：牙狗

母狗

猪：蛋猪

母猪

猫：儿猫

女猫

驴：叫驴

草驴

马：儿马

骡马

鸡：公鸡

母鸡、草鸡

牛、羊发情：打拦

马、驴发情：启骡

猪发情：打圈子

狗发情：跑曹子

猫发情：叫春儿

唤猫声：花儿花儿

唤狗声：嗨儿嗨儿

唤猪声：唠唠唠

唤鸡声：咕儿咕儿

猫头鹰：夜猫子

蝙蝠：夜马呼

苍蝇：蝇子
蚂蚁：米痒
乌鸦：老鸱
青蛙：蛤蟆
蜗牛：螆拉牛儿
蛇：长虫
啄木鸟：叨叨木儿
百足虫：草鞋底儿
蝌蚪：蛤蟆苟胎儿
壁虎：蝎虎子
麻雀：家雀（qiao）儿、小戳儿
蜻蜓：蜓蜓哥
蝉：借溜、挤咀
蝉的幼虫：借溜鬼儿、挤咀爬儿
鲢鱼：鲢子
布谷鸟：光棍多锄儿

房舍 器物

厨房：饭屋
厢房：配房
堂屋：北房（屋）
套间儿：里间屋
灶洞：锅头
房门口：屋当门

厕所：茅房儿、茅子
顶棚：护棚
手电筒：电棒子
抽屉：抽抽
枕头：豆枕
毛巾：擦脸布子
抹布：沾（zhān）布，带手儿（回族）
锅铲子：钹锅刀儿
煤：矸子
风箱：风掀

人品 称谓

结婚的男子：老爷们儿
结婚的女子：老娘们儿
厨师：厨子、掌勺的
师傅：把式
大龄姑娘：老闺女
未婚男子：光棍儿
演员：戏子
土匪：老缺
种地的人：庄户人
舅母：妯子
伯母：大娘、娘娘
妻兄：大舅子
妻弟：小舅子

妻姐：大姨子
妻妹：小姨子
夫兄：大伯子
夫弟：小叔子
夫姐：大姑「
夫妹：小姑子
兄妹姐弟总称：姊妹
连襟：两乔儿、一担挑儿
弟弟：兄弟
最小的女孩：老闺女
最小的男孩：老生子
儿子、男孩：小小儿
女儿、未婚女性：闺女
女儿、女孩：妮儿
长幼辈合称，长者为男：爷们儿；
长者为女：娘们儿
男子已结婚：成家儿了
娶妻、娶儿媳：娶媳妇
改嫁：走道儿
续妻：填房、续弦
精神病人：疯子
驼背：锅腰子
怀孕：有（信儿）了
到外地去：出门儿
生孩子：坐月子
小产：小月

来月经：来身上
非婚生子：私孩子
双胞胎：双巴儿
生日：生儿
吊唁：吊孝
棺材：斗子
寿衣：送老衣裳
死了：老了、没了
有技术：有手艺
商人：做买买的人
匠人：手艺人
读书人：念书的
杂技演员：跑马卖械的
理发师：剃头的
乞丐：要饭的
头：脑袋（瓜子）
面颊：腮帮子
有病：不大好
脖子：脖儿颈（gēng）
乳房：妈妈
腋窝：胳肢窝
不说话：不开腔
不回答：不搭腔
摇头：各郎头
牙龈：牙花子
胳膊：胳膊

惯用左手：左撇（列）子

唾液：吐沫

亲戚：亲家

额头：爷拉盖儿

睫毛：眼展毛

屁股：腚瓜子、腚槌子、腚蛋子、腚

膝盖：各拉拜儿

脚踝：脚脖子

络腮胡子：圈脸胡、圈嘴胡子

个子矮：矮子

后妻带来的孩子：带筷子

偏袒子女：护驹子

服饰 饮食

涎布：白白儿、葛拉

围巾：围脖儿

尿布：褙子

毡鞋：毡窝儿

衣服兜：搭子、捎搭

扁的玉米面饼：饼子

馒头：卷子、馍馍

包子：菜馍馍

荠饽：菜馅、玉米面皮无接口痕迹的食品

饺子：小包儿、水饺

猪肉：大肉

炖羊、牛肉时分离出来的油：浮油

面条：汤（金郝庄一带）

吃晚饭：喝汤（路庄一带）

粥：白粥、糊涂

醋：忌讳

日常生活

就医：看病

发疟疾：发疟子

发烧：发热

发炎：上火

含有酵母的面团：酵子、酵头、发面头

早饭：早心饭

中午饭：晌午饭

晚饭：黑下饭

猜谜语：猜闷儿

出谜语：泼闷儿

学校：学屋儿

结痂：长疙渣

硬、酥的片状物：疙渣

肺病：气管炎、癆病

不听话：调叫

手绢：小手巾儿、手帕

事情没希望了：黄了

合伙、通奸：打伙计

打扮：扎裹

做事、说话不利索：迂磨

平的东西中心鼓起来：瓦鼓

束着的东西散开了：散了

背后议论人：老婆嘴

撒尿：尿泡（金郝庄、肖寨），尿尿

（suī）（城南）

排尿时的哆嗦：打尿颤

漱口：漱嘴

吃零食：吃零碎的

说梦话：发吃争

丢了：掉了

理发：推头

戒指儿：搬指儿

四下观瞧：浏撒

说歇后语：调侃子

歇后语：侃子

门栓：门插关儿

胡同：混道儿

浆糊：浆子

物件：东西

农村：乡下

台阶或土地上防滑落脚的小坑：坷台儿

柴草：柴火（hú）

故事：呱儿

讲故事：拉呱儿

拐杖：拐棍儿

肥皂：胰子
香皂：香胰子
丧事：白事
喜事：红事
骗人：胡拢人
人死后一百天纪念：百日
人死后三十五天纪念：五七
人死后一年纪念：周年
见过：许过、料许
蹲着：古地着
不理睬他：不耳他
有时间：有空儿
蠕动：鼓拥
挪步：顾拽
接生婆，老娘婆
生气：闹别扭
邋遢、不干净：赖歹
妻子：家里
独生子：独羔子（骂人话）
火钳：火剪
宽阔、富裕：松快
刺痒：刺挠
不好：疵毛
拉肚子：跑茅子
以前：每先
一、二、……次：一、二、……摸儿

常常：回回儿
高兴：恣
舒服：舒坦
作假：作切（因拘束而不使自己满足）
客人：切
拿（提）东西：掂东西
锁匙：门拉吊儿
暖和：暖（nǎn）乎、囊和（huo）
耳屎：耳碎
眼屎：眵目糊
寻找：覓摸
骗：覓
炫耀：烧包
不学无术：瞎包儿
胡乱花钱、出风头：洋包儿
煤油：洋油
自行车：洋车子
铁钉：洋钉子
干什么去：咋去、干嘛去
怎么了：咋啦
去哪里：上哪去
东（西、南、北）：东（西、南、北）边
打鼾：打呼噜
打架：打吵子
食物有嚼头：有筋道
饭做熟了：饭做中了

行、好：中（路庄一带）

骂：卷

心情不好：难受

文盲：睁眼儿瞎

鞭炮：炮仗

不善交际言谈：圣人蛋

夫妻：公母俩

请假：挂号

对人说话不耐烦：疵打

梳子：拢子

祖传：老辈子传下来的

积攒起来：打撮儿

一块儿：一堆儿

鼻涕：鼻净

诬蔑、说坏话：糟间

规矩、整齐：在行

滚铁环：赶圈儿

手按地，同时头朝下、脚贴墙：立墙根儿

儿童游戏，用长棒敲一两头尖的短棍儿

打尔；尔，两头尖的短棍儿。

僻静：背静

打哈欠：打哈气

估量：谋量

估计：算着

往下滑：出溜、出离

聊天：拉拉、说闲话

打饱嗝儿：打嗝儿
感谢：谢火
自己：个人、己个
下流、不成样子：下三烂
故意夸大做作：虚火
时间短：一会儿
刚才（短时间以前）：刚会儿
干活不利索：脓（气）
聪明：精、心眼儿多
坏想法：拐故心眼儿
故意张扬和显示自己：扬风炸毛
自言自语：嘟囔
吝啬：小气、抠、小家子气
差一点儿：希乎儿、几乎
说不定：当不住
来不及：迭不的
中间：当乎间儿
附近：一弯儿
考虑：寻思
冰镇：拔
很凉的感觉：炸，如：啤酒冰镇得炸牙
稳威操胜券：把里攥
讨厌：恶影
动机不单纯：拐故
在艰难的环境中生活：筋张
差不多：差不离（儿）

不怎么样：不咋样

标准：准头

不知道：知不道

什么时候：多咱

到地里干活：下地

商 业

走运：走字儿

运气好：有时气

旅店、旅馆：店

资本：本钱

店铺开张：开门

买肉：拉肉

屠夫：宰把儿

门市部：门头

店主：掌柜

顾客：主户儿

运输：拉脚儿

路费：盘缠

把东西全买了：包圆儿

用称称量东西：称称、约(yán)约

人民币硬币：小银元儿、小蹦子

场面热闹、生意兴隆：红火

货郎摇的鼓：各郎鼓

浴池：洗澡堂子

称 谓

一般说来，称谓是一个严密的系统，不能胡乱称呼。下图所示的称谓是普通话和临清方言称谓（括号中为临清方言称谓）。

家庭称谓

高祖父（老老爷爷）	
高祖母（老老奶奶）	
曾祖父（老爷爷）	
曾祖母（老奶奶）	
祖父（爷爷）	
祖母（奶奶）	
父亲（爸爸、爹、达达）	
母亲（妈妈、娘nián ga）	
丈夫（男人、女婿）	
妻子（老婆、家里、媳妇）	
儿子（儿）	媳妇（儿媳妇）
孙子	孙女
孙媳妇	孙女婿
重孙子	重孙女
重孙媳妇	重孙女婿
女儿（闺女）	女婿（闺女女婿）

外孙（外甥） 外孙女（外甥闺女）
 外孙媳妇（外甥媳妇）
 外孙女女婿（外甥闺女女婿）
 重外孙（重外甥） 重外孙女（重外甥闺女）
 重外孙媳妇（重外甥媳妇） 重外孙女婿（重外甥闺女女婿）

亲戚称谓

父亲的	姑 姑奶奶 姑爷爷	舅 舅爷爷 舅奶奶	姨 姨奶奶 姨爷爷
母亲的	姑 姑姥娘 姑姥爷	舅 舅姥爷 舅姥娘	姨 姨姥娘 姨姥爷

其他称谓

父兄：大爷
 父弟：叔（叔）；伯伯（回族、少数汉民）
 母姐妹：姨（姨）、娘娘（松林镇一带）
 夫兄：大伯子
 夫弟：小叔子
 外祖父：姥爷
 外祖母：姥姥
 岳父：大爷（叔）、丈人
 岳母：大娘（婶子）、丈母娘
 父兄妻：大娘

