

鲁西风情

亢德玉 编著

山东友谊书社出版

1989. 济南

序 言

高志超

《鲁西风情》，是了解和研究聊城地区风土人情的著作。它与《聊城大观》配套出版，为全面地宣传、介绍聊城，发挥一些补充作用，是这本书的基本题旨，这是应当充分首肯的。

聊城地区历史悠久，文化灿烂，风土民情有着黄河中下游流域的显著特征。这里的人民勤劳智慧，民风纯朴，富有反抗和互助友爱精神。在悠久的历史发展进程中，他们历经沧桑岁月，用自己的双手，不仅创造了沃野千里的大平原，而且创造了五彩缤纷的生活和民俗文化。这些灿烂的民俗文化，就是当地人民群众风俗习惯的升华。把这些民俗文化收集整理成册，无疑对弘扬民族文化传统，激发爱国主义和建设社会主义精神文明，都是一件具有重要意义的大好事。

古语说：“入境问俗”，“随乡入俗”。就是说，到一个新的地方，既要了解那里的风俗习惯，又要适应那里的生活环境。《礼记·曲礼上》说：“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳”。可见，在古代，我们的先人，在社会交往中就十分注意别国的风俗民情，而在现代文明社会的交往中，“入境问俗”，则更为世人所注意。大到一个国家，小到一个地方，如果不了解那里的风土民情，不仅可能会闹出一些有伤主客情面的笑话来，而且对于政治、经济交往中的

决策及其执行者来说，如果制定的方针政策及其实施行为与当地人民的生活习惯“风马牛不相及”，也不可能取得理想的效果。

“十里不同风，百里不同俗”。我们翻阅《鲁西风情》，既可看到当地人民五彩缤纷的生活习俗，又可看到她与祖国大家庭中某些地方的相同与不同之处，既可看到经过历史洗练至今仍光彩夺目的民俗文化，又可看到有些已黯然失色或已不适应新生活的陈规陋习。对于这些，本书的编著者，都已作了很大的努力，有的只是作为历史的存在加以保留，有的则作了精当的点批。但就笔者的欣赏水平说，尽管“瑕瑜互见”，仍不失为一本研究当地风俗民情的良好读物。有些区别不清的则要靠广大读者和研究者去鉴别了。因此，我不主张用“随乡入俗”的观点来阅读此书，而是希望以鉴赏和研究的精神来读此书，以期作为一项文化事业——民俗文化，引起大家的兴趣，推进探讨、研究，丰富这方面的成果。

于聊城

1989年12月10日

目 录

第一章 人生礼仪

得喜	3
添喜	3
报喜	5
坐月子	6
送粥米、吃面	7
搬满月(绞头)	9
过百日(又叫抓周)	10
祈子	12
认干亲	13
议婚	14
订婚(传束帖)	16
选日子	19
送嫁妆、铺房	20
娶亲	23
拜堂合卺	25
回门、谢妆奁	27
招赘婿	28
寡妇改嫁和妇女离婚再嫁	29
姘居	30
冥婚	31
初丧	32
入殓、成服	34

吊孝·····	36
出殡·····	37
下葬·····	39
烧七、烧周年·····	40
童丧、客死·····	41
祝贺生子女幛心·····	42
祝寿幛心、礼物·····	43
婚姻启事·····	43
各种喜庆单、帖·····	53
喜事绶心十五例·····	58
结婚喜联十四例·····	58
各种报丧帖式写法·····	59
丧事幛心·····	63
各种丧事对联、匾额·····	64

第二章 衣食住行

服饰·····	69
帽、发型、发式·····	69
上衣、兜肚·····	74
下衣、裙、腰带、腿带·····	80
袍、长衫、大衣·····	84
鞋袜·····	86
首饰小件·····	89
扇子·····	91
手帕、包袱、伞、草帽·····	92
饮食规律·····	94
日常食品·····	96
节日食品·····	101

礼仪往来食品·····	104
特产名吃·····	104
近代宴席菜、点单·····	121
村庄·····	123
院·····	125
房(屋)室·····	127
房屋租赁、买卖、迁居·····	131
外出启程·····	132
行具·····	132
迎送·····	137

0.

第三章 时令节岁

二十四节气表(歌)·····	139
月令别名·····	139
十二时辰记时·····	140
立春·····	140
春节·····	143
破五日·····	147
人日·····	148
登高日·····	149
元宵节·····	149
走百病·····	151
二月二龙抬头·····	152
寒食、清明节·····	154
谷雨节·····	155
端午节·····	156
雨节·····	157
晒龙袍·····	158

夏至	159
伏日	159
立秋	160
情人节	161
中元节	161
中秋节	162
九·九重阳节	164
寒衣节	166
冬至	166
腊八节	168
祀灶日	169
除夕日	170
新年(元旦)	175
三八妇女节	176
植树节	177
五一劳动节	177
五四青年节	178
六一儿童节	179
七一建党节	179
八一建军节	180
教师节	180
老人节	180
国庆节	181

第四章 家族与乡里

家族结构	182
称谓	183
家务	186

家产·····	188
家教·····	192
家祭、家庆·····	195
亲族称谓·····	200
亲戚往来·····	202
亲族权盖·····	207
村落·····	208
村产·····	210
村规·····	211
乡里互助·····	213
乡社活动·····	215
乡村福利·····	218

第五章 信仰禁忌

神祇·····	220
灵魂·····	229
灵物·····	233
咒语、符箓·····	240
降神作法·····	241
禳灾·····	243
占卜·····	244
占岁·····	250
征兆·····	252
日常生活禁忌·····	256
特殊禁忌·····	259

第六章 集市生产贸易

农业生产·····	262
-----------	-----

林业生产.....	295
牧业生产.....	302
副业生产.....	307
农村工匠.....	315
集市贸易.....	323
摊贩贸易.....	327

第七章 民间文化艺术

聊城杂技、马戏.....	330
美术.....	340
曲艺.....	345
聊城八角鼓.....	348
音乐.....	348
民间歌曲.....	349
民间乐器、乐队.....	351
舞蹈.....	352
高跷队.....	353
狮舞.....	354
龙灯.....	354
旱船与跑驴.....	355
民间故事传说.....	356
夯歌.....	357
郎庄面塑.....	358
临清戏台.....	359
聊城山陕会馆大戏台.....	360
附录：历书史话.....	363
后记.....	399

第一章 人生礼仪

生育维系着人类身的繁衍，一向受到社会各界的特别关注。鲁西一带传统家庭的普遍愿望是家大业大，子孙满堂，五世其昌。旧时有这样说法：“门前车马不是富，子孙满堂不为贫”，因而生育历来都受到人们的格外重视；它与盖屋、结婚一样，被称为人生的三大喜事。一个孩子从怀孕、降生，到满月、百日、周岁，无不举行道贺，送礼典喜，礼仪十分繁多。这些生育礼仪表现了人们的美好愿望，但同时也带有浓重的迷信色彩，强烈的征兆意味和明显的男尊女卑意识。历史几经变迁，但传统的生育观念会并未根除，相当多的生育旧俗，仍在不同程度的流行。新中国成立以来，生育条件有了改善，两个文明的水平有所提高，生育旧俗中的迷信色彩逐渐淡薄，重男轻女的旧思想在人们头脑中被实用价值取代，逐步走上了男女平等的轨道。

结婚是人生的三大喜事之一，人们对它都极为重视，向有“小登科”之称。古人认为，婚媾是人伦之始，具有将合两性之好，上可事宗庙，下可继后世的意义，因而形成了一套繁杂的礼仪制度。古代婚礼等级森严，差别极大。士大夫通行六礼，即“纳采”、“问名”、“纳吉”、“纳徵”、“请期”“迎亲”，平民百姓则从简。近世鲁西一代结婚，多用“文公家礼”，或因陋就简，变通行事，一般有议婚、定

婚、迎亲等程序。现代婚礼，新旧不一、良莠不齐、订亲迎亲的仪节稍杀纳聘送礼之风大盛，尚有买卖婚姻的现象存在

丧葬是人生礼仪中的最后一件大事。由于在相当长的时期内，人们囿于灵魂不死的观念，所以特别重视为死者治丧送葬、力图以此来安慰亡灵，并表达对其哀悼怀念之情，旧时鲁西一带多采用土葬、砖葬，治丧标准较高，礼俗也相当繁杂；尤其是对正常死亡的老人，鲁西人称为“喜丧”，漆棺厚敛鼓吹发丧，造地安葬，守灵3~7天不等，也有十二天的大丧，以示子孙对长辈之孝道，有的甚至为此倾家荡产。现在基本上都改用火葬，但旧习未除，不少农家仍将骨灰土葬，治丧礼俗新旧不等，新风俗虽然基本形成，但还须进一步宣传推广。

下面分别介绍鲁西民间在生育、婚姻、丧葬方面的古今风情。

得 喜

在鲁西一代，传统观念认为生儿育女是家庭和亲族的一喜。故称怀孕为“得喜”，特别对中老年妇女，习惯说法是“有喜了”、“有身子了”、“有身孕了”，年轻媳妇和姑娘们则悄悄说“有了”。“有了”与否，一般是凭经验判断，标志是妊娠反映，通常说“害病”、“害喜病”。旧社会女子一般都在十七八岁结婚，大多婚后一年之内即可抱头一个娃娃，两三年后又可生第二、第三胎，通常女人一生能怀五、六胎，也有七、八胎的。鲁西农村多在冬天结婚。年节期间未见喜兆的新媳妇，大都把新房装饰得充满喜气，窗花有石榴、葫芦图案，年画是麒麟送子、莲生贵子等内容，表示新婚妇女盼望早生贵子的心情。

得喜之后，孕妇的身体和精神往往出现类似病态的变化，饮食起居都有异常表现，许多人不愿吃油类，厌食，爱吃酸、辣等食物，并常有失眠等现象。孕妇在待人接物礼尚往来中，有许多禁忌，如不能参加别人的婚礼，不能参加葬礼，更不能看尸体。雷雨天，孕妇不能出门，要躲在屋里，门窗上要挂块红布，据说红布能避邪，所以，从前的孕妇，尤其是大月孕妇，即胎儿明显出怀之后，常常谨小慎微，深居浅出。

添 喜

婴儿降生、统称“添喜”。鲁西一代说法也不一，有的称“临盆”、“添孩子”、“拾孩子”，也有些地方说“添

了”、“拾了”。根据婴儿性别，鲁西一代又有大喜和小喜之分，生男孩则为大喜，生女孩则为小喜。这种重男轻女的思想渊源已久。据说宋代文学家苏东坡去他一个朋友家喝酒，看到妇人连生两个女孩，便提笔写到“原来夫人是瓦窑”的诗句以示讽刺。一直到了清末，东昌府一带，谁家夫人连生女孩，仍被文人骚客耻笑为“瓦窑”。

生孩子，过去农村有很多禁忌：一是不准在娘家生，二是孕妇分娩，不准婴儿在床上降生，三是孕妇分娩时，产房不准闲人入内，尤其男人、儿童、寡妇和未出嫁的姑娘绝对不许在场，丈夫尽管急不可待，但也只能在门外静听喜讯。四是说子夜降生的婴儿吉利，太阳出来以后降生的孩子“毒”，特别是午时生的，更是惹人嫌弃，说是上克世父母，下不立弟、妹。这些禁忌均为迷信之说，现已多不存在。

孕妇临产前，一般要请产婆来接生。产婆，也叫“收生婆”、“接生婆”。接生婆必须是夫妻全在、儿女双全的，绝不用寡妇和无男孩的老绝户充当接生婆，产房一般设在产妇的卧室，卫生条件普遍不太讲究，只要暖和、安静，不透风即可。产房普遍要求关闭严紧，无论春、夏、秋、冬，都得密不透风，否则，说是产妇要得月子病，婴儿得脐疯病。婴儿降生后，一般是先用普通剪刀铰断脐带，然后用红线将脐带扎住，极不卫生。特别迂到难产的妇女时，接生婆和巫婆就念咒作法，求神拜佛，有的还用柳条抽打产妇。这些迷信活动，把产妇折腾得死去活来，所以说，旧社会妇女生一个孩子就是过一次“鬼门”关。

现在随着人们思想的不断进步和医疗条件的逐步改善，农村不少产妇可以住进医院，少数在家生的，卫生条件也都

比较讲究，接生婆普遍被乡村医生代替，新接生法使大部分生育旧俗淘汰将尽。近些年来孕妇大都定期到医院或妇幼保健部门进行检查、注意营养、讲究卫生和娱乐，文明、科学的产育新风已在鲁西广大城乡形成。

报 喜

婴儿降生以后，三天以内向产妇的娘家报喜。这是鲁西生育礼俗中的重要组成部分。从前，有身分的人家，是雇佣人去报喜，一般人家是派兄弟去，也有的如前已生的孩子比较大，就叫大孩子去外祖母家报信。现在大多数是女婿亲自前去报喜。旧时，新婴降生后，还有“挑红”的习惯，即在产房和临街的大门上挂一块红布，上面附有弓箭、铜钱、大蒜、红枣、花生等物。“挑红”有两层意思：一是添喜的标志，在一定范围内（即庄乡、邻居）起报喜的作用；二是传说红布及其附属物有避邪的作用。又认为，“挑红”，是男女有别的，一般是生了男孩挂在大门左边，生了女孩挂在大门右边。临清一带，除“挑红”以外，如果生了男孩，大门上还要悬挂弓箭，以表示孩子长大后习武艺。挑红的时间一般是三天。第三天的傍晚就取下来，也有挂一天的。东阿、聊城、茌平、阳谷一带要一见挑红，院中、邻居就在第三天上或者十二天时，给产妇送红糖、挂面、鸡蛋等物，以示贺喜；临清、高唐西部、冠县北部地区则有所不同，他们在婴儿降生后的第三天上给邻居送“报喜蛋”，生男孩每家送四个染红的鸡蛋，生女孩每家送三个。

坐 月 子

产妇分娩以后，三日内不下床，一个月内不出屋门，或者不出大门，称为“坐月子”。月子里，产房中禁忌较多，主要是不叫生人进屋；婴儿不满月，不叫生人进产房，是怕生人鞋上带进生土或其他脏东西，婴儿的姥姥例外；不准穿重孝的人进产房，是因为他们身带丧气，传说这样会冲了婴儿，会嚎哭而死；还有害眼病的、信佛教的等，都不能进产房，说怕产妇的血光冲了自己。此外，坐月子要求安静，产房内不能大声吵闹，以保护婴儿安静。

新生婴儿的衣服一般是红色的和尚服，穿起来宽松，红色表示吉庆。冠县、莘县、聊城、东阿、茌平一带，新生儿大都穿土裤子，即用青布、兰布或白布做一布代形状，口的两面都钉上扣子，里面装上一些烧热但不能烫手的沙土；也有些地方是用软布加上小棉褥子将孩子包起来。婴儿的小枕头，一般是装上麸皮或米糠，少数地方也有装绿豆的。坐月子的产妇，一般穿的比较暖和，习惯用毛巾包上头，不能受风吹。产妇的饮食，主要是白水煮鸡蛋，小米或糯米做的稠饭，再加上适当的红糖，一般头三天每天吃五、六顿饭，多喝些红糖水，晚上还需吃夜饭一、二顿不等；同时还要吃些猪蹄、鲫鱼汤等催奶和补养身体的食物；一般不吃盐味，忌吃豆制品，以免“叉”奶。婴儿吃奶，聊城一带称作“吃口口”。第一次吃母奶之前，大多数要找一个正在哺乳的妇女先喂一次，叫作“开口”，男婴要找哺乳女婴的人“开口”，女婴则找哺乳男婴的人“开口”。这样据说，一是能催产妇早日下奶，二是婴儿长大后好找对象。“吃口口”在

鲁西一带不少人也叫做“吃饱饱”。

产妇一般在产后第三天下床。下床后，产妇和婴儿还要择日“出行”，出行时，婴儿头上要盖上一块红布，或者打着伞，这是因为婴儿怕日光和风吹的缘故。一般不远出，产妇抱着婴儿在院内走动。过去，婴儿降生后还有认干亲的习惯，有的认干爹、干娘，还有认石头为干爹干娘的。茌平、东阿、临清、聊城一带，没出满月的产妇不能随便外出走动，更不能到邻居家中去串门。

送粥米、吃面

亲戚朋友，特别是产妇的娘家人，带上红糖、挂面、小米或大米（糯米），鸡蛋前来祝贺添喜，称为“送粥米”。送粥米的时间大部分是在婴儿出生后三日、六日或九日，到十二天时，几乎所有的亲朋全到，主家要设大宴招待，这叫做“吃面”。

吃面时，产妇娘家人到的特别多，几乎所有近邻、院中人都参加；新生婴儿的外公、外婆、舅舅、妯子、姨等都得到，其礼物也比其他亲友重，大部分是红糖4~8斤，挂面8~12斤，小米或大米6~10斤，鸡蛋100~200个不等；娘家人则要抬食盒。食盒内放所送的贺礼，上层放一块兰布，作婴儿的尿布，生男孩兰布两头都露在外面，生女孩只露出一头；其他亲戚、朋友大都用大大小小的莞子或者捧盒，米、糖、挂面的纸包上都用上红签。吃面这天，主家要将婴儿抱出来叫亲戚朋友们看看，凡看新生婴儿的长辈人还要给婴儿看钱，钱数多少不等，一般是男双，女单数。吃面这天，主家的招待宴席特别丰盛，所到亲朋，每人先喝一碗或两碗挂

面，然后上酒菜、最后上饭、菜。喝酒时，一般是10~12个盘，外加两个大件，即整鸡、整鱼。吃饭时，要上10个大碗的菜，有洋粉、蛋糕、排骨、四喜丸子、藕合、酿白菜、方肉，木梳肉、糖饭等，还有的外加鸡、鱼之类。主家对亲朋的礼物除鸡蛋全部留下外，其他的一般是留一半或者三分之二不等，同时主家答谢红鸡蛋，男双女单，数目不等。

临清一带叫送粥米为“送汤米”。产妇亲友接到报喜后，先送馓子、小米、挂面之类；到十二天时，姥姥，姨姨再去探望，称作“做日子”。这天，娘家人送的鸡蛋个数与产妇岁数相同，再加两个。也有的送一百个，取婴儿长命百岁之意。

孩子的乳名，一般由祖父母、父母等长辈来起，有时亲友也可当参谋，特别是婴儿的外祖父（聊城一带农村通叫老爷）、舅舅等。男孩的乳名，有以属相干支起的，如小虎、小丑之类。有以数字起的，如根据祖父的年令叫六十、七十等；有的家庭为了多生贵子，故意把第一个孩子的乳名叫小四、小五，或叫小八、小九、小十的；有的为了表示对婴儿的希望，起乳名叫石头、铁蛋、小松之类，希望孩子长得健康；为了怕孩子夭折，有的起乳名为拴柱、刘柱之类，取“拴住”、“留住的谐音；有的盼望孩子聪明，给婴儿起个下贱、憨呆之类的乳名，如狗剩、二憨等；还有的因生孩子多天亡，乳名便用男丁兴旺人家的孩子依数往下排。如人家已经有了三个孩子，他便将自己刚生的孩子叫小四或小五；有的还起一些富贵吉祥如意的名子，如：大宝、来福，长贵等；如连生男孩，盼个女孩时则起乳名叫“三妮、四兰”之类。女孩的乳名一般多用花草和珍宝之类，如：小兰、小菊、小香、小玉、小珍等；如连生女孩，希望生个男孩时，则起

乳名为改成，小改等。聊城、茌平、东阿一带过去给女孩起乳名，多以“信”字为名，如小桂信、小喜信、大喜信等。

现代孩子的乳名比以前有所变化。城镇一般大名小名一块起，小时重复里边的一个字为乳名，如：小明明、小彬彬、小娜娜、小娟娟等，长大上学时加上姓即是学名，如：王彬、李娟等。农村孩子的乳名，现在出现了不少双音叠字的情况，而且有逐渐发展的趋势。

搬满月（铰头）

婴儿降生一个月，称为“满月”。满月之后，产妇结束了坐月子的生活，可以正常的行动。庄乡邻居对产妇的禁忌随着婴儿的满月自然消除，对婴儿的许多禁忌也被解除，可以抱出来玩耍了。这天，一般人家要“做满月”或叫“过满月”，祝贺婴儿母子平安，称之为“贺喜”，“贺喜”时，（主家对亲朋要下请帖（柬），其帖式是“×月×日为小儿（女）满月之喜，略备薄酒，敬请光临。×××拜”。这时亲戚朋友接到请帖后都要带上馒头、点心，衣物（临清、高唐一带不带馒头，而带馓子）之类，前来送贺礼。产妇的娘家人不仅要送贺礼，而且还要把婴儿母子用马车或牛车（现在也用地排车）接回去住几天，十天八天不等，称作“住满月”。小孩满月这天，婴儿的奶奶或姥姥都要给小孩做一身衣服穿上。奶奶做的衣服一般是婴儿的姑姑拿布，姥姥一方做的衣服一般是婴儿的姨姨亲手做。这种衣服叫作“脱毛衫”，表示小孩穿上这身衣服已经脱去了胎毛的意思。民间传说“姑的布、姨的手，小孩活到九十九”以此盼望孩子健康成长。

小孩满月前后，一般风俗是要给孩子理一次发，称为

“铰头”。大多数铰头是在小孩满月这天，也有的提前或推后一天。小孩铰头，莘县、阳谷、冠县、东阿以南地区，大部分是叫舅舅铰。聊城、茌平、东阿西部和北部一带，则是在小孩十二天吃面时，由婴儿的姑姑或近支的年轻姑娘铰头，也有奶奶亲手铰的。富人家的孩子铰头，要摆香案，婴儿由母亲抱着向天、地磕头后再铰，穷人家则免了这些礼俗。给小孩铰头，大部分是买一把新剪刀，围着小孩的头部铰三圈，后脑勺部还特意留下“一撮毛”，以后几次理发都不去掉，一直留到八岁或十二岁，这叫作“八十毛”。愿望孩子能活到八十岁。铰下的胎毛不能乱扔，更不能用脚踩，要用红布包好放在小孩的枕头里，也有缝在鞋帮里的。

过百日(又叫抓周)

婴儿降生一百天，古称“百晬”，后人遂讹为“百岁”。鲁西一带生日庆贺，则称作“过百日”。“过百日”。一般是在第九十九天而不在真正的百天。这时，婴儿的姥姥、妯子、姑姑、姨姨等前来送礼庆贺，比较亲近的街坊和朋友也有来送礼的。

亲朋为小孩庆贺百日，必须买些衣物，一般是姑姑送裤，姨姨送袄，舅舅、妯子送鞋帽。民间常传说这样的顺口流：“姑送裤、姨送袄，妯子送鞋绕街跑，舅舅的帽子戴到老”；临清、高唐则说：“姑家的裤、姨家的袄，妯子的花鞋穿到老。”这一天，母亲还要抱着孩子去娘家住几天，叫作“走百日”。

“过百日”这天，最有特色的礼物是百家锁和百家衣。百家锁也叫“百家索”、“长命锁”、“富贵锁”，一般是用

银打造成锁形，上面还有“长命百岁”、“长命富贵”等字样，用银练串好、挂在小孩的脖子上垂在胸前。“百家锁”常常是多家敛银请人打造的，算是集体送礼。也有买成品的。聊城的百家锁，必须有“长、命、富、贵”四字，传说这是四姓人联合送的，意思是让孩子图吉利。现在送百家锁的比之过去越来越少，不少人家以项链等物品代替；但在农村，送百家锁的习惯至今还为数不少。

百家衣，状如僧服袈裟，是集各种颜色的碎布头，将其剪成正方形、长方形或者棱形、三角形之类，用红线缝连在一起，做成衣服，送给小孩。这种衣服大都是姥姥（聊城农村称老娘）或者奶奶亲自敛布，亲手做成。虽然各种颜色的碎布不一定来自一百家，但敛布的家数越多越好。一般的来说，紫色碎布比较难敛、农村称“紫”为子，谁也不愿把自己的子送给别人。所以，做百家衣之人只好到孤寡老人那里去求讨。据说，穿了百家衣，能活一百岁。农民做百家衣送给小孩，是为了让孩子长寿，不少孩子一直穿到周岁才脱。现在送百家衣的人越来越少，大部分是买些现成的花衣服送给小孩。

婴儿出生满一年，叫作“周岁”，或叫“一生”。过生日这天，全家人都为小孩举行庆贺，在小矮桌子上摆上书、钱、农具、工具、秤。食物、官帽、木（或竹）棍等物，叫小孩抓，抓着什么在象征什么，称作“抓周”。如小孩抓着书、大人则认为小孩长大后爱读书；如小孩抓着钱，则认为长大后准发财，有钱花；如抓着农具，则长大为农；如抓着工器则长大做工；如抓着官帽，全家人就要为之庆兴，认为小孩长大后一定当官；如抓着木棍，则全家人都垂头丧气，认为小孩长大了身份贱，没出息。显然这些做法都属于封

建迷信之例、但在农村，至今还尚未杜绝。孩子周岁这天，主要亲戚要给小孩送一双鞋，一般是冬棉、夏单，但鞋头上都绣上花。男孩一般是虎头，女孩一般绣凤凰。因为小孩一到周岁，就要会走路了，所以要送鞋。有些地方姨姨和姑姑给小孩送鞋一直送到八岁为止。以盼望孩子长寿和向上。

祈 子

祈子在整個魯西地區是流行在長期不孕或者乏嗣的婦女中一種迷信習慣。從前的婦女，能否生育、生男還是生女，不僅決定着自己在家庭中的地位，而且也在某種程度上影响着該家庭在社會中的地位。因此祈子求嗣的習慣，普遍受到無子者的重視。在人們還不了解生育知識的情況下，祈子求嗣不是利用科學的醫療條件，而是附會和依賴於迷信，求助於神靈，或者相信祖德陰功。

祈子有很多形式，魯西一帶過去常見的有拴娃娃、押子、舍飯、偷吃雞蛋等形式。拴娃娃，就是用色布做一個布娃娃，將其拴在床頭上，或放在被窩里，以此希望早得貴子。近來雖然拴布娃娃的不多了，但無子女戶經常想方設法要個孩子抱養，以求自己生養。押子就是在松樹或柏樹杈上放上石頭，以祈得懷孕生子。人們認為松柏常青多子，石頭堅硬，相信一定能壓出孩子來。於是，有的無子婦女逢庙会之際便到古松柏下進行禱告，拾松柏子吃，認為吃了松柏子自己就可懷子有孕。莘縣、陽谷一帶則常在秋後或冬天拾古槐上的槐子吃；舍飯，一般是不孕婦女認為自家陰功不夠，所以乏嗣，便在每年臘八（臘月初八）這天施舍粥飯給窮人，以積陰德。凡舍飯的婦女，一般在燒飯時口中念念有詞：“為兒雀

下一把米，为儿省下一把面，留到腊八去舍饭”。鸡蛋是生育的象征，长期不孕的妇女，每逢大年初一都要藏在门后头偷吃个煮鸡蛋，以求有孕。临清的妇女如果婚后二三年内不生孩子就要求助于神灵。城区多在正月十六日，乡村多在四月初八日，到奶奶庙里，去给送生奶奶跪拜，有不少富户人家还去泰安碧霞寺去拴娃娃，过去奶奶庙里送生奶奶的泥塑旁有许多泥娃娃，有光着腓露着“小鸡儿”的，有带着红兜兜的，有留着刘海的，挂着项圈的等。求子的妇女先烧香磕头，然后从一群洗娃娃中挑选一个自己相中的，将“小鸡儿”掐下来，带回家去用水冲着吃了，认为这样就能生个男孩。如果真的应验了，还要到奶奶庙里去还愿，送些纸钱和贡品。

认 干 亲

认干亲，就是拜义父义母，也叫拜干爹、干娘。这一活动在生育旧俗中，鲁西一带流行比较普遍。这一带认干亲与其他地方大同小异，其目的，一是婴儿降生后，经阴阳先生算命，如算就这个孩子命相不好，长大克父母，就用认干亲的办法来转移命相，认为这样自己家中就能和顺了；二是孩子娇贵，怕不好养，或者以前有子夭亡、怕自己命中无子，故借认干亲来保住孩子。前者要找一个命相和自己孩子相和的人认干亲。如“水命婴儿要认个“土命”干亲以求人和，后者则要找一个多子的贫寒人家认干亲。拜干亲后，孩子要随干爹、干娘家的子女排名次，认为这样就算是该户中的一员了。也有的以属性相和认干亲的，如属兔的找个属鸡的，禁忌找属狗和属虎的等。另外，还有认打麦场中的石滚为“干娘”的。认石滚为“干娘”时，一般都由家长带

着孩子，先把石滚立起来，拴上红头绳或盖上一块红布、叫孩子给石滚磕三个头，如孩子过小，就由婴儿的母亲抱着孩子磕头。之后，每年除夕晚上，孩子都要去给石滚干娘烧纸、磕头，上供（一般是端一碗水饺），以感谢“干娘”的保佑。

小孩认异姓或同姓人作干亲的，孩子一方的家长要代替孩子给干亲买礼物，干亲一方要给孩子做衣服，并接到家中住一段时间，到孩子长大结婚时，干爹、干娘都要给孩子买些东西，送些婚礼，孩子结婚后，男孩要带着新娶的媳妇去干爹干娘家拜会干亲，女孩要带着女婿去干爹干娘家认亲。拜会也好，认亲也好，干亲一方要用丰盛的宴席招待，并给干儿媳妇磕头钱。数量要比其他亲戚高出几倍，逢年过节相互走动、干女婿一方要给予岳父母一方打礼（即一块7~10斤的猪肉）拜年，干岳父母一方要给干女儿准备一块特大的花糕，并象招待亲女儿、女婿一样，请院中长辈陪客，把干女婿让在上首座位上饮酒吃饭。

议 婚

聊城地区历来通行一夫一妻制，男娶女嫁，所生子女按有系血统和姓氏计算，婚姻关系比较稳固。从前，基本上没有自由恋爱，婚姻问题由家长包办，通媒结亲，即所谓“父母之命，媒妁之言”。议婚，就是由媒人来往于男女双方家长之间，商量缔结婚姻关系。结亲的基本条件是双方是否门第相当（也叫门相户对）、财产相若，品貌、年令般配等；过去忌同姓成婚，姑血不能倒流（即姑家的女子不能给舅家男子成婚）。在门第上，一般是对男家的门第、财产要求较

高，女家则可以差一点。议亲往往是男孩家的父母相中了某家女孩子品貌，就托媒人前去提亲、女家则根据对方门第的高低、财产的多少、彩礼的薄厚，人品的好坏来选择。事实上，这是一种包办和买卖相结合的婚姻习俗。

在结婚年令的界限上各有不同，但一般是早婚比较盛行。据东昌府志记载，清代和民国年间、聊城、临清、冠县、茌平、高唐等县男十一二即娶，大者十五六岁；那时女方普遍比男方大，一般大出七八岁，十来岁，少数大出二十岁甚至二十余岁。还有指腹为婚、娃娃亲和童养媳等过早议婚的现象存在，但为数很少。指腹为婚，即两家妇女都怀孕后，孩子还未出世，便由父母作主，订下婚事。娃娃亲，是指孩子在吃奶时期，由双方父母定下亲事，长大后再举行婚礼。这期间，无论出现什么悲剧，都不能悔婚、赖婚，为此，经常出现抱残守缺的悲剧，对女孩尤其如此。童养媳，一般是男大于女，贫穷人家之女孩，父母无力扶养，常以一定数量的钱和物为代价，将其女孩送到婆家为童养媳，待长大后圆房成婚。在婆家，童养媳一般地位低下，劳务繁重，受欺凌虐待，结婚时了草从事，一般结婚时间比较早。另外，还有换亲、转亲等形式，即一家男女与另一家男女互换成亲，或者三家，四家男女轮转结为夫妻，以各方都不收彩礼为条件，这实际上是买卖婚姻的一种变通形式。这种情况，前几年聊城地区还有发生，特别在贫困落后地方，至今仍有这种现象。

议婚阶段，媒人起着举足轻重的作用。过去的职业媒人多是腿勤嘴巧的妇女，农村俗称媒婆，他们经多识广，信息灵通，经常主动物色对象，为男女两家说媒。事成之后，媒人可以得到丰盛的谢礼。过去媒婆提亲，大多数是两头欺

瞞，为了促成婚事，把双方的优点介绍得很多，尽量使双方的家长先感到满意。现在的介绍人虽然也注重介绍某一方的优点，尽量少提或不提缺点，但基本上比之过去的媒婆实话要多一些。过去经过议婚，双方都认为满意时，就要请算命先生和阴阳先生合婚，看男女双方在属性上是否有相克之处，看命相是否相克。过去，有许多流行的说法，如“白马犯青牛、鸡猴不到头”、“龙虎相斗”、“狗兔不和”、“