父弟妻：婶子

舅妻：妗子

祖父：爷爷、巴巴（回族）

（王明波）

歇 后 语

八月十五生孩子——赶节上了

白萝卜挖小人——菜孩子一个

鼻子眼里插葱——装相（象）

裁缝掉剪子——光剩吃（尺）了

茶壶里煮饺子——有货倒不出来

吃河水——管得宽

吃铁丝拉灯笼——肚里编的

大寺里的买卖——拦腰砍（满天要价）

大进小进——赶的

大海里翻船——浪顶的

耳朵冒脓——底子

二闸口的西瓜皮——随大流

二十五只小老鼠——百爪挠心

二十一天不出鸡——坏蛋

二月拜年——胡扑八卦

反穿皮袄——抖羊毛（抖起来了）

放下笤子，就是扫帚——没个闲时

风箱里的老鼠——两头受气

擀面杖吹火——一窍不通

高粱地里冒烟——不是物（雾）儿
胳膊拉拜儿上挂掌——不贴题（蹄）儿
个人篦子——上柴火
隔着门缝吹喇叭——响声在外
狗吃麸子——不见面
狗皮挂墙上——不像话（画）
关公面前耍大刀——不知天高地厚
锅市马市——两（市）事
裹脚布改托肩——一步登高
锅腰子上山——钱（前）上紧
红薯秧子烤火——甜么噱的脸
猴戴帽子——装人
黄河里尿泡——随大流
灰土粪——论堆
疥蛤蟆过门槛——蹲尻栽脸
扛着秫秸打猎——不像腔（枪）
康家洼的膏药——找病
嗑瓜子儿嗑出个臭虫来——什么人（仁）
也有
腊月生的——动（冻）手动（冻）脚
老牛破大车——慢晃荡
老公公背着儿媳妇——挨压不落人
老鼠拉木锨——大头在后边
老和尚搬家——吹灯拔蜡
老太太擤鼻涕——把眼擦
老牛赶大车——稳当着来

老妈妈吃柿子——光拣软的捏
老鼠抱着猫睡觉——混大胆了
聋子的耳朵——摆设
驴粪蛋子——外边光
立橱上没拉手——抠门儿
凉锅贴饼子——挂不住
临清的蓼花——虚蛋
六个手指头挠痒痒——多一道儿
麻袋上绣花儿——底子差
茅坑里的石头——又臭又硬
茅房改厢房——臭底儿
麦都过了——光剩瞅（秋）了
卖布的不带尺子——胡扯
棉花种喂骡子——不是那种料
磨道上的驴——听喝
年集、末会、拔秧子瓜——没撑乎头了
年下的东西——没数
碾子磨——实（石）打实（石）
破围裙——怎么为（围）的
七神庙的奶奶——白脸蛋子
气蛤蟆垫桌子腿——干鼓肚
骑着墙看报纸——加（夹）强（墙）学习
千顷地里一棵苗——离绝不远了
牵着牛撵兔子——有劲使不上
强扭的瓜——不甜
墙上挂门帘——没门儿

墙头上耕地——没几犁儿
秋后的蚊子——紧叮（叮）
秋后的蚂蚱——没蹦头了
人家的儿——指望不得
三眼枪打兔子——没准儿
傻小子睡凉炕——全凭火力旺
尚店过去——贾牌（假牌）
上山穿草鞋——下三（山）烂
上坟不拿纸——转悠着趲（注：骗）老人
上坟不拿纸——惹老人家生气
邵四爷的棺材——掉底
属狗肉的——上不了大席
属骡子的——一辈儿
梳头打辫子——挨着的活儿
屎壳郎拷火——干爪了
屎壳郎支桌子——硬撑
屎壳郎搬家——滚蛋的
屎壳郎推车——滚蛋
十一个人排两行——人五人六
孙悟空挠痒痒——恣猴儿
泰永兴的买卖——说一不二
同兴斋的鞋——老样（不走样）
剃头的扁担——不长
提着浆糊刷天——胡（糊）云
剃头挑子——一头热
挑水的娶抬轿的——门对笏对

打着灯笼拾粪——找死（屎）
兔子尾巴——靠自觉（撇）
兔子尾巴——长不了
秃子头上的虱子——明摆着
秃子打伞——无法（发）无天
秃子跟着月亮走——两借光
王婆子画眉——东一道西一道
王四辈的牛肉——有个烂劲儿
王聚丰的腊烛——干碗儿的
王二麻子的书——白说一回
王八吃秤砣——铁心了
王小扛檩条——顶那儿啦
外甥打灯笼——照旧（舅）
武德奎的肉饼——好吃不贵
汪六爷看呈子——要小子的劲啦
嘴里抹蜜咬手指头——不知好歹
徐学敏的煎包儿——油水大
瞎子踢毽儿——一个也不个（个不个）
瞎子害眼病——没治了
瞎子点灯——白费蜡
瞎子逮蝮（guai）子——听音信儿
小胡同里赶猪——直来直去
小葱拌豆腐——一青二白
西瓜皮擦腚——水汲流黄
洗脸盆里扎猛子——不知深浅
西北风刮蒺藜——连讽（风）带刺

谢山的银子——是假的
擤鼻涕，捏耳朵——有劲使不上
鞋底擦油——溜了
鞋面布做帽子——高升了
鸭子掉到粪坑里——臭跣
羊群里出了个骆驼——数着你了
洋袜子——没咒（皱）
要饭的牵着猴儿——玩心不退
要饭的不要干粮——穷上劲
御史巷儿的锅饼——吃不透
圆觉寺的和尚——罢（耙）了
一斗米零碎下——细水长流
一伙加两伙——散（三）伙
阴天晒被子——假积极
阴天晒被子——白搭
阴天学的武艺——有点潮
做梦娶媳妇——净想好事
嘴上抹石灰——白说

（王明波）

谚 语

人心明如镜，众眼是杆秤。
一个徒弟一只虎，十个徒弟把路堵。
一人踩倒几棵草，众人踏出阳关道。

翻脸的朋友，恶过仇人
刀伤易治，心病难医。
瓜无滚圆，人无十全。
宁走十步远，不走一步险。
民怕刀兵起，官怕丢乌纱。
酒杯虽小淹死人，筷子虽细打断腰。
不到火候不揭锅。
行家伸伸手，便知有没有。
泥人不经打，假话不经查。
树老半心空，人老百事通。
有话说在明处，有药敷在疼处。
你帮别人要忘掉，别人帮你要记牢。
雪中送炭君子少，锦上添花小人多。
忍得一时气，免得百日忧。
退一步天高地厚，让三分心平气和。
不怕调皮捣蛋，就怕单桌答案。
宁做蚂蚁腿，不做麻雀嘴。
饱里帮一斗，不如饿时帮一口。
好马主人稀，好人朋友聚。
真睡着好叫，假睡着难戒。
歪戴帽子斜愣眼，家里保险没人管。
想吃细罗面，大大功夫换。
细雨湿衣裳，喝酒垮家当。
吃得好，穿得好，不如两口白头老。
瓜好吃不讲老嫩，人对眼不嫌丑俊。
娘夸闺女不算夸，婆夸媳妇一朵花。

冬吃萝卜夏吃姜，不劳医生开药方。

农 谚

春打六九头。

冷在三九，热在中伏。

九尽杨花开，栽蒜种大麦。

雪水化成河，来年小麦收成薄。

惊蛰麦露土，昆虫从地出。

清明春风高，风筝满天飘。

立夏鹅毛轻，遍地草苗青。

枣芽发，种棉花，谷雨前后把种下。

四月芒种前，五月芒种后。（指过麦时间）

三月清明榆不老，二月清明老死榆。

麦收，八、十三场雨。

清明刮了坟头土，不刮不刮四十五。

立夏花，大把抓。小满花，不归家。

春分秋分，昼夜平均。

夏至三更属头伏。

麦子掉了头，高粮越过牛。

六月六，看谷秀。七月七，把头低。

一穗半穗，一月相对。

七月葡萄，八月梨，九月柿子上满集。

七月十五枣红圈，八月十五打一杆。

八月初一下一阵，旱到来年五月尽。

七月十五定干戈，八月十五定旱涝。

头伏萝卜二伏菜，三伏种荞麦。
八月十五云遮月，正月十五雪打灯。
七月里蚊子钢嘴，八月里蚊子肿嘴，
 九月里蚊子伸腿。
喝了白露水，蚊子撅了嘴。
白露早，寒露迟，秋分种麦正应时。
立冬不倒股，不如土里捂。
小雪要砍菜，冻了切莫怪。
九月不刨葱，十月两头空。
大雪不封地，不过三五日。
腊七腊八，冻掉下巴。
春要早打，秋要晚立。
晚立秋，热死牛。
处暑的高粱，白露谷。
吃了五月粽，就把棉衣送。
霜不离降，降不离霜。
小寒大寒，杀猪过年。
早看东南，晚看西北。
早霞不出门，晚霞行千里。
火烧云，晒死人。云吃火，没处躲。
鱼翻坑，缸穿裙，阴天下雨别出门。
燕子钻天溜道蛇，老牛大叫雨来到。
鸡晒翅膀，狗吃青草，当日下雨你别笑。
东风当日雨。
西北风下雨没好雨。
黑色疙瘩云，大雨下满盆。

白云像鱼鳞，没雨晒死人。
有钱难买五月旱，六月连阴吃饱饭。
秋洒雨不好，瞎谷子烂枣。
初八十五，二十三，月出月落半夜天。
大二小三，月亮沾边。
落四不落五。
十七十八，黄黑摸瞎。
二十正正，月出一更。
二十二三，月出半夜天。
二十四五，月亮越东屋。
二十七八，月亮一吱啦。二十九，月亮走一走。
三十儿，月亮赶个集儿。

（陈宪瑞收集）

风味小吃篇

吃的韵味

清晨，古朴秀丽的临清小城，在冉冉升起的红日和袅袅炊烟中苏醒了。雄姿伟岸、镇守古老运河的舍利宝塔和在晨曦中抹上一层金辉的清真古寺，都使临清大地增添了几分好古厚重之感。星罗棋布的小吃摊点，散发出馥郁馨香，给人以诱惑力，加快了城市新的一天的节奏。

大运河流经山东段叫“会通河”。古往今来，会通河流经临清，它没有辜负“会通”二字的含义，南北沟通，使临清成为运河上远近闻名的商业都会和漕运咽喉。而且它还使南甜北咸、东辣西酸的各种风味小吃在这里会集沟通。

相传乾隆皇帝沿运河七下江南，每次都路过临清。有一次在临清泊船，微服私访，到小饭馆里点名要吃“金勾钓玉牌”和“珍珠粥”，这可难坏了伙计和掌柜的，聪明的掌勺师傅竟出人意料地端上了“黄豆芽炒干豆腐”和“小米粥”，结果龙颜大悦，称颂临清小吃巧、手艺高，赞曰：

“临清傍运河，富庶甲齐郡”。我们尚且不去考究这个传说的真伪和出处，只从今天临清那古朴的街道小巷，繁华热闹的市场，家家商店和饭店门前悬挂着的金字匾额上，即可分辨出往日的遗风。还可从“临清廖花 一虚蛋”、“徐学敏煎

包——油水大”、“王四辈的烧羊肉——有个烂劲”、“御史巷锅饼——吃不透”，这些脍炙人口的歇后语中，印证出这里“吃”的文化不同凡响。

临清还流传着这样一句民谣：“临清有三宝，瓜干、枣脯、千张袄”。这三宝之中，其中两宝就是吃的。这里以吃之方便、讲究、花样繁多而著称，尤其是那遍布城区、风味各异的“小吃”，食后更令人回味无穷。有一些小吃已祖传几代，在鲁西北一带颇有名气。如：汇南北风味久放不坏越嚼越香的赵记灌肠；物美价廉、实惠可口的四美村锅贴；花样繁多、闻名鲁西北的“一品斋”点心；因风味独特、多为平民百姓购买而得名的尹家阁下凡肉、窦家蒸包、徐学敏煎包、御史巷的锅饼、吴德奎肉饼、观音堂烧羊肉……真是数不胜数。

尤其是“托板豆腐”是临清堪称一绝的小吃。每天清晨，当那颤微微的豆腐挑子刚放下，过往的行人便围上去，只见卖主把那水汪汪、嫩生生、白晰晰热腾腾的水豆腐、放在一块八九寸长的木板上，用刀打成骨牌大小，那豆腐不加任何佐料，闻上去豆香扑鼻，吃起来细嫩可口，而且营养丰富。许多人都有十几年的食用历史，真可谓深受其益，乐在其中。

“李家豆沫”是临清最普遍最实惠的小吃。它已有百余年的历史。选用当年的新小米和白胡椒一道水磨而成，而后再加上海带丝、干豆腐条、花生米、嫩菠菜、芝麻等在大锅里熬熟，香、热、咸、辣适中，喝到嘴里，辣丝丝的，使人食欲大增，尤其在那雪花纷飞的冬天，喝上一碗热豆沫，令人顿感通身舒畅。“黄米切糕快来买哟”，随着叫卖声，一

位老汉，推车过来，爱吃这一口的临清人，呼啦一下一拥而上。这切糕用黄米、红枣、红小豆制成，这黄米每天都是现用石碾、石磨碾磨，特别新鲜。吃法也特别，用秫秸棍叉开，拿着吃，黄澄澄、甜丝丝、沙楞楞、粘粘的，别提多么好吃。老辈人都知道，临清切糕王，曾在北京专卖切糕。也有的说，切糕是从北京传来的。不用作什么深究了，少小离家的临清人，回家乡能品尝到这充满乡土气息的小吃，也就心满意足了。

临清的“小笼烧麦”也是最受人们欢迎的精美面食。一笼烧麦30多个，如莲花瓣式排列，在外形上成石榴嘴形，既有别于北京“一条龙”的“大麦穗”烧麦，也与天津的“荷叶皮”烧麦不同。馅有羊肉、牛肉、肉三鲜、素三鲜、蟹肉之分，虽然现在大多都以羊肉为馅，但不腥不膻，再蘸以陈醋、香油，真是齿颊留香百吃不厌。至于临清三宝之一的“红枣脯”更是晶莹透亮、枣味浓郁、补中益气，过去曾给皇帝作贡品，现早已外销十几个国家和地区，还被评为部优产品。临清与北京“六必居”、济宁“玉堂”酱园齐名的“济美酱园”生产的“进京腐乳”，色泽浓艳、质地细腻、滋味鲜美，历史上曾作为贡品而得此名。“进京腐乳”现已成为馈赠亲朋好友的有名土特产品了。

入夜，在临清的街头巷尾，到处可以看到一些星星点点的灯光，知情人人都知道，这就是卖夜宵的摊贩。那沸腾的小锅里刚煮好的馄饨；炖的烂熟的羊下水；烤的焦脆甘香的芝麻烧饼；热得烫手一咬一兜油的“烫面饺”，都散发着诱人的香味。就是在严冬雪夜，也可远远地看到那引人注目的灯光，听到那摊贩招徕顾客嘹亮的吆喝声，踏着融融的月色，

坐着矮小的竹凳，在昏黄的灯光下，有滋有味地品尝着小吃，那真是别有一番情趣呀！

如果说临清风味小吃有些名气，那么“临清汤”更是闻名遐迩，“临清汤”花样多、实惠、一汤一味，观之汤清如水，品之初淡而渐浓，乍薄而转厚，留鲜齿颊余味无穷。可因佐料不同而制出若干种，乃至几十种。饮过酒或吃过油水大的菜肴，再食用“临清汤”可除油腻。“临清汤”清口提神，助消化，难怪到过临清的外地人意味深长地说：“到了临清不喝汤，枉自费力跑一趟”。

运河名城临清，虽然没有大城市的气派和喧嚣，然而却充满古朴宁静，而那些多姿多彩、百味陈杂的传统风味小吃，更为之增添了许多乡土气息，特别是许多小吃摊都喜欢摆在当地名胜古迹旁，所用家什、器具又多是当地手工编制的竹木器之类，那悠久的文化和本地的风土人情都似乎融汇到这临清的小吃之中了，为之增添了不可名状的色彩，就像一曲乡间小唱，一幅古代田园诗画韵味无穷，给人一种不可言喻的满足和惬意之感。

（靳国君）

托板豆腐

临清水豆腐，因卖主用秤秤好后总是切好放在一块特制的长方形木板上，故称“托板豆腐”。在临清市内整天都能看到手推车、自行车或是肩挑的小担上，放着一大块用白布包着的颤悠悠、水汪汪、热乎乎的水豆腐，男女老少，争相购买。尤其早晨，街头巷尾随处可见手捧着托板，吃得满口

香甜、津津有味的食客。

水豆腐是用上等黄豆，经脱皮、水泡后，磨成汁，用布滤出豆浆，倒入锅中烧开，加卤水精心点制而成。其特点是白嫩、细腻、香甜，营养丰富便于人体消化吸收。是人们方便可口的早餐食品。

（杜明德）

热 羊 肚

无论春夏秋冬，每当下午下班的人们络绎不绝地来往于大街小巷时，挂有“回回羊肚”木牌的小车便出现在街头巷尾，十字路口。车上备有香油、酱油、胡椒粉、辣椒面、香菜等佐料，还有碗筷等餐具。车上有一个小炉子，炉子上坐着一只煨炖“羊肚”的盆，那盆里有制作好的带着原汤的“羊肚”。小车走到哪里，鲜美的异香就飘散到哪里。人们可以按照个人口味，尽情享受羊脸、羊肚、羊肝、羊肥肠、羊肺、羊心、羊蹄的鲜美味道。

清末，羊肚作为名吃进入北京，在西交民巷“落户”，店铺名叫“临清羊肉馆”。民国和解放初期，生意十分兴隆，很有名气。此馆主要卖“羊肚”，北京人叫“羊杂碎”。

临清“羊肚”的历史要上溯到清同治末年。当时，临清的回民用羊雏（从母羊中剥出的成形的小羊羔）去掉皮，剖腹取出内脏，用清水反复清洗干净，再把羊雏放入锅中，加水至淹没羊雏为止，并一次放入生姜、大、小茴香、花椒等佐料。旺火烧开锅后，再用文火慢慢地又煮又闷，直到软

硬适口为止。然后放盐，便可带着原汤出锅。此汤称“全羊汤”。为了保持滚烫，便把“全羊汤”放在炭火炉子上出卖。后来，宰杀怀雏母羊的越来越少，“全羊汤”便逐渐被“羊肚”代替。

“羊肚”的制法：将羊脸、羊蹄去毛，将羊肝、羊心、羊肺、羊肥肠、羊肚洗净，按制作“羊雏”（“全羊汤”）的方法入锅、加水，放入佐料，做好后连同原汤一起放入盆内，坐在小车的火炉子上，便可到街上去卖。

（杜明德）

八宝布袋鸡

临清八宝布袋鸡创始于清同治年间，至今已有100多年的历史。

八宝布袋鸡盛在盘子里活像趴着的殷红色的整鸡，吃起来烂、香酥，既有鸡肉的异香，又有山珍海味的鲜美，是宴席上的佳肴。

制作方法：选当年的雏鸡杀好，用尖刀在杀鸡的刀口处开膛剖到鸡素子处，将内脏全部取出，然后在鸡脖子上端切断颈骨，但不切破鸡皮，将鸡皮倒剥下来，剔出除鸡爪和鸡头外的全部骨头，洗净鸡身上的血迹，再将鸡皮按原来的形状复原后，腌入盐水中。

将事先准备好的海参、鱿鱼、海米、竹笋、银耳、银鱼、莲子等八种菜（有的要切成丁）和炒白糖（为保持殷红色）、味精、胡椒、酱油、香油、甜酱、精盐等佐料放入洗净腌好的鸡腹腔内，然后装在铁饭盒子内上笼蒸熟。蒸好的

鸡取出后，用鸡身外的汤勾芡，浇在鸡的外表以挂酱增色增味，八宝布袋鸡便做好了。

八宝布袋鸡与河南滑县的道口鸡及德州的扒鸡同属运河沿岸的有名熟食鸡。

（杜明德）

尹家阁“下凡肉”

从临清城沿着古运河向东南约10多公里的地方，有个尹家阁村，村里有近百年历史的“聚隆号肉铺”，四代人经营猪尿包肉和下水肉，人称“下凡肉”。因其风味独特，物美价廉，在当地颇有名气。

“下凡肉”的制作和用料都很讲究。用肉必须是新鲜猪肉，要求放尽血，剥去皮，肉里无毛渣，皮下无毛根。制作尿包肉的用肉肥瘦各半，灌小肠的用肉肥瘦比例为3：7。主要佐料有：优质酱油、紫蔻面、砂仁粉、花椒、鲜姜泥、大葱片、淀粉、香油、精盐等。煮熟的成品肉呈棕红色，油光发亮。当热气腾腾的“下凡肉”出锅时，香味扑鼻，香飘四处。尿包肉呈圆形，灌肠呈圆柱形。切开后，白中套红，肥瘦分明。春、秋、冬三季耐久存，即便是炎热的夏季也能保鲜数日。

聚隆号肉铺约开业于1890年，最初是由李耀周兄弟3人共同经营的，由于其制作方法独特，味道鲜美，不久就名声大噪，受到当地人们和运河航线来往客商的欢迎，每当船只来到这里，船上的人们便蜂拥上岸，争相购买“下凡肉”，北带到京津，南带到苏杭，因此，当时聚隆号的生意十分兴

隆。民国时期，由于官府横征暴敛，苛捐杂税，日伪兵团敲诈勒索，聚隆号肉铺难以维持，只好关门停业。直到1945年临清解放后，才由李耀周的后代继承祖业，重新恢复了“下凡肉”的生意。

（杜德明）

武德魁肉饼

武德魁肉饼，以质优、价廉、方便实惠而誉满全城，声靡四乡。

制作方法：一、配料，鲜猪肉1斤，肥瘦各半，肥者切丁，瘦者剁细；大葱3两，葱白切丝；白萝卜7两，擦成细条，沸水中煮后捞出晾透，凉水冲洗，压干剁碎；老姜半两，剁成细末；花椒茴香少许，焙焦轧碎过罗；一等酱油2两；精盐1两；甜面酱1两；鸡蛋10个；猪板油半斤（专为烙饼用）；细白面2斤4两，加温水1斤6两，和成软块。二、调馅，先将肉与酱油调和，再加精盐拌匀，香油先加在葱花上稍拌，即放菜重调，最后把菜和肉混在一起调匀备用。待制作时方可加进甜面酱，早放会发酵。三、制作，将和好的面揉好。轧成长方形薄片，摊馅铺匀，卷起封严两头，双手按成圆形，大小应与鏊子相适。先将猪板油放入鏊子炼化后取出黄碴，将饼放入鏊子。注意炉火不宜过旺，以防皮焦。饼入鏊子后，要观察火候，随时将饼转动，等到底部呈浅黄色时，速将饼翻转个儿，随在饼正中开一个寸半见方的洞口，用竹片从洞口插入挑动一周，把预先打好的鸡蛋顺口灌入，并立即把洞口用原盖封严，将饼翻个儿。当发现

饼底部呈金黄色，饼发厚时，饼已熟好。

制饼口诀：肉不加菜，三天不坏；肉要保鲜，用时现加盐；肉片切成丁，不化油腻轻；葱花拌香油，更显香味稠；要想饼酥皮不焦，猪板油多为上招。

（王洪辰）

徐家煎包

临清徐家包，是堂邑县小薛村人徐学敏于清嘉庆年间创制的，至今已有180多年的历史。

徐家包用料和制作都很讲究。选用上等面粉，和面时随着天气和气温而调至节的温度。做馅时选用上好的新鲜牛、羊肉剁碎，和馅时先加入适量蛋黄（使馅鲜嫩、成丸），再放甜酱、头道酱油、花椒水、香油等佐料。然后将剁好的白菜（先用盐杀一下，挤出多余的水份，韭菜少放盐）放入馅中。牛肉要盐重一些，并放适量南酒。