“鸡狗不相伴”等。如男女双方属相不合或者相克又无解破办法，双方再满意也不能结亲；其次有请阴阳先生通过双方的生辰八字推算属于何种命相，再用阴阳五行说的相生相克之理来推断两人的命相是相生还是相克。如一方为金命，一方为火命，称为火克金，不能成婚；如一方是木命，一方是火命，称为木生火，则为大吉，可以成婚。只有经过看属相，断命相认为一不相克，二为相生的男女双方才可进入婚礼的下一个程序——订婚。

现在这种看属性断命相的迷信之道，基本上没有市场了，绝大多数农民也不信这种说教了；特别在城镇，可以说是基本上杜绝了。

订 婚(传柬帖)

订婚，民间一般称作传柬，传帖。又有传小帖和传大柬之说，过去这种传柬、帖的形式，是双方初步落实婚姻的一种必须形式。首先，是男家请人用红纸写清男方的生辰八字，折成帖状，封面上再写些吉祥的祝词，以“敬求金诺”、“恭候金诺”之类表示求亲；女方接到媒人送去的小帖后，即写允帖，帖式是写上女方的生辰八字，和“谨遵台命”，“仰

遵玉言”等，表示同意结亲的字样。双方的柬帖都以家长的名义落款，不出现子女的名字，也无什么聘礼。据聊城县志记载，到民国年间，传柬帖的仪式比过去更繁琐了，柬帖一般用红漆礼盒或者拜匣，男方还要在礼盒或拜匣内放上押帖礼物，如耳坠、戒指，手镯、衣物、布料等。新中国成立后的前十年里，这些风俗仍在农村流行，直到1958年以后才逐步减少，目前已基本杜绝，被小见面、大见面、登记等新风所代替。

从前，女方对男方的考察主要有看家产和相亲两项内容，即由媒人带领女方家长于约定时间到男家去“相看”有多少家产，如多少亩地，几座房屋，以及家具、粮食等，捎带看看未来姑爷的品貌。男方为了给对方留下一个美的印象，往往在“相看”前要精心装璜一下门面，有的还要借他人物品来弄虚作假。现在看家产的风俗仍然存在，但弄虚作假的现象较之过去少多了。一般是在看家产的当天，男家准备酒菜待客，即时还要派人随女方去购买衣物和日用品，由男方付款作为订婚彩礼。聊城、东阿、茌平、高唐、临清、冠县、阳谷、莘县八个县市，普遍流行男女双方“小见面”。这种形式，一般是由媒人带领，约定在第三者家中见面，双方可以相互交谈几句，男方还要送给女方一定数量的见面礼钱（100—200元不等）；男女双方及其家长基本满意后，再举行“大见面”。这种做法基本上是沿袭过去的传大柬形式进行的。过去的传大柬是正式订婚的一种签约的形式，相当于现在的结婚证，表明婚约已经达成，可以互通节礼。大柬也叫“龙凤帖”，帖长约一尺、宽约五寸，厚约一寸，是专供办婚事用的印刷品，过去市场上有销售。龙帖专供男方使用，绿色，扉页上印有一双盘龙，内容多写：“久仰名门，愿

结秦晋”，“不揣寒微，仰攀高门”等，左下方落款为“眷姻弟××暨子××现年××岁顿首”，再写上“×年×月×日”；凤帖专供女方使用，粉红色，扉页上印有一双飞凤，内容一般写“幸借冰言，仰答洪章”、“谨遵玉言，愿结秦晋”等，左下角落款“眷姻弟××暨女××现年××岁顿首”，再写上“×年×月×日”。过去传大柬很隆重，男方要给女方买许多礼品，并派人抬着食盒送往女家，女家也要回礼。现在的大见面和过去的传大柬大同小异，一般是男方亲自带着礼物到女方家去，礼物大致有白条鸡、鲤鱼、猪肉（回民带牛羊肉），香烟、茶叶、酒、花糖、藕及布料等若干，东阿、茌平、高唐一带还时兴外加几十个半斤左右的大馒头，馒头顶上还要点上红点，以表示是喜馒头。大见面这天，男方除本人以外，还要请近邻中一个长辈、若干个平辈男青年陪同前往，女方要把近邻男长辈和姥姥、姥爷或舅舅、妯子，以及七大姑，八大姨都请到，摆几桌酒席，招待新姑爷等人。男方与女方亲自见面，在屋内还要说上一阵话，然后将早已准备好的用红纸包包好的见面礼钱亲手交于女方。男方越是家庭贫寒户或兄弟多者，礼物越重，“见面礼”钱越多。大见面过后，男女双方的婚姻算是基本上定下了。宴席上，男方本人还要亲自给女方的长辈挨个敬酒，以示敬意。故然男方并不愿意这样做，但为了面子的好看以适应世俗，讨得女方的欢心，也只有违心的这样做。这种买卖婚姻的一种表现形式，目前在农村仍在盛行，城镇和郊区则比较轻一些。

大见面过后，虽然婚姻形式已基本定下了，但从法律上还没有承认，还必须到乡镇政府机关办理正式结婚手续，方可得到法律的保护。在办理结婚登记这天，男方还要花一大

笔钱。特别是农村，更是如此，男方村上的干部和女方的七姑、八姨等，都去参加，先由女方挑选结婚礼物，男方付钱；再由男方请吃一场，把领取结婚证当成了吃喝的借口。这样，从议婚、小见面、大见面，到领取结婚证书，男方至少要花许多钱。

选 日 子

“选日子”，也称“看日子”。看日子一般分为三个步骤，即“要好”、“看好”和“送好”。“要好”就是在结婚前由男方选定举行婚礼的日期，一般选“吉日”（即双月双日），如二月二、四月八，六月六、腊月二十等，派媒人到女家去讨取女方本人的属性，生辰八字；女家则用一红纸写上“坤命×相×月×日×时辰生人”字样，交于媒人带回男家。男家则根据女方的生辰八字和属性，请人择定结婚吉月利日，叫作“看好”。“看好”，主要是找出吉日良辰，推出迎亲，送亲之人在属性上的忌讳。旧时推算有固定格式，按照“正、七迎兔鸡、二、八虎与猴，三、九蛇共猪，四、十龙和狗，牛羊五、十一，鼠马六、十二”。“迎亲”送亲人的忌讳是“辰、子、申忌蛇、鸡、牛，巳、酉、丑、忌虎、马、狗，寅、午、戌忌猪、羊、亥、卯、未忌龙、鼠、猴”。吉日良辰一般选两个，一个在上半月，一个在下半月，由女家选择好后再确定，目的是为了避开女方的月经期。择定吉日良辰后，便写成婚书送往女方，这就叫“送好”。这样正式结婚的日子就算定下来了；没有特殊情况，一般是不会再变更的。之后，女方开始整理嫁妆，男方则收拾新房，准备嫁娶，亲友们也开始送喜礼。过去送喜礼，一般是一对鸡、

一刀肉，一对鱼，二斤干粉皮（或两支鲜藕），或送礼钱和喜帐；现代鸡、肉、粉等之类几乎没人送了，主要是送喜帐，送礼钱，有的送被面、毛毯、床单、脸盆、茶具、酒具。有的还送沙发之类等。喜帐，一般是六尺红绸或红布、花布，抬头上写“××大人之令郎花烛鸿禧”，帐心则写“天作之和”，“鸾凤和鸣”、“龙凤呈祥”、“幸福美满”之类的颂词，落款写上“×××恭贺。喜帐的多少，标志着结婚之男家人缘的好坏，所以至亲好友大都除送礼钱之外再送喜帐，也有光送喜帐的；向待嫁的女子送喜礼，称作“填箱”或“添箱”，一般送些衣物、布料、被褥，毛巾、毯子等，也有送压柜钱的。

喜礼男女双方都要一笔不漏的记入帐簿，也叫“喜簿”。以备将来还礼。喜礼的轻重一般与关系的亲疏有关，关系亲密的喜礼则重，疏远的或一般的则可轻些。过去富人官宦家也有送金银首饰、玉镯等贵重礼品的，现在随人情、凑分子的风气比过去有增无减，所送礼物的价值和品种与过去过相比有过之而无不及，特别当官人家和地头蛇、土霸主之类家的男孩结婚，所送礼品则更为贵重；更有甚者，为了多收喜礼，事前向有关人员下帖报喜，内容是“令郎××于×月×日完婚，敬请光临”之类，这为索礼。有些人接到索礼单后，东拼西借也要送上一份厚礼。

送嫁妆，铺房

送嫁妆，过去一般在结婚的前一天，现在大部分都改在当天的早晨。过去的嫁妆，一般全是女家准备，并且嫁妆的多少好坏，往往决定姑娘到婆家后的地位，所以娘家尽量将

嫁妆办得体的面一些；特别富人和官宦人家成亲，不但嫁妆多，昂贵，有的还要赔送女儿几亩、十几亩、甚至几顷土地，叫作“梯己”地，作为女儿的私房。嫁妆，从前一般人家多是两铺两盖（即两床褥子、两床被子）、桌椅（八仙桌和抽屉桌），箱柜（板箱、立柜）、座钟、脸盆等，贫穷人家则从简。无论穷、富，“长命灯”一对是必不可少的，以示夫妻长命百岁、白头到老之意；现在的嫁妆，有女方自己操办的，也有的是男方买好，先偷偷送到女方家，再由女到临婚前派人送到男方家中。嫁妆的板箱，立柜、柜头和抽屉桌都是锁住的，其钥匙全用红纸包好，交于送嫁妆之人。嫁妆送到后，男方要设酒席招待所有送嫁妆的人。此外，还要用红纸包上一定的数量的钱，一般是十元、二十元不等，主要看送嫁妆的人数多少而定，姑爷亲自用托盘端上去，在托盘上还要放两瓶好酒。新姑爷要亲自为送嫁妆的人斟酒。送红纸包，并说些客气（套）话，这叫做讨钥匙，谢送嫁妆的辛苦酒；送嫁妆的人收了红纸包后，方可将钥匙交给新郎官。对送嫁妆人招待的好坏，标志着新郎官家的大方还是小气。送嫁妆这天，男方在嫁妆到来之前，便加紧做迎亲准备，旧时，首先打扫庭院，大门上张灯结彩，门前高搭彩棚，安放桌凳，供吹鼓手奏乐用之；门窗事前全部油漆一新，一般为黑色，红边（也有叫红牙子的），贴好新喜对联，如：“良辰喜逢三合日，典礼正迁吉庆时”、“玉镜人间传合璧，银河天上渡双星”、“欣见牛郎步鹊桥、笑看织女渡银河”等，门前、院内还要贴些喜字，大门、堂屋门，洞房门上还要贴双喜字，洞房门上也有贴“洞房花烛夜，金榜题名时”，“红梅多结子，绿竹又生孙”之类的喜门心的。洞房内粉刷一新，床围子上都贴上剪纸图案，窗户上贴

贴有“喜鹊闹梅”、“榴开百子”等用红纸剪的窗花，屋内墙上还常贴“百子图”、“圣母图”、“吉庆有余”等字画。总之，一切摆设都要焕然一新。

布置洞房的最后一道工序是铺房，也叫“铺床”。铺床又分安床和铺床两道工序，这里面过去有许多讲究。鲁西一带一般是将床安在洞房里间靠山头墙的位置，认为这样便有了靠山，即婚前和婚时靠父母之山，婚后靠儿女之山。过去的洞房大都是偏房，即东屋或西屋；现在大部分是新盖的堂屋（聊城、东阿、茌平等市县也称北屋）。以堂屋作新房的，床铺一般安在东间，中间为会客室，西间为储藏室。铺床一般是在婚前的头一天晚上进行，由儿女双全的婶子和嫂子来铺床叠被、放枕头。聊城、茌平两县则是由本家或院中的大哥哥来铺床；床铺好后还要在床的四个角上放一些红枣、花生，或者让小男孩在床上打个滚、坐一会，以求早生贵子。表达了人们对后代寄予的期望。床铺好以后的当天晚上，高唐、临清两县的一些乡村为了不叫新床空着，一般由公爹（无公爹者由本家或院中的大哥哥）先睡宿，有“公爹压新房、儿女一大帮”的说法。婚礼之前，大都要请亲朋及街坊邻居共同来帮忙，主持操办喜事的头目称为“红管”。红管这个人物至关重要，一般由村里懂得这套礼仪的长者或干部担任。红管按照主人家的意图来安排各项事宜，如写对联，下请柬，启用车轿，请乐队、厨师、帐房先生，安排迎亲、送亲、宴请宾客等。喜事办得是否红火热闹，主人家花钱多少是否得当，亲朋宾客是否满意，礼仪是否周到等，全都要看红管的能力大小。一切准备就绪后，就是娶亲了。

娶 亲

娶亲在聊城地区大致分为两种：一种是“迎亲”，一种是“娶亲”。娶亲，是整个婚礼过程中最有情趣的一环。临娶亲的前一天，新郎就要换上新衣、戴上礼帽，十字披红，鼓乐相随绕村挨户行礼，意思是恳请庄乡邻居多多帮忙；然后到祖坟上、井边和干亲处磕头行礼，意思是我要结婚了，请先祖神灵保佑、天地和歌、干亲相助。另一层是未婚前为童子，结婚后为成年，即为告冠，表示告别童年，谢掉童装的意思。过去东阿、阳谷两县告冠盛行。

娶亲之日，迎娶新娘过门是首要一项。过去，有的新郎亲自坐轿或骑马，到女家去迎接新娘，这种形式多为富人家所为；一般平民百姓，则采取新郎不去迎亲的娶亲形式。迎娶新娘进门的时间一般是在中午。婚礼这天早晨，吹鼓手、轿夫和帮忙的所有人等都陆续就位，院内外喜气洋洋、一派欢乐景象。早饭一般是吃喜面，饭后花轿起程，新郎换上新装，即身穿长袍马褂，头戴礼帽，胸前系大红花，坐进官轿或骑上马；准备给新娘坐的轿子叫花轿。去迎亲时，花轿不能空着，要找一个父母双全的小男孩压轿，俗称“压轿童子”；轿内还要放一只大红公鸡。压轿童子有两层任务，一是压轿二为抱鸡。轿门上还要贴上有“吉星高照”的红符。一切就绪后，鼓乐齐鸣，迎亲队伍便起程迎娶。这叫迎亲。

娶亲，聊城一带大多采取这种形式，即新郎不去迎亲，只雇一乘花轿，由压轿童子怀抱公鸡随乐队和迎亲人一道去女家娶亲。条件差一点的，雇不起花轿，就用大车娶亲。车上扎拱形彩棚，前头用红毯遮蒙，后头用被单罩住，车前拴

一只大红公鸡，一人执鞭驱车，一人肩背“褡子”，沿途鸣炮，车内坐娶女婆一人、另有四人打着灯笼；所有去娶亲的人胸前及车前的牲口前额上都要系一红布条，以示吉利。

新娘上轿前，一般在娘家先“绞脸”也叫“开脸。所谓开脸，就是用红线把脸上的绒毛绞掉；然后再上头。所谓上头，一般是将原来的辫子改梳成网子，也有梳成抓髻的，这是新娘由姑娘（也叫闺女）向媳妇转变的标志。上头时，一般都安在网子上或抓髻上插一对银钗子或银簪子；梳装时，还要擦胭脂，抹口红、带耳坠。梳装完毕，安穿上新嫁衣，嫁衣要一身红色，喜棉忌单。新娘一般是凤冠霞帔，绣花鞋，满头珠花和金银首饰、（大部分人家是临时租赁的），最后盖上蒙头红。

新娘梳妆打扮完毕，吹鼓手高奏喜乐，新郎在送女客的陪同下，拜辞岳父母，女家为其十字披红；然后新郎先上轿，新娘由其兄弟用圈椅抬出闺房，送入轿内，意思是不沾娘家的土。临上轿前，母女分离，难免要哭上一场，待新郎、新娘在轿中坐稳后，轿头便喊号起轿，两顶轿子同时抬起，娶亲的队伍就返回婆家了。大凡这种新郎亲自迎亲的迎亲队伍都比较庞大。走在最前面的，是撒喜帖的，遇到轿，井、庙宇和拐弯处都要贴一个喜字帖。一般是官轿在前，花轿在后；花轿两边有送亲人扶持，叫作“把轿竿”，怕抬轿的人出坏点子故意颤轿。娶亲队伍，半路上不能落轿，凡经过村镇都要鸣锣奏乐，以吸引观众。行人遇上娶亲的，都要让路，就是县太爷遇上娶亲队伍也要让路；凡两家娶亲的相遇，两个新娘交换礼物，以示同喜；迁上发丧出殡的，也不躲避，认为这是好事，夫妻可白头到老。彩车娶亲和花轿娶亲的习惯与迎亲大致相同，只是队伍小，没有新郎迎娶罢出

了。

现在这些风俗基本杜绝了。新的迎娶方法，农村一般是由男方新郎和几个年轻小伙子骑自行车去女家接新娘。自行车前把上一般要搭一块红布或系上一朵红花，也有用拖拉机和地排车迎亲的。新郎也不再十字坡红挨家挨户行礼和到祖坟上、井边磕头了；新娘子也没有凤冠霞帔、梳网子那一套了。城内一般市民和职工家庭娶亲，也用自行车的较多，有权有势的人家则是动用几辆小轿车。小轿车前面披红拉着新郎、新娘在街上兜风，以显示阔绰。在衣饰上，新郎一般穿西服、戴上由红布条上写着“新郎”二字的红花；新娘也是如此，不但取消了凤冠霞帔，而且大都是烫发，穿西服，绣花鞋不见了，大都是穿棕色或红色高跟皮鞋。

拜堂、合卺

花轿或彩车来到男家的村头，先是鸣锣吹号，听到号声，男方接娶的出村迎接。这时，花轿在街心徐徐而行，抬轿夫卖弄精神，故意颤动花轿；乐队翻着花样吹奏；看热闹的人群簇拥着花轿或彩车来到男家大门口；迎亲的人首先对着轿子放一挂鞭炮，然后在花轿面对喜神方向落位。新娘下轿或下车前，一般由两个姑娘或者两位刚结婚不久的小媳妇揭开轿帘和车蒙布，扶新娘下轿、踩糕，然后进入院内，开始举行拜天地的仪式。拜天地是婚姻告成的主要标志。天地桌都设在堂屋门前，桌上放升、斗各一个，装满高粱，盖上红纸；斗中插一杆秤，斗前的升内烧一束香，升前还要竖一面铜镜（大部分用一般玻璃镜子代替）。新郎、新娘站在桌前的红毯上，女东男西，跟着司礼者的喊声，一拜天地，二拜

高堂，夫妻对拜，送入洞房。这时，鞭炮齐鸣，花纸、喜糖满天飞。新娘被送进洞房后，新郎首先将蒙头红揭掉，然后新娘再踏着糕上床坐下，这叫坐帐。也叫坐房；此时有人端来红枣、花生等撒在床上，口中念念有词：“一把花生一把枣，明年生个大胖小。”这叫撒帐。新娘坐帐时，亲戚朋友和街坊邻居，都来看新娘，有的请新娘点烟，有的给新娘要喜糖，七咀八舌地问这问那，以此来挑逗新娘发笑，这时，洞房之外，新郎则忙着招待宾朋，女方家来的亲人是贵客，到正屋坐上席；一般人员在洞房的外间坐席，并由相应人等陪客。新郎要到每桌席上敬酒、敬烟。其他亲朋庄乡邻居则分别成席招待，但不一定都有陪客的。过去，办喜事这天，卖唱的，要饭的往往联合一起，打着竹板、唱着小调去到主家贺喜、磕头，操办婚事的管事人则赶快把他们安置好，也给予酒饭，并给尝钱，直至把他们打发走了事。

合卺，就是在傍晚，新郎新娘喝合卺酒，也称“交心酒”、“交杯酒”、“合欢酒”、“合婚酒”等，即用红头绳把两个酒杯栓在一起（中间一般都留一定距离）夫妻二人各端一个，先同时各饮一半，然后换杯，再一饮而尽。换杯，是新郎左手执杯给右首的新娘、新娘右手执杯给左首的新郎。这时闹房的观众围观、气氛相当活跃。闹房是每个婚礼上不能缺少的节目，特别在聊城、临清、莘县三个市县的回民居住村庄，闹得更为热闹，从新娘进洞房门开始，一直闹到半夜或过半夜；特别是新郎新娘喝交杯酒时，闹得更凶，往往闹房人故意使人眼色，趁喝酒之际同时推两个新人一把，造成二人碰头或者拥抱，以此增加欢乐气氛，现在又增添了“啃苹果”、“唱歌”等内容。闹房的人陆续走后，老婆婆给新郎、新娘送上一碗宽面条，叫二人同时喝。新婚之夜，洞

房内灯火长明不灭，等新郎新娘上床就寐时，外面还有悄悄听房的；如无外人听房，则叔公公、老公公也要听。过去有这样一种说法，即“新娘先说话生女孩，新郎先说话生男孩，新婚之夜都不说话，将来的孩子是哑叭。”这种说法虽说毫无道理，但在过去，新郎却无话找话也要先和新娘搭讪几句，新娘则起身下床开柜、拿出红鸡蛋或上好的点心给新郎吃，或夫妻共享。等到大后半夜后，听房人都各自散去后，新婚夫妇的洞房之夜才真正开始。

现在的风俗与过去大不相同了，特别拜天地、揭蒙头红之类基本没有了。新娘进门后，随新郎向父母三鞠躬，以示尊敬。啦叭乐队基本上都改用收录机放音乐，在农村，结婚有的还放电影，叫全村人都去看，以示庆贺婚礼。新娘更不用坐帐了，可以随便和客人聊天、让喜糖、请喝喜酒。礼仪虽比过去减少了，但皆大欢喜的程度比过去更浓了，特别在城镇更为明显。

回门、谢妆奁

婚礼的最后两项是三天回门和十二天谢妆奁。回门，一般是婚后的第三天，也有相当日回门的，叫“小三天”，故称为三天回门。新娘回门时，由新娘的娘家弟弟或哥哥亲自接送，一般是新娘自己回娘家也有新郎同去的。聊城一带除三天回门外，娘家人还要接六天、九天、十二天等，同时还有“住满月”的风俗，即新婚一个月后，娘家人把新娘接回去住几天，然后再送回婆家。这种风俗至今存在，但磕头拜庙之类迷信礼仪去掉了。

所谓十二天谢妆奁有两层意思，一是新娘从十二天这天

开始，不用每天凤冠霞帔满身了，可以帮助婆婆做些家务活；二是主家要事前下请柬给送贺礼的亲朋和庄乡邻居，盛宴款待，近代由于生活水平的不断提高，宴席的丰盛程度加重了。上好烟、好酒、好菜肴，使宾客以醉方休。谢妆奁这天，老婆婆还要带领新娘到酒桌前给所有长辈磕头、行礼。同时，还要给新娘一一作介绍，这时长辈都要拿一定数量的“拜钱”，少者四元，多者十元、二十元不等。现在一般不磕头拜礼了，而改用敬酒来表达新娘对长辈的尊重。至此，婚姻方面的八项礼仪算是全部结束了，新娘住完满月后，回到婆家也就不再叫新娘了，而成了实实在在的家庭中的一员，开始了耕织和生儿育女的生活。

招 赘 婿

招赘婿，过去称为“倒插门”，或“招养老女婿”，是一种男到女家从妻定居的婚姻形式。以父亲为主的家庭传承形式，决定了男子在家庭中的主导地位，一个家庭如果没有儿子，便要想方设法招赘女婿入门，以继承家产，传延子孙，养老送终。招赘婿的婚礼与一般婚礼基本相同，只是一切都在女家举办。在旧社会，赘婿是要受到歧视的，不仅在家庭和社会上的地位低下，而且还要从妻改换姓氏，直到三代之后才能复姓归宗。结婚前，赘婿本人还要当着岳家及其村庄上管事人的面亲自立下“小子无能，改名换姓，从妻生栖，永不反悔”的字据。如自己不会写字，就要摆酒席请人代写，但自己必须划押（即盖手印）因此，入赘者多为穷苦多子而又无力娶妻人家的儿子，也有迫于财势不得不入赘的人。

现在,旧的传统观念有了很大的改变,也可以说基本上根除了招赘婿那一套陋习,实行男平等,婚姻自由;男到女家的婚姻形式已属正常的婚姻形式,并且得到了法律的保护和社会的公认;上门女婿同所有家庭成员一样享有同等的权力和待遇,不受任何歧视,和社会上其他人一样,可以升学、入党、当干部,施展自己的聪明才智。

寡妇改嫁和妇女离婚再嫁

寡妇改嫁和妇女离婚再嫁,在旧社会的封建伦理道德观念束缚下,是相当困难的,或者说是根本不允许的;不仅妇女本人顾虑重重,而且还要受到来自婆家、娘家和社会舆论的种种阻挠;特别是寡妇改嫁则是更难,即是实在过不下去了,非改嫁不可,也几乎没有什么婚礼可言,一不能坐花轿,二不能白天坐彩车,一般是由丈夫于夜间偷偷接走,悄悄吃顿喜面,即可成亲。一般寡妇改嫁,无人愿给他们写婚书,传说谁要给寡妇写了姻书,就有损阴德,断子绝孙。特别已有子女的寡妇改嫁,在旧社会是绝对不允许的,有所谓“有夫从夫,无夫从子”的说教。所以,一旦有了子女或身孕的寡妇,不管其受多少虐待和凌辱,也必须终生守寡。东阿、阳谷、莘县一带的寡妇改嫁,一般不敢走漏风声,如本人有改嫁意图,而又有意中人者,都是偷偷地请人说合;若被别人知晓,就有半路抢劫的危险,抢回村中强行给本村的光棍汉成亲,不管女方多大痛苦,但都无济于事。现在情况大变,寡妇改嫁不仅受到法律的保护,而且政府提倡寡妇改嫁,不少公婆还主动动员寡妇儿媳改嫁,宁愿自己扶养孩子,也不叫孀儿媳终身守寡。女方的娘家人普遍支持女儿再嫁,而且

广大群众也普遍同情寡妇的遭迂，支持她们改嫁，起码是不以为非了。

妇女离婚再嫁，在旧社会也是不允许或者叫不道德的。过去有“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”的说法。也就是说，女人只要嫁出去了，不管男方是何等人品，都必须无条件的服从、侍奉；不准有三心二意；只许丈夫修妻，不许媳妇离异。凡被修女子，都认为是不贤惠的，或者说是伤风败俗的，不但社会看不起，而且娘家人也不饶恕；至使很多妇女在旧社会被丈夫修后，走头无路，自寻短见，有的投河自杀，有的上吊自尽。现在离婚再嫁，不但社会上无人耻笑，而且政府提倡，法律保护；但离婚不能草率，必须是夫妻常期不和，等条件成熟，厉行法律程序，到政府机关办理离婚手绪；政府不允许未办理法律手绪的男女双方再娶再嫁，违者按重婚论处。旧社会官宦人家和富人子弟可三房、九妾，谁能娶的媳妇多，谁就光荣。新中国成立后，婚姻法明文规定，我国公民实行一夫一妻制，废除了多妻制。

姘 居

姘居，也叫“搭伙”在旧社会是一种非正式的婚姻关系。姘居者，男方多数住在女家，互相不以夫妻相称，只是到晚上二人过夫妻生活。女方的子女称男方为伯（鲁西人叫大爷）或叔叔，男方子女称女方为婶子或姨。女方一般是死了丈夫而又有子女的寡妇，也有的是有夫之妇，丈夫在外久居不归，遂招姘夫以养其家和享受人伦之乐，因此多带有卖淫的性质。姘居没有婚约的约束，虽有相对的稳固性，但极易导致分离；有时一个女人可有几个男姘头，她们以此来养

生糊口。虽说这样做不道德，但由于寡妇被人看不起，生活无出路，又为防止本村或邻村的浪荡男儿的胡来，就干脆找姘夫同居，以此来保护自己和儿女。现在，随着社会的变革、伦理道德观念的改变，公开姘居者几乎绝迹；至于暗中通奸、姘居者虽还有所闻，但为数极少，也属非法，一旦揭露，就会受到道德舆论的指责，受到法律的制裁；至于卖淫、暗娼之类，更属违法行为，一旦发现就坚决取缔。

冥 婚

冥婚，鲁西人称为“结鬼亲”或叫“阴亲”；撮合冥婚者称为“鬼婚人”，是一种为死人缔结婚事的婚嫁形式。一般人家，没有结婚的男青年死后，不能过继儿子，因而也就无人继承财产，无人奉祀灵位。在这种情况下，男死者的家长就请一鬼媒人为其死者寻找一新亡故的未婚女子结为阴亲。冥亲也需要双方家长议定，并立有一定的婚约，正式定为婚亲。举行婚礼时，男方雇轿或抬棺去女家接迁女尸，招牌位；将女尸接回后，举行婚礼一般是在男方的墓地，用两个灵(魂)幡交拜成婚，然后将两尸合为一墓。结为冥亲后，双方家庭亲戚往来同正常婚姻一样。传统认为，只要结了阴亲，男方就可以在院中过继孩子，以继承家产，新过继的孩子要到已故的“父母”坟上磕头，认父母。还有少数乡镇，父母疼爱孩子，童令夭亡后，也给其举办宴婚。这实属封建迷信，但此陋俗，至今仍未绝迹，可见习惯势力是多么顽固。

还有一种特殊的婚礼形式，就是服内成亲。按旧礼俗规定，凡身有父母或祖父母的重孝服者是不能举婚礼的，无论什么情况，婚礼一定要推迟到服满孝后举行。近代人对此习

俗作了改进，就是有的人家婚期临近，忽遭丧事，婚期又来不及及改变、只好服内成亲。传说这一变化，是清期年间的头名状元，东阁大学仕、东昌府人邓仲岳回家探亲时，听说街坊婚期就在第二天，突然这天祖父去世，迎娶的一切都已准备妥当，正无计可施时，邓状元说了一句“那就服内成亲”，随即照办。至此，聊城一带这种服内成亲的风俗。以后就延续下来了。凡服内成亲者，婚礼一切都要从简，一般是用轿或车把新娘接至家中，拜完天地，就脱下吉服，然后再换上丧服守孝。有的女方父母有丧，男方则把轿抬至坟地，等下葬完毕后，新娘脱去孝服，换上吉服上轿娶回男家，这叫着“乘凶纳妇”，也叫“乘凶娶妻”。据传说这样倒吉祥。现在一般不在父母丧期结婚，但有时也确实不随人愿，如娶新娘的花轿已经出了门，家中又迁亲人突然病故，也只好“双喜”临门（因老人正常去世、鲁西人叫作“喜丧”）。

初 丧

从前，农村病人很少住进医院治疗（因无医院或医院极少），通常是在自己家中亡故。聊城民间旧俗，极讲究寿终正寝。凡正常死亡的老人，尽量避免在病床上咽最后一口气，当病人生命垂危时，一般都要为其沐浴更衣（聊城叫作穿装老衣），然后再移至正屋明间的灵床上，在亲属的守护下，度过最后时刻，农村一般叫作“挺丧”。传说，老人咽气前如没穿上装老衣，就是光着腚走了，到阎王爷爷那里要挨鞭子打。所以老人临咽气前穿衣裳，在鲁西一带人民心目中看得特别重要。这种形式，如死者为男性，通常由儿子和女儿来料理；死者若是女性，则由女儿和儿媳妇来料理。除

穿装老衣外，还要给老人擦洗脸面、手脚、梳头、剪指甲，女性老人还要插戴，这件事也有不少人家是请人来做的。老人死了，聊城人忌说“死”字，通称“老了”、“过去了”，或称“去世”、“逝世”，故死人穿的衣服称为“寿衣”、“装老衣”。这类衣服没有单的、全是棉的，普遍要求三新（即新表、新里、新棉花）。男寿衣一般为蓝色。忌穿黑色；据说谁要穿了黑色装老衣，下世就要蜕成驴。女性寿衣一般都是红棉袄，下身为蓝棉裤，也有一身红的。寿衣一般是儿女们根据自己父母的年龄和身体状况而缝制。旧时，一般人年过五十岁就开始准备寿衣的布料，年过七十就预备做寿衣，凡七十岁以前亡故的，寿衣大都是临时赶做的。做寿衣还有很多忌讳，一是儿女们在为老人做寿衣时不能啼哭流泪，据说泪水要滴到寿衣上，死者穿去会经常想念儿女，心情会不安宁；二是缝寿衣时的计线，末了不能系疙瘩，据说要是系了疙瘩，死者到阴曹地府里就要与其他人结怨仇。

病人咽气后，用一块类似床单的布料盖尸，此布多为蓝色、黑色、黄色和白色，忌用红色；用火纸盖上脸，还要给死者口内衔一小制钱（即生黄铜钱）。临清、高唐、冠县北部、聊城西北部一带，还要在制钱孔里拴上五色线，谓之“紧口线”，死者的头枕是一个三角式枕头，叫作“鸡鸣枕”；灵床下面多放一盏豆油灯，临清一带放棉油灯，称作“照尸灯”，预防狗猫进来。灵床前还要放一碗生米饭，上面盖一张饼，放一双筷子，称为“倒头饭。”