包子放入锅中煎时，浇上一定量的面粉浆，浆水要漫过包子。开始用大火，翻过来后用慢火，并适时往包子缝间浇油，一分钟后出锅。它的特点是口嫩、馅软成丸、酥口脆香、皮薄透亮。

现在，徐家煎包的第七代传人徐振环仍和他人联合经营着包子生意，本地人招待外客，吃一顿徐家包子是不可少的。因此，徐家包的买卖非常兴隆。

（杜明德）

王四辈熟牛肉

王四辈，临清天桥街人，青年时就精心摸索生意诀窍，取各家肉铺之长，创出了独具香味的王四辈熟牛肉。清光绪初年，在光明街北首自营牛羊熟肉。其制作工艺严谨，经营有方，生意兴隆。食品经销天津、德州、沧州等地。光绪十七年（1892年）建字号“观音堂”。后子孙相传，生意不衰。现在仍沿袭老字号，生熟兼营，以熟肉为主。

主要配料有：花椒、丁香等八种。特点是：咸、烂、香，呈赭石色，食之无渣，口味浓香，老少皆宜。

窦家蒸包

窦家蒸包，原名“揪头包”。创于清同治五年（1866年），由窦延栋在临清“元兴楼”始建包子铺，传至窦玉田已是第三代，其制作工艺不断改进和完善。现在的窦家包由10种原料精心调配制作，面软皮薄，馅团清香鲜嫩，个匀馅大，熟后皮馅不沾，隔皮可观其馅，手提包皮像手提“灯笼”一样，故又称“灯笼包”。因质高价廉，深受欢迎。

烧 麦

烧麦是介于包子和饺子两者之间经过特制而成的包馅面食。临清烧麦以王家烧麦为最佳，至今已有100多年的历史，传至王长明，名声大振，被誉为临清面食行业的四大名吃（窦家蒸包，徐家煎包、王家烧麦、武德魁肉饼）之一。其制作方法：烫面，轧成荷叶面皮，然后将剁碎的羊肉加上浮油、香油、花椒、葱、姜、甜酱、料酒等调成馅，然后包蒸而成。形如石榴，皮薄柔软，隔皮见馅，馅香鲜嫩，不腥、不膻、不腻。

临 清 馓 子

临清馓子，其特点是香酥可口，质优量轻，美观大方，既为老幼皆宜的膳食，也是馈赠亲友的佳品。

制作方法：上等面粉4斤、精盐2.5至3两、清水5斤，将盐溶于水和面，揉半小时放在案板上盘条2至3次，一人用右手将面盘条放在左手虎口上，由外向内缠7至8道，双手撑开，另一人用筷子挑起抖动两下，往右一折一下锅，炸至金黄色捞起，即可食用。

馓子的制作历史可追溯到明朝中期，文学名著《金瓶梅》中就多次提到吃馓子的情节。

油炸荷包蛋

鸡蛋的吃法多种多样，可以煎、炒、蒸、水煮，而临清还有油炸荷包蛋。

在临清，几乎所有炸油条的摊点上，都炸荷包蛋。有摊点上自备的新鲜鸡蛋，也可为顾客炸自带的鸡蛋。其制作方法：把炸油条的面切成方块，并在面板上牵拉成方形薄片，便入油锅炸，下锅后要不断翻个儿，面皮一炸便迅速鼓起来，这时立即捞出油锅备用，这叫荷包皮。将炸好的荷包皮从一端撕开个口子，将鸡蛋磕破倒入荷包皮中，用手捏住口，将荷包顺锅边溜入油中，炸至金黄色便可出锅。炸时油不能过热，以防皮焦而鸡蛋欠火。炸好的荷包蛋呈四角形，中间鼓，一看象只蛤蟆，所以也有人叫炸蛤蟆。炸荷包蛋皮酥心软，营养丰富，加工方便，既有油条的香酥可口，又有鸡蛋的异香，是老幼皆宜的早点之一。

（张志彩）

炒鸡丝

凡到过古城临清的人都会被具有浓郁地方风味的临清菜点所倾倒，以至流连忘返。像脆嫩鲜香的“炒双脆”。葱味椒浓的“葱椒鱼”，软烂鲜嫩、老幼皆宜的“炒姜丝肉”，更有名的要数在1987年2月首届鲁菜大赛中获优秀奖的“炒鸡丝”了。

“炒鸡丝”是王明洋的拿手菜。“炒鸡丝”在首届鲁菜大赛中获优秀奖，他还因此于1989年被编入《中国厨师名人录》。

“炒鸡丝”的配料：除取鸡脯肉5两、清油1.5斤（耗1.5两）外，其他应有配料玉兰片3钱、芸豆1钱、蛋清1个、水团粉3钱、食盐4分、葱末2分、姜末2分、料酒5分、味精1分、高汤5钱。

其制作方法：

将鸡脯肉放在清水中浸泡片刻，捞出空去水分，剔去筋皮，片成半分厚的大片，瓦楞式摆好，再切成细丝放入碗内，加入食盐（3分）、蛋清、水团粉，调拌成蛋清糊给鸡丝上浆。

再将玉兰片切成细丝、芸豆在沸水中氽后切成细丝、葱姜切成末。然后将勺油烧至五成熟时，将鸡丝倒入，用筷子朝一个方向打开，待丝伸直、挺身时捞出，空净油，即成洁白的鸡丝。

最后，炒勺回油二钱，趁热放入葱姜末稍炒，加入玉兰片、芸豆丝、食盐，用手勺搅拌颠翻炒勺，放入鸡丝继续翻炒，后放入高汤、料酒颠翻两次，出勺前再放上味精，再颠翻一次即成。

特点：色泽洁白，土黄鲜绿、白绿相间，形美诱人，脆嫩鲜香。

“炒鸡丝”既保持了原有的风味，又体现了现代烹饪技艺，色、味、形俱佳，独具临清风味。

（孙学君）

烧 饼 夹 肉

街市上，几乎每个打烧饼的摊点旁都有卖熟肉的，其原因就是烧饼夹肉分外受到人们的青睐。往往卖烧饼的和卖熟肉的结成搭档，互相配合。

顾客必须按自己的嗜好，选好各人爱吃的熟羊肉、牛肉，或尿包肉，并由摊主将肉切成小片，用纸包好后，拿到烧饼炉旁等烧饼。

烧饼的制作方法：将切好的发面剂子用手按扁，另取一小块面，沾上油、盐、花椒等佐料，放在面剂子中包好，再擀成扁圆形，一面沾上芝麻，然后放在鏊子上烙，烙到挺身即可移到烧饼炉内烤，至两面发黄可出炉。用刀在刚出炉的烧饼一侧切个口子，使其成袋状，再将切好的熟肉倒入饼中夹好。肉很快便热。烧饼夹肉皮酥肉香，省时方便，荤素俱全，用临清人的话说：“一吃一个不言语”，意思是吃得很开心。

（张志彩）

临 清 汤

凡在临清就过餐的人都说临清的菜好，更夸临清的汤好。临清汤种类繁多，有木耳汤、蘑菇汤为山珍类；海米汤、干贝汤、鱿鱼汤为海鲜类；还有鸡腰汤、肉丝汤为鲜肉类及果子类等等，多至上百种。临清汤有两大特点：一是味鲜清口，多喝不腻；二是一汤一味，绝不类同，甜、酸、香、辣、咸、鲜各味俱全，皆随客便。宴席将终喝几口鲜汤，可使宾客雅兴复初，满口风味一扫而清。

“对鱼汤”是临清的传统名汤，此汤不用整鱼制做，而是用宴席剩回的鱼头、鱼骨架和鱼尾加工而成。吃鱼时不破头尾，尽量保持鱼骨架的完整，以示对厨师的尊敬。厨师看到盘中的骨架，便高兴地免费给客人加工一个鱼汤，以此回敬。酒足饭饱后，尝几口味美除腻的对鱼汤，别有一番兴致。曾有一位从海外归来的客人咂了几口对鱼汤后，激情满怀地吟唱道：“想俺爹想俺娘，想俺临清汤”。

临清人喝汤讲究，做汤更讲究。从投料到做工，不允许有半点马虎。临清的厨师都会做汤，一般人家宴客时也常以汤助兴。近几年来，邻近县市做汤的也渐渐多起来，但要领略临清汤的真正风味，还是非临清不可。有几句顺口溜说的好，“来临清不喝汤，等于白来一趟”，“临清汤，喝一口，不想走”。请来宾记住，您到临清餐馆就餐时，千万可别忘了要碗临清汤。

（王世廉）

特 产 方 物 篇

临清“三宝”瓜干、枣脯、千张袄

瓜干 临清生产瓜干已有二三百年的历史。其制作方法是：每年农历七月前后，选购一种瓢少，质嫩名叫“柳条青”的粗直黄瓜，削去外皮，掏出瓜瓢，劈成四至六瓣，上头连着，然后放在阴凉处晾干，有的拌白糖制作。晾干后的黄瓜仍然保持绿色。冬天用温水泡开，就可食用了。寒冬腊月，酒席饭桌上有如此嫩绿甜脆的黄瓜，开胃下酒别有风味。

枣脯 生产的历史与瓜干相同。创制者是芝麻巷“庄益兴”字号的主人。

阴历七月十五日至八月十五日，是鲜枣上市的季节，店铺专门收贮一种叫“核桃纹”的大枣，制成枣坯，然后腌制成枣脯。

加工制作枣坯时，先用专用削皮刀，削去枣皮，挖去枣核，然后将去皮去核的鲜枣在阴凉处晾干，用锯末熏一遍。熏的目的一是增加香味，二是防止生虫，三是烘掉水份，便于存放。

制作枣脯时，先把枣坯放在糖水中煮，煮到一定程度，便将枣坯捞出用糖腌，腌到一定程度时，再将枣核出口处填

蜜，外撒一层白糖，便可装盒出售。

现在生产枣脯，继承了传统方法，并结合现代食品技术，专门生产“无核红枣”，也叫“圆红大枣”。其生产方法是：选用鲁西特产“圆红大枣”和优质白糖作原料，先将红枣去核，用糖水浸泡，煮制、烘干、熏硫、分级装盒。红枣脯呈紫红色，晶莹透亮，个形完整，大小均匀，韧性适中，香甜可口，枣味浓郁。具有补中益气，润心肺等药理性能，对脾病患者尤宜。1966年进入国际市场，远销美国、西德、新加坡等13个国家和地区。1981年获山东省一轻厅“优质食品”称号，1985年被轻工部评为“优质产品”。

千张袄 始于明，盛于清，是临清手工“三大行业”（竹编、哈达、千张袄）之一。至今已有400多年的历史。

临清地处运河岸边，明清时工商业发达，临清的皮毛业就很兴旺，仅天桥北（主要是回民居住区）就有皮毛作坊百余家，清代千张袄作坊就有70余家。

早先，皮毛工人的收入微薄，生活很苦。作坊主们为了收买人心，每到年终时，便将裁制皮袄的下脚料分给工人们，美其名为“年终馈赠”。皮毛工人为了养家糊口，只好将边角余料按毛皮的颜色和形状，缝制成大小不同的方块，经过加工整理，拿到皮货市场上去卖。后来人们又按照皮毛的颜色搭配剪裁成皮袄，这就是最初的“千张袄”。由于它价廉物美，很快就成了皮毛市场上的畅销货。在边角余料不能满足要求的情况下，临清的皮货商就到山西、甘肃等地去购买碎皮，为加工“千张袄”提供原料。

“千张袄”作为临清的传统名牌产品，能世代流传下来，并且受到人们喜爱，原因是很多的。一是千张袄的花

色品种和规格款式多种多样。如：根据各种颜色和毛的长短可分为大毛、平毛、小毛等品种。不仅有中式男女皮袄，而且有大小干衣，中西式背心。二是千张袄不仅物美价廉，经久耐穿，而且手感柔软轻便，保温性好，与整皮滩羊皮袄有同样的御寒能力。毛色搭配也能与整滩羊皮媲美，其毛花横竖颠倒总是向下垂，久穿也不会粘毡。

自清代起，千张袄这种独特的民间工艺都是一家一户经营，后来逐渐有千张袄作坊。在日军侵占临清后，大批皮毛作坊倒闭，直到临清解放后才逐渐恢复生产，后来陆续组织起“临清皮毛厂”、“福利皮毛厂”、“回民皮毛厂”、“毛毯厂”等。工人达500多人。现在虽有羽绒和晴纶棉御寒服等服装，但千张袄仍为广大消费者所喜爱。

（杜明德）

哈 达

哈达，是一种幅面不同、图案各异的带状丝织品。颜色有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、白八种，其中以白色和湖蓝色用途最广，其它颜色多用于寺院喇嘛活动。从长短尺寸上可分为独头、两头、四头、六头、八头、十头等；从质量等级上可分为高档的官佛像、小佛像、花喜绶、横佛、三大世、丈帕、佛字，低档的有小白绢、江本等；从用途上可分为生活用哈达、礼品用哈达、宗教用哈达。哈达盛行于西藏、青海、甘肃、宁夏、新疆等少数民族地区。

临清哈达久负盛名。历史上临清哈达曾远销于尼泊尔、阿富汗、印度等国家。清末和民国时期，在北京西打磨场，

有临清开设的哈达庄。几次西藏自治区的成立周年庆祝大会，国家民族事务委员会派专人到临清定做哈达。

临清哈达的生产有悠久的历史。据我国历史学家翦伯赞所著《中国历史纲要》记载：“临清纺织机户最早生产哈达的时间应为清康熙·雍正·乾隆时期（1662年——1797年）”。临清曾有这样的传说：乾隆登基时，达赖七世为大清献哈达敬头，为回敬达赖七世，乾隆下令临清织哈达，并织上“大清国”字样。因为当时技术所限，只织了“大清”二字。

据说：临清最早织哈达的是西门里一个人称“关二爷”的人，他装成哑巴到苏州姚家作坊学艺10年。10年间从不出姚家作坊，老板看他老实肯干，才将织哈达的技术教给他，他将技术学到后，便偷偷跑回临清织哈达。但他所织的哈达上的佛像眼睛不传神，于是二下江南，专学织眼睛的技术。从此临清哈达业逐渐发展起来。哈达织好后，还要进行漂染、浆、轧光。据民国时期（1934年）的《临清县志》记载，临清哈达织造业，清朝初期最发达。全境机户（织造哈达的生产户，每户约有织机一二台）700余家。浆坊七八处。收庄（收购哈达的丝绸店）10余家。织工5000余人。

哈达织造业是当时临清经济收入最高的“三大行业”之一（三大行业是：哈达、干张袄、木器竹编）。当时人称临清丝织行日进斗金，一台织机可顶一顷良田。

当时临清的丝店，绝大多数是由山西商人开办，除经营其它丝织品外，主要是收购哈达。由丝绸商把哈达送往国内外销售地，再把少数民族地区的牛羊皮、羊毛等畜产品带回内地出售，而后再买蚕丝，又把蚕丝卖给哈达机房。

建国后，临清继续生产哈达，样品达14种之多，曾在“中苏友好展览馆”长期展出。生产哈达的老艺人许殿祥参加了1957年“北京老艺人会议”，刘少奇主席接见了她。

目前，哈达品种已增加到23种。临清丝绸厂设有专门生产哈达的车间，年织哈达7000多头，工艺丝绸厂也织哈达。1987年3月份，丝绸厂派人进京拜访了全国人大副委员长班禅额尔德尼·确吉坚赞，他一次定做佛像“浪翠”（藏语为上等）哈达15000头。

注：哈达量词用“头”，是从牛羊称头而来。

（杜明德）

蓼花

临清蓼花，选用上等糯米、蔗糖、玉米稀等六种原料，加工配制后，经油炸、外表撒糖而成。外形圆球状的叫蓼花，长圆形的叫芙蓉果。外表油色光泽，香甜酥脆。

早年间，顺运河而来的南方人，把用糯米蒸熟捣碎后制成椭圆形的食品——糍粑带到临清，这种食品在临吃前入油锅一炸，立即膨松胀大，然后撒上一层糖食用，颇受人们的欢迎。但这种食品，稍一受潮就发皮，不好保存，只能现吃现炸。为了便于长时间存放，后来解决了包装问题。为了诱人食欲，又在蓼花外表着上浅绿和浅红的食用色，很像水蓼的花，所以起名叫蓼花。俗话说“临清蓼花——虚蛋”，一方面说蓼花起发的特别好，一斤就是一大包；另一方面营养价值高，可与蛋类等同。因此，临清蓼花成了老幼喜食、馈赠亲友的佳品。1985年被列为山东省名优产品。

（杜明德）

进 京 腐 乳

“进京腐乳”是临清济美酱园的传统名优产品。临清酱园于清乾隆五十七年（1792年）由安徽歙县洪琴村人汪永椿创办，又名“远香斋”。

清道光年间，临清的地方官和途径临清的京官，将济美酱园制作的腐乳晋献朝廷，深得赏识，进京腐乳因此而得名。同时，临清人王致和在北京市牛街开设了一个腐乳门市，由于腐乳味道馥香，咸淡适口，颇有名气，人称“王致和豆腐乳”。济美酱园与北京的“六必居”、保定的“槐茂”、济宁的“玉堂春”齐名，被誉为江北四大酱园之一。

“进京腐乳”选用优质大豆为主要原料，经过浸泡，腐糊过滤，煮浆、点缸、压榨、切块、培菌、腌制、拌油、装缸、发酵等19道工序加工而成。特点是切块均匀，色泽浓艳，味道鲜美，咸淡适口，质地细腻，具有腐乳特有的香气。营养丰富，含有人体需要的多种氨基酸、蛋白质和维生素。是理想的佐餐食品，也是“腐乳肉”和“腐乳豆腐”不可缺少的佐料。

1979年被省一轻厅评为优质产品。

（杜明德）

甜 酱 瓜

临清甜酱瓜，是济美酱园的传统产品之一。1920年出口日本，1935年在南京国货博览会上获奖。

甜酱瓜以优质二青瓜或九道筋瓜为原料，加面酱，采取独特的工艺酱渍后，再用酱黄闷制发酵而成，因此也称闷瓜。其色泽金黄透明，质地嫩脆香甜，酱香浓郁，咸甜可口，是开胃口增食欲的佐餐副食佳品。1959年建国10周年大庆时，国家商业部门指定临清“济美”的甜酱瓜向北京市供应6万斤。1979年获山东省一轻工业优质产品证书，1987年被轻工部评为优质产品。

（杜明德）

贡 桃

贡桃产于临清城西南，大约5公里的白塔窑村。

这种桃子俗称“蟠桃”。它的顶端不是凸起成尖状，而凹陷进去，呈扁圆形；大者有七八两重，小者也有四五两重；其它桃吃起来脆生生，而这种桃吃起来却是一包水，具有冰糖的清香和甘甜；成熟时，不是呈现绿色，而是白色中透着粉红，粉红中闪着白色，若熟透后，用针扎一个孔，嘴一吸就能把里边的桃汁全部吸尽。这种桃有“五月鲜”、“薄皮”、“秋节”三个品种。“五月鲜”在农历五月成熟上市；“薄皮”在农历七月成熟，其味道要略好于其它两种；“秋节”个儿稍大，成熟于农历八月，是仲秋节馈赠亲

友的佳品。

相传，清康熙帝沿运河南巡，当他的船只行驶到白塔窑附近时，岸边果实累累的桃园美景吸引住了他，于是停泊上岸，品尝此桃。果然，质美味甜，与众不同，连连称赞。以后人们每年把此桃送往京城。至雍正九年（1731年），定为贡品。

（张容元）

花 炮

临清花炮起源于明代的成化、弘治年间。清乾隆时的《临清州志》就有“元宵灯火颇盛，永清门、大宁寺、天桥三处为最”的记载。

花炮的制作遍及城乡，其中松林镇制炮者最多。有单响、双响、连环、鞭炮、手提、悬挂、旋转、升空、喷花、起花、火鼠出水。白万顺炮铺品种最多，其中“万声炮”、“火鼠出水”为佼佼者。

“火鼠出水”俗称“水老鼠”。制作方法是：用三层油纸做一个尺五长的筒子，一头装上一个用软木做的鼠头，另一头是用油纸卷成鼠尾，筒子内装四节起花（或叫火箭），把这四节的药线联接在一起，最后的引信由鼠尾处露出。点燃后放入水中，炮身在水里窜上窜下三次，每窜到水面时发出火光，最后是一声炮响。此炮多用于农历七月十五日的“盂兰会”，放河灯。目前，花炮的生产多分散于个体经营。

（杜明德）

寿宫砖

北京十三陵地下宫有一铭碑记载说，寿宫砖产于山东临清。这种砖烧制要求很高，要用130种杂柴烧七七四十九天，出窑后，要用桐油浸泡，敲之有声，断之无孔。传说因烧这种砖而曾官逼民反。

临清砖窑多始于明永乐初，因为临清砖用于明王朝的紫禁城和十三陵的建设，所以，明王朝在永乐初就在临清设有“工部营缮分司”，专门督办烧制砖并运往北京。直到清顺治十八年（1661年）才将此机构裁去，整整241年。此后由山东巡抚主持，东昌府同知监办，承办官为临清州知州，分管官为临清州州吏目。到乾隆五十年（1785年）由临清州管理又是141年，直到清末才停烧，又是100多年，临清烧砖约有500年的历史，时间之长，数量之大是中国任何地方都无法比拟的。

根据《临清直隶州志》记载，明清两代的临清砖窑有数百座，大都分布在运河两岸，从市区西南部约30里的东西吊马桥到东西白塔窑；市东北部的张家窑直到市东南部的河隈张庄，共计六七十里地段中都有窑址。在东西吊马桥至东西白塔窑约10多里长的地段中，砖窑分布相当稠密，几乎几十米就有一座砖窑。据《中国运河城市发展史》记载：“明清两代，临清东西吊马桥官窑七十二座，东西白塔窑官窑四十八座，河隈张庄官窑七十二座，共计一百九十二座，每座官窑包括两个窑，共计三百八十四个窑”。每窑有作头、把式、加上工人大约有50人左右，总共有烧砖人员9600人，

近一万人的烧砖大军分布在临清一带，是十分壮观的。另外，每座窑划地40亩，专供取土、盖窑、堆放砖坯和成品砖用。全部砖窑占地7680亩。

从现在遗留的砖上，可以明显地看出制砖的年代、窑户、作头、匠人。比如：“成化十八年成武县口造”、“弘治八年辉县造”、“嘉靖十五年窑户罗凤、匠人郑存仁”、“万历四年窑户马元造”、“明崇四年窑户盛口造”、“临清厂窑户孙岳造、作头于其”、“清康熙二十八年临清砖窑户周循鲁，作头张名仕、张化豹造”、“清雍正五年临清砖窑户刘承恩、作王加禄”、“清乾隆年临清砖窑户畅道、作头盛邦现造”、“清乾隆十二年临清砖窑张有德、作头王禄造”、“清道光年临清砖程象、作头崔贵造”。