和汤的地点是土地庙。旧时传说阎王爷爷主管人的生死，土地爷是其手下的地方官，鬼魂在去见阎王之前，先要在土地庙羁押三天。因此，家人在亲人死后的当天，就得给鬼魂去和汤，也有叫“送汤”的。聊城一带和汤与别的地方

有所不同，其他地方是用水、面粉和小米混合成汤，装在壶里；而聊城则是用面粉做的宽面条，用开水煮好后稀稠一起装进罐子里，然后放上铁勺或铜勺，罐子的提信都是用青麻临时辫好的麻辫子，由死者长子提着，其他家属和没出五服的族人按照男女长幼的次序排列成行，送到土地庙。

“和汤”完毕之后，接着是“送盘缠”，即给上西天的鬼魂送路费。送盘缠一般是在人死后的第三天晚上，也有在当天晚上的，地点是在村庄的十字路口。这天要烧很多纸钱，还特地扎一纸轿和纸人同时烧掉，意思是叫死去的老人坐轿上西天。送盘缠时，死者的子女们除烧轿、烧纸外，还要带上些花生、红枣和其他食物等一同烧掉，穿孝人都跪在纸轿和纸人前，一直等到全部烧完后才节哀返回。

初丧之际，也就是无论谁家死了人，全村人家的大门前都要撒一些从锅底上掏出来的草木灰，有的不但大门口撒，而且连每个屋门口都撒上灰、据说是为了挡鬼魂，以免死者的鬼魂跑到自己家中，造成不幸。

入殓、成服

死者入棺、统称“大殓”，聊城则称为“入殓”。入殓的时间不统一，有在当天或第二天的，也有第三天的，三天内必须入殓。聊城一带为死者准备的棺材，过去都用上等的柏木或杨木。东昌府的大红板（指上好的柏木棺材），旧时在山东乃至整个中原地带都是很出名的。木板一般是前头厚，后头稍薄一些，前头厚度为六至八寸，后头四至六寸。过去做棺材还有些讲究，一般认为独板或三头九顶的为上等棺，三头九顶是指棺材的左右墙和帽（盖）都是三块木板做

成。一般人认为，棺材是死者的房子，所以做的质量都比较好。富人家死了老者，所用棺材一般都是双棺，即大棺里头套小棺。小棺的木质有的特别讲究，那就是用枸杞木做成，说是用这种木头做成的棺尸首永久不腐烂；棺材的油漆也相当讲究，有的连油多遍，乌黑铮亮。聊城人还有一个习惯，即称棺为“喜棺”、“棺财”。有的人为了图个吉利，往往很早（有的提前十多年）就给自己准备好了棺材，把它看作是吉祥物；普通人家大都是在老人即将去世时赶做的，或者由棺材铺买来的。棺材头正中的挡山上，大都是刻好的“福”字或“寿”字，字的四周呈圆形，刻上“寿”字边或“万”字边，中间的“福”字或“寿”字全部用金粉漆成，圆形花边有用红漆的，也有用金漆的，看上去十分庄重。

入殓前，死者的儿女按长幼顺序排列成行，为死者净面。净面之后，亲属们瞻仰遗容，向遗体告别。如果死者是女的，入殓时，一定要有娘家人在场，得不到老舅的允许是不能入殓的；如果老舅已经下世，这个差事就由老舅的长子代替或者是老娘门上的近支舅也行。尸体装进棺材后，在死者枕下和身旁还要放一些纸钱，（农村叫烧纸或火纸）然后盖棺定钉，定钉一般是用七根大铁钉。

穿戴孝衣、孝帽，统称“成服”。聊城民间则称为“戴孝”或叫“穿孝”。古代孝服种类很多。明朝以来，据东昌府志记载，孝服都用白布做成，子女都穿白衣白鞋，儿子不但要带白孝帽，并且还要戴一顶用麻做成的圆圈，腰扎麻绳，手持哀杖，也叫“哭丧棒”，儿媳妇和女儿们要头扎孝带，干儿子和亲生儿子一样对待。从前，孝子百日内不脱孝服，三年内只穿白鞋。现在，这些旧俗多已荡然无存。有些地方仍穿白鞋，但时间也不是三年了，一般穿一、两双后即可随

便；特别近些年来，不少地方以黑袖章取代了孝服，而回民仍然穿重孝。

吊 孝

吊孝，现在普遍的说法是吊唁，但农村至今仍然叫作吊孝。它是生者对死者悼念的一种重要形式，也是普遍流行的丧俗之一，不但在聊城地区流行，全国都流行。开吊之前，先要向死者的亲友“报丧”，文明说法是“讣闻”或“讣告”，丧者家中特别是邻街的大门上，有的贴丧联，也有的贴上“火纸”，这也是报丧的一种标志。报丧之后，还要由本族中的长者出面，邀请村干部和德高望重而又有治丧经验的老人组成“里柜”。里柜的职责是：制定殡葬费的分配计划，聘用服务人员，安排治丧工作，主持丧礼仪式，全权处理丧葬中的一切问题。现在一般不叫“里柜”了，丧葬时建立一个由村干部和德高望重的群众组成治丧委员会，或建立红白喜事理事会。理事会一般有德高望重又有治丧经验的人担任大总理，但不象过去的里柜那样包办一切，而是协助死者的家庭处理丧葬中的现实问题，以指导性为主。

吊孝前，入殓后，首先要布置灵堂。灵前放一张桌子，悬挂白桌衣，桌上摆供品、香炉、蜡台和长明灯等；棺材下面放一只升，升里装上小麦、玉米、谷子、高粱等五种粮食，插上一杆秤，放上一盏碗灯，院内还要搭一灵棚，死者的亲属有的在灵旁，有的在灵棚两边，大部分是男的在灵棚，女的在灵边。灵棚下铺些草，一般是麦秸，灵棚内通向灵堂的走道上铺些秫秸。亲族、邻里有结伴吊孝的习俗，一般是平辈鞠躬、晚辈跪拜，尔后痛哭一场。吊孝人一进大门

或二门)，先击鼓，意思是告知里面陪灵的孝子。鼓声一响，孝子便跪下哭爹（或哭娘）；吊孝人跪拜痛哭时，陪灵人都要在一旁陪哭，最后还要屈右腿跪拜亲友，这叫作“谢孝”。聊城一带陪灵的人比较多，除了死者的子孙、侄子外，没出五服的近门晚辈都要参加陪灵，义子和义子媳妇也要参加陪灵。

从入殓到出殡这段时间为陪灵和吊孝日，也叫放纸，一般人家停棺的时间不长，3—5天；富人家停棺时间则长些，有放五天、七天、九天的，还有的放十二天。这段时间里，子女要日夜守灵，以尽孝道。旧时守灵，男不剃头，女不梳发，早“烧鸡鸣纸”，晚焚“夜辰香”，朝夕祭奠，虔诚之至，十分辛苦。这段时间里好户人家无论放几天纸，都要雇上几班喇叭队奏乐，天天如此，两班至八班不等。名曰发喜丧，实为摆阔气。

现在，旧时的流行丧俗有了很大收敛。死者亲人痛哭，吊孝虽然存在，但陪灵、跪拜的形式比过去简单了，陪灵人也比过去轻快多了。农村一般放纸（停尸、停棺）三天，也有当天发送的。近些年来，提倡移风易俗办丧事，人死后先火化，过去那些旧的讲究已基本取消。

出 殡

出殡不仅是死者的哀荣，更重要的是活者为了显耀。所以旧时不论贫富，都尽力而为，不惜花费大量人力、物力、财力。解放以后，虽有收敛，但厚葬的旧观念并未根除，只是近些年来有了明显好转。

旧时出殡，要做许多准备工作，如用采纸糊成金银山、摇

钱树、聚宝盆、童男童女、马匹车轿等等，搭好招待吊孝者的客棚，请抬杠者和执事人等。出殡的礼仪由治丧大总理主持。吹鼓手一大清早就开始奏乐，大总理安排出殡程序，排列送葬队形。启灵前至亲好友陆续来吊孝，随丧礼（即钱）、送丧联、大帐（一般是七尺黑布、兰布等）。亲朋去吊孝时，还要掏打鼓钱，特别是女婿和孙女婿掏的数额较大，有的要连掏好几次，打鼓人才放行；儿媳妇的娘家人前来吊孝时，还要专门给女儿送一块七尺或一丈的搭盖布（基本上全是白色），和一桌供品，不然就会遭到众人耻笑；没过门的女婿和孙女女婿葬礼更重，随礼有的一百元至几百元，帐子布料要好，而需足够一丈，供品至少要十个大碗，并有整鸡、整鱼。主家对这种亲戚要特别招待，备有铜丝罗底孝帽一个，孝衣一身，赐席一桌。

启灵是出殡的一项重要活动，仪式相当隆重。死者的男长子左手打着灵幡，右手拿着丧棒，带领其他男亲属来到灵堂前跪下。等大总理喊一声：“今日良辰吉时，斩丧大吉，孝子举丧”之后，这时长子在前，其余死者亲属在后面向棺材同时放声痛哭、背棺人立即涌进灵堂、由大总理指挥背棺。背棺，一般需十几人，前后各一人，也有各二人的，两则数人。一声启灵声响、背棺人一齐躬腰起背。棺材背出灵堂以后，开始发引，先放在已准备好的彩架上，等总理高喊起驾，灵柩便离地而起；这时，长子就把预先准备好的瓦盆摔碎（俗称“摔老盆子”）。抬棺者一般是八至十六人，多者二十四人至四十八人，八人一班，轮换抬棺。当灵棺抬至村中街上时，还要停棺大奠，大奠是按大总理事前拟好的名单进行。大总理喊到谁时，大帐领先，接着摆供，烧香火，被喊人一步三叩首，三步九磕头，进行九拜大礼，向死者致哀。这样，依次

类推，富人家或亲朋多的人家光大奠一项需两三个小时。然后，送殡队伍按照铭旗、挽联、大帐、纸活、乐队、送殡者、丧主、灵柩的顺序排列，在哭声和丧乐声中缓缓进行。灵柩出村，远亲则各自回家，近亲，特别是女儿女婿外甥等则要伴随灵柩前往墓地。

下 葬

古代，聊城多行土葬，宗族都有自己的墓地，群众称为“坟地”、“林地”。“林地”除了坟头外，四周多栽松柏树。过去林地颇有讲究，主家首先要请所谓风水先生看定“风水宝地”然后，作为埋葬祖先的林地，墓穴一般是南北走向，有固定尺寸，即长九尺，宽三尺三寸，深四尺；后来对尺寸问题虽没那么标准化了，但其尺寸而言也和古代的差不多，只是不一一丈量罢了。坟墓的样式，聊城一代一般为二种，第一种是挖坑土葬，这种坟式最为普遍流行；第二种是垒砖坟。砖坟又有两种，一种是坑式砖坟，即在挖好的坟坑四周和底部用青砖垒砌，白灰填缝，呈拱形砌顶，再埋葬封好；二是平地起砖坟，也叫垒砖囚子，即象盖房子一样，也是青砖白缝，死者下葬后再封门。还有死者头枕南山，脚蹬北海，左青龙，右白虎，前朱雀、后玄武之说。在相当长的时期内，人们均相信这种荒诞无稽之谈，特别是富豪官宦人家更为计较。

灵柩到达之后，由死者之长子围穴坑四角倒面条汤；下葬之后再由死者子女每人围穴坑四周每边抓三把土先扔在棺材上，然后才能埋坟。筑起的坟头一般呈圆锥形或圆形，坟底直径一般有二米左右，高一米多。坟前立有石碑，设有石桌，石香炉等；穷人家这些石料一般没有。下葬完毕，死者

亲属首先向坟墓磕头，然后由长子将灵幡插在坟顶上，全体亲属一边哭一边倒行九步，每倒行三步向坟墓磕头一次，这称作辞灵。下葬后的第三天晚上，亲属子女还要带着供品去给死者圆坟，就是再给坟头添些新土。贫寒人家，一是用不起大棺，打不起砖坟，有的用小木匣子，还有的只有用秫秸箔、苇席或秫秸席裹尸而葬，至于葬礼等繁俗则更是没有。他们不是不想隆重，而是由于生活所迫，只有一切从简。这种旧风俗一直延续到近代，至今仍未根除；但近二十几年来，农村普遍实行火葬，葬礼也较之过去简单多了。

烧七、烧周年

丧葬礼仪，除治丧以外，还有烧七、烧百日、烧周年的祭祀仪式。所谓烧七，就是从死者去世之日起，每七天要举行一次焚香烧纸祭祀的礼仪，一般是从一七到七七，以三七、五七最重要。五七这天，死者的亲属要带着用纸做的金山银山、纸元宝、摇钱树、纸马、纸牛、纸轿、纸箱（柜）聚宝盆等纸活和供品、神香等上坟祭祀。

烧百日也是一次祭祀形式。古代有百日守灵尽孝的习惯，人遭父母之丧，百日内杜门谢客，不问世事，不洗澡、不理发。但穷苦人家，由于生活所迫，条件所限，百日守灵尽孝之俗，便不予遵循，一般是在百日给死去的老人上坟祭祀、烧纸、上供，这叫烧百日。过了百日以后，儿女们在孝服上也不要求那么严格了，只是用穿白鞋的形式表现出来。白鞋穿的时间较长，一般穿三年，这叫作穿孝三年，也有穿一年的。

人死满一年叫作周年。周年这天，死者的儿女们也要象

烧七、烧百日那样去烧周年，向死去的老人祭拜。一周年和三周年祭拜礼仪较重。二周年次之。一周年和三周年时，不但死者儿女要到坟上祭拜，其他亲属包括院中、近邻、亲戚都要参加祭拜。过了三周年之后，死者子女们就不再穿孝，完全恢复了正常生活。聊城、茌平、东阿、冠县等地还有祭拜十周年的习惯。现在这些祭祀仪式仍在农村盛行，只是纸马、纸牛等纸活少了一些。每逢三七、五七、百日、周年，仍在祭拜，以示活着的下辈人对去世的长辈人的怀念和哀思之情。

童丧、客死

过去，从婴儿生下夭亡，至二十岁以内未婚男女的死亡，统称童丧。童丧又分几个层次。婴儿一生下来或不满周岁就夭亡的，一般不埋葬，用谷草（民间称干草）卷住尸体，由其父辈或在村上找人扔到野外或乱葬岗子上；稍大一点的幼儿夭亡，一般也是用谷草（鲁西人称干草）或小苫子卷起来找个地方埋掉了事，不留坟头；三至七岁的幼童。在上半月夭亡的，一般埋在村庄的西南方向。下半月夭折的则埋埋在村庄的东南方向，聊城的梁山镇一带通常都埋在西南方向。这些幼童死后一般用苇席和秫秸箔裹上埋掉，尸体上还要压上一根桑枝或生铁，据说是为了镇住幼童的灵魂，不让它再回家中；八至十五岁的儿童死后，就习惯用小匣子盛殓，埋在地头上，坟头很小，一般呈椭圆形；十五至二十岁的未婚青少年死后，一般也用小匣子盛殓，也有用棺材盛殓的，一般葬在地头或者祖坟后面的指定地点，堆一个小坟头，孩子的母亲在家中或到坟上哭上一场是常见的。以上这

些，不举行任何仪式，葬后也没有任何祭祀。

人死在外乡叫作“客死”。当亲属得到客死的消息后，要马上供奉死者牌位，穿带孝服，痛哭祭祀，亲友要前去吊孝，仪式同正常死亡一样。富人家要设法把死者的灵柩运回故乡安葬，称为“拉生灵”；官宦人家还要派大批护卫和亲属扶灵运回，隆重安葬。有的还要立碑文、建牌坊等；贫穷人家则等若干年再把死者的枯骨带回故乡埋葬，这叫作“背骨殖”；城镇居民，未经允许，不准把客死者的灵柩或枯骨运进城里，也不准进家门，只能在城外举行葬礼，然后埋进祖坟。清乾隆十九年秋末东昌府东关街一家姓刘的商人去江南做生意，不幸被盗贼杀死。同伙逃回家中告知刘家，刘家由于没有权势，又知其城规，故在城东南杨庙附近实了一亩七分地，设置了帐篷，举了葬礼，然后埋葬。直到文革初期这一大砖坟才被去掉。那些即无力“拉生灵”，也不能“背骨殖”的人家，只好把客死者的牌位埋葬，做个假坟。东昌府城东白家楼一姓白的，客死在外后，家人不知下落，无处寻尸，也只好在家中祖坟上埋一假坟以示怀念。抗日战争和解放战中在外牺牲的烈士，有不少找不到尸体，家中也只好做一假坟，逢年节时祭拜。

祝贺生子、女帐心

生子帐心：	天赐麒麟	鸿案增辉	喜志弄璋	喜溢门楣
生女帐心：	掌上明珠	雏凤声清	喜得千金	凤占高枝
生双帐心：	玉树联芳	璧合珠联	凤毛济美	祥开八士
	并蒂莲藕	棠棣联辉		
生孙帐心：	喜添含饴	兰荪秀茁	桐枝衍庆	庆溢分甘

祝寿帐心 礼物

祝男寿帐心：松柏长青 寿域宏开 南极星辉 康疆逢吉
祝女寿帐心：萱堂永春 锦悦增辉 宝婺呈祥 宴启瑶池
双寿帐心：椿萱并茂 百岁齐眉 双星朗照 前台并耀
礼 物：寿桃一盘 寿粉一斤 寿画对轴 锦帐一帷
云鞋一双 寿帕一方

现在为老人祝寿多送寿糕一盒，水果若干，鸡一只，鲤鱼两条，肉一块，酒两瓶，点心若干。

婚 姻 启 事

定亲书：（套签、写定亲喜书）红笺初通

伏以

姻缘虽由天定 作合须凭人言

两家六礼未备 媒月预达寸函

恭维

×村×先生之×令郎与×村×先生×令爱

愿效秦晋之友

订作朱陈之好

共结丝罗之固

永偕琴瑟之调

余不揣鄙陋以作伐

×年岁次×月×日浣

之吉

添冰×××顿首拜

定亲通书：

伏以

姻缘虽系天定 作合实自人成

恭维

×××之儿子与×××之儿女 共结秦晋之好
永为朱陈之欢

不揣鄙陋愿作冰伐

右

启

大德望×翁××老先生大人阁下

冰人×××顿首拜

舅家聘启：（首幅）

伏以

惠蒙冰语，不弃寒微许以令爱与×××结为百年配偶，
愧无兰田美玉幸牵朱幔红丝，恭布微忱

伏乞

丙鉴

右

启

×翁亲家大人阁下

(次幅)

姻眷弟×××薰沐顿首拜

乾造×年×月×日×时生

呈

覽

时

×年×月×浣

之吉

女家聘启：(首幅)

伏以

瑶函特赐 德叨樾荫许以令郎与××为寒舍门楣知葭之
不遘益笃世好庆鸞萝之上附更缔新欢用申舞牵仰答

鸿藻

覆

启

大姻望×老大人阁下

（次幅）

姻眷弟××薰沐顿首拜

坤造×年×月×日×时生

呈

览

时

×年×月×浣

之吉

两家均有长辈通启：（前封）

久

仰

山计常怀

附冀之心

幸

承

冰言克随

登龙之愿

右

启

大德望×翁×亲家大人阁下

(次封)

姻眷弟×暨男××薰沐顿首拜

时 值

×年岁次×月×日×浣 之吉

敬修鸾笺

咸享庆会

两家均有长辈回启(前封)

昨 聆

冰言深慕 西秦之盛

今 蒙

月老得择 东坦之贤

大德望×翁亲家大人阁下

(次封)

姻眷弟××暨男××端肃顿首拜

时 值

次岁×月×日浣 之吉

谨答尺牋, 长命富贵

男家长辈通启：

不揣寒微 仰攀

乔柯敢以仆之第几孙年方×岁敬聘阁下第几女 以为 内
助，因是遥传冰人之言，恪修月老之书

敬木

金诺

右启

大德望×翁×老亲家大人阁下

姻眷侍生××暨男姻第××薰沐顿首拜

时 值

×年×月×日浣 之吉

裕后庆长

女家晚辈回启：

不弃寒微

幸蒙厚爱，敢以仆之第几女年方×岁，许配阁下第几令
孙，从主中馈因是深慕西秦之盛，得择东坦之 贤。仰 答 玉
音。

覆 启

大硕德×翁×老亲家大人阁下

姻眷晚××薰沐顿首拜

时 值

×年×月×日浣 之吉

长命富贵

两家均无长辈通启：（前封）

愿 凭
良 灼
敬 求
金 诺
右 启

大姻望×翁×亲家先生大人台下

（次封）

姻眷弟××薰沐顿首拜

时 值

×年岁次×月×日浣 之吉

裕后长庆

两家均无长辈回启：（前封）

谨 依
冰 言
恪 尊
台 命
复 启

大姻望×翁×亲家先生大人阁下

（次封）

姻眷弟×××薰沐顿首拜

时 值

×年岁次×月×日浣 之吉

天长地久

女家长两辈、男家本人主婚启：

（通启首幅）

姻眷晚×××薰沐顿首拜，奉母命求聘于：（签）大姻
望×翁×老姻太伯并位下××姻伯之长女为室

欣	籍
冰言许诺	朱陈之好
幸	蒙
金诺恭递	鸾凤之书

（次幅）

时	值
（签）×年岁次×月×日浣	之谷旦
白玉种兰田千年和好	
红丝牵绣幕百世良缘	

女家回启：（首幅）

姻眷××薰沐顿拜首为长男××之儿女许字于：

（ 签 ） 大英畏××老贤契大人为室

幸 籍

冰言即合 二姓之好

复 蒙

金诺永结 百世之荣

（次幅）

时 值

（ 签 ）×年岁次×月×日浣 之吉

兰桂同荣 山河永固

阴阳定位 天地长新

各种喜庆单、帖

书写帖式说明：

1、凡单帖不写“顿首”，只写“拜”字；全帖必须写“顿首拜”。有事请客写“候光”，酒席请客写“候叙”，晚辈请长辈无论是否有事，一律写“候教”，有喜事请客写“洁喜宴”、“恭候”、“台光”。

2、正月请客写“新正春庖”或“春茗”。清明节请客写“敬气新火”、“蒲具小酌”。重阳节写“敬涤莫触”。端午节写“洁治蒲触”。冬腊月写“新成椒怀”。有公事用公款请客写“丑酌”。

3、帖式称谓：有姻亲称姻亲，无姻亲则写“世弟”、“愚弟”；同学写“同窗”、“砚兄”；先生与学生、老师与学生称“友”、“师友”；学生、门人与老师、先生称“门生”、“门人”；外甥与舅父写“愚甥”；女婿与岳父写“愚婿”，外加“顿首拜”；内侄与姑父写“眷侄”；平辈人开头则写“年兄”、“世弟”，落款处则“愚弟”、“愚兄”等等。

请媒人帖，

谨占×月×日肃豆觴

敬迓

文祇礼聆

柯教惟冀

届期光临不胜欣喜之至

右

启

大月老×翁×老先生台下

眷×××顿首拜

女家请客单帖

×月×日小女归

洁酌恭

候

台光

眷弟××拜

娶亲辞贺单帖

吉×月×日小儿完婚

贺

眷弟×××拜

娶亲请贺喜帖

×月×日小儿完婚

敬备喜宴

恭

候

台光

眷弟×××拜

接风帖

×月×日洁治菲酌敬迓

文驶其清

车尘惟冀

留期光临曷胜欢忭

右

启

大姻望×翁×老先生台下

×××顿首拜

寿辰请酒帖

谨占×月×日为家严慈

几旬寿辰洁宴

候

请

×××拜

立嗣请单帖

谨占×月×日以侄孙××过房

承嗣敬治酒宴奉迓

台从祇聆

届期光降不胜欣感之至

右

启

×××台下在签上

×××顿首拜

过嗣单：

立过嗣单×××年残力衰，外不能应友，内不能壮家，务兄（或弟）支为大宗万不可轩与其抱恨于身后若绸缪于生，剧，今经亲族公议，长（或次）支一子不得出嗣，惟×××之子名分则当嗣身亦愿嗣，过房之后家财产业由嗣子照理，养老送终，嗣子经营。别支不得参差，此系两家情愿，各无退悔。

同封出嗣单存照

出嗣单：

立出嗣单×××，长支无嗣，亲族公议，二支一子当出嗣，以已×××为长支之嗣，昭穆不弃，伦次攸宜，×氏也（亦）属情愿议容何辞自嗣之后，成家立业，仍尊嗣母，养生送死务敦人伦于身，本支无干此系情愿，永无后悔。

嗣封过嗣单存照 亲邻×××族人××××月×日立
××××

分家单：

兄弟×××等^{父母}去世，经商议自愿分居，请到亲族将祖上所积遗以及田产、钱财树木器具等搭配均分，逐条开载明白，彼此照单管业，各立门房，永无争差，立分单以各存一纸为据。

××× ××× 签押
×年×月×日立

亲家喜事帖

△翁△老姻兄

令郎花烛之喜

人伦之始

姻愚弟××顿首拜贺

表兄弟婚帖

△△表^{兄弟}花烛之喜

举案齐眉

愚表^{兄弟}×××顿首拜贺

女亲家喜事帖

△老姻嫂

令郎花烛之喜

雀屏中目

姻愚弟××顿首拜贺

妻兄弟婚帖

岳父大人尊前××内^{兄弟}

花烛之喜

鸾凤和鸣

愚子婿××顿首拜贺

仁兄弟婚帖

×××仁^{兄弟}花烛之喜

德重河州

贺如弟×××顿首拜贺

众姓公分子喜贺帖

×翁×老世谊令郎

花烛之喜

锦堂增辉

×××
乡眷×××同顿首拜贺
×××

喜事绦心十五例

金屋庄娇	锦堂燕喜	桃夭呈祥
天作之合	丹桂生香	合璧连珠
万福之原	五世其昌	鸿鸾天喜
玉兰生辉	龙凤呈祥	义重恩深
鸾凤和鸣	琴瑟之友	互敬互爱

结婚喜联十四例

共结丝罗山河固，	玉镜人间传合璧，
永偕琴瑟天地长。	银河天上渡双星。

洞房花烛三星照，	婚姻自主三河国，
金榜题名万世昌。	百年夫妻地天长。

良辰巧逢三合日，	携手同行结婚礼，
典礼正迁吉庆时。	并蒂常理开莲花。

欣见牛郎步鹊桥，	彩华喜题红叶句，
笑看织女渡银河。	华堂欣诵彩苹章。

诗歌杜甫其三句，	同心同德成连理，
乐奏周南第一章。	互敬互爱结丝罗。

五色云临门似锦，
七香车拥轡如琴。

石投苏水任连埋，
玉种兰田细琢磨。

鸾凤和鸣花烛夜，
金屋庄娇著乾坤。

三星高照衍百世，
郎才女貌好千年。

各种报丧帖式写法：（竖写）

1、父丧写孤子；母丧写哀子；父母具丧写孤哀子。

2、如将死者埋在祖茔写归葬；如立新茔写安葬；一个老者去世写归葬和安葬；假如祖^父母或^父母具亡写合葬。

3、如一方先去世，另一方百日又去世，则要写明“苦块”二字。

4、若女婿为岳^父母发丧，要写“哀子婿”。

5、发丧时如开门则写“予于是日”；如不开门就写“即于是日”。

6、若出嗣写先严某府君、先嗣慈某太君，下写“嗣男”或“嗣子”。

7、面写讣电。陈丧写报闻、告电。

祖父母去世报丧帖式：

不孝孙等罪孽深重不自殓减祸延我先祖^考×号太府君^妣×氏合令^享
年×十岁痛于×月×日×时寿终正寝今卜于×月×日归葬祖
茔，即于是日泣陈家奠谊属至戚哀此 报闻

承重孙×××泣血稽顙拜
孤哀子×××

父母去世报丧帖式

(面写讣电)

恸维我

先考××府君享年××岁痛于×日×时寿终正寝
先妣×老太君

今泣卜于×月×日扶柩归葬祖茔之侧即于是日启殓属戚友

此讣

闻

(苦块)孤(哀)子×××泣血稽顙齐期孙××
五曾孙××技泪叩

祖父丧祖母久葬启丧与祖父合葬报丧帖式:

不孝孙××罪孽深重不自殒灭祸延我

先祖考××太府君享年×岁,痛于×年×月×日×时寿终
正寝

今泣卜于×月×日扶柩归葬并启

先祖妣×老太太君攒合葬祖茔之次即于是日

启门家奠治丧情关至戚哀此讣

闻

承重孙××泣血稽顙率齐五曾孙××技泪叩
孝眷按服排列

男在女家落户，岳^父母逝世报丧帖式：

子婿×××祸患攸钰延我

岳^父母××府君享年××岁，痛于××月×日寿终^{正内}寐

今泣卜于×月×日扶柩归葬祖茔之侧即于是日早晨启门

家奠治丧，谊属^{戚友}哀此报

新哀子婿×××泣泪稽首暨功
服外孙×××顿首拜

丧礼祭帐灵条：（竖写）

挽岳父岳母：

岳^父母尊大人灵座：

× × × ×

泣

总服婿顿首哭 挽

挽姑父、母：

×翁×老姑丈大人归佳城
×赠×人姑母

× × × ×

眷侄×××顿首哭 挽

挽表伯、表叔：

××表伯（叔）大人归佳城

× × × ×

愚表侄×××顿首哭 挽

挽亲家：

亲家×翁老姻^兄大人归（或同归）佳城

× × × ×

愚弟×××顿首拜 挽

姻晚生×××顿首哭拜 挽

挽干爹、干娘：

谓生^父母大人灵右

× × × ×

寄命男（女）×××拭泪拜奠

挽外祖父、外祖母：

外祖^父母大人灵座

× × × ×

功服外孙×××顿首哭 拜挽

挽舅父、妯母：

舅父大人灵座
妯母

× × × ×

功服甥 × × × 顿首哭拜挽

丧事帐心

乾丧二十例：

乾德可风
南极星殒
典型犹在
望重山斗
一朝千古
岱岭云深
硕德长存

作霖九原
御龙西归
哭奠中堂
合乡同悲
神归紫衬
德并四浩
徽音宛在

荣登天府
荆竖花残
仁厚堪师
天阁修文
作范九厚
遗范千秋

坤丧二十例：

坤惠流芳
蟠桃添座
仲任遗范
西赴瑶池
淑德典型
花香玉宇
燃须难忘

身归白云
驾鸾西游
率觞流淑
任妙同徽
女宗共仰
淑德犹存
慈孝并著

终温且惠
淑德流芳
音容宛在
德并三江
慈母芳徽
坤归真泉

挽师帐心：

山高水长	立云情深	德并岱岳
蒿里作赋	冰青永怀	仁文同归

挽岳父岳母帐心：

冰清辞尘	岱岭云深	德星堂空
岱老双颧	泰山陨顶	品重二程

挽姑父姑母帐心：

赏怀明通	诗教永怀	指座无人	恩籍三业
------	------	------	------

挽舅父、妯母帐心：

咏诗泣别	泪洒西州	萱堂陨涕	扶灵痛悲
泪洒泉台	洒泪千行		

挽外祖父母帐心：

双星归元	乾坤合德	南极星陨	双壁归园
------	------	------	------

各种丧事对联匾联

挽智祖对联：

一梦不回肯堂肯构追往训
九原可作我祖我父有余哀

嗟祖父云亡致使一身承两代
痛罔极未报权将五月补三年

挽祖父母对联：结重纆绍种德精心空仰赖
恩同顾复含饴乐事痛回思

董献忆当年哭向泽中空酒泪
饴合如昨日梦依膝下那份香

（大匾）痛谷靡饴

（小匾）春露秋霜

挽祖父对联：恪守宗祧绳祖绪仰承父志
哀陈冥饯慰先灵聊尽孙心

捧砚弥深今日痛
聚书难忙旧时恩

（匾联）痛深惟颌 留砚增悲 承祧绳武

挽祖母对联：念祖德而增悲空流血泪
思含饴以抱痛徒帐白云

忆往年祝哽祝噎终养意难期百岁
痛此日设报设娶含饴不复覩重慈

果白玉楼成天上多才何夺我人间李贺
待黄金榜发生前有命那慰他死后千方

（匾联）痛深情陈 洒泪重怆

挽父对联： 鹤驾云遥屈指四顾悲英释，
乌私未效樵心泣疼痛难陈。

古桐松柏清同竹，
言可经论行可师。

郑公乡里德风邈，
陶母宅前仪范垂。

白马素在愁入梦，
青天碧海笑招魂。

（大匾）陟帖增悲 椿堂抱痛

挽母对联： 花落萱帟春去早
光寒婺宿夜未沉

机杼未忘二月春风挥血泪
怀卷犹慕九原祖露酒泉台

萱堂在望空意慈颜留遗训
草心难报惟血泪除仰春辉

（匾联）云惨风凄 抱恨何依

双挽父母对联：此身空洒高榆泪，
何日能申寸草心。

手泽犹存哭泪眼，
仪容宛在痛椎心。

碧水青山谁作主，
落花啼鸟总伤情。

夫挽妻对联：衰老谁怜七旬叟
悲欢应动九泉人

忆当年裙布钗荆助我尘车共眠
看此日香旂纸帐悲她鸾镜长封

数十载相予持家无可议
二三子为汝泣血何忍闻

妻挽夫对联：想当年春风桃李花开夜，
看今日秋雨梧桐叶落迟

共我艰辛二十载光阴空苦梦
一朝永诀一孀妇再兴迁何年

拜碑帐心（竖写）

太学士×翁伯姻老父二位大人墓前靳石
儒人府君母

姻眷晚×××顿首拜

碑心大字（竖写）

永垂千古
名垂青史

斯石荣光
日月同辉

风高节亮
浩气长存

神主

先考××府君神主

孝子×××奉祀

生于×年×月×日×时

皇清×官×公讳×字×神主

卒于×年×月×日×时

灵牌

乾丧清故显考×字×府×君之神位

坤丧皇清显妣×太君之灵位

第二章 衣食住行

为了研究新生活的来龙去脉，给新生活留下一块吸取传统文化的营养土壤，欢迎新生活的到来，现将千百年来衣食住行习惯作一记录性介绍。

服 饰

服饰包括人们衣着、发型、发饰，各种首饰和其他附属品，如头巾、围巾、鞋帽、手帕、扇子、伞、荷包等；其使用习惯，不同地方、不同时代、不同阶层、不同职业的人差异很大，至于那些细微的差别则更多。

帽 发型 发式

从明朝洪武五年东昌府建志以来，鲁西地区的男帽有如下十余种：

红疙瘩帽，通常外表为黑色，一般用黑缎子做成，由六片合成，半圆形，硬壳；顶上用红缎子布做成一个红枣大小的红疙瘩，一是为了美观，二是为了方便摘戴。一般常为有些身份的人所戴，老百姓只是在喜庆或节日时短时戴用。

瓜皮帽，又称西瓜皮帽。一般为白色单帽，用六片西瓜

皮形上尖下宽的白布缝合而成，帽作西瓜棱形圆顶。也有兰色和黑色的，通常为平民百姓所戴用。

毡帽。又称“毡帽头”、“帽头”。形式大致两种，一是大半圆形；一是边檐左、右、后长出三块，折向上作三块瓦形，折下可掩两耳与后胫，俗称“三块瓦”。这两种帽子广泛为普通劳动者冬季戴用。

风帽，也叫“观音帽”、“风兜”。因这种帽的样式与神话中观音菩萨所戴的帽子基本一样，所以称为“观音帽”分夹、棉两种，一般为老年人冬天避风寒所用，男女行通；以黑色、兰色（老百姓称青色）较多。

兔子帽。样式与观音帽相似，多为红、绿色，帽顶两边各有由兔皮或兔毛做成的一对假兔子耳朵，并在前面用琉璃或彩色透明扣子做两只兔眼，将前方用丝线绣上一只兔鼻和兔嘴，故意显出豁来，以示做的逼真。这种帽也有夹、棉两种，通常为幼儿所戴。

富贵帽，也叫长命帽。样式也与观音帽相似，只是在帽子的前半部分分别定上银质的并有精致花边的“长”、“命”、“富”、“贵”四字，并在这四字的上部用金线（或黄线）绣上个长命锁；帽子下面有钉两条布条的，也有做成两片护搭的，帽子的四周镶着鲜艳的花边。这种帽子一般是儿童所戴。

虎头帽。帽顶两旁、左右开孔，装上两只猫皮耳朵；正中绣一“王”字，用鲜艳的绸布做成；帽的四周围以花边；帽前脸上镶有多种银饰或铜饰。以上五种儿帽、特具乡土风采。

皮帽。又称“耳帽”，“耳朵帽”。用毡或布为面，旁边两只长耳用皮毛做成；翻上去可系与帽顶，放下来可以掩

耳挡寒。儿童、少年冬季多戴这种帽子。

红缨帽，又称“小登科”。明、清时期，男子结婚时或中秀才、中举人时所戴，平时不戴此帽，现已绝迹。

礼帽。清末和民国年间，乡绅和商人多戴礼帽、穿长衫。礼帽一般用黑毡或黑呢子做成，样式中间凸，四周有檐，稍往上翘。大凡戴礼帽者，一般还好戴墨色或茶色眼镜。

老头乐。也叫“橛头帽”。呈圆筒形，卷起时为一软胎棉帽，放下时前脸和后胫全可掩避，仅在两眼处和嘴处开孔。风雪天气，戴此帽极为防寒，同时也节省了围巾。过去只是老年人戴，近代中青年也有戴者，这种帽子大体分黑、灰、棕、茶、驼等色。

耳套。统称“耳朵暖”、“耳圈”、“耳捂”，过去用棉线或皮毛做成，中系一绳，冬天套在两耳上，用以防寒。现在耳套一般用毛线织成，每个耳套中间开玉米粒大小的一个圆孔。

干部帽。多为深兰色、灰色等，也有棕色，前面有帽檐，一般与中山装、学生服配套。建国以后城市、农村普遍流行。

鸭舌帽。又称“劳动帽”，也有叫“特务帽”的。抗战时期，工人多戴此帽，故称劳动帽。农村人前些年忌带此帽，是因为自抗日战争，解放战争以来，电影和戏剧上凡扮演反动特务的角色，都好戴鸭舌帽。故老百姓称它为“特务帽”。

孝帽。俗称“孝帽子”。遇有丧事，人们临时用白布叠成，口小顶大，顶的两边有两个尖。孝帽又分两种，一是双孝帽，即用一块正方形的白布先双成三角式，然后叠成；二是单孝帽，即把白布剪成三角形然后叠成缝上。双孝帽一般

为近亲所戴，稍远一点的亲友则戴单孝帽。

头巾。鲁西一带的农民特别热爱用头巾包头。旧时一般为自织的头巾，现多用毛巾包头，中年、老年人简单系结于脑后；青年人也有卷结于前额的，称为“英雄巾”。

女帽大致有以下九种：

箍帽。又名“头箍”、“勒子”，流行于本世纪五十年代以前。该帽有二片二寸多宽的帽页，呈箭形叶状，一般为黑色，表面绣花，前面两尖相对相连，中间钉一块“红翠”或“绿翠”；后面设两条带，结紧箍在头上。此帽多为中、青年妇女所戴。

老太婆帽。也叫“老婆帽子”、“老妈妈帽”。为黑羊绒料做成。帽前额钉一块绿色琉璃“翠”，多为老年妇女戴用。

头绠帽。是用黑色、棕色毛线织成的圆形或圆形带护耳的帽子，分平、凸顶两种，中老年妇女均戴此帽。

珠冠。明、清两代，妇女结婚时戴用，样子象明初命妇冠带。临清、聊城、阳谷三个县市的城镇，旧时妇女结婚时多戴此帽，除官宦人家自做、或购买，其余家庭大都临时租用。民国时期戴此帽人逐渐减少，1949年新中国成立后，无论城市、乡村，均已绝迹。

方头巾。也叫“方巾”。五十年代至七十年代，农村广泛流行方头巾，老少皆用，唯颜色有所区别。一般青年妇女多戴花色，中老年妇女多戴蓝色或棕色。目前农村老年妇女仍带此方头巾。

羊肚子手巾。鲁西农村妇女，多在下地干活时用此种毛巾包头。包这种毛巾的，也分老、中、青三种，中、青年妇女多戴有带花的，色泽鲜艳的红、绿、黄、白几色参杂的种

类；老年妇女则戴白色或带有兰边的白色毛巾。

纱巾。这是时兴的一种用呢绒细纱织成的方头巾，颜色各异，有白、红浅绿、浅红、杏黄、粉红、黑色不等，并织有花型；青年人喜戴色泽艳、明快的，老年或中年人则喜欢黑色或其他颜色庄重一些的。

孝带，也叫“勒头带子”。撕白布为长条，捆系在额头垂两带于背后。这种带子只在丧礼时期戴用；也有小寡妇为丈夫三七、五七上坟时戴用的。

发型和发式。古今差异较大。清代男子多留辫子；辛亥革命后，渐渐剪辫、剃发，乡间人通常剃成光头，象过去的老和尚一样，故称“和尚头”。那时城镇和乡村自认较文雅的人则剪掉长辫留成披毛打子，即象现在的中老年妇女一样的短发，所不同的是前额上剃去一部份；至本世纪五十年代开始，城乡男青年开始蓄发。发式有平头，分头两种；改革开放以来，城市青年多留满发，即只修边幅，去发很少。少数城市有烫发、留小胡子的现象，但不被人们所喜爱，甚至有极少数小青年戴假耳环的苗头。

小男孩，在孩童时期，过去时兴留八十毛，即在后脑勺上留一撮头发，八岁以前一般不剃掉，有的留到十二岁。传有“男儿留下八十毛，年方八十人不老（死）”的荒唐说法。另一种是儿童时期留头芯，即在前额上端留一块方形或长方形头发，多年不剃掉；也有留月牙头、帽圈头的。

女子自清代以来，通行的发型是：幼时扎两个小辫，俗称小角（甲）；长大后，未婚前，梳一长辫垂于背后。辫绳多用红色绳，古代为棉线质，近代为毛质。遇有丧事时改扎白绳或白布条；婚后，拆开长辫，挽一圆髻于脑后，再套上黑色网子，临清、高唐人称作“纂”，东阿、聊城、茌平人

则通叫“网子”，“梳网子”、“留网子”。网子上横别金簪、银簪、铜簪，也有别银钗或铜钗子的。戴这种头饰有两种功能，一是增加美观，二是防备发髻散乱。老年妇女由于头发稀少，所挽鬟形较小，故称“小疙瘩髻子”，横别钗子或簪子。青年妇女，无论婚否，通常额覆短发，称作“刘海儿”。“刘海儿”有横抹一条线，或微作弧形等式样。后来，逐渐使“刘海”发长长些，中分理向两鬓的样式。目前农村也有这种发式。

五十年代后，农村青年妇女才普遍剪发，初时较长，后来渐短，不久又时兴留两条大辫，有的垂于背后，有的垂于胸前，各取所好，以长为美；且于辫根和辫结处扎饰绸带，以增其美观度。六十年代后，又改为短发、短辫等样式。现在，披肩发、烫发等发型开始流行。

五十年代之前，青年妇女多有擦胭脂、抹粉的习惯，所用大都是“官粉”、雪花膏之类，也有抹口红的，并时兴戴耳环、耳坠，小女孩几岁时就扎耳朵眼儿。每逢节日间、新婚时，妇女簪花，有绒花、珠花、绢花等，种类繁多，簪于鬟上，鬓角上，也有满头簪花的。少女则于端午节时簪石榴花，过新年时插纸花、绢花；小女孩还常常在额上眉间点一红点，脸蛋擦红。现在，特别是未婚女青年，烫发、带耳环、耳坠、擦胭脂、抹粉、抹口红、眼影者，比比皆是，不少女青年出门时还要擦上发腊，戴上变色眼镜，夏天戴项链者众多。

上衣 兜肚 腰带

鲁西自明、清以来，一般男子上衣有以下数种：

马褂。清朝习俗，一般在长衫长袍子外穿马褂。马褂一般较为短小，做工精细，用料讲究，常见的有三种：一是黄马褂，为大缎之布料做成，官宦人家常穿。如聊城的傅以渐、任克溥、邓忠岳、杨以增等朝庭命官穿的，就是这种马褂，也叫“皇马褂”；另一种是对襟马褂，由黑缎子或棕色缎子做成。这种布料上织有“寿”字或“万”字暗色图案，为富人家穿用。普通贫民百姓只能穿一般棉布做的；再一种是大襟马褂，衣襟开在左边，四周用异色布镶边，富人家料好，穷人家料差。从辛亥革命后，马褂渐被自然淘汰，但在人们的心目中仍留有很深的印象，至今仍未绝迹；七十年代的乡下老学究们仍喜欢穿长袍马褂，以显示其风度。

衫。又分长袖衫，短袖衫，夏布衫，绸衫和丝绣衫等种。长袖衫，也叫衬衫、衬衣，过去多为圆领，现在全为尖领；过去一般多用细棉布做成，富人家则用绸料精做，现在一般为的确良、丝绸布料；过去普遍用自做的布扣，现在全用板扣、塑料扣或有机玻璃扣。其他短袖衫，统称“褂叉”或“港衫”。一般前胸左边留一小口袋，港衫则是胸前左右两个口袋，口袋上方并有布盖。过去老年人常穿夏布褂、绸褂，多为短袖，夏季穿着凉爽。夏布褂多为和尚领。

夹袄。夹袄为农村春秋季节穿用的上衣，形如对襟小褂，一表一里，略为肥大。

中山装。也叫“中山服”。辛亥革命后，先由南方传入我区，以孙中山命名。初期的中山装多为矮小立领，前面四个兜，上小下大，各有兜盖，兜盖中间有一小扣眼，穿着时都要扣上扣子，十分板正；前面过去为八个扣子，现在为五个扣子，并在袖口下部各加了三个小扣。中山服曾一度被视为中国国服，至今此服不衰，城乡老中青均多穿用。

大襟棉袄。五十年代以前，在农村老年人中穿着盛行，并用一长布扎腰，叫作“扎腰布子”。老汉们常将长管旱烟袋、烟荷包、火镰、以及盛火石的小壶等小物件系在一起，插在腰间，也有将钱包、烟包等小件揣入怀中的。

对襟小棉袄。表里之间续上棉花，多为黑色或兰色，在两面相联处留暗兜，穿着比较方便。

小大袄。也称“半截棉袄”、“小大衣”、“夹克”。此种棉袄比一般上衣大，比长袍小，长及膝上；两侧有斜插衣袋，行、立皆可插手其间取暖，这叫作“抄手布袋”，穿起来足显饱暖之象。现在的夹克衣有三种，一是皮革面或人造革面，领子宽大系栽绒做成；二是呢料宽领，一般呢料者不加载绒领。此种衣服不少里面用毛毡或皮毛做成，近年用长毛绒，穿着舒适轻巧，干活方便。

百家衣。这是旧时为了孩童吉利，家长从百家讨来布片，做百袖衣，多为斜襟道袍型，艳色各异，斑斓绚丽。

风衣。鲁西一带近几年开始流行，多为浅灰或米黄色，也有草绿色的。型为对襟，向外翻开领，半敞口，前排五个大扣，中有腰带；肩上另加鼻条、扣子，以示肩膀宽大平整；袖口肥大，每个袖口下部有三个扣子，样式象大衣，十分美观。

蓑衣。多用高粱叶或蒲草编制成，内里如网而平滑，外呈长叶状，上层在外，下层在里，逐层收敛；蓬蓬起来如大刺猬，雨天配草帽穿起防雨，效果甚佳。

雨衣。形如风衣，有斗篷雨衣和带袖雨衣两种，都配有雨帽，与雨衣连接呈一体；又分帆布（带胶里）和塑料两类。雨天穿之，既轻巧、方便，又能防雨淋。

背心和汗衫。背心又叫“汗背心”，过去一般用薄而稀

的白布做成，有对襟和右开口两种。对襟的一般是用细小布扣或暗扣，侧边开口的则以小布带代扣。现在的背心和汗衫普遍为针织品，为钻头形；背心无短袖，汗衫有短袖，线细衣薄，穿着舒适。

秋衣。也叫“春秋衫”，全为针织品，长袖、高领和矮领不等，大致有白色、兰色、藕合、浅灰、天蓝等。春秋季节穿着代替衬衣，有直筒钻头和对襟两种，又分棉线针织和晴纶、呢绒化纤针织两类。

西服。是近年来流入鲁西北城镇的一种新式服装，色泽各异，样式通常为大翻领、小翻领两种。前胸襟向外翻，下部两个扣；前胸左上部有一口袋，内里还有暗口袋，外面下部与上扣平行处一边一个口袋，分带盖和不带盖两种。春秋季节穿西服者多为中青年，内有白色或花色衬衣，并系有领带或蝴蝶结。

坎肩和马夹。坎肩分为夹、棉两种又称“夹背心”或“棉背心”。儿童则为厚棉背心，宽及腋下，分对襟和大襟两种。马夹一般是为西服配套穿用。其颜色与西服相同，有夹无棉，多数为三个小扣。因穿西服者一般不系扣，故配马夹，既美观又潇洒。

油布。又称雨布，由白细布做成，涂以桐油，呈黄色，用以防雨。五六十年代农村较为流行，因那时雨衣数量极少，故在雨天披上油布防雨。

女子上衣有以下数种

褂子。明清年间至抗日战争前，农村时兴此衣。一般为大襟向右开，高领、大袖，襟及袖口、领口处镶边。起初长及膝，镶边；后来渐短，窄，多不镶边。布料以自织棉布为主，颜色各异。一般青年妇女穿着颜色有红、绿、蓝、大小

方格花，老年人则为白、兰、藏蓝等色。清代以来，民间各种蓝印花布为料做上衣者流行时间较长，直至1949年后，农村此种布料上衣为数仍然很多。自民国机织染花布出世后，印花布料逐年减少。千百年来流行于聊城一代的自织方格花布和印花布，近年引起了工艺美术界的注意，被视为工艺品，正在复兴；其中，高唐自织的方格花布已批量出口。六十年代后，青年人渐渐舍弃大襟褂子。逐渐追求各种制服，中老年人目前仍然喜爱穿大襟褂子。

夹袄。春秋时穿用。绝大部分为大襟，左边系扣，兰、黑两种颜色为主，旧时常与坎肩配穿。目前，这种衣服在农村老年妇女中尚有少数人穿用，青年人早已不再穿用此服装。

棉袄。有大、小两种。过去皆为大襟，现在中、青年人多穿对襟；老年人仍沿用大襟棉袄。大棉袄为外衣，较长而肥大，人人必备。旧时一般为粗布，主要有蓝、黑两色。小棉袄紧身短小，布料较好，有续棉者，也有续蚕丝绵者；色泽多为花色、红色、绿色，非稍富足者之家不大常有。大小棉袄配合穿用，是过去农村妇女很满意的冬装，对小棉袄尤觉亲切，以至有的将小棉袄比作“母女温情”，有“闺女是娘的贴身小棉袄”之说。

现在仍有大小棉袄之分，只是样式和质量上与过去大不相同。小棉袄在农村以自做为主，而青年妇女则到集市上或城内买现成的，多为中式，布料质地好而软，穿着舒适轻巧，外穿栽绒领夹克小大衣（即过去的大棉袄）。城市居民冬季一般穿毛衣、毛坎，外加呢料外衣或面包服之类。

背心。也叫坎肩，一般秋凉后便加于外衣之上；后来这种背心逐步被淘汰。沿袭至今仍保留的背心或坎肩有夹、棉、皮、呢或用毛线织成，通常只作内衣穿用。

云肩。明、清两代盛行，新婚时必用此物。该品形为莲花，结线为纓，四周留穗头，样式美观，主要用于妇女垂髻下以防污染上衣，现已绝种。

肚兜。又称“抹胸”。从前妇女没有汗衫、背心贴身，便以肚兜贴身系用，青年妇女较为普遍。其为正方形和长方形两种，对角设计，上角裁去呈凹状浅半圆形，于半圆两边角处系带挂在项上。下角有夹、有圆，横两角各设带，扎于围间。兜面上主要是绣花，大体为桃、石榴、莲花、拂手、福字等图案，一般为红色，四周用黑色包边，红黑相衬，活泼而雅致；也有绣“金鱼串荷花”、“鸳鸯戏水”、“喜鹊登梅”、“刘海戏金蟾”等图案的。前种取吉利、避邪之意，后种取吉祥、爱情、幸福之主题。年轻妇女自绣自做，除自用之外，也常以此物赠情人，赠丈夫，作为传情和恩爱的信物，表示自己对情人和丈夫的忠贞和爱的深度。这种肚兜除绣花之外，也有用印花布做的。印花肚兜比较流行的是作坊里印的好图案。青年人则以自绣自做为主。

兜兜。长方形单片格局，上半截裁成“荷花瓣”、“长革锁”、“荷包”等形，下半截呈弧形或直线，近项处留圆孔，中间钉带扎腰间，多用作儿童外衣罩。此品至今虽样式有所改进，但仍在城乡流行。

围嘴。用于幼儿，带项间，防口水污衣。共有素色的，有用花布拚成的。通常为圆形，也有剪成莲花瓣者以求美观，可随时转动。旧时印花布盛行，作坊常印成成品售于乡间农家。现在围嘴很少有人启用，多用手帕代替。

围裙。长方形单片，于上部三分之一处裁成方头、高弧、半圆等样式；钉上带系项间，中间钉带系腰间。过去一般为兰色或兰底印花的自织布做成，现在多用白色或花布做

成，妇女做饭时用之，以防污染衣服。

套袖。过去农家妇女做件新衣不容易，故十分爱惜，常常做一套袖护肘，一防脏，二防新衣坏。现在虽然生活条件变好了，但鲁西人民勤俭的作风未变，特别冬季，穿用套袖的人仍相当之多。

抄袖，又叫“抄手”，圆筒形，长约尺余，里表两层，中间续棉；也有用皮毛的，冬天两手交插其中取暖。其虽简单，但实用价值高，很实惠，不过目前这种抄袖已荡然无存了。

秋衣、线衣、毛衣。分机制和手工针织两类，又有钻头、开襟、小领、高领、鸡心领、翻领数种。毛衣，不少妇女不但内穿，而且作外衣；花形、颜色多样，美观大方。

各种风衣、大衣、呢上衣、防寒服、面包服等。近年在老中青妇女中普遍流行，城镇比数较多，乡村则较少。

孝服。女子服孝无长衫，为短褂，一律用白布做成。轻孝袖口、襟边沾口；系结用布扣或白色板扣，除色泽全白之外，与平常单衫无异样；重孝（也称重服）一切毛边，系结不用扣，而用毛边小白布条。按丧俗穿孝衣，称为“带孝”，到期换装，称为“脱孝”。

下衣 裙 腰带 腿带

下衣包括裤、裙、腰带、腿带等物

男子下衣分下列数种：

单裤、夹裤。从前农村流行的裤子多为宽裆，（也称大裤裆），称为大裆裤子。宽裆裤子，腰与裤多异色，单裤一般有白色、紫花色、灰色、青色、蓝色等，腰则要另用一种

色；夹裤除以双层是与单裤的主要分别外，颜色上一般偏重，多为青、蓝、黑数色。过去的裤腰无串腰带的鼻，多为抵腰，即自裤腰处竖打一折，以带扎腰。这种形式目前农村老年人仍然沿用。青壮年则大部分改用新式裤子，一般为四条缝，腰下胯上一边一个口袋，右臀上部还留一小口袋，立裆前开门，有定扣的，也有上拉锁的，腰部开门处有挂勾，腰四周钉五个布鼻，作为穿腰带用之。夹裤在青壮年中基本杜绝。

棉裤。从前乡村生活贫寒，衣着不多，做棉裤时，高其腰，多絮棉花，用以护卫前胸后心，以利防寒，但十分笨重；至今比喻某人嘴笨时，则曰“那人嘴笨得象棉裤腰似的”。再则，过去做棉裤难得全新，大部分是旧棉，旧里；偶得全新，倍觉体面。新表、新棉、新里称为“里表三”。现新在农村老年人仍穿用旧式棉裤，中青年大部分改为新制服样式了。

皮裤。不多有。有者，则以狗皮裤子为上品，一般贫民是没有的，有者大都为富人之家。此品防寒效果较之棉裤要好得多。皮裤一般只挂表，不加里，以皮毛代里。

叉裤。上口尖而下裤管平，穿时露出臀部及上腿后面上部，多为夹、棉两种。近年这种衣服几乎绝种。

短裤。又称为“裤衩”，又分大裤衩、小裤衩、裤头三种。还分中式和西式两类。小裤衩或裤头常年穿用，大裤衩则是夏季男子多穿其劳动用。

开裆裤。分单、夹、棉三种，儿童穿用。不用腰带而用背带或背搭子，一般穿至五六岁，少数有穿至八九岁者。此种衣服至今城乡儿童仍普遍穿用。

腰带。旧时农民的腰带大体分布带、辫带、线带三种，

有红、白、兰、黑、青数色。已婚男女青年多用红色裤腰带，有的还在带上绣花装饰。极贫穷者也有扎草腰子的。多用皮腰带、帆布腰带、塑料呢龙腰带。现在，布、辫、线三种大为减少。

腿带子。鲁西冬季天气寒冷，人们多用线或丝织。黑色（带孝人是白色的）扁而阔的带子，把裤脚管在近踝骨处扎起来，称为扎腿，其带子里称为“扎腿带子”或“腿带子”。男子多在秋末至冬初时用之，女子则无论春夏秋冬，穿裤必扎腿，散着裤脚者则被视为衣着不整齐。近代则由橡胶丝和各种丝线做成的花带，代替了过去的布带；男子一般不再扎腿。

裹腿。抗日战争时期，军人普遍打裹腿，农村青年，也有不少仿效者。

鲁西女子下衣，明、清时代有裙和裤两种，至今普遍流行；只是样式上有些改进，约有数种。

百褶裙。过去用绸布打折做成，现有真丝、乔其纱、呢龙等布料做成，过去非富足人家没有，现在城市较为普遍，乡村数量仍然很少。

绣裙，也属上等衣着，一般为大红色。过去新娘结婚时多穿此装，以聊城、临清、阳谷县城较多，现已基本杜绝。

单衣裙、夏布裙。平常人家夏季乘凉时穿着，系在上衣之内；但出门或劳动时不穿此裙。

连衣裙，自三十年代始流行至今。肩部大体分背心形、短袖形和长袖形三种，多为少女夏装。

喇叭裙。一般有花形图案，多为方格花，有薄、厚两种。其品腰紧，底边口肥大，形象喇叭，故称喇叭裙，多为青年人穿用。

超短裙。是刚刚兴起的一种青少年夏装。总长度不足一尺，只能盖住臀部，穿着十分凉爽，布料薄、软，但不透明。一般外出不穿，只在家中乘凉时穿用。

礼服长裙，蒙头纱。这是废除旧的女子结婚时所着凤冠霞披之后，从西方传入我国的一种礼服，约在四十年代传入聊城、临清两市，乡村极少见；主要用于新娘结婚时或照结婚相时穿用。目前这种衣服在鲁西市逐步推开，但大部分是租用的。

大裆镶腰裤。分单、夹、棉三类，一切如男裤，只是在尺寸上有所差别。清末，民国初期时，女裤管口多有绣花边者；直到本世纪四、五十年代，农村中仍有不少妇女裤管口绣着花边，现在已荡然无存。

西式制服裤。五十年代后在农村青年女子中开始流行。其特点是比大裆裤穿起来显得干净、利落、秀气，多为蓝、黑色、条花布做的也为数不少。腰下两边均留口袋，右边开口，钉有扭扣和挂勾。目前，除少数老年人外，中青年女子普遍穿用。

牛仔裤。立裆浅，裤腿瘦，裤管口处较肥大，多为劳动布做成，一律前开门；多为城市青年穿用，乡村为数甚少。

运动裤。普遍为针织品，松紧裤口，一般为蓝色，左右两边配有白条或红条，多为初高中学生搞体育活动时穿用，现在也有不少社会青年平常也穿着。

健美裤。分两种。一种是布料较厚，前开门上拉锁，均有松紧性，穿上后裤子紧靠肉皮，以显示女性身段其自然美；薄的常见有黑色、蓝色、白色和肉皮色。厚的一种多为黑色，蓝色次之。此品城市女青年中较为普遍，交通较发达

的村镇也逐渐多起来，穿着舒适，线条美丽，深受城乡女青年喜爱。

西式裤衩。六、七十年代鲁西县城有工作的中青年妇女夏季多穿此服，与制服裤之区别是短了些，长不过膝；与男裤衩之区别是右开门，其余部分一样。

小裤衩、三角裤头，为裤子下内衣。小裤衩一般为软质布料做成，多为红、蓝色。六十年代后，三角裤头基本代替了小裤衩，多为针织品，穿着柔软而舒适，一般为红色或白色，有的稍有小花图案。

袍 长衫 大衣

袍。也叫“大袍子”，有棉、夹两种。富人家用布料较好，普遍平民则用一般布料，统为右开大襟，以蓝、黑、棕三色为主。清朝时期，凡着长袍者外面必套马褂，后来就单独穿用了。其品在知识分子、商人、乡绅中为常穿服装；农民中较富余者冬季穿用，平常很少穿用。旧时凡遇有重要礼节交往或会亲家翁时必穿长袍，农村有“常穿大袍子没有遇不见的亲家”之说。所以大袍子在旧时被当作礼服穿用。

长衫。又称“大褂子”，为长身单衣，多蓝色。清朝时期，富人春秋穿大褂戴红顶帽子，夏季穿大褂则光头，将长辫子搭在后背上；一般老百姓由于穿其不便劳动，平时极少穿用；但走亲访友时多穿此服，特别刚结婚不久的青年汉子走丈人家时多穿此服；到五十年代后，基本杜绝。

大衣。农民称其为“大氅”。明末、清初在聊城、临清、阳谷三县市即有，四五十年代后鲁西各地冬季均有此衣服。它是沿袭过去的棉袍而来，而又从外来西装改做而成，

常见者有棉大衣、皮大衣、长毛绒大衣、呢子大衣、将军呢大衣数种；色泽各异，约有黑色、草绿色、灰色、青蓝色、将军绿色、棕色等又有皮领、布领、呢领、长毛绒领之分，均为竖口翻领。现在城市职工、干部中多流行布料大衣，军队中营、团职以上军官普遍为棕草绿色将军呢毛料做成。皮大衣在鲁西地区除老者外极少穿用；女子大衣色泽鲜艳、明快，样式也比男子多，多有腰带配搭。

斗蓬。旧时富商人家或官宦世家常穿用此服用以冬季防寒，军队中的军官也在冬季常披，还有武当之师或女子武林中也常穿用。清末后此服在成年人中基本杜绝。但现在，无论城市或乡村，妇女为小孩做大红斗蓬者为数甚多。

旗袍。因傅以渐为顺治三年清庭开国状元，又为康熙之师，其家眷在聊城首先穿用此服；后任克溥为清朝左侍郎、吏部天官时，其儿媳常穿此服；又因京杭大运流过去为南北水路主要通道，康熙、乾隆二帝多次带领家眷南巡，路经临清、聊城二市，并停船进城拜清真寺、游鳌头矶，登光岳楼等，故聊城、临清两市及富商人家之家眷首先学着宫廷满族妇女穿用旗袍。后广泛流传，几起几伏，至今不衰。各个时期的流行样式，或长或短，或镶边，或不镶边，或开裙，或不开裙，变化异常，花样甚多；大部分绣有彩色胸饰，很有特色。其品清末和民国时期最为兴盛，新娘结婚时的伴娘必着此装。近几年来由于经济的振兴和生活条件的好转，人们爱美之心甚盛，中青年女子春秋季节穿着旗袍者开始增多。其质量也大大超越过去，多用平绒、金丝绒等布料、胸前不但有精美的图案，而且多佩戴胸花。少年女子穿旗袍者也逐年增多。

孝袍。又分孝袍和孝褂两种，均为丧服。重孝者穿孝

袍，大襟，长身，毛边；无布扣，用布条系结。轻孝者穿孝褂，长身，对襟，沿边，一般在服丧仪式时才穿用。现已杜绝。

鞋 袜

聊城一带在六十年代以前，流行着一种风俗，即大闺女临出嫁前首先准备自己穿用的各种鞋袜，然后给未婚的丈夫做好鞋，婚前派人送去或婚时带上；新婚妇进门，还要给家人，特别是婆婆、公公、小叔等敬献自做的新鞋；每次回娘家居住稍久，回婆家时必带回新鞋。故农村中有这样一种说法，叫作“媳妇好当鞋难做”。做鞋是旧时妇女的基本功。鞋做的好坏，标志着新媳妇是否心灵手巧；新媳妇如不会做鞋或鞋做的不好，则被众人耻笑为拙婆娘，笨媳妇，被公婆看不起。所以，每个媳妇都存有许多纸剪的鞋样子，有鞋底样，鞋帮样，还有鞋花样；过去向别人讨要鞋样子叫作“托样之”或“替样子”。千百年来流行的鞋袜大约有如下十几种：

厚底鞋。这是自明清以来，流行于东阿、阳谷、茌平和聊城东部及南部的一种男鞋，底厚约一尺多，也有及寸者；一般为布帮，也有少数富余人家有缎面的。因这一带离山区较近，多有上山拉石、去河东拉煤者，加之过去耕作多用铁锨掘地，故底厚而帮硬实，穿着耐用。

布鞋。分“圆口鞋”、“尖口鞋”和“方口鞋”三种，又分布底和皮底（牛皮或猪皮）两类，一般底子较薄。常为黑布或青布帮，通为圆头，分圆、尖、方三种鞋口。青年人多穿尖或方口，老年多为圆口。隋末唐初，东阿县的程咬金