临清砖的制作特别精细，先将土用不同规格的筛子筛好，然后用水滤去其中的沙子，将滤在地面上的土取出，再用脚反复踩匀，然后才能脱砖坯。脱坯时用布做衬，一是为便于倾倒，二是有衬布可保持砖面的平整光滑。砖的种类有城砖、副砖、券砖、斧刃砖、线砖、平身砖、望板砖、方砖。尺寸规格有二尺、尺七、尺五、尺二、尺四等8个规格。最重的约七八十斤。由于制作砖坯要求很高，所以，即便是一个熟练能干的工匠，一天最多只能脱400块左右。

砖坯经晾干后，便可装烧窑。一般砖窑容量在1000到4000块之间。烧窑用的燃料多用棉柴和豆秸，据《临清州志》记载：每烧一窑砖，约需柴八九万斤。办柴州县除东昌府外，还有东平府、东阿、阳谷、寿张等18处，每年领阶办柴送往各砖窑。因为用棉柴和豆秸烧的砖火匀，质量也有保证，每窑砖约烧半个月。

对烧好的成品砖，要进行严格的质量检查，除外表方正饱满、光滑平整外，敲起来必须有悦耳的铜音，凡符合质量标准的砖，每块都用黄裱纸封好，然后送到码头装船。运砖的船到天津后，还要取掉封纸，重新作一次检查，凡是有蜂窝麻面，外形不方正，声音哑者都属不合格，合格的再用纸封好送往京城。

临清砖的制作和质量检验很严格，而朝廷付于窑户的权力也是很大的，这些特权确保烧砖的正常进行。相传，每个窑户都有朝廷赐给的黄马褂，以示窑户的特殊身份和特殊权力。每座窑场门口都划有禁区，在禁区醒目的地方悬挂着虎头牌。同时还悬挂着一根黑红棍，是木质的，半截黑半截红的棍子，一把粗细，一人来高，凡随意闯入砖窑或砖窑禁区闹事者，用此棍打死勿论。至今民间还流传着“打完架上官窑”的说法。意思是打架惹祸跑到官窑，为窑户干活，窑户就可保护你，地方官追赶至窑场禁区，也只能望而兴叹，无可奈何。这些都说明，朝廷为了保证烧砖的正常进行，采取了一系列强有力的措施。

解放后，这些官窑虽然不存在了，但其传统的烧砖工艺却流传下来，新型砖窑遍及各乡镇，为城乡建设做出了重要贡献。

（杜明德）

狮 猫

珍贵动物临清狮猫，是临清市回民用波斯猫杂交养育的。

据《临清县志》记载：“狮猫比寻常者较大，长毛拖地，色白如雪，以鸳鸯眼者为贵，最佳者每对价值百元，北街回民多畜。”1984年《大连日报》星海栏曾发表过一首赞扬临清狮猫的诗：“柔丝如雪，日分金银，狮猫独具鸳鸯眼，山东临清是故乡，回看凝眸遥念。”著名画家曹克家说，世界动物“只有山东临清有异眼猫”。

相传，狮猫于13、14世纪从阿拉伯、波斯等地传来，后来波斯猫和南亚猫杂交，成了珍品鸳鸯眼“临清狮猫”。其品种从毛色上分有白狮猫、黑狮猫、雪里送炭、鞭打绣球等，其中异眼和黑狮猫较为珍贵。各种狮猫毛长而柔软，耳小腿短，腰圆尾粗。腮与头部的毛则更长。狮猫喜欢洁净，善跳跃，行动敏捷，性情温顺，很像一头狮子。观赏价值极高，济南、大连、天津、北京、上海等地动物园都有临清狮猫。

目前，临清相当一部分家庭都喜欢饲养狮猫，狮猫成为临清人馈赠亲友的珍品。许多外地人也常到临清的“猫市”上购买狮猫。近年来由于土特产的开发，临清狮猫又有较大的发展。据1986年调查统计，市内的太平街、桃园街、福德街、白布巷等18个街道，饲养狮猫者达300余户，计有500余只，加上散饲在各处者约有近千只。

（杜明德）

名 优 产 品 篇

图 4-25 木 3 \ 254

木纱团·棉纱 棉布

临清棉纺织厂生产的60/2×30涤卡布，1979年被省经委评为优质产品。1980和1984年两次获省优质产品奖。1985年获国家经委银质奖和纺织工业部优质产品奖。

宇航牌23×21纯棉平布，布面光洁，丰满匀整，条干均匀，布边平直。1979年、1980年和1984年三次获省经委优质产品奖，1980年被纺织工业部评为名牌产品。

宇航牌42/2×21涤棉华达呢，1979年、1980年两次获省纺织厅、省经委优质产品奖。

45×45涤棉绸，1979年获省纺织厅优质产品称号。

玉盾牌J9.8×2119.5精梳涤棉双面卡，用原棉和涤纶混纺织成，具有布面光洁平整，条干均匀，纹路清晰，布边平直，弹性强，耐磨性能好等特点。1979年获山东省纺织工业厅优质产品称号。1979年、1980年、1984年三次被纺织工业部评为优质产品。

42S/3 木纱团

市制线厂生产的42S/3 木纱团，光洁度高，拉力强，缝

纫性能好，适于服装行业及家庭缝制各种纯棉服装等。1984年获省优质产品称号。产品主要销往山东、河南、河北、北京及东北三省等省市的百余个网点。

荐毯·地毯

荐毯 据民国《临清县志》记载：荐毯“此业盛于清季，取败絮弃毛，濯而染之，合纺成线，织为马褥、坐具、床毯、地毯”等。其纹理颇工，有艺术价值，亦临清之特产也。自民国以来，“业此者多迁于天津，此间殊寥寥矣”。

清末民初，临清专门生产织毯的店铺有兴隆恒、永盛和，茂盛恒等家，其中以永盛和规模最大。制作荐毯一般以棉线做经，套子旧棉絮做纬，用次羊毛纺成的毛线在经纬线上编织毯面，有的还编织上各种大花图案。由于这种荐毯质地坚韧，粗放美观，价格低廉，用处广，因此，深受用户欢迎。当时，除在本地销售外，还销往济南、曲阜、兖州以及青海、新疆等地。

地毯 临清旧有用羊毛和棉絮织荐毯的传统。为适应现代生活的需要，1975年8月，临清皮毛厂试产6003图案2×4、240道地毯两块，经外贸部门鉴定合格后正式投产，恢复发展了中断多年的传统产品。

临清地毯以七支毛纱为主要原料，采用拉纹和S字扣打结方法编织成型，再经机平、水洗、投沟等一系列工艺生产出来的。有工艺精巧、富有弹性、省料等优点。这种地毯多采用北京宫式和仿波斯结构的图案，主要用来铺在低档地毯

上。因此有“毯上毯”之称。是地毯中的高档产品。

临清地毯厂在生产过程中，陆续添置平、洗、染等专用设备。产量不断增加，质量不断提高。1983年，临清地毯厂的正品率由原来的8%跃为70%，在全国名列第三。现在共生产120道、160道、180道、240道地毯20余种规格，60余种花色。产品销往美国、加拿大、欧州各国及日本、香港等国家和地区。

（杜明德）

“王一摸”镰刀

“王一摸”镰刀创制于清嘉庆年间。位于临清西南约50里的赵凡村（今属河北省临西县），有王信兄弟三人，凭独特的手艺打造镰刀，张张好使耐用。当时卖镰刀用背褡子，王信兄弟打造的镰刀，买主不用挑，随便从背褡中摸一把就很好用，因此，人送美名“王一摸”镰刀。这种镰刀非常锋利，有人常用以剃头、刮胡须，而且使用寿命是一般镰刀的五倍以上。以钢好、刃利，不用挑的美誉，名扬运河沿岸和齐鲁燕赵一带。

“王一摸”镰刀制作讲究，选料严格，做工精细。据“王一摸”镰刀的第五代传人王明信老人讲，其祖上王信，人称“王铁匠”，原是游村串户打行炉的。因为他锻造的活非常精细，其中最突出的是镰刀，好使好磨又耐用，故四村八乡的老百姓都专买他的镰刀。到第二代传人王成功、王成显时，开始在家设炉，以专打镰刀为业。他们经反复试验琢磨，技术更加完善，并总结了一些规律。

据说，打制镰刀要选用山西晋城的铁，河南焦作的煤，安徽芜湖的钢，山东章丘的磨石。打造一把镰刀要经18道工序，过72遍手，主要有：顺铁、捻钢、截条、弯拐子、开镰、矫直、掰疙针、震胳膊、砸三遍、抡头遍、打三遍、抡二遍、冲眼、砸号、淬火、回火、调直、磨修、包装等。所谓“三烧、六打、精心淬火”，是最关键的工序。一把镰刀先后要打130多锤，铺钢时要严格把握“火候”，火大会化，火小容易夹灰。淬火时夏天用流动的冷水，冬天用冰水。用此法淬出的镰刀，钢铁分明，刃部呈青色，硬度和韧性都恰到好处。所谓“青锋快镰”便由此而来。

解放前，“王一摸”镰刀一直是家庭式的生产 经营 方式，其打造技术也是父子亲传，因此，生产效率低，生产规模小。解放后，乡政府调动起赵凡、王庙、徐凡三个村的打镰把式办起了一个“红星镰社”，添置了冲床、空汽锤、磨镰机、轧钢机等设备。1965年委派一名工程师前往 协 助 工作，参照“王一摸”镰刀的加工工艺，试制成功了“王一摸”镰刀的机械化生产线。产品行销全国15个省市。

（于厚仁 韩惠敏）

液压缸与汽车配件

临清汽车配件厂，已有20多年的生产历史，全厂现有职工1500余人，占地面积161125平方米，主要生产设备 524台拥有固定资产1664万元。

本厂现有产品主要有两大类：一是汽车配件：主要有 CA—106汽缸体、汽缸盖进排气歧管，有万只以上的生产能力；二

是液压举升产品：主要是各种液压缸、泵、阀，已形成系列产品，有30多个品种，其中H C系列单作用活塞式液压缸，1983年曾获国家经委颁发的《优秀新产品》证书。该厂生产的多级套筒式液压缸被毛主席纪念堂选用。临清汽车配件厂已被中国汽车工业总公司定为生产汽车配件和液压举升装置的定点厂。

临清汽车配件厂有着很大的发展前景。在改革的大潮中临清汽车配件厂已经开始向新的目标迈进。

（孙学君）

五 吨 挂 车

临清机械厂生产的7 C—5型五吨挂车，具有结构合理、工艺先进、造型美观、性能良好、坚固耐用、操作方便等特点。与50至55马力轮式拖拉机配套，适用于田间作业和公路运输，亦可用汽车拖挂。1980年、1984年分别被评为“山东省优质产品”。1982年荣获机械工业部优质产品称号。产品销往山东、河北、河南、安徽、江苏、福建、黑龙江、内蒙古、西藏等省区，还出口泰国、印度尼西亚等国家。

电 动 机

临清电机厂生产的Y系列H8 C—160电动机，6个品种，31个规格，功率0.55K W——18.5W，具有高效、节能、性能好、噪音低、振动小、可靠性高、使用维修方便等特点。