当响马时就穿圆口薄底鞋，叫作“薄底快靴”，行走方便。这种鞋在鲁西一带约有两千年的历史，凡是妇女人人能做；战争年代群众为子弟兵所做的军鞋大都是此种。现在已被机制布鞋所代替。

禅鞋。又叫“牛鼻子鞋”，二十至四十年代流行于鲁西农村。此品鞋底较厚，鞋帮全用双线纳成，鞋头用黑皮子或夹层硬布作成下宽上窄的长梯形，状似牛鼻上卷；鞋帮与鼻子相连处，缝出棱角，虽穿着不甚舒适，但结实耐用。现在机制的运动鞋和登山鞋即是沿袭禅鞋而成。

毡窝。也叫“毛毡靴子”。用厚毛毡依模做成，沿口，镶底，常以黑软皮鞋包裹鞋头、鞋尾，也有不包者。多为老年人冬日居家穿着，十分暖和，但笨重不易外出远行。鲁西生产此鞋者为临清的同兴斋鞋作坊。

毛窝子。用芦苇编制而成，制作粗糙。旧时贫穷人家用它代替棉鞋，光脚丫穿着也觉暖和，价廉但不结实。

靰鞋。由于鲁西地区历史上比较贫穷，故闯关东之人较多，此鞋系从关东传入鲁西，数量不多。此品底与帮皆用猪皮缝就，中部有腰，上有系腿带。穿时内装干软之草、用麦秸者较多。

帮。过去打铁的赶大车的多穿此帮，穿帮既防冷，又方便，不怕风雪、火星。帮，一般用猪、牛皮做成，也有多层粗布外面用桐油漆上的，两边有布袋系手脚脖上。

弓鞋。清朝妇女缠足，以脚小为美，有“三寸金莲”之美称。做小鞋用木底，形如“弓”，故称“弓鞋”；鞋帮两边多刺绣精美图案。聊城、临清两市过去常见此鞋，乡村甚少。

绣花鞋。多为圆口和尖口两种。有只绣鞋头的，绣外首

的，也有鞋头、鞋帮满绣的，颜色、花样多姿多彩，旧时新婚妇女无论穷富必穿绣花鞋。

虎头鞋，也叫“猫头鞋”，以彩色布料做鞋面，在鞋的前端绣上虎头，后口做虎尾，流行于儿童之间，穿起来活泼可爱。至今仍广泛流行于农村。

黄布鞋。流行于古清平、临清、高唐一带。每年端午节，七岁以下儿童必穿此鞋。用黄皮做鞋帮，白布做鞋底；在鞋的前头和两边鞋帮处用毛笔画“五毒”：即、蝎子、蚰蜒、蝎虎子、毒蛇、疥疤子，以为这样可以杀死五毒，可以避邪。

油靴。这过去流行于临清、官洵一带女人穿用的一种水鞋。用麻绳纳底，双线纳帮，纳得又紧又密又结实，外涂桐油可以防水。

裹脚布。旧时妇女缠足用，长约数尺，宽约三寸，一般为蓝布。旧时女子从儿时几岁开始裹脚直至老死，十分痛苦。

鞋垫。从前乡间妇女多用若干层色布或白布做成，并绣制精美图案；婚前女子还多在鞋垫的中间部位绣上“恩爱夫妻、白头皆老”等字样，以赠情郎或结婚时带给丈夫，乡土色彩比较浓厚。

鞋拔子。有铜制和牛角制两种。这是用以提鞋的小用具，长形，中间凹，上窄下宽，两头均为半圆形，昔时家家皆有，今已不多见。

袜子。从前多为布做，有单、夹、棉之分；还有一种“狗皮袜子”，里外有毛，故农村中常流行一语：“狗皮袜子——没反正”。清末以后，城镇开始输入机制线袜，鲁西人称为“洋袜子”，穿着舒适方便，流行很快。民国时期，此袜分长筒、短筒两种，棉（挂绒）、单两类，又有带花

的，不带花的，色泽各异。六十年代后，尼龙袜，又代替了线袜。近十多年来，尼龙袜的花色品种十分繁多，青年女子夏季穿裙子时多穿用直到大腿根部的长筒肉皮色或黑色尼龙丝袜，下配高跟皮鞋。

皮鞋。分牛皮、猪皮和单、棉两种，样式各异，以黑色、棕色为多数；以面而言，又分光面和翻毛两类。光面皮鞋需定期擦鞋油，既保护皮革又光亮如新；翻毛皮鞋则免上鞋油。皮鞋自二十年代后传入聊城一带，现在十分普遍；即是农村青年男女也多穿着皮鞋。早期皮鞋，皮帮、皮底，现在大部分为胶底。

塑料鞋。又称塑料凉鞋，七十年代以来开始盛行。此鞋分黑、红、黄、棕、白、绿数色，样式新颖，物美价廉，夏天穿用不怕风雨；但时间长了易烧脚，塑料本身易氧化、老化，光泽减退，天气稍凉爽时穿用易断裂。

首饰小件

耳坠。也叫“坠子”，旧时妇女不论贵贱都带坠子。耳坠样式较多，主要分耳环、耳坠两种，又有金质和银质之别。女孩子从六七岁便开始扎耳朵眼，平时带一对小耳环，书时和礼仪来往时带长坠；成年妇女主要带长坠。解放后，带耳坠一项几乎杜绝，但现在在女青年中带耳坠的又逐渐增多。目前的耳坠花样繁多，以银质或镀金者较多，也有是镀钛的，但金质的极少，还有相当数量的耳坠镶有琉璃或人造宝石等。中年妇女带耳坠的比重较少。

镯。统称“手镯”。多银质、玉质或铜质，极少数为金质，形式种种，乡村以重为贵。此物通常是未婚女子带用，结

婚后所带时间很短。过去小孩也有带脚镯的。手镯旧时多为女家自买，也有男情人赠送或婆婆给儿媳添置的。

戒指。分金质、银质、玉质三种。官宦富豪之家也常有镶宝石的；旧时男女均有戴用，特别官宦子女常戴。戴戒指，鲁西有这样一种规矩，即未婚青年戴在右手中指上，订婚后方可戴在无名指上，结婚后才能移戴到左手上。五十至七十年代此物很少见到，八十年代女青年中戴戒指的渐渐增多，男青年中也可见到，主要以银质或镀金者较多，也有少女戴人造玛瑙质，人造玉质的，戴金质的数量较少，中老年妇女中戴金质的稍多一些。

项链。旧时富裕家子女多佩戴，一般平民百姓戴此物者极少。八十年代以来，城市和交通或经济条件较好的乡镇，青少年女子夏季戴项链的较为普遍，多数为人造珍珠、塑料质、银质、镀金质，戴金项链者为数极少。

长命锁。一种银制儿童项饰品。其有长链挂项间，外形如锁，上面打制“长命百岁”、“富贵长命”等字，并有各种吉祥图案和许多小银铃；儿童活跃时，朗朗作响，十分逗人喜爱。现在银质的已不多见，大多数是镀金或镀银的金属制品。

荷包。是一种色布加绣花的布制饰件，分为“香荷包”和“烟荷包”两种。香荷包，为青年妇女精工绣制，内装香草或中药，互相赠送，比赛工艺，旧时男女传情，女青年爱赠香荷包给男友。烟荷包，多为蓝布、青布、黑布加绣图案做成，主要是吸烟男子佩戴腰间用之。

针插。又叫针包。有两种，一种可钉在墙上，用黑色或蓝色布格版做外皮，中填头发或棉絮，做成各种样式，随心所欲，巧手为上，多姿多彩；另一种葫芦形或古扇形，上端

中间有系带和盖，针插上之后盖上盖子；另有绣花护套，可拴在衣扣上，可随时取用，既方便实惠，又是小巧玲珑的装饰品。

粉布袋。是一种裁衣打线的小用具。袋中装上滑石粉或白石灰粉，用一根长线贯通其中。乡间妇女往往将小布袋做成各种形状，使其美观，增其俏丽。

扇 子

蒲扇。这是用蒲葵叶做成的圆形扇，农民称其为八蕉扇，自元朝忽必烈八年，京杭大运河北段开通后便有此扇。遍布鲁西。此扇以其质轻、价廉、耐用流行千百年，至今遍布鲁西城乡千家万户。

麦秸秆扇。为鲁西特产，发源地在朝城、莘县、范县一带，起源于清乾隆年间。这种扇子是用本地麦秸秆编制而成的圆形扇，样式繁多，现已列为土特产出口世界各地。

团扇。以木、竹为框，以木、竹、骨为柄，蒙绢做成的圆形扇；扇面上可题诗作画。此品从清代中期流行聊城，由于实用价值不高，近年只作工艺品欣赏，用来扇风乘凉者甚少。

鸡毛扇。始于清代康熙年间，盛于乾隆时期，发源于聊城市鸡毛隋庄、张三光庄一带。此品用彩色鸡毛加木柄做成，体轻而美观，清代曾以此为贡品进京，并行銷全国及东南亚地区。此扇多为老年人使用。

鹅翎扇。雁翎扇。此种扇呈长方形，上端为半圆弧形，木雕柄，成排插鹅翎或雁翎，其上、中、下端用铁丝或丝线穿成。用来多风而别致，是一种十分雅观的艺术品。在鲁地

区数量较少，旧时多为富人家老年人使用。

纸扇。古名聚头扇，又名折叠扇、折扇，通称纸扇；多为竹纸做成，少数有绫做的。这种扇子大都有书画，一面有画，一面题字。此品因其易破碎而又价格昂贵，用者较少。

清开国状元付以渐所用并亲笔题词的纸扇现存聊城市档案馆中。

电扇。分吊扇、台扇、落地扇，又有普通型、豪华型之分。六十年代城市刚有、八十年代以来遍及城乡，是一种既能乘凉又能装饰房间的高档扇类。

手帕 包袱 伞 草帽

手帕。俗称“手绢”、“小手巾”是人们随身携带的实用物件，几乎人人皆有。过去，此品一般是镶边绣花，妇女着新衣走亲家，往往将绣花手绢的一角别在大襟袄、褂近肩处扣子上，使其垂拂腋间，以增美态；现在，手绢布料较之过去精细，绣花者甚少，大部分为印花、织花。无论男女普遍将其装在口袋里，用以擦眼睛、擦汗或擦鼻子用。

包袱。在很长历史时期中，是最流行的用物。妇女在家中储存衣物、杂品，必先以包袱包裹；走娘家、回婆家、串亲戚时的衣物也用包袱盛装，即使以簋筐盛物，也要用包袱包口。过去，常常见到这样一种景象，年轻妇女或行走，或骑驴，怀里都要抱着一个花包袱；一个媳妇行走在田间小路上，一手抱着孩子，一手挎着包袱；或者媳妇抱着孩子前头走，丈夫或者兄弟，担着或者提着用包袱包着口的簋子或者篮子在后边跟。现在，也往往看到，在乡间的公路上，男人骑着自行车或摩托车，后面坐着的妇女也常用怀抱或手提个

包袱；对对订婚的男女青年进城或赶集买衣料时，大都用花布包袱包上所买衣料；男家向女家送聘礼也多用包袱；乡间小孩吃面时的竹篮或笊子上也常用包袱封口等等。由此可见，旧时包袱与生性爱美的媳妇们有着广泛的联系，所以工匠们印制花包袱也不惜花费心血。印花包袱有两大类，一类是蓝印花包袱，朴实清秀，源于临清，其图案有“凤凰戏牡丹”、“狮子滚绣球”、“鲤鱼跳龙门”等；一类是彩印包袱，艳丽耀眼，源于聊城、阳谷，其精彩图案有“天女散花”、“龙凤呈祥”、“二龙戏珠”、“百花争艳”等多种多样，不但有浓郁的乡土气息，而且是精美的工艺品，受到多方赞誉。现在高唐的印花包袱随花格布一起出口世界各地。

伞。过去聊城一带所用的伞大部分从南方运来，常见的有雨伞和旱伞两种。雨伞一般是油布或油纸的，通常为黄色或杏黄色；旱伞称为布伞或“洋伞”，多为白或黄、红底印花和黑色。其柄过去一般为木柄或竹柄，现在多为不锈钢柄，又分自动和手动两种，过去为布料，现在多为尼龙或丝绸料。

草帽。分秸编、苇编、草编、竹编数种。竹编多为南方运至，一般呈圆形或六角、八角形，尖顶或平圆顶；秸编是农民用秫秸莱子编成的草帽，后又用改用苇莱子编制。草编始于莘县、朝城、范县一带，即用麦秸秆先编成草辫，然后用线缝合成圆形、平圆顶草帽。这种草帽一可夏日防晒，又可防雨淋；还有一种是旱草帽，用白布和钢丝合成，主要用于防晒。

染指甲。这是一种历史悠久，至今不衰，有趣而被少女们非常喜爱的习惯。其方法是：夏秋之季，少女们采集凤仙花（农民称为指甲桃花）大红色鲜花瓣和白矾一起捣烂，涂

于指甲之上，再用鲜豆叶或纸包起，扎紧，使所涂花瓣酱紧贴在指甲上。经一夜，第二天指甲就被染得鲜红血亮了。

饮食规律

聊城北临京津，南望中州，西靠古赵国，东依岱岳，其饮食习惯基本上属于北方类型，但又具有独自的特色。其日常生活制度，通行一日三餐，俗称一天三顿饭。早饭称为“早起饭”；午饭称为“晌午饭”，晚饭称为“喝汤”。早晚两餐，聊城一带通常喝稀饭或稀粥，稀粥统称“白粥”和“糊涂”；过去不少乡村在秋收秋种之后和春耕生产之前的一段时间里实行一日两餐制，俗称“两顿饭”。两餐之间吃东西叫作“搬嘴”、“搬零食”、“搬零嘴”。

走亲访友的饮食规律。多数是上午去下午归，主家待客以午餐为主，少数也有晚饭后才归的。过新年时的宴席格局，鲁西一带主要在堂屋（也称北屋）明间里设一八仙桌，长辈亲友坐正面，上下首分开；次之在左右两边就坐，陪客和主人则坐在下首，面向主客。旧时农家招待客人为四盘、八盘菜肴，招待贵客（新女媳）则高出一筹，即先上茶，接着吃饺子，也称“水饺”或“扁食”，然后上四个或八个果碟，随后上十个（盘）或十二个（盘）菜，再后上两个大件；近年通行四菜一汤、八菜一汤、十菜二汤等形式。

上菜的顺序，放置的位置也有一定规律。一般是先凉菜后热菜，通常各半；大一些的宴席，都要整鸡、整鱼。阳谷爱上布袋鸡、八味白鱼，聊城、东阿几县市农村则偏重于清蒸鸡（或过油后又蒸的鸡）、糖酥鱼。鱼，必须全头全尾，端来时以肚对主客，上鸡鱼之前必斟满酒。食鸡、鱼时，全

桌人必干杯，过后再分别向主客敬酒，等主客催促用餐时，先上馒头（俗称馍馍），再上八个碗或十个碗，或十二个碗的大席。上席更有许多规矩，通常是以洋粉（用细粉条或粉丝、任上荤汤）打头，以糖饭（大米或糯米加红糖做成）结束、中间有方肉、条肉（也称木梳肉）、藕合、肉丸子（或四喜丸子）、闷子（俗称府冷鸡）、酿白菜、烧排骨、红烧鸡块等八至十六种不限。其中“丸子”这一饭菜，只能在中间时上桌，绝不能最后上。据说，如果最后上丸子，就是叫客人滚蛋的意思，即对客人不尊重。吃菜也有一定讲究，主客不动筷子，其他人不能先动筷，这为其一；其二是鸡，鸡头必须是主客家桌上的长辈人吃，其他人不能吃。据说这种风俗是明朝时兴起的，因明太祖朱元璋从当乞丐时爱吃鸡头，后来当了皇上，与他同桌用餐时，谁要吃鸡头，就有杀身之祸；其三是吃鱼忌翻个，只能吃一面，底面不能吃。临清、高唐一带更有“客不翻鱼”之风俗。进餐时，主人首先将鱼眼抠出敬于客人面前，被敬之人则以筷将鱼眼于鱼身上一抹，请大家同吃，然后再吃上面的鱼肉。如果客人先翻鱼身，则是对主人不尊重可，使主人或陪客者不满。对于这些禁忌大都不在乎了。敬酒也有许多礼节。主人或陪客者提议举杯，然后全桌人起立连敬主客三杯；三杯后再轮流给主客敬酒。敬酒者必须先喝，或是与主客碰杯同饮（俗称同起），然后客人回敬主人，谓曰：“有来无往非礼也”。谁先提议谁带头，然后作“推磨”之式轮到谁谁喝，聊城称这种方式为“拱酒”。平时饮酒多猜拳行令，有“哥俩好”、“五魁首”、“八仙”、“六六大顺”等词语。凡有新客，必用上等酒具。过去一般为粗瓷小酒盅、锡酒壶，现在多用有机玻璃和细瓷高装酒具。

信仰上的饮食规律。凡供神供祖的饭菜酒类，一般是忌双数，菜是三碗或五碗，馍馍五个，饭三碗，筷子竖插饭上，祭酒用一酒壶，祭时把酒洒在地上。

临清、冠县旧时还有“吃公饭”的习惯。每年农历六月二十四日前几天里，村中就有人出面操办，筹麦、筹钱，请先生管帐、管伙，请厨师做菜办酒席，选总理安排地点，派人到各处借桌、椅、板凳，借杆、箔、席类动手搭棚。到六月二十四日这天，各家各户报名参加的人，一天不再劳动，兴高采烈地到指定地点去“吃公饭”。传说，这一天是“关二爷”（关公）的生日，大家“吃公饭”，是重演“桃园三结义”的旧故事，象征全村人团结和睦。现在此俗早已消失，不复存在。

日常食品

就鲁西地区来说，日常食品多种多样，但全区大致相同。有如下数种：

米饭。分大米饭、小米饭和糝子米饭三种。清朝中期以前的几千年间，主食是米饭。通常富人家吃大米饭，中等人家吃小米饭，贫苦农民吃的则是粗粝的糝子米饭；逢年过节，亲友上门时，贫民们才用小米饭或大米饭招待，后来，鲁西人民发现玉米高产，开始种植玉米（俗称棒子），同时不断探索和总结吃玉米的方法。

玉米饼子。俗称“饼子”、“棒子饼子”，遍及鲁西，无处不有，无家不用。其做法是，石磨、用石碾等物将玉米磨成或者碾成面粉，再加上些豆面做成的扁圆或扁长圆形饼子，贴在铁锅上。这样，靠锅的一面呈棕黄色，香酥可口，

整个饼子酥软甜润，很受欢迎。

窝窝头。俗称“窝窝”，有玉米面的，小米面的，地瓜面的数种。窝窝头上尖下平，四周呈圆形，中间有一个很大的孔眼。它与饼子的主要区别一是形状不同，一是饼子贴在锅上，窝窝头是在窝中蒸熟。在农家，它与饼子享有同等地位，配上咸菜、辣酱，热汤、热粥，是农家一日三餐之主食。

煎饼。这是清初从泰安传入鲁西的一种食品，依原料不同有米面煎饼、玉米面煎饼、高粮面煎饼、地瓜面煎饼、数种；按口味不同又分淡煎饼、咸煎饼、酸煎饼、甜煎饼、芝麻煎饼、五香煎饼等。鲁西地区食用此食品较早的县有东阿、阳谷、聊城、冠县等。煎饼呈圆形，直径约有五十至六十公分左右；煎饼薄如纸，摊好凉干便于储存，是农家早餐的一种美食，多用来烫煎饼汤，汤中兑入食盐、香料、葱花，最后滴上香油或老油，食之美味可口。

馍馍。现在称为“馒头”，圆形，用小麦面粉做成。其做法是用手揪剂，然后一一揉搓，放于锅蒸。成熟后的馍馍大都起层，吃起来十分可口。

卷子。也是用小麦面粉做成，多为方形或长方形。

花卷。通称“花卷子”，也叫“夹层卷子”，其做法是，先将和好的面在案板上扎成约半厘米厚的片，然后放上一层粗面，卷起后用刀切成。

油盐花卷。分方形切制和拧成疙瘩形两种。其做法是将面杆好剂后，上面放油、盐、葱花、花椒面或者五香面合成。

包子。分两种。一般中间捏节，内包肉馅、花馅或菜馅的叫包子，呈圆形；呈月牙长角形，上面捏边的叫角子。

饺子。又名“水饺”、“扁食”，农家分白面和杂面两种。

饼。名目最多，有发面饼、烫面饼、油饼、馅饼、薄饼、千层饼等数十种，一般呈圆形，直径尺余，也有六七寸者。

火烧。分死面火烧、发面火烧、油丝火烧数种。火烧的两面分别有各种图案和吉祥如意之类的印字。

烧饼。又分马蹄烧饼、砍沿烧饼两种。五十年代前，以马蹄烧饼占多数，其中一面是抹糖加芝麻；五十年代后，以砍沿烧饼为多数，内加油、盐、香料粉，正面加抹糖和芝麻。

挂面。通用精制面粉做成。其做法是，和面时按比例加入细盐，然后省面。面省好后，做成盘条，然后用竹签或细木棍撑拉，直至认为细度适当为止。此面中间空心，省火，食用爽口，深受喜爱。

面条。过去也分为白面条和杂面条数种，还有专做的绿豆面条。从前乡村妇女用扞面杖扞制而成大薄饼状，然后撒上面粉折叠起来，用刀切成细条状。面条，鲁西人“面汤”，按做法不同有混汤面、清汤面、爆锅面、大卤面数种；夏天有绿豆面条和凉面条。现在城镇所用的面条主要是机制面条，农村仍然喜爱手工扞制的面条。

面叶。俗称“面叶子”，做法与面条相似，只是形状上不同，面叶呈棱形。

疙瘩汤。又叫面糊汤。一般用白面做成，有疙瘩者为疙瘩汤，无疙瘩者为面糊汤。

稀饭。农家主要用小米或加些绿豆、豇豆，参水熬制而成；稍稀者称米汤，混粘者称稀饭，稍稠者称稠饭。用大米

做的叫大米稀饭，加绿豆的叫绿豆稀饭，加豇豆的叫豇豆稀饭等。

白粥。俗称“糊涂”，是一种用米面或玉米面做成的粥，有加地瓜者称“地瓜粥”，加胡萝卜者称“胡萝卜粥”。

菜豆腐。一般秋后食用，主要是用水磨子磨成的稠糊加上白菜叶、白萝卜叶或芋头叶，配上盐、花椒面等调料混合而成。

绿豆糕。是以绿豆为主，外加小米或玉米也有掺黄豆的，将其用水泡好，然后用水磨子磨成稠糊，配上五香面、葱花、姜沫等，用锅蒸熟，再用刀或锅铲切成方块或长方块。食之味道鲜美，并有清热解毒的作用。

绿豆汤。也有小豆汤，豇豆汤等，一般夏季服用。做时用清水加少量绿豆，长时间熬煮而成。不但能解渴拔凉，而且有解毒、生津、防暑之功能。

菜汤。分清菜汤和混菜汤两类。其中加面糊者为混菜汤，不加面糊者为青菜汤。有白菜汤、白萝卜汤、菠菜汤，韭菜汤数种。

甜沫。也称“豆沫”，最早产于鲁西东昌府。其做法是，头一天将花生仁、黄豆粉分别用清水泡上，再把用水泡过的小米，用拐磨拐成“磨糊”；第二天做时，先用葱姜未爆锅，放上豆腐条略炒（或用油炸豆腐条），加水，再放入去皮、破瓣的花生米、大豆、粉条等；开锅后加进“磨糊”，再开后，放入菜末和五香面，好后盛入碗内食之。据山东省志和东昌府志记载，此汤始见于元朝胡必烈十八年，现在城乡、集镇均有此种汤。多年来，济南、泰安、德州一带的小摊上虽有“甜沫”的粥饭出卖，但早失去了鲁西甜沫的正宗做

法，无论质量或品味，与鲁西甜沫比之相差很远，其正宗的本来面目早已全非。

胡椒辣汤。聊城一带始见于明洪武八年，清康熙至乾隆年间聊城、临清为最盛期，是由江淮传入鲁西。据东昌府志记载，元末明初，聊城一带为古战场，从江淮一带来的军人和王亲贵族等战后则在鲁西安了家，现在，聊城“王屯”和“军屯”诸村庄的祖先大都是从南方迁来定居的。鲁西一带不少姓“韩”的人家，其始祖叫“韩淮南”，这就说明他们的祖先是从小米面粉做成。其方法是，先将面粉洗成面筋，放入水锅内加盐、海带丝等，开锅后盛入碗内，再放入胡椒面、食醋，用筷子搅匀，稍滴香油即可，其味道香辣可口。

自党的十一届三中全会以来，学科技术发展，农业政策放宽，小麦产量剧增，农家过去食用的玉米饼子、窝窝头等主食，基本上被馒头（馍馍）所代替，吃包子，包水饺、下面条已成家常饭。城市和集镇上的非农业人口，主食面粉做成的各种食品，其早餐多数为油条、八批、鸡蛋荷包、豆汁等。

地瓜。这是鲁西一带种植和食之已有五百余年历史的食品。五十年代前，主要是分蒸和煮两种吃法，这样好吃，省工、节约。除此以外，还有多种吃法。如将鲜地瓜煮熟后，搓成“泥”，去外皮，用以和玉米面掺在一块贴饼子或蒸窝窝头；和面粉掺在一起烙饼；近年不少农家和城镇还有将地瓜和小米面炸丸子的；晒地瓜干，用时将地瓜干磨成面，掺上杂粮面做饼子或窝窝、烙饼、摊煎饼不等。现在地瓜的种植面积减少，农民和城市居民还常想吃鲜地瓜，用以调节生活，但已不作为主食食之了。

绿豆丸子。这是鲁西一大特产，（也有白面和杂面的），通常作为年节或婚丧事用之，但在临清、高唐和聊城西北部的斗虎屯、垢垌、八刘等地，秋、冬之际也爱吃；特别一到棉花摘拾季节，这一带的农民便炸丸子，烙油饼食之。

绿豆丸子汤，也叫煮丸子。回、汉两族人民均喜爱食之。其做法是将炸好的绿豆丸子，放入滚开的沸水中煮，碗内放入食醋、香菜、辣椒油，然后将煮好的丸子盛入碗内食之。此食蓬松酸辣，又具绿豆的清香味；过去城乡集市和交通要道处，多有此卖摊。

馓子。其做法是用精细面粉加食盐和面、省面、盘条、用手拉，然后挽成扇面状、下入油锅内炸熟。食之香脆。

油炸糕，又名“糖糕”。其做法是用烫面加适量的白矾，揪好剂，用手压平，然后放入红、白糖，玫瑰花等，包好再压扁，放入油锅炸熟。食之香、甜、酥软，深受儿童和老年人喜爱。

节日食品

节日食品与节俗相连，既重质量，又重样式。

过年（春节）食品，其种类最多，样式最美。如供神祭祖用的有大馍馍、年糕、水饺、方肉、条肉、藕合、丸子、鸡、鱼、猪头、全猪等；聊城、临清两市内还有供神祭祖用“太阳饼”的习惯。太阳饼的做法是用数层面饼做成，直径盈尺，用多件面塑装饰染上彩色，既实惠又美观。年糕的花样最多，主要原料是面粉和红枣，呈扁圆形，顶盖上制有各种图案，糕四周盖下，底上部位全部用上等煮熟的红枣排列而成。

正月初一早餐吃水饺，一般是午夜零晨时分和天亮后两次食之。其原料是肉馅，按人口多少再包一些用糖或钱（过去用制钱，现在多用铝制分钱）于饺子之中的饺子。午餐，通用馒头，吃大肉，每人一碗，贫穷人家则以熬白菜（加上一些粉条或粉皮）为主，肉的数量相应减少；一般人家饭菜中还有炸好的藕合、丸子数个，焖子等片，加上一勺大肉，共同食之。晚餐一般熬茶汤（用细小米面做成的稀粥），食剩饺子和藕合、丸子等。

正月初五中餐或早餐，时兴吃饺子，名曰“捏五”。

正月初八时兴吃糕，谓曰“八登高”。传说这天吃糕，全家人可以步步登高，过好日子。

立春吃“春饼”。“春饼”即将白面做薄饼，吃时饼内卷入咸鸡蛋或咸鸭蛋；东阿和阳谷一带的乡村，则习惯薄饼卷大葱，称为“咬春”。

正月十一俗称“庄稼生日”，家家捞干饭供天地神灵，人也在这天吃干饭。（即小米干饭）

正月十五，又称元宵节，农村称为“过小年”。这天，城镇居民购买或自做元宵煮熟食之；乡村则在早晨吃饺子，中午吃馒头，熬大锅菜，加藕合、丸子、肉类等。节前，用白面或豆面捏面灯，样式各异；节间晚上到处点燃，节后收残灯，切条代豆腐熬菜，味道甚佳。

正月二十五，称为“龙凤日”，一般吃“龙凤面”，多用自杆的面条，打鸡蛋卤。

二月二吃“龙须面”和“蝎子爪”，也称“蝎子肚”。龙须面一般用挂面代替；蝎子肚，事前用椒盐水浸泡黄豆粒，晾干后炒酥食之。这天，聊城、临清、阳谷城镇内和部分乡村，不少人家食鱼。吃鱼前，还故意将鱼头用筷子抬

起，称为“二月二龙抬头”。

清明节，（也称寒食日），通常吃小米干饭，熬菠菜汤。

夏至，有煮着吃新麦粒的习惯。

五单五，即端午节，一般时兴吃粽子，煮鸡蛋。因鲁西地方大米或江米较少，故多数吃肉包子代之。

六月初一、六月初九，为玉皇大帝的生日。这天，多数时兴吃饺子，并用饺子上供。

八月十五中秋节。这天晚上，家家户户全家人坐在天井院内赏月，吃月饼、苹果、梨、石榴等；这天中午，大部分人家吃大包子。

九月九日为重阳节。这天，汉民一般改善生活，回民则习惯食羊肉火锅或烹羊肉，饮菊花酒。

十月一日过去人们迷信，把这天作为祭鬼节。这天，农家一般要炸供品、蒸馒头，先到祖坟上供，然后食之。

冬至，必吃饺子。相传，冬至吃水饺，小孩不冻耳朵垂。

腊月初八，俗称“腊八”。这天，人时兴吃腊八粥或腊八饭。此俗源于北宋时期，先由佛教中兴起，后来遍及全民。从前的上等“腊八粥”，是用黄米、白米、江米、小麦、红小豆、去皮枣泥和水煎煮，再加染着红色的核桃仁、杏仁、栗子、花生米及红糖、白糖、葡萄干点缀，现在的腊八粥饭，普遍用黄米或小米加红枣混合煮成。

腊月二十三，系祭灶王日。这一天，每家每户用水饺或面汤祭祀。民传：“腊月二十三，灶王爷爷吃了饺子（或喝了面汤）上西天”。从这天开始，农家各自开始蒸、做过年食品，如打花糕、蒸馒头、做粘糕、包包子，也有蒸米面

(加少量白面)卷子的。

腊月三十日(农历如小月则二十九日这天算三十日)辞旧岁,也称“除夕日”。这天,人们从早到晚,忙着炸丸子、做藕合、蒸焖子、煮肉,晚餐吃素馅饺子;晚饭后开始摆供品,敬天地神灵;而后,男子则三五成群开始饮酒辞旧迎新,通宵达旦。

礼仪往来食品

礼仪往来食品在鲁西地方各县不一,品种数量繁多。新年走亲串友的礼物食品,大致有一刀礼(即一块肉),五斤馍馍,四包点心等等。平常走亲访友的礼品有馓子、点心等,现在有带水果、花糖和烟、酒者。如正月十六、五月初六、八月十六,女儿走娘家大都带一竹篮子包子;男儿为长辈人贺寿,多带酒肉、点心、寿糕,外加各种水果;六月初六,凡家中有六十六岁老人者,儿女们都要买上一块肉送给老人,民传“六月六,一块肉”;看望病人主要带馓子、水果等;看望栽花(种牛痘)后的小孩,一般是姥娘、姑姑、姨姨等人,给孩子们带十个烧饼和二十根油炸果子。传说:“烧饼夹果,吃了没火”。

特产名吃

大枣。主产于茌平、聊城、阳谷、东阿、高唐,尤以博平圆铃大枣最佳,个大皮薄,肉厚核小,糖多味浓、色鲜质细,世称“博枣”,并与“肥桃”共誉天下,在封建社会一直被列为上等贡品。据《本草纲目》记载:“大枣味甘无

毒，主治心腹邪气，有益母、补血、养胃、安神之功，疗身体虚弱之症。久服轻身延年，坚志强力。”大枣自古入药，享有“天然滋补剂”之誉，民间有“一日吃仨枣，一辈子不显老”之说。

大枣。有许多吃法。鲜枣可生食，也可煮熟去核制成枣泥、枣浆，还可制做蜜枣、乌枣、卸枣、枣脯等；民间蒸枣卷、打花糕、蒸粘糕等均用大枣。民间家庭自做的“醉枣”尤具风味。其做法是：将鲜枣蘸酒密封罐内，深冬开罐，满屋芬芳，大枣外皮鲜红锃亮，食之清凉脆甜，沁人心脾，老幼喜爱之；乌枣尤其名贵，乌紫名亮。如将枣掰开，则肉断丝连，闪闪发光，如同金丝、银线，食之清香爽口。宋、元时代，茌平、高唐、聊城、阳谷、东阿的乌枣就销往江南各省及港澳和东南亚等地，现远销亚、欧、美几十个国家和地区。故有“聊大乌枣，誉满全球”之美称。

冠县鸭梨。尤以兰沃乡最驰名。据东昌府志和冠县县志记载，冠县鸭梨已有五百多年的栽培历史，具有个大、核小、皮薄、肉嫩质细、清脆、香甜、汁多糖浓、果面洁净光滑、果形端正、营养丰富、耐储存等优点。食后清香满口，是抑赋醒酒之佳品，有生津、润燥、清热、化痰等药物功能，经常食用，可清胃败火，利脾润肝；对伤津烦渴、肺烈咳嗽、眼赤喉肿、肠干便秘等症有显著疗效。该品既可生食，也可加工罐头和酿制饮料及调料。此梨不但畅销国内，而且远销南亚和东南亚各国。

茌平黄花菜。茌平黄花菜，又名“金针”，现已有一千余年的栽培历史。它色鲜味美，微甜中透出一股清香，其中的花粉、花芯被花瓣包在中间，含人体所需的多种氨基酸和维生素，营养十分丰富。其根、茎、叶、花均可入药，有静心

解忧的独特疗效，故也称“安神菜”。茌平黄花菜（干制品）既耐储藏，又便于运输，是闻名中外的优良菜种之一，在国际市场上有“金条”之称；畅销国内，远销东南亚、欧、美等二十多个国家和地区。

临清枣脯。临清枣脯，又名“进京枣脯”，始于清光绪年间，迄今有三百多年历史；系临清三件宝（瓜干、枣脯、干张袄）之一，多年来扬名国内，饮誉海外。临清枣脯，选用鲁西特产圆铃大枣和优质白糖作原料。做法是：先将红枣去核、晾晒，后用糖水浸泡、煮腌，再烘干、熏硫，分级装合。枣脯呈紫红色，晶莹透亮，个形完整，大小均匀，韧性适中，枣味浓郁，香甜可口；具有补中益气、清肠润肺等药物功能，较之金丝枣有过之而不及。该产品过去均为晋奉皇帝的贡品，故有“进京枣脯”之称；自六十年代起，打入国际市场，远销亚、欧、美等十几个国家和地区，是我国出口的拳头产品之一。

鲁西大黄牛。鲁西大黄牛，又称“菜牛”、“大山东”，为我国牛中之冠。其中多数为正黄色，次是栗壳色，再次为淡黄色，具有体躯大、腰宽、生长快、出肉率高、肉质鲜嫩、瘦肉多等特点，是目前出口国际市场的优质牛品种；驰名中外的“五香牛肉干”大都选用鲁西大牛肉做成。

阿胶。阿胶，又名“贡胶”、“傅致胶”、“盆覆胶”、“驴皮胶”。是我国医药宝库中的一颗明珠，距今已有二千余年的生产历史。阿胶最早载于《神农本草药》一书。书中写道：“阿胶生东平郡……出东阿”，故名“阿胶”。优质阿胶晶如琥珀，黑似莹漆。中国著名的明代医学家李时珍赞美阿胶说：“真者不作皮臭，夏月不湿软。”阿胶

有养阴、止血、补虚、润燥之功能，对虚劳贫血、肺痿咯血、胎产崩漏等症有良好疗效。早在南北朝时代，阿胶就被定为贡品。据《东阿县志》记载，“历代官府县衙每年都要在阿城岳家庄（古东阿县城址）一带征人，用驴皮、阿井水对熬成胶，上朝晋贡。”故有“贡胶”之称。

阿胶的主要原料是驴皮（全黑驴皮最佳），配以绍酒、豆油、冰糖等十几种辅料，再用含多种矿物质的井水熬制而成。阿胶原产地阿城（东阿故城）城内有“古阿井”，此井水含钙、镁、钾、钠等十几种对人体有益的矿物质，色绿质重，熬胶时杂质及飘浮物便于打捞，使胶质纯正。《药性辞典》记载：“阿胶祛风补虚，和血养阴，推为要药，然重在阿井之水也。”一九五四年东阿县在县城东三华里处探测出一口与古阿井同一潜流的水井。此井水熬制的阿胶，一九七九年被评为山东省优质产品；1980年荣获国家金质奖；1980、1982、1984年全国评比三次夺得总分第一名；1985、1986年连续两年再夺国家金质奖。

千百年来，阿胶驰名中外，经久不衰。在全国40多家阿胶生产厂中，东阿阿胶、阳谷阿胶产品最佳，独占鳌头。1915年在巴拿马国际博览会上，阳谷“贡牌”阿胶获国际金奖，近年东阿、阳谷两厂家生产的“福”字牌和“贡牌”阿胶畅销世界五大洲，并多次获得荣誉称号。

高唐天花粉。中华独秀高唐天花粉，葫芦科植物枯楼（也称瓜蒌）根，世有“唐蒌唐粉”之称。多产于白土砂地中，棉田中特多。其形如葫芦，夏日开白花，其根直下，入地七八尺，果实圆长，青时如瓜，黄时如柿，内有扁籽，大如丝瓜，壳呈褐黄色，仁现淡绿，多脂。秋后掘者，结实为粉，其根做粉，洁白如雪，故称“天花花粉”，也称“花

粉”该品有泻火、解渴、润燥祛痰等功能，是中药宝库中的娇娇者；从根中提取的无菌冷冻干燥的蛋白质制成注射液，可用于中期妊娠、死胎、过期流产和大月份孕妇的引产，对宫外孕、葡萄胎、绒毛膜上皮癌也有较好疗效。

玉皇李，主要分布在聊城西南一带，以郑家所产为最佳，已有三四百年的栽培历史。它是以桃或杏作砧木嫁接李子苗（或芽）而成的一种李子。据聊城县志记载，在清朝初年，郑家乡小屯村有个叫刘传魁的贡生，曾把该种李子进贡给皇上，深得赞誉，故得名“玉皇李”。核玉皇李果实外观艳丽，为金黄色，呈圆球形，肉质细，核小，含糖高，汁液多，香气浓，品质极优。其可鲜食，也可加工罐头、果脯、果汁、果酱。

透瓶香和景阳冈陈酿。景阳冈陈酿是在历史名酒“透瓶香”（又名三碗不过冈）的基础上发展起来的。始产于阳谷县景阳冈脚下的古镇张秋，距今已有一千五百余年的历史。相传当年武松路经此地，痛饮十八碗，豪情横溢，景阳冈打死了斑兰猛虎，故此酒名扬四海；该酒并曾作为“贡品”进京都，宋神宗品尝此酒后，御赐“贵人佳酒”之美称；清代康熙、乾隆二帝南巡，路经此地，亲饮“透瓶香”。康熙帝饮罢，连声称赞，并以“麦扇”赐名知县。

一九七八年，阳谷县酒厂开始发掘“透瓶香”酿造工艺。试制成功后，易名“景阳冈陈酿”，形成了一套独特的生产工艺，一九八七年获山东省优质产品称号，一九八八年全国食品博览会获金奖，该酒现已冲出山东，香飘全国二十多个省市，远销深圳、香港等地，出口日本、美国和东南亚各国，成为山东省出口量最多的地方名酒。

鲁酒。据东昌府志记载，聊城自元朝忽必烈年间京杭大

运河北端（北京至洛阳）通航时起，帆樯如林，会馆林立，商贾云集，店铺遍布，酿酒十分兴隆，仅烧酒作坊多达一百余家，各地酿酒名师纷纷来此献艺。康熙、乾隆二帝曾先后十三次来聊城，每次均有府县官衙向皇上进贡大批美酒，两位皇帝饮罢酒后多次题词作诗以示赞赏。一九四七年聊城解放后，人民政府在聊城设立了酒厂，挖掘前人工艺，综合百余种历史佳酿之精华，酿成“鲁酒”。一九八三年它以清彻途明、酱香细腻、酒体纯厚，低而不淡、香而不艳、回味悠长之特点，赢得了“颇似茅台”的赞誉。

鲁酒以优质红高粱为主要原料，以麸曲代替麦曲，采用茅台酒酯中分离出的优良生香菌株，经人工培养制曲，采取多微发酵方法，经高温堆积、高温发酵，量质摘酒，分类贮存，精心勾兑而成。用麸曲酿造酱香型高档白酒，是聊城酒厂的创造，它不但填补了山东省的空白，而且填补了全国麸曲酿酒的空白，获山东省新产品成果二等奖。一九八七年获山东省优质产品的称号，被全国白酒协会评为优质白酒。一九八八年全国食品博览会获银奖。几年来，鲁酒不但香飘山东，而且畅销全国二十多个省市。鲁酒以其质优价廉，在全国赢得信誉，现已打入国际市场。

醉一斗。传说清朝乾隆皇帝品尝了丁块酒，赞美不绝，挥笔赋诗曰：“杏花村外青帘有，卖得茌山丁块酒。李白狂歌楼上眠，想复此间醉一斗。”丁块的“醉一斗”酒因此而得名。此酒产于茌平县丁块乡“文昌阁”附近。该地古木参天，苍松翠柏，且有一株挺拔唐槐，树旁有一古井，其水芬香异常，清彻透明，历史名酒“醉一斗”即用此古井水酿造而成。此酒以其悠香四溢，滋补健身、抗疾防衰之功能，行销全国。

阿胶酒。东阿阿胶酒是国内首创的高级养神健身饮料。它以多次荣获国家金质奖的东阿阿胶为主药，配以优质精酒、绍兴老酒、冰糖等加工贮存，低温冷冻、精心过滤而成。具有养神健身、润肤美容、延年益寿之功能，故有“健身之王”之称，荣获山东省优质新产品和科研成果等奖，畅销国内、国际市场。

屠苏酒。这是莘县酒厂生产的一种传统健身饮料，始产于东汉末年，盛产于唐、宋两代；唐朝丞相王安石《元日》诗中有“春风送暖入屠苏”之赞语。解放后，莘县酒厂经过上百次试验，选用高粱、大米、小麦、玉米、玉米五种粮食为原料，加入四十余种中药药材，终于使失传千年的传统名酒恢复生产。此酒晶莹橙黄，清亮透明，呈琥珀光，具有浓郁、纯正的自然酒香和药物的独特芳香，深受消费者的喜爱。

“美城春”啤酒。它引用青岛啤酒的技术、工艺和配方，选用聊城环城湖水采用先进的电渗吸器处理酿造用水，用澳大利亚一级大麦和世界著名的我国新疆啤酒花酿造而成。酒液淡黄，清亮透明，花香浓郁、醇厚爽口，泡沫洁白持久，营养丰富，被列山东省一类产品，获一九八八年全国食品博览会三等奖，有“鲁西新星在首都上空闪光”之美称。

除以上所述，聊城地区还有“冠宜春”、“将进酒”“卫河陈酿”、“高唐州陈酿”、“东昌老窖”、“宴宾特酿”、等十几种名酒，深受国内外用户欢迎。此外，高唐旧城的黑枣、袁庄三白西瓜、聊城付庄的苹果、沙镇“蜜宝西瓜”，聊城大鲤鱼、聊城北杨集、白洼和阳谷定水镇的白莲藕，茌平糖果，临清济美酱园的“进京腐乳”、“甜酱瓜”、“包瓜”；还有聊城传统名产“小磨香油”、大尾寒

羊、绿豆鲜粉皮等数十种，均为传统性的历史名菜名吃。鲁西的名菜名吃，种类繁多。它同当地的经济、文化一样，有着悠久的历史，既可用合家团聚的便宴，亦可上大雅之堂。不仅它以量大、色深、口重、味浓见长，具有浓厚的民族特色和乡土风味，并能从菜点的特征上显示出鲁西人独特的憨厚大度、诚实好客之本色。

聊城熏鸡。即魏家熏鸡。它始创于清嘉庆十五年（公元1820年），驰名于道光二十年。魏家熏鸡选料精良，配料制作精细、熏鸡选用外形丰满、肉多肥嫩，当年生无病活鸡，先加工成扒鸡，再在腹内装入丁香、八角、桂皮、茴香等十余味香料，放在锯末烟上熏制而成；锯末以沙木、柳木、红松木最佳，并掺入适量细土。在熏制过程中，烟量的控制要求严格，如烟多，肤色黑老；烟少，则肤色浅淡；唯烟量适中，色泽栗红。烟熏时间一般为3—4小时，熏成后，水分少、皮缩裂、肉外露、无弹性、药香浓，存放一年之久不变质。这种熏鸡，形美、肉嫩、骨酥，原汁原味，肉质梗韧、香而不腻，嚼有余香，四季皆宜食。魏家熏鸡的制作技术代代相传，其五世孙、七十二岁高龄的魏立申精心指导儿孙严格传统工艺，吸收先进技术，采用新式设备制作的熏鸡，产量质量不断提高，当今更受人们喜爱，不但闽、粤、浙、沪、京、津等地顾客酷爱品尝，且港、澳东南亚一带也争向抢购。

阳谷布袋鸡。又名“鸾凤下蛋”。传说，阳谷布袋鸡始于宋朝，是狮子楼的名菜。据说《水浒》上的西门庆当年在楼上喝酒时，要了四道菜：红烧肘子、琉璃丸子、清蒸白鱼、鸾凤下蛋；当上第三道菜时，武松一手持刀，一手提着潘金莲的人头闯上楼来，找西门庆算帐，西门庆没来得及吃

“鸾凤下蛋”就被武松结果了性命。

阳谷布袋鸡的做法和鲁菜布袋鸡不同，在出骨造形方面有独到之处。它采用后出骨方式，从尻部将全身骨架、大小腿、翅骨取出，装上各种配料，经烧、扒而成；造形为折振翅，弯弯脖，如阴天日鸡打恋窝，外形完整，鸡内无骨，腹背丰满，吃时用筷一按即“可下蛋”。现在继承这道名菜技术的是何保贵、张万金。张万金制做的布袋鸡在继承传统风味的基础上又提高了制作水平，使其形、色、味较之过去大有改观。现在阳谷布袋鸡，不但风靡鲁西，而且誉满晋、冀、鲁、豫。

阳谷刘家烧鸡。它以其色泽洁雅、芳香浓郁、味道鲜美、骨滑肉嫩之特点驰名天下；凡吃过刘家烧鸡的人，无不交口称赞。当年康熙皇帝南巡洛经阳谷，吃过刘家烧鸡后赞不绝口，即命阳谷县令每月往京城送一百只刘家烧鸡供皇家食用。现在刘氏后代刘福月集祖传工艺与先进技术于一体，使这一传统名吃的色、香、味更臻上乘。《中国财贸报》、《大众日报》、香港《大公报》等多家报纸争向载文介绍。一九八五年以来，刘福月在北京开的刘氏烧鸡店，其品天天被抢购而空。

糖酥鱼和糖醋鱼。糖酥鱼是鲁西的传统名菜，始于明代。当时莘县有个县令，家住江苏、浙江籍一带。厨子针对其南方人的嗜甜，送饭时总要带些蜂蜜、稀糖。有一次，厨子慌疏、把糖和炸鱼放在一块了，这位姓薛的县令吃后连连说好，以后便常给厨子们要糖鱼吃。不久，社会上也传开了糖鱼的做法。明代中叶以前，南方在鲁西做官的人较多，官宦聚会，宴请宾朋，糖鱼便成了上等大菜；到清代就发展成为香酥甜嫩的糖酥鱼了。其基本做法是：打花刀，挂酥糊，

热油炸后，再用酱、蒜末烹糖汁浇。

糖醋鱼，是在糖酥鱼的基础上发展起来的。据说乾隆年间，京杭运河畅通，山西人在聊城做生意的颇多。山西人嗜酸，不论什么菜都要加点醋。聊城饭馆为适应山西客商的口味，在做糖酥鱼熬糖汁时加点醋。此菜一上桌，浓香四溢，令人未食生津，不仅山西客商喜食，南方客商和本地人艳羡不止。后来，做法几经改进，糖醋鱼遂成大菜（也称大件）。其特点是：色泽金黄，刀口泛花如层层金浪，尾巴翘起，呈欲跃之势，香酥酸甜，咸在其中。多年来，糖醋鱼就为鲁西名菜，几次鲁菜大赛中均名列鱼类菜榜首；现今济南府所做的糖醋鱼，大多从鲁西学之。

清蒸白鱼，又名“八味白鱼”。相传宋仁宗景佑年间，阳谷县城内恶霸西门庆带了四个打手到狮子楼吃酒，对堂官说：“今天五人吃酒，口味不同，要一条完整的白鱼，必有五种味道。做好了，赏银二十两；做不好，别说西门不客气。”不一会，堂官端着一条热腾腾白嫩蒸鱼，外加八味料碟，送到西门桌上，说：“老爷您要五味，厨师多做三味，说是专敬老爷的”。西门吃着满意，遂取二十两银子给了堂官。据说，清蒸白鱼，八味上席，就是从此开始的。

清蒸白鱼的做法是：把完整的鲜鱼，坡刀每隔四分划一刀口，深度至脊骨，两面均匀打好花刀，每个刀口夹入葱姜片，入笼蒸熟取出，轻轻拣去葱姜、上桌时配以葱段、姜末、甜酱、酱油、醋、香油、蒜泥、椒盐八味小碟即可。清蒸白鱼历史悠久，味道鲜美，至今不衰。

忽必烈与聊城（巢陵）涮羊肉。一到冬天，聊城人非常喜欢吃火锅涮羊肉，但不一定人人都知道聊城涮羊肉的来历。

相传七百多年前，元世祖忽必烈，率军南征途中，忽然想起了草原美味清炖羊肉。大军一到巢陵，忽必烈便下令让人去做。庖丁急忙杀羊剥皮，剔骨割肉。正在这时，探马飞报：“敌军铺天盖地而来，离巢陵不远。”忽必烈下令：安营扎寨、准备厮杀。”兵贵神速，看来忽必烈的清炖羊肉是吃不上了。可聪明的厨师为了使主子吃上羊肉，便在羊肉上选了一个好部位，切成薄片，放在沸水中，草草搅和了几下，捞将上来，简单放了点调料，呈给忽必烈。忽必烈一吃，感到这种羊肉格外鲜嫩，非常可口，心中大喜。忽必烈得胜班师，重赏厨师，厨师又精心调配了多种作料，加入香油、腐乳、麻酱、辣椒、韭菜花等，使羊肉片的味道更加鲜美可口。忽必烈亲向厨师赏酒，并御赐此菜名为“涮羊肉”。从此，涮羊肉一菜几百年来大兴；至今不衰。

莘县荸荠丸子。始产元代，为传统名吃，清代曾为贡品。主要原料有莘县自产的荸荠，配以白糖、蜂蜜、肥膘猪肉、桔饼、青红丝、蛋清、食油、香精、水粉团等。其具体做法是：先将荸荠去皮洗净拍成泥状，挤出水分，加入蛋清、团粉和成稠糊状，再将猪肉膘、桔饼、青红丝切碎，加上白糖团成馅丸，外包荸荠稠糊做成核桃大小的丸子入五成熟时平油锅内，半煎半炸成扁樽鼓形，两面呈金红色，中间似有一道黄线系在鼓腰时捞出；再用蜂蜜、白糖熬制的甜汁文火煨熬至汁起浆发粘时，轻轻将丸子拨入盘内，浇上原汁即可。其特点是金鼓油亮，清香脆甜、爽口。五十年代以来，莘县荸荠丸子多次参加山东省和全国名菜大赛，连续八年受奖，收得“鲁西北三地区最佳菜肴”之美称。

空心琉璃丸子。这是东昌府（聊城）的传统甜菜，始产明代。距今已有五百余年的历史。琉璃丸子有空心、实心、

等馅混合、包皮填等馅十几个品种。空心琉璃丸子因其色、香、味、型具佳倍受鲁西人宠爱，也是鲁菜中的娇娇者。其主要原料是面粉、白糖、蛋黄、食油、味素、香精（香蕉精、玫瑰精或桂花精）等。其制作要领：一是用沸水烫面，搅成糊状，凉后掺入蛋黄搅匀；二是油炸空心，软火挺身，硬火抽空，严防火过放“炮”；三是披挂琉璃，白糖香油熬汁，适时下丸，离火颠翻；四是将丸子倒入大瓷盘内，用扇子（或电扇）吹凉冷却，挨个拨开，然后上入食用盘内。成型的空心琉璃丸子宛如一颗颗镶金裹玉的大珍珠，金黄透明，闪闪发光，玲珑圆润；食之酥脆香甜，入口生津，不但可饱口福，还能给人以美好的艺术享受。

临清托板豆腐。此品风味别致，堪称一绝。一方水土一方味，用临清水做出的水豆腐，在齐鲁大地独享盛名。卖主把那水汪汪、嫩生生、白晰晰、热腾腾的水豆腐切成骨牌大小的长方块，放在一块八、九寸长的薄木托板上，供人们品尝。它白嫩爽口，豆香扑鼻，不但营养丰富，而且是防治气管炎和肺病的理想食品，距今已有百余年食用历史。

伊面。据传，这是商代熟知百味的厨师伊尹创制，故称“伊面”距今已有几千年的历史。目前，全国各地生产的油炸方便面，则是从“伊面”发展而来，伊面原产于聊城、冠县、莘县一带，虽经几千年苍桑变迁，不但不衰，而且有了进一步发展。其制作方法是：将做好的面条，先用油炸熟，再用沸水泡开，与炒制好的菜卤加汤烩制而成，也叫“烩面条”。该面酥软，配菜浓香，略有汤汁，食之酥香爽口，百食不厌。

·高唐空心面。也叫“龙须面”，始于明初，盛于清代，为鲁西历代名吃。空心面源于高唐旧城镇，明清年间，漕运

发达，曾北销京津，南下湖广；现空心面制作已发展到整个鲁西城镇乡村。其制作方法是：用一等面粉加入适量碱面、细盐、用刚从井中打出的冷水和面，揉透醒好，盘条二至三次，挂在晃杆上用手轻拉至细如发丝，凉干切去挂头，用纸包好即成。成品白如银、细如丝，条条空心，煮熟不断，下锅不混；盛入碗内不见汤，也不粘结，入口柔软滑润，爽心清口，易于消化，是老弱妇幼的食用佳品，更为妇女坐月子的上等面食。

傅花豆腐皮。该品相传最早是北花园豆腐皮，也叫隆兴寺豆腐皮，始于明代燕王朱棣年间东昌府北花园的护国隆兴寺。这种豆腐皮与其他豆腐皮不同，是在熬制豆浆过程中用竹签挑起凉干而成，薄如纸，明如镜，金黄透明，是家庭和餐馆制做“鹅脖菜”的必用品。将其潮湿后铺开，放入剁好调匀的肉馅，层层卷起，然后切成段放入油锅炸熟，盛入盘内，外酥内香，味道甚佳；用其熬汤，加上佐料，豆腐香味不减，食之清心爽口，深受人们喜爱，是鲁西特有的传统名吃。

孟家灌汤包，为聊城传统名吃，由孟继海于清道光二十六年（公元1900年）创制。该品以精细面粉，带骨生猪肉及刺猬油（现改用小磨香油）、葱白、生姜沫、大料面、酱油、甜酱为主要原料，其方法分煮冻、制皮、和面、成型四步操作；熟后皮呈酱红色，略带甜味，有独特醇香。其包表面光滑柔软，不渗汤，皮薄馅嫩，原汁原味，汤汁入于口，香而不腻。近代以来，虽缺少主要调料刺猬油，但孟氏后裔承继祖风，用料考究，加工精细，孟家灌汤包仍不失独家传统风味。

徐家煎包。临清的徐家煎包，由徐学敏创制，距今已有

一百八十多年的历史，第三代徐良才在考棚街开设“徐家包子铺”，第五代徐延龄建字号“祥兴楼”，第七代徐振环续业。徐家煎包自创制以来，生意一直兴隆。它采用精制面粉、鲜嫩羊肉、大葱等十几种原料精工细作而成。其主要特点是：馅软而香嫩，皮薄而焦黄，香酥油亮，肥而不腻，味道别致。陈毅、陈再道、张自忠等食用此煎包后给予很高评价；国际友人饱餐后，个个赞不绝口。目前，徐家煎包由其弟子洪桂珍和冀炳光经营，名气仍不减当年。

茌平马蹄烧饼。源于博平，为鲁西面点中之娇娇者。主要原料有面粉、芝麻、糖稀、食用碱面、食油等。制作方禁法：将糖稀在锅内熬成红色，加水稀释盛在碗内备用。再将发好的面和死面按比例兑好，做成面饼，压成长条，抹油、卷起，用死面做皮包起来，沾上糖稀、芝麻，压成中间薄、周围厚的迭边圆馍型，用吊炉烙烧至金黄即成。其特点是黄白鲜明，外酥内软，香甜可口，软薄劲脆，风味独特。是饭店酒馆之主食，宴宾馈赠之佳品。

聊城张家厚饼。以个大、味美而著称。每个厚饼约重7斤，直径50厘米，厚5厘米；两面均呈金黄色，每面有两个宽边同心圆图案，中间芝麻点点，象一幅古雅大方的艺术品；食之酥软相宜，香甜可口。做厚饼均用两盘双层鏊子，下层底紧靠明火，上面铺着一层一厘米厚的炉灰；炉灰上面才是烙制厚饼的上层底。烙厚饼有一个“生两遍，熟两遍”的说法，即把生厚先放在第一盘鏊子的铁架上烘烤两遍，熟透即成。那么大的厚饼烙得格外酥焦而不糊，内白嫩而不生，掌握火口是一大学问。张家厚饼创制于清代末年，距今已有百余年历史。技艺代代相传，遍及聊城各地。产品远销北京、黑龙江、兰洲、武汉、广州等地。

武德奎肉饼。被列为临清四大传统名吃之一的武德奎肉饼，始创于清末民初，五十年代名声大振，近年技艺日益精湛，声誉越来越高。武氏肉饼，做法讲究：凉水和面，醒后使用；肥肉切丁，瘦肉剁泥，五香调味，抹饼放葱；四折包头，横竖按轧，烙成圆饼，搭轴上鏊；油热六成，文火煎烙，翻动四次，两面烙匀；开口灌蛋，翻烙凸起，出鏊四开，刀口向外，食用时还可切成长条或长三角形。其特点是外表金黄酥香，肉馅软嫩爽口，配上葱白、甜酱食之，愈加鲜香宜人。

朝城酥肉饼。源于莘县妹家乡康园村，始做至今已有百余年历史。此饼配料精细，制作讲究，色泽金黄，酥香鲜嫩，隔日不绵，深受人们欢迎。其制作人已承三代，手艺代代相传，主要原料有精细面粉、猪板油、植物油、食用白矾、鲜猪肉、五香配料等。该品目前不但在鲁西一带买卖兴隆，河南濮阳、范县、新乡、安阳和山东济南，河北邯郸一带都设有专做专售门点，人们竞相购买品尝。

朝城酥肉饼制作工艺有四个特点：一是和面均匀，擦酥适宜；二是做馅细微，调味合理；三是做饼折叠匀整严紧；四是烙制火候急缓变换得当。

高唐贡饼。又称“罗汉饼”，始产于元代末年高唐州东关，距今已有七百余年历史。贡饼有两种，一是元末和明代的粗面贡饼，一是清代以来的糕点式罗汉饼。

说起贡饼，这里面还有一段与明太祖朱元璋有关的故事。元朝年间，刚满十四岁的朱重八随母王氏于三九严寒中逃荒要饭来到鲁西的高唐州东关。一个风雪交加的夜晚，朱重八娘俩冻得瑟瑟发抖，东关一店主人的怜悯之心收养朱家母子进店过夜，并赠送两个罗汉饼与朱氏母子，小重八饥不

择食，便狼吞虎咽地吃光了。他吃后对母亲王氏说这罗汉饼味道奇美，真乃天下难寻，如放开肚皮，少说也能吃十个八个。后来，朱重八做了义军首领，推翻了元朝，起了大名叫朱元璋，坐了明朝开国皇帝。谁料这个出身贫寒的皇帝，竟忘了过去的苦难和他受苦讨饭之际曾经援救过他的四乡百姓，整日花天酒地，骄奢淫逸。他山珍海味吃腻了，又降旨各府州县，保送本地高厨名师进京为皇上献艺的高唐州的州官便把东关这家做罗汉饼的店主人带到皇宫，为朱元璋做罗汉饼吃。粗面罗汉饼呈上后，朱元璋大怒，幸好店主人将朱元璋认出，禁不住喊了朱元璋的小名“重八”，并提起了那年风雪夜之往事。店主人一席话使朱元璋无地自容，一面感谢其救命之恩和直言相谏，一面要留店主人在朝坐官；由于店主人执意不肯留在朝中，朱元璋更感主人品德高尚，于是说：“恩人情深，孤将永志不忘。为鉴我勤政，不忘过去，烦您老常送些饼给我，不知可否？”店主人看到朱元璋知错能改，心中十分高兴，随道：“皇上有此心意，小民当乐于奉献。”朱元璋随即在一块黄绫之上，挥笔写下了“高唐贡饼”四个大字，交与了店主人。从此，罗汉饼因有皇帝御笔亲封，不但成了长年贡品，也很快成了闻名天下的名吃。罗汉饼由明末清初改为精制糕点类，形似月饼，无馅皮绵软酥松，酥层清晰，食之酥脆香甜，油而不腻。到了康熙年代，高唐罗汉饼又被列为贡品，每年供奉朝廷。清代罗汉饼的配料与制作方法，已被我国最大的糕点谱——《中国糕点谱》收录。它以精制面粉、猪板油、植物油、绵白糖、各种香精、枣泥、山楂泥、玫瑰酱等为主要原料。再用面粉、猪板油、绵白糖和其他配料合成酥面，其后用皮面包酥面，用面轴迭轧数层卷起，按需分块，再将每块用面轴轧成

圆形，入炉烘焙，待呈蛋黄色出炉即成。因此，该饼层层叠叠，状似叠罗汉，故称“罗汉饼”，是中秋佳节赠亲友之最佳食品。高唐罗汉饼现已香飘华北、华东、华南等地，并深受国际友人的喜爱。

聊城瓜答。该品最早创制于清代，迄今已有二百多年历史。瓜答是聊城的传统名吃，城内以祖传“孙瓜答”（孙立忠）最有名气，乡间则以沙镇瓜答最好。瓜答有肉馅、鸡蛋馅、肉蛋混合馅（又名“风搅雪”）等多种。《中国名吃谱》一书对聊城瓜答的制作方法作了详细记载，即用水面和呆面随季节变化按不同比例调制，卷以馅类、葱油，轧成矩形，烙烤成熟。其形状象“瓜嗒板”，满挂金黄茧，外焦内嫩，香酥可口；既有面，又有馅，食用方便，在鲁西一带倍受欢迎。城镇闹区，乡间集市均有摊点。目前，光聊城市城区内就设有百余家瓜答摊点，各饭店、旅馆均有瓜答招待顾客的习惯。济南尚有两处“东昌名吃瓜答”店。

蓼花。鲁西传统名吃蓼花，一九八五年被列为山东省名牌产品，畅销国内外。

蓼，水生植物，草本，花淡红色或白色，花序多呈圆头状。元朝中叶，临清人以其花朵为原型，研制成仿型糕点取名蓼花，至今已盛行七百余年。蓼花由糯米、蔗糖、玉米稀等六种主配料制作而成，圆状者为蓼花，长圆形者叫芙蓉果，外皮油色光泽，内突丝絮缠绕，食之香甜酥脆，口味爽口，是老幼膳食、馈赠亲朋之佳品。

旧城凉粉。高唐旧城镇制作的绿豆凉粉，质量最佳，名冠齐鲁，始于清朝乾隆年间，是鲁西地区的传统冷食。凉粉用主要原料是鲁西自产的绿豆。其制作过程是将泡好的绿豆用水磨磨成糊，过箩后沉淀下的白粉（统称淀粉，也叫粉

团)，打成稠糊状，倒在一个柳条编制的簸箩里，以沸水边冲边搅至熟，冷却后用井拔凉水浸泡，形如冰块，透明锃亮。其主要配料有胡萝卜丁、蒜泥、醋、麻汁等；卖主将凉粉切成扁长条，装碗配料即可冷食。其口味酸、辣、咸、香俱备，吃来清口爽神，祛火解毒、暑防提神之功能。几百年来，凉粉成为鲁西人民倍受欢迎的冷饮。