适用于不含易燃、易爆或腐蚀性气体的一般场所和某些对启动转矩有较高要求的机械。1986年，Y100L₁——4及Y100L₂——4两种规格电机获省优质产品称号。

CA141汽车发动机曲轴

汽车曲轴是汽车发动机的主要部件，它在压、弯、扭交变载荷下工作，起着对外输出有效功率的重要作用。根据其性能要求，临清汽车零件厂严格按部颁标准及先进国家标准进行生产，所产CA141汽车曲轴具有强度大、耐磨性好、综合性能高等优点。1986年10月经长春汽车研究所抽样检查，产品安全系数达到优质产品水平，同年11月被山东省内燃机产品质量监督检验站评为优等产品，12月省机械厅授予优质产品称号。

强力电磁吸盘

临清机床附件厂生产的各种强力电磁吸盘，规格多样，质量优异，在全国享有盛誉。多功能强力吸盘，是用于卧轴矩台平面磨床的一种磁力工作台。该产品结构新颖，吸力强大，能够通过异磁元件对一些异形工件进行定位加工。1986年在全国新发明展览会上获金质奖；1987年在日内瓦国际发明展览会上获金质奖。其中XD300—3A及XD230A吸盘，1984年获山东省优质产品称号，1985年获机械工业部优质产

品称号。

立 式 钻 床

Z5120 A立式钻床，是临清机床厂1986年试制成功的新产品。同年11月通过省级鉴定，它的试制成功填补了山东省机械产品的一项空白。

Z5125 A立式钻床，是在Z5120 A立钻的基础上改进造型，增设攻丝自动反转机构而成的新型立式钻床。这是一种通用性的钻床，适用于金属上钻孔、扩孔、铰孔、攻丝，多用于冶金、电子、化工、轻工、机械工业的工具制造、机械制造及设备维修。

Z5125 A立式钻床结构简单，变速范围广，外形美观、体积小、重量轻、钢性好、操作方便灵活、性能稳定可靠，零件通用化程度高、有加工精度和加工效率高的优点。

磨 粉 机

临清粮棉机械厂生产的6 FY——1825型对辊式磨粉机，是加工面粉的专用设备。设备先进，配套动力合理，生产效率高，加工面粉质量好，结构紧凑，操作维修方便，填补了我国小型磨粉机系列的空白。

1984年全国农用磨粉机测试中心检测，该机吨粉耗电为25.9度，1986年在全国经委组织的监督性抽查中名列全国前

三名，同年被评为山东省机械工业厅优质产品。

亚铵棉杆高强瓦楞原纸

1984年2月，临清市造纸厂用亚铵法制全棉杆浆研制出了130克/平方米高强瓦楞纸。年底，建成了我国国内第一条年产3000吨棉杆高强瓦楞原纸生产能力的中试连续生产线。至1988年已具有年产万吨的生产能力。

该产品能够充分利用本地丰富的棉杆资源，成本低廉，节约木材，可以代替进口牛皮瓦楞原纸，节约外汇。1985年6月正式投料试验后，产品经轻工业部造纸研究所测试，完全达到了纸箱标准质量。1986年12月28日山东省科委组织了鉴定会议，各项主要技术指标达到设计要求。经测定，这种生产线排出的水含氮量较高，有利于灌溉农田。产品销往南京、上海、石家庄、济南、邢台等地。用户普遍认为：该产品可与国外同类产品的质量相媲美。

（张容元）

同兴斋布鞋

临清同兴斋布鞋，也称千层底布鞋，开业于清道光六年（1826年）。迄今已有160多年的历史，至今畅销不衰。

千层底布鞋又称“全新底布鞋”，即以整匹白布按鞋底所需层数裁剪。根据需要配上各种质量和各种颜色的面料制做成布鞋。纳底工艺要求，必须用苘麻线绳，每寸7码（即

7针)，码码纳紧，纵横成行。纳好的布底敲击时“蹦蹦”有声。

制好的鞋帮必须“尖口尖，圆口圆，三分口长一分宽”，“趟子直，里子平，帮片齐，全身净”。纳鞋必须“前冲后陡不裂口，每个针码三寸走”。

千层底布鞋质量稳定，用户信誉高，鞋店柜台上常放着一个铡刀，如果顾客不相信鞋底是全新布底，可当场将鞋底切开验证。由于质量始终如一，所以鞋不变样，无论刷洗多少次，可保证底不脱边，帮不变色，样不变形。因此，临清人用一句歇后语“同兴斋的鞋——老样”来赞誉此鞋。

千层底布鞋，式样美观，品种多，规格全，穿着舒适轻便，吸汗通气，四季皆宜，倍受男女老少的青睐。1979年被山东省二轻厅评为优质产品，销往山东、河北、河南、北京、天津等地。

调经至宝丹

调经至宝丹，原名“至宝丹”，是临清药商王献庭先生六代祖传秘方，已有200年的历史。由临清中药厂生产。

调经至宝丹采用大黄、木香、槟榔、牵牛子、枳实、五灵脂、苍术、陈皮、山楂、香附、三棱、莪术、鳖甲、当归、黄芩等15种药材，精心炮制而成。不仅能逐愈生新、调经止痛，而且有宽胸顺气、消积滞之效。几十年来，在全国各地，特别是东北三省和内蒙古等地十分畅销。

1964年，调经至宝丹被山东省药材公司评为“省内第

一”，同年又被评为山东省药材系统的七种名牌产品之一。

健 脑 补 肾 丸

临清市中药厂生产的健脑补肾丸，创于清道光（1837年）年间左右，是临清老中医孙锡伍先生五代祖传的药方。

孙锡伍原系河北威县人，他的曾祖曾为府州大人的女儿治愈疳积病，府州大人以重金酬谢，被他婉言谢绝，府州大人便赠给他一把扇子，并在上面亲笔题字。从此，医道名声大振。

建国后，成立了临清中药厂，逐渐成了现在的健脑补肾丸。它有大补元气，温补命门的人参、鹿茸、狗肾，肉桂；有养血安神、益智健脑的当归、枣仁、远志、朱砂；有强腰、涩精的杜仲、川牛夕、金樱肉；有理气行滞、化湿健脾的砂仁、豆蔻；有清热解毒、抑毒抗菌的双花、连翘。故此丸有温而不燥，补而不滞，无副作用。

该产品主要用于神经衰弱、健忘失眠、头晕目眩、耳鸣心悸、腰膝酸软、肾亏遗精等症，具有健脑益气、补肾强精的作用。1980年被评为省优质产品，并获省“著名商标”证书。1985年12月被评为国家医药局优质产品。销往河南、河北、湖北、广东、北京等13个省、市、自治区。

改革开放篇

临清棉花享誉海内外

临清种植棉花历史悠久，自宋代传入，明初大量种植，至万历年间，“时田土植棉十之有六”。而有“御河棉区”之称，又有“种棉花，百业发”之说。棉花历来是临清“商人贸于四方，其利甚博”的农业经济作物。

临清地处鲁西北黄河冲积平原，属暖温带大陆性季风区，春季多风，夏季湿热多雨，秋季天高气爽，阳光辐射量充足，年日照时数达2600余小时，年平均气温 12.8°C ，无霜期约206天，年平均降雨量590多毫米。境内土壤主要有潮土类和风沙土类。棉花喜温、喜光、需水量较大，临清的温、光照、水源及土质等自然条件，正适宜种植棉花，农民又有着传统的植棉习惯和技术，因此，棉花一向为临清的主要农作物。

由于棉花种植业的不断发展，也为临清的商业经济带来了繁荣。清末临清城里即有“同成花店”、“奎德祥花粮店”。民国初年，又有“天吉”、“魁聚成”、“源泰”、“同升成”等固定字号的花店44家，另有临时花店40余家，每年输出皮棉20余万担。1937年10月日军侵占临清后，大肆抢掠临清棉花或由洋行及其代理商控制棉花资源。为了控制棉花资源，日军还曾在临清设置棉种试验场。1945年8月临

清解放时，临清为晋、冀、鲁、豫四省棉花集散地。当地生产的棉花大部分销往解放区，一部分销往敌占区，用以换购枪支弹药、食盐、煤油等军民必需品，为保证当地军民生活及支援全国解放战争，做出了重要贡献。

建国后，临清一直为山东省重要产棉区，1985年被定为国家优质棉生产和出口基地。为了建设优质棉生产基地，国家大力培植棉花优良品种，推广地膜覆盖、立体种植等新技术和新的耕作制度，并在化肥、农药等农用物资和农贷等方面，给予优先供应和重点扶持。当地政府还组织和领导农民挖沟开渠，引黄灌溉，并打深水机井6000余眼，把全市100多万亩耕地全部变成了旱能浇、涝能排的旱涝保收的稳产高产田。国家还在粮棉比价、棉花加工、棉副产品的返还等方面给棉农以实惠，从而大大激发了广大棉农的植棉积极性，他们“粮棉一齐抓，重点抓棉花”，充分发挥了植棉的传统优势，使棉花产量和品级不断提高，对国家贡献越来越大。近年来，全市每年都植棉50多万亩，占全市总耕地50%以上，亩产皮棉160斤左右，全部交售给国家。1979年和1980年连续两年棉花生产在全省夺魁，1989年向国家交售棉花亦居全省首位。

临清棉花一向以纯净、纤维长、拉力强的特点，深受用户的欢迎。临清生产的棉花，除按规定供当地工业一定的生产用棉外，绝大部分供应青岛、上海等大城市工业用棉，并远销印度尼西亚、波兰、西班牙、加拿大、南朝鲜、日本、香港等十几个国家和地区，不仅为国家赢得声誉，而且也形成了临清创汇农业的拳头产品。

（高志超）

纺织工业蓬勃发展

临清植棉历史悠久，是国家优质棉生产基地，具有发展棉纺织工业得天独厚的条件。近年来由于实行改革开放，外引内联的方针，该市棉纺织工业如雨后春笋蓬勃发展。

1987年共上棉纺项目27个，投资7561万元，占全市总项目的三分之一。临清国营棉纺织厂与香港华润公司联营新上环锭项目；新开村等三单位利用浙江贷款，兴建三万纱锭的临清第二棉纺厂；针织厂与澳大利亚景州实业公司合资，兴办了临清第一家中外合资企业。

纺织行业的骨干企业临清国营棉纺织厂，拥有八万纱锭，1760台织机，6500名职工，1987年完成总产值1.22亿元，实现利税2001.6万元。皇冠牌精梳32支纯棉纱，1987年被评为省优质产品，该产品具有条干均匀，棉杂少，强力高，质地柔软等优点，畅销日本、香港等国家和地区。该厂生产的宇航牌25.4×27.8×254×91.4纯棉中平布，1980年、1986年被评为部优质产品，该产品具有条干均匀，经纬纱排列紧密整齐，布面光洁，纹络清晰，布边直，质地坚牢，弹性好等优点，在全国名列前茅。玉盾牌65/C35T 9.8×2/T19.5×557×281.5×96.5涤棉卡其，1980年、1984年被评为省优质产品，1984年被评为部优质产品，1985年获国家银牌奖。该产品布面光洁，匀净平整，条干均匀，纹络清晰，织物刚度适宜，弹性好，紧密且厚实，挺括而耐磨，缩水率低，外形稳定，深受国内外用户欢迎。

毛巾厂也是纺织行业的主要厂家之一，拥有织机144台，职工819名，该厂生产的C35123，27×57英寸；C35123，30×60英寸；A118，20×40英寸；C32129，20×40英寸；C32133，30×60英寸提花浴巾，质地柔软坚牢，花纹图案清晰美观，经纬排列整齐无断纱，色泽鲜艳华丽，以红、黄、蓝彩条和几何图案见长，取信于用户，远销新加坡、马来西亚、毛里求斯、冈比亚、阿联酋、科威特、苏联、香港及东欧等国家和地区。每年出口36.6万件，外贸收购价为100万元。