临清烧麦，也称“王家烧麦”。始于清代，迄今已有一百多年历史，传至王长明时期，质量最佳，名声大振，被誉为临清四大名吃之一。烧麦是由大蒸包向精细发展的包馅蒸笼食品，用烫面做剂，轧成荷叶薄皮，将剁碎的羊肉加上浮油、香油、花椒面、葱姜末、甜酱、料酒等调制成馅，然后包蒸而成。其形如石榴、皮薄如纸，能隔皮观馅，柔软而有弹性，馅香鲜嫩，不腥、不膻。

近代宴席菜、点单

近代以来，流行于聊城（鲁西）地区的菜点多种多样，本节所拟菜点单是在清末“汉满全席”的基础上删繁就简而定，既保持了传统特色，又增加了新鲜品种。

燕菜席菜点单：包括四大件：即清汤官燕、红烧鱼翅，蒸扒海参、糖醋鲤鱼；八独盘：即炒鸡爪、烤全虾、片香肠、拚火腿、拌松花、香酥鸡、挑海蛰、糖醋藕；八行件：即清炒虾仁、鱼骨三鲜、软炸里脊、蒸扒猴头、海米烧白菜、汤爆肚、清汤鱿鱼卷、蜜汁肥桃（或苹果）；四饭菜：即万字肉、奶汤天花、软烧鸡块、清蒸甲鱼；入席点心：状元水饺（三鲜水饺）、龙须面；干鲜果门碟：即四干果（瓜子、杏仁、核桃仁、长生果），四鲜果（桔子、苹果、雪梨、香

蕉)；席上饮料：即名茶、名酒、果汁、啤酒；席上点心：即玉龙霜、西瓜糕、烧麦、芝麻酥(或罗汉饼)；干稀面饭：金银卷、酥肉饼(或酥油饼)、馄饨、杏仁粥；小菜：渍黄瓜、酱莴苣、糖蒜、咸韭花。

鱼翅席菜点单：包括四大件：即红烧鱼翅、扒海参、糖醋鲤鱼，鸾凤下蛋；八独盘，即烧虾仁、炆鸡丝、炸松花、姜拌藕、烤虾段、片香肠、拚火腿、糖醋海参；八行件：即虾籽烧笋片、溜鱼片、油爆鱿鱼卷、炒双脆、鸡茸干贝、四喜丸子、炒蟹黄、拔丝苹果(或山药)；四饭菜：即葱椒鱼段、奶汤白菜、荷叶肉、清汤鲜鱼卷；入席点心：开花馍、鸡丝面；干鲜果门碟：即四干果、四鲜果；席上饮料：即香茶、美酒、果汁；席上点心：即燕窝酥、蛋糕、豆沙饼、炸春卷；干稀面饭：即银丝卷、蝴蝶包、馄饨、江米粥；小菜：即磨(抹)茄、韭花、酱黄瓜、糖蒜。

海参席菜点单：包括四大件：即红烧海参、清蒸白鱼、布袋鸡、冰糖肘子；八独盘：即抽骨扒鸡、炒凤尾虾、干炸里脊、醉肚丝、鸡丝腊皮、五香牛肉、雪花藕、炆芹菜；八行件：即红烧蹄筋、老虎鸡子、炒腰花、爆里脊、炸虾饼、鱿鱼卷、炖鲫鱼、蜜汁荸荠丸子；四饭菜：即口蘑鸡、瓦块鱼、瓢白菜、三鲜汤；入席点心：即小蒸包、肉丝面；干鲜果门碟：即四干果、四鲜果；席上饮料：即香茶、美酒、果露；席上点心：即月亮酥、炸套环、桂花酥、江米糕；干稀面饭：千层饼、水晶包、豆旗汤、米面粥。小菜：香椿芽、酱瓜、咸辣椒、什锦菜。

便宴席菜点单：(一)两大件类。包括两大件：糖醋鲤鱼、清蒸卧鸭；四独盘：滑炒里脊丝、酱口条、海米拌芹菜、姜拌藕；六行件：扒蹄筋、炆腰花、爆鸡珍、玉兰片炒

芹菜、面包虾仁、蜜汁山药；四饭菜：清汤猴头、奶汤鲫鱼、红松鸡、花椒肉。入席点心：千层饼、清汤面；干鲜果门碟：四干果：四鲜果。席上饮料：茶水、酒类、果汁；席上点心：芝麻酥、桂花饼；干稀面饭：火烧（或烧饼）、胡辣汤（或鸡子汤）；小菜两样：五香疙瘩丁、包瓜。（二）一大件类。包括一大件：红烧鱼；四独盘：拌海参、溜松花、糖醋里脊、雪花藕（或八仙藕）；四行件：煎鸡脯、炒三丁、溜肝尖、琉璃丸子；四饭菜：粉蒸肉、捶鸡、奶汤豆腐、榨菜余里脊；入席点心：枣泥饼、玫瑰酥；干稀面饭：佛手卷、苣荬汤；小菜两样（任意上）。

村 庄

鲁西村庄多聚一处，散居的情况很少。村庄一般叫“村”、“庄”、“屯”等。有以姓氏冠于村名之前的，如“张家村”、“傅老庄”、“蔡屯”等，反映出从前以姓氏为主家族聚居的现象；有以寺庙为名的，如“阎寺”、“杨庙”等，并且那里有“庙”或“寺”命名的村庄，附近则有以“姑”或“顾”命名的村庄，传说“庙”和“寺”是男性和尚居住的地方，“姑”或“顾”则是女性尼姑居住的地方，如：聊城城南有个“双庙”村，不远处就有一个“顾庄”。因鲁西尽平原，村中有楼很显眼，故有以“楼”命村名者也很多。如聊城城东的“李楼”、“白楼”，阳谷城东北的“胡楼”，茌平西北的“侯楼”等；沿大路边村庄多以“店”、“铺”命村名。如聊城城南的“周店”，茌平城南的“三十里铺”等；有以河流渡口命名的。如“孙口”、“潘口”、“梁闸”等；有以集市命名村名的。如“韩

集”、“于集”、“高集”等；有以名人坟墓命村名的。如：“莘县的妹冢”，聊城西北部的“墩垌”等；有以村民职业特色命名的。如“高家香坊”、“豆腐张”等。由于鲁西地区元末明初多战事，从南方和山西迁来居民较多，有王、有军、有民，军，王合缘的如“聊城城东七里处的“军王屯”；民王合缘的如聊城城东南三十五里处的“民王屯”；军人单缘的如“军屯”、“侯营”等；有以传说命村名的。如聊城阎寺乡的“凤凰集”，传说古代这里有凤凰栖居。村名的典故千奇百怪，多种多样，无法一一介绍，仅举以上数例。

鲁西的村庄，房屋多相毗连，左邻右舍，接山连墙，对户而居，只隔一街，村庄内的道路，大部分叫街，街两旁的分支，通称“胡同”或“巷”。交通要道上往往有千户大村，如东阿县的“牛角店”、“高集”，冠县的“贾镇”，聊城市的“斗虎屯”、“沙镇”等。无论大小，村庄的村头或是村中间都有公共水井。旧时村中心大半有关帝庙，村头上有土地庙。

每个村庄房屋的排列，多数是坐北朝南，这是因为村中街道大部分为东西方向，出大门有大道行动方便；更重要的是鲁西地区当然的属于北半球，太阳正午在正南方，北面方向的风既多又冷，房屋座北朝南，既向阳又背风，有冬暖夏凉的优点。地理环境特殊的，也有特殊的村容，但数量极少。如聊城市的京杭运河两岸的李海务村，主要街道是南北方向，巷和胡同才是东西方向，但房屋仍为座北朝南。也有因传统习惯而形成的奇特村庄，这其中的“奇”，莫过“奇”于阳谷县的大、小“迷魂阵”。这两个村庄不但在鲁西称奇，而在整个齐鲁乃至全中国也堪称一“奇”。这两个村庄在阳谷县城东北

十多里处，“大迷魂阵”村小，“小迷魂阵”村大，这为第一“奇”；外人进了村，方向感与时间感极易产生错觉，村庄由东西两部分组成，东半部分叫前迷魂阵，西半部分叫后迷魂阵，进入前迷魂阵村，人们多感到后迷魂阵是在北边，这为第二“奇”；沿着村内狭窄的街道行进时，又感到方向随时在变，使你辨不出东西南北，因此有这样的歌谣：“进了迷魂阵，状元也难认；东西南北中，到处是胡同；好象把磨难，老路转到黑。”这为第三“奇”在村里，若以太阳位置测定时间，事实上会差几个小时。如在前迷魂阵不到上午十点，你会感到已是正午时刻；而在后迷魂阵，正午十二点，你又会感到是已下午四、五点钟了，这为第四“奇”。迷魂阵的这许多奇事，都是由房屋分布的格局造成的。这个村庄的布局呈新月形，两条主要街道较弧形由东北而西北，房屋顺街道走向建筑，虽无固定方位，却统统称作“北屋”。迷魂村所以有这样的建筑格局，传说是春秋战国时期，布阵高手鬼谷子曾在此处教他的两个徒弟孙臆、庞涓演习阵法。之后，孙臆就是用此迷魂阵法打败庞涓的。此种说法虽不能令人十分信服，但孙子兵法上也确是这样介绍的。从历史和现实的情况看，迷魂阵村的这种建筑格局确实有十分重要的战略意义。从战术上讲，这是诱敌深入后迷失方向，可出奇不意的多方夹击敌人。据说，日寇进攻中国时，迷魂阵村的人们就利用这一地理优势一次又一次消灭日伪军的。

院

鲁西人居住的院落大都为封闭型，敞开型者极少。院内的平面布置，因地制宜。绝大多数院落的院墙向前延申，邻

大街户有的把大门设在邻街面的正中间，南面有客房的则设大门在左边；在巷内的住户大门则一般设在临巷一边。鲁西地方的院落大致可分三种情况，一是四合院，即北屋，东西厢房（也叫配屋），南客房；二是三合院，即北屋（也称正房、堂屋），东西厢房；三是独房院，即只一座北屋。旧社会大户官宦人家，也常常建造一些深宅大院。还有一种风俗，就是不少地方的宅院设前后两院，即北屋当中一间设前后两门相通，后门是专门用来通向后院的，这种屋也叫腰屋。

护院子的墙，称为“院墙”。一般一家的院墙是用土垛成，也有下半截用破旧砖垒成，上半截用土垛成的。少数大家富户的院墙则是用砖石砌成。东阿、聊城、阳谷、茌平几个县有砖、石两种墙，而莘县、冠县、临清、高唐几个县因顾山区较远用石头砌院墙者极少见。富户人家过去的院墙不但高大，而且质量好，院墙口上用瓦封顶，并垒成许多花样。

整个院子的进出口是大门。临清一带称作“街门”。旧社会，大门往往是某一人家财势的代表，可从大门上来判断某家的生活和经济状况。一般的说，贫穷人家的大门比较简陋低矮，而富户人家则高大，而且富丽堂皇。富户大门外用雕刻的石鼓、石狮作重要装饰，门台两边处备上马石、下马石；而一般人家则将大门建成一间小房样式，装饰较少。大门的组成部分有门框、门楣。门楣上设两个“门纂”，门楣上面做“门头板”，“门头板”上或作画，或写吉祥词语，或油漆单色，而在过年时则贴“判头”。门底部设门坎，门坎两端设石制门枕；坎内部分凿圆凹为“门盂”，它和门楣上的门纂上下互应，用来上门扇；门坎外的部分平常人家雕成方形平面，以备年节时放上香灰，用来烧香。门楣中间设一门鼻，

两扇门中间上端设一个链环，以备锁门之用；门内设“门划”和“门栓”，门栓上还有一个机关叫作门划拉。还有一种形式特殊的大门，叫作“栅板门”。门框宽大、门坎可卸下，且于门坎上作槽渠，于两扇大门之间镶若干块栅板。这种“栅板门”在农村是主人把大门洞作为车屋，卸下门板，敞开大门，搬开门坎，大车可以出入。在集市、城镇多被店铺所用，大门摆成铺面，卸去栅板即可营业。这是商业店铺的熟语“门板”、“关板”、“门市”、“门面”等用语的来源之所在。

影壁。又称“影壁墙”。设在大门之内迎门处，有的单独建筑，有的设在厢房的山墙上。其作用主要是防止外人从大门外看见住宅内部的活动。影壁墙一般分为基座和壁身两部分，壁身多为正方形，四周用砖雕装饰，中间或作画，或写“福”字等。近年来，影壁墙上时兴镶瓷砖画，或瓷砖合成的大“福”字；更有喜欢在其墙下种木本花的，壁上画与壁下花相映成趣，别具一格，观来自然而雅致。

院中植树，多喜石榴和枣树，忌种桑树和柳树，有“前不栽桑、后不栽柳”之说，认为桑树主“凶”，不吉利；柳树柔软，没骨气。院中铺地，主要是指从大门道到各屋通道，用砖铺地。城镇铺地的多，不铺的少，而乡村不铺的多、铺地的少。无论城镇或是乡村整个院全铺的至今仍占少数。

房（屋）室

鲁西一带从古至今农村多为平房，楼房很少。平房结构一般有基础、地面、墙体、柱子、房顶（有梁、檩条）、门

窗及内外装修等部分组成。这些构造部分按功能可分为承重部分和围护分隔部分两大类。房屋结构的不同主要在承重部分按承重方式的不同，鲁西民间的房屋主要有两种：一种是“排山式”（也称“主贴式”梁架承重），用梁、檩、柱结构成骨架，用以承担屋顶的荷重，这是千百年来传统的结构方法；一种是墙体直接承重结构，这种方法是房屋的内外砖墙承载全屋顶的重量，不用梁架。由于木材逐年减少，近年来后一种方式正逐步推广应用。

农村的房屋主要有以下数种：

泥平顶房。该房顶不用砖瓦，只用泥土封顶。每年雨季来临之前，各家各户都要准备一些瓦碱土泥房，房脊部位偏高。鲁西人不但在这种房顶之上晾晒物品，暑期中还上房乘凉，不少人还在房顶上露宿。这种风气源远流长。

八砖漫顶平房。即在泥顶房的基础上漫上一层八砖（这种砖比一般垒墙用的砖短而薄，但宽），有全漫和半漫的两种；还有用白灰嵌缝的。也有不用灰填缝的。全漫的就是整个房顶全部用八砖漫上；半漫的是绝大部分漫八砖，而房脊处不漫，仍用瓦碱土筑脊。

瓦房。从前农村只有少数资财丰富的大户人家才造得起，贫穷人家只能望而生叹。现在瓦房逐步向普及方面发展了。瓦房所用的瓦，通常有三种：一种是蝶瓦，也称小瓦、小青瓦；一种是平瓦，农民称为“洋瓦”或“红瓦”、“大瓦”；一种是脊瓦，半圆筒形。瓦房一直被乡下人视为房屋中有姣姣者，有能力盖瓦房的人往往不但求其坚固、而且求其美观。旧时的瓦房檐头、脊头、山墙等处大都有砖雕或特制的装饰，瓦头也多制有花纹，连烟筒也造得很讲究，或以青砖砌成六角、八角形，或装置专门买来的圆筒形陶制烟

筒。瓦房的脊特高，并在脊两端装有龙凤雕刻，脊之正中有装饰二龙戏珠的，也有装饰鸭鸭葫芦的，总之看上去雄伟壮丽，气势森严。

北屋。座北朝南，是整个院落中诸房屋的主要一幢，是主要起居处，是家中长辈人居住的房屋，也称“正房”。

厢房。也称偏房。正房两边的配房，统称为“厢房”。在西边者为“西厢房”，在东边者为“东厢房”，也称“东屋”或“西屋”。因它光线不好，不宜居住，特别是东厢房，冬天日出三竿不上窗，夏季西晒日头。故有民谣道：“有钱不住东厢房，冬不暖、夏不凉。”为此，过去富裕人家大都以厢房为储藏室。

客房。鲁西一带的客房大部分是四合房中的南屋（也称南房或堂屋），一般不作居室，而专门用于待客和举行婚丧议事之场所。此屋因过去不兴留后窗，光线极差，一年四季得不到阳光照射，屋内多阴暗潮湿。故民间有“东屋、南房、不孝儿郎”的说法，意思是说东屋和南房就象不孝的儿郎一样不好。

耳屋。在屋宇式大门门洞旁的小间屋称为“耳屋”。旧社会的大户人家，往往叫长工居此，兼作门卫。也有专门盛柴草或养狗的，现在的耳屋多为储藏室，也有当小伙房或卫生间的。

平台。这是近些年来在城市及郊区和交通发达的乡镇出现的一种房屋形式，是在过去平顶泥房的基础上进化发展而来的。它不用檩条，以水泥板作成，十分坚固，不但可以在房的平顶上晒粮晒物，而且冬季还可将杂粮、饲料囤或草饲料放在平台顶上，实用价值比较高，但房屋造价也相当昂贵。

拷屋。这是鲁西一带的独创，山东其他地区及外省少

见。它是建在正房（北屋）两边外山墙处的两个小屋，一般为一面坡。因为其样子象一个人挎着两个篮子”故称为“挎屋”，多用其储以粮、草、杂物，也有用其中一个作为小伙房的。

窝棚、机井屋、敞棚、凉棚。窝棚是用木棍捆绑成架，用谷草或麦秸秆苫子围成。用来看瓜、看苹果、看桃杏或者看庄稼在田间临时搭成的住处。窝棚一般分两种，一种是普通窝棚，用四根比较粗的木棍支撑；一种是小楼式，两层，二层上铺设临时被褥或床单等，凡看庄稼的窝棚均属此种。机井屋是自农业机械化以来，出现在农村田间的“抽水机房”，一般为砖瓦结构，起脊。敞棚，是过去农民家庭中用以遮柴草、或牲畜的一种房屋，一般是用砖柱或木柱顶起上盖，有的四面无墙，有的三面无墙。凉棚，也叫凉棚架，是夏季农民在自己院中通道上用树枝搭起的一种遮挡阳光用的，左右两边种上架瓜、葫芦、丝瓜或瓜楼等长秧植物，其秧爬满棚架，夏季全家人在架下（棚下）乘凉；也有不少数量是借用葡萄秧的，这叫葡萄架。

地窖子，在鲁西农村普遍存在，大都是农民冬季编席、编筐、编篮的作业场地，半在地上，半在地下，取其暖和而潮润；还有的地窖子是专门冬季用以乘白菜、大葱、胡萝卜等菜类的；另一种地窖子叫作地瓜窖子或地瓜井子。这种窖子呈圆筒形，底大口小而圆，底部往往再挖一至三个旁洞，井深七八尺或丈许，储藏地瓜时多用沙土掩埋。

室

鲁西农民居室，都以正房为主，偏房为次。正房，也称

北屋，过去多为三间，中间为客室。室内，靠北墙一般是放条几、八仙桌，桌两边每边放一把木制圈椅或长方形的太师椅。临清、高唐一带室内摆设更为讲究一些。

房屋租赁、买卖、迁居

从前，鲁西地区的房屋租赁，一般不立契约。租房由房主与租户议定租金与租用时间，一般是一年一议。赁房的时间一般较长，大都是几年或十几年，赁金一次向房主付清，不到期房主不得收回。房屋买卖形式有两种，一是“典”，二是“卖”。无论“典”、“卖”都要立契约。“典”是房主以房屋作抵押，从“典”主一方支出若干钱或粮，有的还要有利息，一般无利息，言明“典期”，到期还钱或还粮，房归原主，这叫作“赎”，所以“典契”又叫“活契”；到期不赎，“活契”即成“死契”，房权就自然归典主了。另一种形式是“卖”，言明价格，双方同意，立契为“死契”。立房契首先要写明座落、“四至”、价格、规格、间数，还要写明是否伙山、伙墙、伙路、界外有无滴水。写约的通例是“至墙无墙（不包括墙），至道无道（不包括道），至滴水无滴水（不包括滴水）”，若包括以上项目时，写约时一定要加上“在内”字样。契约上买主×××，卖主×××，说合人×××，中间人×××，过付人×××，代笔人×××。以上诸人“画押”后方才有效，同时还要写明立约时间。

“画押”可以签名盖章，也可以在自己的名下画一“十”字。立契约是在买卖讲妥之后于买主家举行，这时买主要备酒席招征参与“立契约”的诸人。

迁居，通常称为“搬家”，书面吉利话则写作“乔

迁”。从前迁入新居后，要专门贴一幅对联，联文是：上联“移来新舍寓”，下联“还是旧（或“老”）邻居”。表示新邻与旧邻（老邻）一样亲密。迁居时新旧邻居都主动帮忙，迁居停当，主家备酒饭招待四邻，这种形式称作“喝邻酒”。迁入新居后，至亲好友多携带礼物前来祝贺；特别是一些年青人搬入新家后，首先来贺的必定是岳父，或者大舅子、小舅子。这种活动，无论城乡皆有，城镇则更为普遍，名为“温锅”。

外出启程

旧时外出启程，往往必先择“吉日”。鲁西地区择吉日的通行方式是以农历的逢三、六、九日为吉日。农村流行这样一种说法：“三六九，往外走”“二五八，好回家”。启程上路前数日，外出者必遍辞亲友，询问有无事情、带否信物，多年来相沿成习，文明礼貌。

远行治装，多用箱、篮、袋、包袱等。从前骑牲口时，通行一种装具叫作“背套”，即用口袋布做成一长方形大布袋，中间竖开口，衣物装在两头，横搭于骑畜的背上，既可保护畜背，骑行者又觉舒适。现在远行治装，多用旅行包或手提旅行箱等，上面有拉链可锁，安全方便。

行 具

古往今来，外出旅行，除步行之外，行具叫车、船、坐骑、轿数种。

大车。本是用畜拉车，用作旅行时，通常于车上临时搭

个席棚或布棚。从前，大车是木轮铁瓦，行走时颠簸较重，路被压出深深的车辙（也叫车路沟）。其车有用骡马拉的，有用牛拉的。骡马车行走速度快，但颠簸厉害，牛车行走慢而稳、颠簸较轻。故乡下人以“坐牛车，走丈人家（走娘家）”为舒坦事。五十年代初，鲁西有了胶轮大车（俗称胶皮车），木轮铁瓦大车便被胶轮车代替。

葫芦头。这种车为长方形，两边的挡板通长，底部四个直径约半米的纯木头车轮，一般用枣木或槐木做成，四周没铁瓦，也为农用畜拉车。行走比较笨重，样式也没大车美观。从前农家有大车的为少数，一般中下层贫民有个葫芦头车就觉得不错了。

轿车。这是在大车的原型基础上改装出来的一种畜拉客车，上面有遮阳遮尘的伞盖，车涂黑漆或紫红漆，有的雕刻或绘制图案，装饰精美，乘坐舒适，制作讲究。后来又改进为车身上装木制车棚，蓬外加各色罩衣，罩衣上镶花边、刺绣，车蓬两边或后边各设窗口，车前为门，门上垂着帘子。车内铺着厚垫，也有安放软面有后背矮凳子的。车辕车尾装有铜饰与缨穗，马头与马项间系有许多铜铃，行走起来，铃朗作响，煞是气魄；更有阔气者，车夫不用鞭子，改用蝇拂驱车。从前有这种轿车和坐这种轿车的均为大户富豪、官宦人家的妇女、儿童。

轿子，也称“轿”。其结构分为轿杆、轿身、轿底、轿座、轿顶五大部分。轿杆两条，一边一条，各长一丈五尺左右，两端分别用绳连接在一起，中间系抬杠。轿身为木制小屋形，前开门，两侧开窗。轿底用木板制成，四角用绳子系牢于轿杆。轿座为木箱子形，铺有软垫子。轿顶下部是四周探出轿身的木框，外面罩有布料做成的围沿，围沿下垂着彩

穗，中部是竹席制成的拱形上盖，加布罩，最顶上加一个锡（或铜）制的顶子。从前轿子是官府专用的交通工具。民间只在婚嫁、丧葬时使用。结婚用的称为“花轿”；丧葬用的称为“素轿”。

独轮车，也称“小红车”、“小推车”。这种车的车身和车轮（俗称“车脚”）都是用硬木头做成，主要是槐木（因此木既坚硬又有弹性）和枣木。车把和载重车盘连为一体，车盘下安装独轮，两车把间挂“车绊”驾车时，车绊搭在推车人的两肩，两手持把。它是五十年代以前鲁西地区的主要长途工具，既可载物，又可载人。全国著名抗日英雄范筑先将军年青时曾推此种小车贩粮谋生。五十年代以后这种木轮小红车，被“胶轮车”取代。

地排车。这是五十年代后兴起的目前仍为广大农村通用的交通工具。分车排、车脚两大部分。车排形似早期的大车，一般为槐木或榆木做成。车脚分两个车轮和车轴两部分，车轴和车轮均为钢制品，车轮上安装有橡胶带。人拉、畜拉均可，载重量大，轻便有力，便于长途。妇女儿童平常和年节走亲访友多坐用。

木轮小车。此车木轮较小，车架为平盘，是小车当中轻便车。从前，鲁西一带推脚谋生的人，用花布在车上搭起遮棚，呼为“花车”，车盘上铺有被褥或蒲席、草苫子，两边装横木栏挡，舒适而又安全，很受行人欢连。

自行车。乡间老百姓称其为“洋车子”、“车子”。此车在二十至三十年代，鲁西地区开始使用，数量很少。乡下即有人置此车者，也是以带客、带货为生，这种人被称为“带客的”，“带脚的”。当时，这种车多数是在县城内或郊区跑短途。五十年代以后，农村自行车的数量大幅度增

加：特别是七十年代以来，鲁西城乡自行车十分普及。按目前情况推算，乡村中平均每户有一点七辆自行车，已成为老百姓走亲访友、赶集上城、下地干活的主要交通工具。近二三十年来，现代交通工具普及，过去的铁瓦木轮大车、轿车、轿子、小红车等全部被胶皮车、地排车、小胶轮、小四轮拖拉机、摩托车、轻骑、汽车等代替了。

船。聊城的水路客运，源远流长。故该城自元代疏浚会通河后，就成为京杭大运河岸上的重要港口和商埠之一。明清两代，经济繁荣，水运畅通，聊城临清两市的码头众多，帆樯如林，会馆林立，商贾云集。南方的丝绸、刺绣、大米、江米等产品通过帆船运来聊城一带，鲁西地区的红枣、乌枣等土特产品源源不断地用帆船运往江南。帆船种类繁多，可分为两大类，即小船和大船。一般短途运输用小船，长途运输用大船。清代前半叶的极盛时期，康熙、乾隆多次下江南均乘龙船从临清聊城经过，南方官员进京朝拜和进京赶考的举子也乘船路经聊城、临清。说起进京赶考的举子，这里面还有一段东昌府顽童邓钟岳教育江南才子杨灿的故事。清朝康熙年间的一天，江南才子杨灿进京赶考，乘坐一艘雕梁画檐、张灯结彩的大船，船楼金漆闪光，门窗珠帘摇翠，桅杆上高挂一幅锦绣大旗，上写“天下第一”四个大字，迎风招展，威风凛凛。当其来至东昌府大码头时，正处顽童时期的东昌府才子邓钟岳（后中头名状元，官拜翰林院编修，内阁大学士）正和小伙伴们在运河中摸鱼虾。船上侍从见后大声吆喝：“快滚开，没看见杨举人过来了么？”其他顽童被吓得跪上岸去，然而邓钟岳却纹丝不动，冲船上说道：“你行你的船，俺抓俺的鱼虾，何必吆三喝六地让俺躲开！就凭你那自喻为‘天下第一’的黑字么？”这时船头凉阁下书案旁一

个白面书生在书童、家人们的簇拥下听到此言，心想，船自江南来，一路坦荡无阻，喝彩之声不断，不料在此受下几嘲讽，于是面带怒容说：“我杨灿名扬天下，今日受小儿轻视，可见东昌教子无方，也。”顽童邓钟岳笑着说：“岂是东昌教子无方，而是阁下目中无人罢了。俗语曰：能人不显露，显露非能人。这浅显道理难道阁下不懂吗？”

杨灿听罢，暗暗吃惊：如此小小年纪，竟有如此经论，东昌真乃文渊之地也。但在众目之下，他又想作些显示，于是从书案上拿起笔来，手臂一挥，“嗖”的一声朝船楼彩画掷去，只见画笔一抖，船楼竹篁图”的翠叶间，竟添了一只展翅高飞的春燕，众人无不啧啧称绝。然而船下顽童邓钟岳却不以为然，随用脚在水下勾出一团乌泥，用手揉散，挥臂往船楼上一撒，只见在一幅“睡莲图”的水中，竟添了数尾活灵活现的游鱼，使画幅更显生动活现。岸上观众和杨灿船上人等顿时掌声雷动，齐声喝彩。杨灿本人看后不由得倒吸一口凉气，自感作画低其一筹。但他仍不认输，心想：此艺不通，再用高艺胜他。于是他强作笑脸道：“老弟撒画之工，堪称绝技，不知可愿上船与我再对弈一番？”顽童邓钟岳答道：“阁下既有此意，俺甚愿领教。”他边说边上得船来。二人坐定，杨灿持白子，邓钟岳持黑子，拉开了战幕。此时的杨灿由于心受二惊，棋艺虽觉甚高，但却不敢疏忽，每设一子，均斟酌再三，唯恐一着不慎，再输于对方，故手捻棋子，心觉有铁石子重。邓钟岳却悠然自得，逢下既投，似已胸有成竹。这样你下一步，我投一子，你回我闯，你攻我截。下着下着，只见杨灿脸上汗水如雨，手臂哆嗦不休。不一会，竟面色苍白，瞪目呆坐一旁，一动也不动了。这时顽童邓钟岳，双拳一抱道：“感谢相邀，恕俺告辞了，。说

罢离船登岸，扬长而去。原来，颜帝邓钟岳在左冲右杀中，不仅把杨灿杀得丢盔卸甲，而且又在棋盘上着意用黑子摆下了一个“谦”字。杨灿输后，在细观残局中，认出了此字，所以面色苍白，瞪目呆舌。此后，杨灿不但对邓钟岳的高超技艺五体投地的佩服，更对其暗中之教诲，不胜感激。随后，他惭愧地扯下“天下第一”大旗，决定在东昌府安家寄居，并用皮胶将此棋局粘在棋盘之上，悬挂堂前，以此作镜，鉴戒骄满。他早别“棋镜”，广拜高师：夜晚，他面对“棋镜”挑灯苦读。三年后，杨与邓钟岳结伙进京赶考，邓考取榜首状元，杨夺得二名榜眼。从此，二人协力扶助朝廷，虽然身居高官，但始终保持虚怀若谷的美德，流传至今。

迎 送

迎、送之礼，在鲁西地区广为流行。旧时迎客一般在村外，也有迎出数十里的。现在，大都到车站、码头迎接，统称为“接站”。客人到家后，设酒饭款待，取名为“接风”或“洗尘”。亲人远行或远客告别，则治酒饭相送，名为“饯行”或“饯别”临别赠物、赠钱，称为“赠别”或“送行礼”。东阿、阳谷还有另一种赠别方式，叫作“送元宝”，即有亲友远行，煮十个鸡蛋相送，取“十全十美”之吉利。送客，一般送至门外或者村外，过去，大户人家也有“十里相送”的习惯；近年，多数则送至车站、码头，统称为“送站”。广泛流行于民间的一种迎、送风俗是，迎客吃面条，送客吃饺子。民谚曰：“上马饺子下马面”或“起脚饺子，落脚面”的两种说法。意思是，面条形似绳索，客人

来了吃面条，绊着他的腿，希望他多住几天，表示留恋；饺子形似元宝，客要远行，祝他出门发财。还有一种“杯酒壮别”之举。这是指某人因祸被迫离乡时，亲友们来不及备饯别的酒席，即取一杯酒相送，远行人先以手指蘸少许酒洒四方，然后立而饮之，以为壮别。这种场合，在旧社会由于压迫和剥削制度的沿袭，穷人受逼背井离乡常见不鲜。

第三章 时令节岁

当今流行的时令节岁，有传统节日与新节日之分；传统节日又分按节气行事和按夏历行事两类。

二十四节气表（歌）

春（立春）雨（雨水）惊（惊蛰）春（春分）清（清明）谷（谷雨）天，夏（立夏）满（小满）芒（芒种）夏（夏至）二暑（小暑、大暑）连，秋（立秋）处（处暑）白（白露）秋（秋分）寒（寒露）霜降，冬（立冬）雪（小雪）雪（大雪）冬（冬至）小大寒（小寒、大寒）。

月令别名

正月：端月、孟阳、清阳、元月、寅月，
二月：花月、桃月、仲阳、杏月、仲春，
三月：桐月、佳月、季阳、青草、竹秋，
四月：梅月、除月、清和、麦月、孟夏，
五月：仲夏、薄月、榴月、食月、皋月，
六月：荷月、伏月、季复、未月、积月，
七月：瓜月、凉月、相月、巧月、孟秋，

八月：仲秋、桂月、观月、壮月、上秋；
九月：菊月、玄月、戌月、剥月、授衣；
十月：阳月、良月、畅月、坤月、孟冬；
十一月：德月、仲冬、黄钟、龙潜、葭月。
十二月：季冬、大占、涂月、腊月、临月。