临清地毯厂的正品率由原来的8%跃为70%，在全国同行业中名列第三，现在该厂生产的120道、160道、180道、240道地毯20多种规格，60多种颜色，销往美国、加拿大、日本及东欧等国家和地区。

针织厂有织造机、染整机、缝纫机共420台，职工855名，主要生产32支纱坯布，1989年出口汗布罗领文化衫170万件，坯布320吨，产值1095.66万元。主要销往澳大利亚、西德、荷兰、日本、新加坡、巴拿马等国，深受外商欢迎。其中德意志联邦共和国慕名而来，直接和厂家签订了购销合同。

现在棉纺行业有棉纺、印染、针织、毛巾、丝绸、麻纺、色织、毛纺、制线等共46个厂家，拥有纱锭16万支，织机3608台，职工1.5万人。

1989年，纺织行业共完成年产值达223141万元，占全市工业总产值的四分之一，其中棉纱14702.86吨，布匹5770.69万米，出口总产值4981.37万元。

（杜明德）

“小天津”美誉增辉

临清，由于商品市场繁荣，而有“小天津”之美誉。

运河交通的发达给这座城市带来了勃勃生机，尤其是手工业和商业吸引着东西南北的巨商大贾。山西、河南的煤炭；江苏、浙江、安徽等南方省市的丝绸、茶叶、布帛、竹器、磁器；东北的木材；京津地区的百货都涌入临清市场，经过一番互通有无的交换，尔后再销往辽海、山、陕、云、贵、川、江、浙及京津、西口，“南达闽粤”。哈达、茶叶等还销往青海、西藏等省市及伊朗、阿拉伯等国家。历史上的明嘉靖至万历时期，及清康熙至乾隆时期，是临清繁华史上的两个高峰，直到民国初期，临清的商业、手工业也不逊色，同样是山东主要传统农贸市场之一，仍是各种商品的集散地，辐射周围省市，因此有“小天津”之称。建国以后，特别是党的十一届三中全会以来，在“对外开放，对内搞活”的方针指导下，疏通城乡物资交流渠道，乡村集市和农副产品市场迅速发展，与外省市举办联合展销贸易会和物资交流会，并长期建立供销关系，沟通了对外贸易。给临清商业带来了欣欣向荣的景象。临清的商品除供应本地外，还批发到河南、河北及周围等地。所属商业系统的食品厂生产的婴儿乐饼干，1987年被评为山东省商业厅优质产品，年产500吨，除销本省外，还销往河北、河南等省。市一轻茶庄以其独特的管理和经营方式，赢得了省内外广大用户的信誉，1989年170多个品种的营业额达250万元，每天营业额可达

3000元，全年共销售茶叶15万公斤，在华北地区有独占鳌头之势。临清的纺织品除外销各省市外，还销往苏联、科威特、巴拿马、马来西亚、澳大利亚、新加坡、毛里求斯、西德、荷兰、日本等10多个国家和地区。

1989年，商业零售网点2766个，从业人员9690人。饮食服务网点732个，从业人员1709人。全市商业、服务人员达11399人，市内4560人中就有1个商业服务人员。实现利税890.9万元，利润447.5万元，社会商业零售总额达23869万元。对居民消费品零售额17602万元，对社会集团消费品零售额1239万元，对农业生产资料零售额5028万元，社会总产值4777万元。从以上商业情况，可以看出“小天津”的雄风仍不减当年，商品辐射、集散仍居鲁西北之首。

（杜明德）

运河水甜茶更香

京杭大运河临清段的河水和临清一带的地下水，大都不咸、不淡，以此种水冲的茶，特别清香好喝。也许因此，临清人饮茶的习俗遍及城乡。向有“无茶饭不香，客来先沏茶”的习俗，构成了大运河茶文化的一部分。据有关史料记载，明清时期，临清人饮茶已盛行，临清人经营茶叶的历史也源远流长。临清当地不产茶叶，而临清经营茶叶的品种和数量却相当大。临清茶叶多来自安徽、福建等地。明清时期，临清经营茶叶的店铺即有数十家。其集中于卫河西者，以山西商人经营的边茶转运贸易为主；散于城内各街市的茶叶店或其它杂货店等代销的茶叶，则主要是为当地消费者服务的。这

说明在历史上茶叶就是临清大宗商品之一，而临清也是历史上重要的茶叶集散地。直到解放前后，临清专营茶叶的字号仍比比皆是。临清茶商经营茶叶特别有方，有以品种多而取胜的，有以服务精良而著称的。老字号“成记”茶庄就是以童叟无欺、货真价实而赢得广大顾客信赖的。

解放后，特别是实行改革开放的政策以来，随着人民物质文化生活的不断提高，临清人饮茶的习惯更加普遍，也为茶叶的经营开辟了更加广阔的前景。为了适应人民生活的需要，临清一轻公司审时度势，于1985年成立了一个国营茶庄，称“一轻茶庄”。茶庄一建立，就特邀老字号“成记”茶庄的老店员到茶庄带徒经营。他们既注意发扬过去老茶庄重行市、守信誉的优良经营传统，又注意掌握现代市场信息，广开进货和销售渠道。他们常派人外出，跑民间，跑工厂，跑邻省区，调查客户需要；跑茶场，搞联营，搞加工，抢新茶，抓好货，转手批发，并且做到定时、定向、定点开展送货上门活动。上乘优质的服务，适口对路的茶叶，使他们赢得声誉，不但占据临清市场，而且邻近县乡及山西、河北等省的一些商贩都来此批发茶叶。为了扩大经营品种，他们先后与浙江、安徽、福建、广东、广西等省的18个茶场建立了联营关系。其经营品种由50多个增加到170多个，从而满足了不同层次、不同嗜好者的需要。其经营规模不断扩大，经营数量明显提高。1989年，该茶庄年销售茶叶达15万公斤，年营业额达250多万元，这在一个不足10万人的城市，是相当可观的。随着经营业务的不断扩大，一轻茶庄已由初建时三名职工、三间门市的小店，变为批发、零售并拥有500多平方米的专营茶叶的营业楼。1989年大楼开业时，

四个省的六大茶场发来贺电，200多客户到场祝贺。

一轻茶庄经营的高明之处还在于，他们特别注意当地人饮茶的品种嗜好和茶俗习惯。把茶叶经营作为文明商品，同普及和弘扬茶俗文化、促进社会主义精神文明建设结合起来。比如，临清人爱喝浓郁的茉莉花茶，而处在当今快节奏生活中的人，又很少时间坐下来悠闲品茶。为此，一轻茶庄特意专程跑到浙江嵊山三界茶场，向茶场提出按特殊工艺将不同等级的茉莉花茶加工成细末。这种茶的特点是：用开水一冲，浓郁的茶香立即溢出，而且冲一二次后即可饮透，因而可称其为“快茶”。饮这种茶既不耽误时间，又能满足“一口香”的嗜好，因此这种茶深受广大用户的欢迎，在临清城乡差不多家家都饮用这种茶，“一轻茶芯”家喻户晓，而那些善于品茶的老茶客，则称其为“一口香”。1989年，他们派人参加了在北京召开的全国第四届茶文化座谈会，这使他们大开眼界。从北京回来后，他们一方面改善自己的门市设施和经营作风，一方面主动与文化部门结合，广泛开展茶文化活动。当人们走近一轻茶庄，不仅被赫然醒目的几个金字高大门牌所吸引，而且在其门首和柜台外，还会看到设有茶座，专供买茶的人先品茶后买茶；不远处，还有一轻茶庄与清渊诗社联设的茶文化诗歌画廊。运河水甜茶更香，临清一轻茶庄正像它所经营的茉莉花茶一样，芬芳馥郁，香飘迤远，蜚声鲁西北。

（高志超）

临 清 宾 馆

临清宾馆座落在新华路中段，建筑面积1.6万平方米。床位450张，高档客房43间，可容客90人；中档客房45间，可容客110人；普通客房70间，可容客250人。有停车场一个，占地3000平方米。有容纳400人的大会议室一个，容100人的会议室一个。有可容纳500人就餐的餐厅一个，另有小餐厅6个，可容100人就餐。餐厅有特级厨师多人，可随时向宾客提供各式菜点、地方名吃和别具风味的“临清汤”，具备承办各类宴会、招待会的条件。宾馆设有承办长途电话、汽车出租服务和商业服务部。

宾馆内设贵宾楼，高三层，坐北朝南，建筑面积2880平方米，大门安有电动感应装置，可自动开关。休息厅高大宽敞，四周有典雅别致的羽毛画、贝壳画、国画和气势宏大的轴画，并配有各式吊灯，更显得大厅明快、典雅。楼内设有高档客房42间，90个床位，所有房间和走廊都铺着猩红色全毛地毯，室内配备高档沙发和高档席梦思软床，并配有彩电和空调。卫生间设施完备，加上得体的装修更显得格调和谐。有训练有素、接待热情周到的服务人员，能使宾客生活舒适方便、幸福愉快，一破“在家千日好，出门万事难”的旧俗，使你能愉快地生活在这个舒适的临时环境里。

（杜明德）

后 记

恩格斯说：“爱国主义是以爱乡为基础的”。象我这样的人，如不尚空谈，能为家乡做点什么事情呢？经过长期酝酿和几番骚动，于是，便产生了编写《运河名城临清》这本书的构想。

举凡办成一件较大事业，大都需要各方面的条件和支持。当我把编写本书的整个框架和规划拿出来时，首先得到中共聊城地委副书记、行署副专员阎廷琛和中共聊城地委纪检书记李朝琪（曾任过中共临清市委书记）的鼓励和支持。他们对本书的编写，提出了一些重要的指导性意见。阎廷琛同志并为本书写了“序言”。建国前和建国初期，曾在临清战斗或工作过的几位老同志，中顾委委员赵健民、全国政协常委黑伯理、全国人大常委张承先、全国供销社部长级代表解方、北京市人大常委刘殿臣、原农机部副部长丹彤、原中央美术学院副院长傅石霞和原中共聊城地委副书记赵国璧、行署副专员张惠民等为本书题词，充分表达了老同志对老区和故乡人民的深情关注和期望。著名学者季羨林、著名诗人臧克家亦为本书题词题签增辉。现任中共临清市委书记王荣亭、市长布占祥为本书题词，副市长马景瑞撰写文章，市委有关领导及市委宣传部和有关部门的领导和同志们，都表示了热情的关

注和支持。市政府咨询员兼城管监察大队主任张荣楷同志的热情支持和参与,对本书的编写出版起了重要的支柱作用。市志办副主任杜明德同志协助我组稿、初编,做了大量工作;孙河图、靳国君、殷黎明、马鲁奎、王洪辰、张成岭、张容元、王明波、尚宏伟、孙学君等同志积极参与,认真撰稿,有的几易其稿不厌其烦,有的还承担了繁重的校对任务,充分表现了精诚合作精神。韩金华等同志为本书提供了重要资料。对于各方面的关注、支持和合作,在此,一并表示衷心的感谢。

临清,历史上有极其繁荣的运河商品经济和灿烂的运河文化,并具备了现代开发、振兴和腾飞的新的历史条件。“认识临清,热爱临清,建设临清”,这是本书编写的基本题旨,本书的出版,果能体现这方面的一些社会效益,那将了却笔者的一点初衷。但由于笔者才疏学浅,对故乡临清又缺乏历史的系统研究,加之成书仓促,本书定有疏漏和不妥之处,敬希读者批评指正。

高士臣

1990年10月23日 于临清