十二时辰记时

子时：夜半，（23点～1点）；
丑时：鸡鸣，（1点～3点）；
寅时：平旦，（3点～5点）；
卯时：日出，（5点～7点）；
辰时：食时，（7点～9点）；
巳时：隅中，（9点～11点）；
午时：日中，（11点～13点）；
未时：日昃，（13点～15点）；
申时：哺时，（15点～17点）；
酉时：黄昏，（17点～19点）；
戌时：日落，（19点～21点）；
亥时：人定，（21点～23点）。

立 春

立春，俗称“打春”，为夏历的正月节，有时也在腊月，一般是在公历的二月四日这天，或提前错后一两天。传统的算法，大寒后十五天，斗指东北维为立春。这时日行黄径 315° ，气温开始上升，春季即由此开端。鲁西地区有句俗

话，叫作“春来鹅毛起”是说从前这里流行着一种以鹅毛或鸡毛“试验春来”的有趣活动。这一天，人们把一根竹筒埋入地下，在露出地面的筒口上放一根鹅毛或鸡毛，立春时刻一到，鹅毛就会自己飞起来，以此证明大地开始萌动，春天已经来临。

立春为四时之始终，它标志着冬季的结束和春季的开始。古代一直把立春当作重要节日，据《礼记·月令》和《汉书·郊祀志》记载：周天子以立春之日亲帅公卿诸侯大夫迎春于东郊，行布德施惠之令；迎春际青帝、勾芒，百官衣皆青，郡国县官，下至令史，服青帻。此风至今仍在鲁西地区流行，即一般人们在立春这天，要到野外走动一次，称为“迎春”，或叫作“接春”。临清、高唐一带的农民则三五成群，出村往东走、不拘远近，只要遇到穿红衣、戴红帽、披红围巾或者提红包袱的人，就算迎着春了；聊城以南的东阿，阳谷、莘县一带则是以遇到穿绿衣帽者即为迎着春了。旧时，除迎春之外，还风行“打春”的习惯，即用鞭抽打泥塑的春牛。周代有冬季出土牛以送寒气之举，与立春以迎阳气是两回事；汉、魏时才改为立春日施土牛、耕人于城门外，以示兆农耕的早晚，但也无鞭春的活动。鞭春之风，始于六朝，盛于唐宋。宋仁宗时，曾颁《土牛经》于天下，明清时鞭春的活动有增无减。《东昌府志》中记载：凡立春前一日，官府率士民，具春牛、芒神，迎春于东郊。作五辛盐，统称为春盐，饮春酒、簪春花。……立春日，官吏各具彩杖，击土牛者三，谓之鞭春，以示劝农之意焉。鞭春的礼仪，清道光年间又有所发展。即在立春日正时，备牲礼果品，各官诣芒神位前行三献礼，至土牛前击鼓者三，击土牛者三。立春前五天检查鞭春的准备工作的，称为“演春”；立春前一天官府东郊迎土牛、芒神，谓之“迎春”，男女老

少随同观看，叫作“观春”；立春日这天击春牛，称作“鞭春”或“打春”。人们往往从芒神和土牛排列的前后次序来看农事的早晚。如果立春日在腊月里，则神在牛后，鞭打牛肩，以示农作早；在腊月晦和正月朔，则神与牛齐，鞭抽牛腹，以示农作适中；在正月望，则神在牛前，鞭及牛膝，以示农作晚。还有一种信仰，即芒神戴帽则示春寒，光头则示春暖，穿鞋则示雨多，赤脚则示雨少。立春日，官吏象征性地鞭打土牛三下，这算作“鞭春”；衙役们把土牛打碎，人们争抢春牛土，谓之“抢春”，以抢得牛头者为吉祥和顺。阳谷、东阿等县，有取春牛土涂灶和蚕室的风俗；据《齐民要术》记载，用春牛土涂蚕室可避鼠害、虫蚁。

立春这天，东昌府各州县，过去都有“咬春”、“尝春”的习惯。据说，春天吃辛辣的生菜，可以通五脏之气；无论咬春或是尝春，都用带辣味的蔬菜。“咬春”，就是立春时吃生萝卜，以脆嫩多汁的青萝卜为上等，最好是绿皮红心的，东阿人把这种萝卜称为“心里美”。春天人们往往好困，立春日咬一口生萝卜可以消除春困。所以立春之时，人们喜爱咬一口生萝卜，据说这样可以永保青春，长生不老。

“尝春”类似咬春，吃的是青饼和青盐，春盘又以“五辛盘”最盛最佳，即用五种辛辣的生蔬菜，切成细丝装盘而成。高唐、临清一带的农村通常用葱、蒜、椒、姜、芥切调之，称为“五辛盘”。它是春天下酒佐餐的佳肴，既经济又实惠，味道辛辣，食之青脆可口。聊城、茌平，冠县则喜欢用大葱、韭菜、蒜苗、青椒、姜丝五种蔬菜做成“五辛盐”。春饼是用面粉烙制的薄饼，有的就着萝卜吃，有的就着葱白吃，最讲究的是在面粉里加进葱花，烙成葱花油饼，然后在饼里卷上青韭肉馅，这种春饼称作“春卷”。唐代诗

圣杜甫的尝春诗中写有“春日春盘细生菜”句，可见唐代尝春之风大兴。近代春盘、春饼之俗已不多见，鲁西人一般习惯吃饺子、面条之类食物，称之“迎春饺子打春面”。

立春这天，鲁西一带农村还流行一种风俗，就是年轻的母亲用彩色碎布头缝制成“春公鸡”、“春咕咕”、“春娃娃”等小玩具，送给孩子作为节日之饰物。春公鸡钉在孩子的左衣袖上，以鸡谐“吉”，象征孩子吉祥如意，春娃娃交孩子们玩耍，寄托着母亲对孩子迎着春风茁壮成长的殷切期望；谁家的孩子没种牛痘，春公鸡的嘴上还要叨一串豆粒，几岁叨几粒，以鸡吃豆来隐寓着孩子将来不再生天花、麻疹等病的意思。这种风俗至今在农村仍盛行不衰。

春 节

春节，即每年的正月初一这天；古代有元日、元旦、元正、元辰、元朔、三元、三朝、三正、正旦、正朔等三十多种名称。辛亥革命后，改行公历，这天被定为“春节”，用以区别公历新年的元旦。春节，鲁西人一般习惯称之为“过年”、“过大年”、“过年下”。春节，在鲁西无论乡村城市，人们一向都把它当作一年中最隆重的节日，公职人员放假三天，有的再借两个星期天，合起来为五天；民间欢庆一般持续半月之久，即从正月初一始到正月十五止。严格地说，春节是从初一零点开始的。虽然近年来人们守岁只守到十点钟左右，但到了零点，千家万户鞭炮齐鸣，响声震天，节日的气氛一直持续到天大亮；尽管有人想睡个懒觉，但却着实睡不着，零点一到，家长首先起床发纸，随着开门先放一挂火鞭，然后再说话。其他人陆续起床，妇女忙着煮

（下）饺子，男人在家长的带领下进行祭拜。旧时的祭拜顺序是一拜天地，二拜王母娘娘，三拜灶王爷，四拜财神爷，五拜老祖宗，现在一般只拜老祖宗。

春节的第一顿饭，鲁西人全部吃饺子。旧时，这第一顿饭的饺子有多种，以肉馅，素馅、花馅的为主，另外特意包上一定数量的红枣饺子、栗子饺子、花生米（长生果）饺子、制钱饺子。现在花样比旧时减少，一般只另包些制钱饺子。饺子下锅时，首先要鸣放鞭炮，旧时为了驱邪恶、求吉利，不少农村煮饺子所用的烧柴，主要是芝麻秸，象征着新的一年象芝麻开花一样，节节高，日子越过越好。这第一顿的饺子煮得要多一些，一定要有余头。饺子煮好后，先盛一碗敬天地，再盛一碗敬灶君，然后盛一碗敬祖宗；就餐时，除每人一碗外，还要多盛几碗，意在希望人多兴旺；吃饺子时，每个碗中必须剩几个，倒在锅中，然后再盛第二碗，象征着有剩余，日子会越过越富余。吃到红枣，意味着新的一年能起早干活，勤劳致富；吃到栗子，意味着新的一年人们干活有力气，人的体质好；吃到花生米（长生果）能长命百岁；吃到钱，能财源茂盛、发财致富等。不管谁吃到其中的哪一种，大家都衷心地为他祝贺。如果小孩子吃到了钱饺子，家长便十分高兴，认为孩子有出息，一辈子不缺钱花；特别是孩子吃第一个饺子时吃到带钱的，家长除了高兴之外，还要给孩子赏钱，既表示鼓励，又表示祝贺。聊城一带在新年下饺子时，还要留下若干个饺子，一直留到闺女来拜年时，下了给闺女吃，这叫作“闺女饺子”；还有一种风俗是将留下的饺子在初二早晨煮着吃，这叫作“圆锅”，农民认为，只要圆了锅，就可以下米了，不圆锅，头十五锅内不能下米。

春节拜年的习惯由来已久，至今不衰。首先是家拜，即一家人中晚辈给长辈拜年（磕头），平辈之间互相拜年；尔后进行近拜，也叫村拜，对全村各家各户进行拜年；最后是走拜，就是亲戚朋友互相走拜。前三种是正月初一凌晨开始不出村拜年；后一种是到正月初二之后一直到正月十四，亲朋之间各带礼物相互拜年。旧时拜年要磕头，现在一般只是问好；商人拜年，除了互相问好外，还要互相恭喜发财；晚辈向长辈拜年时，长辈要给“压岁钱”，数角至数元不等。如新媳妇给公婆拜年，公婆要给相当数量的压岁钱，一般十元至数十元，条件好的家庭甚至给百元至数百元；新娶的媳妇由婆婆带领到男方的姥姥家拜年，姥姥（外婆）、姥爷（外公）、舅舅、妯子要给用红纸包包好的压岁钱；新添的外甥或外甥女到姥姥家拜年，姥姥家的长辈人要给婴儿一定数量的压岁钱；新女婿头三年到丈人门上拜年，只要有内侄或侄女者，均要给其十元至数十元的压岁钱。近年来，城市机关一般实行团拜活动，但流传千百年的春节拜年活动之所以经久不衰，主要是因为它能够通过拜年加深感情，消除隔阂，调节人际关系。通过拜年，长辈越发爱护晚辈，晚辈更加尊敬长辈，邻里之间可以和睦相处；同时还能捐弃前嫌，消除磨擦，重归于好。同志之间互相拜年，可以加深感情，增进团结。总之，春节期间的拜年之风，是友谊、团结、和睦之风。

春节这天，鲁西对讲话要求很严，只准讲吉利话，不讲丧门话。为此每到春节将近，父母总是不厌其烦地告诫子女，说话千万不要“走火”。例如正月初一煮饺子，锅里即是有几个烂饺子，也不准说“烂了”；喝饺子汤时，要一声不响，不能说“喝汤”；吃完饺子时，只能说吃饱了，不

能说“吃了了”；正月初一这天如果打碎了东西，要一声不响地把打碎的东西偷偷的收拾干净。此外，初一这天，忌挑水，忌扫地，忌打人骂人，忌包饺子，忌动针线，忌捣蒜等等。

春节的纪念活动，一般从初一开始，一直持续到正月十四。有的县乡初二为上坟日，即家中老人死后不过三周年或十周年，近亲在初二或初三上坟拜年，除了带正常拜年的礼物以外，还要特地带上烧纸，供品等。临清有初二祭财神的习惯。商人之家都供着财神的牌位，桌上摆着“钱龙”和“枣山”，祭礼时，烧香磕头，街坊邻居也带着香纸，到商人人家祭财神，祝贺生意兴隆，主人则以酒肴招待，表示感谢。

串亲是春节的一项重要活动。旧时，临清在正月十五以前一般不串亲戚，流传有“七不走，八不挪，九走死婆婆，拐弯死老天”的说法。初七、初八、初九不能串亲戚，初十尚可，初十以后即拐弯，一直到十五，过了正月十五才能串亲。聊城地区一般时兴初二或初三到岳母家拜年，然后再串姑家、姥姥家、姨家等亲戚，从初二一直到十四，几乎天天串亲。串亲都要根据不同情况带一些轻重不等的礼物。新女婿给岳父的礼物一般很讲究，通常是四色、六色，有的甚至八色、十色，包括酒、肉、糕点、馍馍、鸡、鱼、罐头等，且要求鸡两只，鱼两条，各色礼物均须双数，切忌单数。肉礼有在年前先送的，也有年后串亲时随身带着的。岳父家对姑爷，特别是新姑爷要盛情招待，一般是先烟、茶、后饺子，吃了饺子去拜年，回来上酒菜，陪客的人要轮流给姑爷敬酒；最后上十大碗或十二大碗用饭。岳家对姑爷所带礼物除肉、鸡、鱼留下外，其他一般头三年里不留，回礼是十斤

至二十斤的大花糕，还要特意再给姑爷回上几个大馍馍。其他串亲礼物较之新女婿走丈人家要轻些，主家的招待也比招待新姑爷要简些，但一般都回花糕。

春节期间，鲁西民间文娱活动十分普遍，扭秧歌、舞龙、舞狮子、跑旱船、踩高跷等各地都有，尤以聊城梁水镇的大秧歌流传最早、内容活泼，阵容庞大。据《中国通史》记载，从隋炀帝时始，聊城梁水镇的大秧歌便已扬名中国。也有不少乡村，正月十五以前由本村或邻村组合成民间文娱演出队，演出一些历史的或现代的戏剧。如临清人则爱唱京剧，冠县、莘县、阳谷则喜欢豫剧等。茌平、东阿、聊城等则喜爱河北梆子，吕剧等。鲁西民间的年关文娱活动，不仅丰富多彩，而且有较高的艺术造诣和浓厚的乡土气息。

破 五 日

据东方朔的《占书》上说，正月初一为鸡，二日为犬，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人，八日为谷。鲁西人往往以初五这天的阴晴来判断当年大牲畜牛的吉凶，说这一天如果晴空万里则主耕牛兴旺。鲁西大黄牛不但闻名全国，更重要的是它在人们的心目中占的位置相当重要，勤劳而诚实的鲁西人民对牛十分爱惜，一头牛就相当于半个家业，人们都希望正月初五这天是个好晴天，盼望耕牛兴旺。

正月初五，统称“破五”。鲁西人民旧时有这种风俗，初五之前，妇女不能出门串亲戚，也不能动刀尺做针线，不准用生米、生面和生菜下锅；过了这天就不再忌讳，故称作“破五”。旧时临清一带的“破五”，常以家族为单位举行

送家堂的仪式。天还未亮，人们就煮好饺子，上供、烧纸、磕头，接着把神主牌位收存起来，只等三声“大炮”一响，全族男人带着香、纸、鞭炮集合一起，排着长队前去上坟。阳谷、莘县一带，则是在除夕日把剪刀用布包上或用线缠住，放在床铺底下压起来，到初五这天才拿出来，谓之“破五日”，聊城、东阿在初五，各家各户包饺子，把包饺子称作“捏五”。

正月初五这天，一般不走亲戚拜年。茌平一带旧时初五这天还有送穷的习惯，称作“五穷”。这天，人们忌拜年，用放鞭炮的形式来“赶五穷”、“打五穷”，老百姓称之为“打穷气”；在城镇经商的家庭中，则把初五这天定为财神生日。这天，开门营业为开市大吉，人们鸣放鞭炮，祭祀财神，吃象征元宝的水饺，希望生意兴隆，财源茂盛。

人 日

根据东方朔《占书》记载，正月初七日为人日，唐代称为“人胜节”鲁西民间习惯称“人七日”或“人情日”。人们常以此日的天晴否来推断本年是否人丁兴旺和身体健康。聊城、东阿、茌平一带，这天民间过去要吃用各种野菜做的小豆腐，据说这一风俗来源于南北朝时期的《荆楚岁时》一书，临清、高唐一带，妇女在这天则忌做针线活。相传有“人日这天做针线，针尖专扎婆婆眼”之说。

鲁西民间常年流传有这样几句话，叫作“猪五、羊六、七谷、八麦……”，意思是说这几天如果天气晴朗，不但主收猪羊而且五谷丰登。

登高日

登高日，即正月初八。这天，家家户户吃年（花）糕，取“糕”之谐音为“高”。故有“八登高”之说，意在，盼望步步登高。传说是明朝万历年间鲁西人把这天定为“登高日”的。此俗至今盛行。

元宵节

元宵节，即正月十五日，由于这天家家户户都吃元宵而得名；又因元宵节的主要活动是观灯，所以又称“灯节”。道教管将正月十五、七月十五、十月十五合称为上、中、下三元，属天、地、水三官的诞辰日。鲁西民间一般习惯过正月十五，这是继春节之后又一个比较重大的传统节日，至今城乡仍然普遍欢度。

灯节早在唐朝就有了。据史书记载，睿宗先天二年（公元711年）正月十五夜里，于安福门外，做了一个二十丈高的灯轮，用锦绣加以装饰，挂上五万盏花灯，就象一株巨大的花树，让成千上万的宫女和少妇在灯下唱歌跳舞。自此，每年正月十五观灯便成定例；到了唐玄宗时，元宵节赏灯更为盛行，各府、州、县均花灯万盏；到了宋代，则颁布诏令，把元宵节赏灯作为一项制度确定下来；明太祖朱元璋建都南京时，为了招徕天下富商，则规定于正月十五前后放灯十天，即从初十至二十为放灯时间；清太宗时，规定“元宵三夜，开市赏”；民国时期，仍把元宵节前后三天定为灯节，即十四日称为试灯，十五日称为正灯。十六日称为残灯。

历史书记载，聊城在唐朝称为博州时就有十五赏灯之俗。清初以来东昌府、临清州、阳谷县均举行灯会三日。节前若干天就着手准备，主要街道上的商行、店铺修整一新，挂上各式彩灯。聊城的古楼上每逢元宵节前后三天数百只彩灯高挂，四个城门披彩，运河两岸数十个省的商行、会馆均各放异彩，水面倒影，天上地下五彩宾纷。人在数十里之外遥望东昌府，通亮一片，光芒四射，是有“不夜城”的美称。据《东昌府志》记载：当时彩灯花样之繁多达百种，有内容连贯的套灯，有形态各异的锁灯，有端庄华丽的牌坊灯，有变幻莫测的盒子灯，有摇头摆尾活灵活现的龙灯。其中套灯以《三国演义》、《西游记》、《聊斋志异》、《红楼梦》和《水浒传》中一百单八将等人物故事为内容，制作精巧，内容丰富，情节连贯。观灯就象看连环画一样，看了其一必看其二、其三；散灯有二龙戏珠、八仙过海、嫦娥奔月、天女散花、木兰从军等，千姿百态，争奇斗艳，令人眼花缭乱；牌坊灯先以木杆跨街扎起拱门，再蒙上彩绘绢纱，里面点燃无数灯火，显得十分巍峨壮观。进入灯门，两厢琼楼玉宇，灯火辉煌，仿佛置身于童话世界；盒子灯是一种大型迭套灯，灯中有灯，一盒之中多达十几种。放盒子灯时，用一根长竹竿将盒子灯高高举起，然后点燃导火线，随之一套套灯便有节奏地跳出盒子，悬在空中，十分有趣。此灯有形有色有色，变幻莫测，引人入胜；龙灯是用铁丝或木条先按照龙的体形做成骨架，然后薄绢蒙体。外镶金鳞或银鳞，龙头上二目圆睁，张牙舞爪，内点数盏彩灯，摇头摆尾、活灵活现、光芒四射。阳谷灯会在宋代就十分兴盛，有武松打虎的巨型彩灯，孙二娘十字坡开店的万盏明灯，西门庆领着潘金莲等逍遥过市的空心蜡人灯等等。东昌、临清、阳谷灯会期

间，从十四这天起，每当夜幕降临，满城便灯火辉煌，齐放异彩，诸班杂耍，倾巢而出，鸣锣击鼓，边跳边舞，十里八乡的农民一齐成群结队拥进城里，有亲的投亲，有友的靠友，无亲无友的就是住店房，也要看灯会。

开展游艺活动，也是鲁西地区在元宵节前后的一项重要内容和传统风俗，狮子舞、龙灯舞、高跷、旱船、花棍、秧歌、赶毛驴等等，应有尽有。聊城龙湾的龙灯舞在鲁西堪称一绝，火龙腾空飞舞，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，充分展示出龙的传人之雄姿。龙灯所到之处，观众人山人海，喝彩声一浪高过一浪。据说，龙湾的龙灯舞，在清康熙至乾隆年间曾多次进京表演，受得到康熙和乾隆皇帝的高度赞赏。

聊城、临清、高唐一些农村，元宵节插花树的风气也很盛行。其作法是：先用枣树枝和花纸做成花树，再用秫秸和彩纸做成“花姑娘”，然后把“花姑娘”挂到花树上，最后把整棵花树插在粪堆上。意在希望棉花取得丰收。

还有一种喜惯，就是农村新娶的媳妇头三年不能在婆家过十五看花灯，十三这天娘家人就将其接回，等过了十五再送回婆家。这叫作“躲灯”。

走百病

正月十六日，是鲁西民间的传统风俗活动“走百病”日。此风俗源于明永乐年间，600余年来在鲁西地区一直流传。据说“正月十六不走动，闺女媳妇定得病”。每年的正月十六日，妇女们穿着节日盛装，成群结队的走出家门，到野外农田走一走，看一看，可以青春长在，永不衰老。十六这天，妇女还要走娘家。中年以上妇女这天走娘

家，是上午去，下午归；青年妇女走娘家，有女婿相送。许多好事者（大部分是农村中的老太太，小姑娘，男孩童）常常聚在村头路边，或显眼、背风朝阳处指指点点，有的大声说笑，有的窃窃私语，谓之“看新女婿”。

二月二龙抬头

二月二龙抬头。“二月二，龙抬头，大囤尖，小囤流，敲房梁、吃蝎豆，试犁耙，盼丰收。”这是鲁西人民流传几百年的口头语。据史书记载：唐代以前，二月二日不算节令；宋末元初，人们把二月二日联系到“惊蛰”，增加了龙抬头的内容，并逐渐演变成以驱虫害和祈求丰收为主的节日；明清以来，鲁西人在二月二日这天有引龙求雨、打囤熏虫、击梁辟鼠、炒豆报捷，试犁盼丰等活动。于是，二月二日就成了民间的自然节日。

引龙求雨之风，现在已被打囤之类取代。春旱，是鲁西多年没解决的问题，所以过去人们春天盼雨之心十分迫切，有“春雨贵似油”之说。故过去二月二这天，人们使用草木灰从井边或坑边河边一直引到家中，谓之引龙。也有全村人集合一起到关帝庙求雨的习惯。

打囤，又称“打灰囤”、“填仓”。即在二月二日这天一大早，人们使用草木灰在谷场上、院子里、撒成圆圈。称此为“粮仓”或“粮囤”，中间放一撮粮食用砖压住，称为“填仓”；屋内灰囤中压几枚硬币或纸钱，称为“钱囤”。二月二打囤，以灰画地为安囤，天晴无风为收囤，主农作物丰收；在囤里面放鞭炮为涨囤，意思是希望粮食多得囤中盛不了，以实现“大囤尖，小囤流”的美好愿望。早在宋代诗

入陆游就有“处处遥闻打囤声”的诗句，可见此俗流传之久，流传之广。

煎糕、熏虫和敲梁辟鼠，因为二月二日这天恰在惊蛰前后，各种草虫开始活动。人们为了避免毒虫伤害，故用食油煎一些过年剩下的年糕，以此表示要将毒虫熏死或熏跑；敲梁辟鼠就是在这天敲敲房梁惊吓老鼠，也有敲铜锣或铜盆惊吓老鼠的。据说这样作了，老鼠就再不敢出来祸害粮食了。

炒蝎豆，也称作“炒蝎子爪”。据说在二月二这天，“吃了炒蝎豆，一年不被蝎子蜇，吃了蝎子爪，蝎子不用打”。蝎子豆，一般是选用粒大而齐整的黄豆，先在盐水中（此盐水中包括大八角，小茴香，花椒等香料）泡过，然后放在阴凉处将水空净，之后再下锅炒制，熟后既了食之。此豆香脆可口，人人热爱，并成为在二月二日或以后的若干天内，亲朋邻居相互赠送和孩童之间相互交换之物。现在除炒蝎豆之外又增加了炒花生米、黑白瓜子、爆米花等数种花样。这是炒蝎豆风俗的一个新发展。

二月二日龙抬头。传说二月二日这天，是龙的生日，家家把石磨的上盖支起来，户户吃龙须面（多用面条代替），十岁以下的男孩多在这天理发，孩子这天入学谓之占鳌头，表示图吉利。这都叫龙抬头。龙虫休眠一冬，二月二开始活动，这叫作“春龙起蛰”。如果二月二这天前后下雨，人们则皆大欢喜，流传有这样的说法：“二月二，龙抬头，细雨下得满地流，一年吃穿不用愁。”所以旧时鲁西人这天把吃龙须面剩下的面汤，故意泼在天井院内的地面上，意在求雨盼丰收。过去人们一直把二月二日的春龙节作为年节系列的终止，从此停止各种娱乐活动，开始恢复常业生产。一

般农家开始试犁破土耕地，商人开始上路经商，扛活的长工开始上工……二月二日恰逢“七九”和“八九”之际，故又有民谣说：“七九六十三，行路的君子把衣单；八九七十二，遍地是牛儿。”

此外，二月二日这天，鲁西人忌讳动针线和推磨。传说这天动针线，会戳瞎龙眼；这天推磨，会压了龙头。

寒食·清明节

寒食·清明节。按照二十四节气计算，冬至后第105天即为寒食。因为从前这天禁火，全吃冷食，故称“寒食”，也称“禁烟（火）节”。传说寒食是为了纪念春秋战国时期的介子推焚尸于绵山，晋文公下令修火禁。其实周代就有了仲春禁火的记载；又因介子推是山西人，所以禁火、冷食首先在山西流行。后来三国时期的曹操看到山西人寒食前后断火一个月，人们多生疾病，曾下令废除晋文公的禁火令，只许寒食这一天吃冷食。

春分后十五天为清明，这时日行15度，天气晴朗、风和日丽，桃红柳绿是旅游的好日子。清明又是扫墓添坟祭祖的日子，民间把清明节称为“鬼节”、“冥节”，与七月十五、十月一总称“三冥节”。

寒食和清明本来是两个日子。但鲁西民间大都把这两个日子合为一个，一般叫“清明节”，农村则称“寒食”，但过节的时间却是在清明这天。

扫墓（添坟）是清明节的一项主要活动。民间一般是活着的下辈人，于清明节这天的一大早，带着供品和香纸，扛着铁铣，来到祖坟，先将祭品供上，然后烧香焚纸，洒酒祭

奠。最后给坟墓上添新土。据说这是给祖先修屋，以防夏天雨大漏水，实际上是怀念、祭奠祖先。

清明节这天，过去鲁西人曾冷食一天。主要原因是元末明初，从山西迁来大量居民，随将此俗带来鲁西；清代改吃小米干饭，喝菠菜汤。这天对骡马牛驴也要喂些干饭或稀饭，以犒赏它们一年的辛苦，故有“打一千，骂一万，熬到清明喝稀饭”之说。

清明节这天，鲁西千家万户都插柳条，据说也是为了纪念介子推。有的在门框两边、窗上、梁上、床铺的席后面均插柳条，有的还给耕牛和狗带上特编的柳条圈，有“清明不插柳，死了变黄狗”之说。农家老太太还有用柳条抽打墙壁、灶间、席后、床下等晃旌的风俗，一边抽打一边念道：

“一年一个清明节，柳枝单打青帮蝎，白天不准门前过，夜里不准把人蜇。”

清明节这天也有一些忌讳，即学生忌读书看字，否则就瞎眼，故要放假；妇女停针线活一天。

谷 雨 节

谷雨节。清明后十五天，斗指辰，为谷雨。这时日行黄经30度，天气暖和，麦苗生长和麦耕春种都迫切需要雨水。时雨普降，对作物、树木十分有利，故所谓“谷雨”、就是“雨利百谷”的意思。农家多于此时种秫，有“清明忙耘麦，谷雨种大田”之谗语。春天的香椿芽，据说过了谷雨，芽梗便长骨，不可再食。故谷雨前的香椿芽脆嫩价昂，但一过谷雨便质劣价降；过去养蚕家的姑娘，则习惯在这天扫蚕。

鲁西还有普遍流行的“谷雨禁蝎”的风俗。这一天，人们或写或画禁一种蝎符，张贴墙壁之上，以驱除蛇蝎之类的毒虫。禁蝎符，过去一般用朱砂于黄表纸上写道：“太上老君如律令，谷雨三月中，蛇蝎永不生。”有的画剪刀或针，图案上剪刀剪着蝎子，钢针扎着蝎子；还有的先在纸上画一蝎子，然后写“神针”二字，针字的一竖，正好写在蝎画的肚子上，状如针刺，书画一体。据说这样可以把蝎子扎（刺）死，充分显示出人们对蛇蝎等毒虫恨之入骨的心情。

端 午 节

端午节。五月五日为端午节。又称“端五”、“重午”、“端阳”、“女儿节”、“诗人节”，鲁西民间习惯称作“五单五”。端午节的起源，说法不一，最普遍的说法是为了纪念战国时期的伟大诗人屈原而定，所以有“诗人节”之说；鲁西农村，则说过端午节是为了纪念秃尾巴老李。此种说法在阳谷、东阿两县最为普遍。

端午节这天，民间兴给儿童的手脖、脚脖和手脂上缠上五色线，叫作长命锁、拴命线。五色线，从缠上之日起，一直带到节后第一次下雨为止。另一种风俗是给七岁以下的男孩带用麦秸杆做的土项链，称作“带符”，因有“端午节不带符，死了变成小牛犊，”之说；给七岁以下的女孩带石榴花，一是因屈原投湘江自杀日，正是石榴花盛开时，以示对诗人屈原的纪念；二是有民谣“五月单五不带花，死了变成癞蛤蟆”之说。临清的小孩在端午节这天，都要穿母亲亲手做的黄布鞋，鞋帮上用毛笔画上蝎子、蚰蜒等五种毒虫。意思是说诗人屈原的墨迹能杀死五毒，使儿童免受毒害。

端午节这天，过去普遍时兴吃粽子和鸡蛋，现在多改为吃猪肉大包子；回民吃不上粽子者，则改牛羊肉或鸡蛋韭菜花馅包子。如阳谷除城镇吃粽子外，民间全吃包子，并每家每户拿着几个大包子扔到附近水坑里或河里。据传，每年五月单五这天，秃尾巴老李从黑龙江里回老家祭拜它的母亲，人们往河里或坑里扔包子，是为了纪念秃尾巴老李的孝心。

雨 节

雨节。五月二十三日为雨节，传说是黄帝的诞辰，也是关老爷磨刀的日子。据说，这一天关老爷单刀赴会，临行前要磨刀，磨刀就要用水，所以要下雨；空中有雷声，乃是关公的霍霍磨刀声。从史料记载和近代气象部门提供的历史资料上看，在五月十三日这天下雨年份高达90%以上；既是这天无雨，也必是多云或阴天。民谣中有“大旱不过五月二十三”之说，就是从实践中得出的结论。所以，把五月二十三日这天定为雨节，是名副其实的。如果五月二十三这天不下雨，而且骄阳似火，则表明这一年定是大旱之年。遇此，旧时就要举行求雨仪式。求雨仪式有两种，一种是阳谷、东阿、莘县一带民众捉一只小蛇，将其放进河里，然后往河中扔些供品，众人跪拜祈求；请秃尾巴老李显灵，救救故乡众百姓；另一种是请关老爷显灵，人们成群结队到关帝庙中把关老爷塑像搬出来，放在烈日下曝晒一段时间，跪拜在泥塑之前，求关老爷磨刀降雨，然后用水浇湿关帝塑像。

六月初一为丰年节，也是下雨的日子。有一种说法，“有钱难买五月旱，六月连阴吃饱饭。”人们过去为了求雨并求避免雨中带冰雹，便在六月初一这天备些水饺，馒

头，瓜果之类供品为老天爷上供，祈求老天爷降雨别降雹子（民间称冰雹为冷子）。所以六月初一这天中午，农村家家户户包饺子（民间叫扁食）。

晒 龙 袍

晒龙袍。六月初六晒龙袍，由宋代沿袭至今。这天人们都要把衣服、书籍拿出来晒一晒。据说这天晒过的东西整个夏秋不生虫。鲁西一带最早时兴这种做法的是茌平、高唐、聊城。这一天，不但民间老百姓将衣物搬出晾晒，就连寺庙中的和尚、道僧、尼姑，也要把道袍和经书搬出晾晒，善男信女们还纷纷前去观香，也正为此，便形成了庙会。

六月六日这天，鲁西人还有一种风俗，即这年六十六岁的老人，不论何时生人，都在六月六日过生日。因为过去，能活到六十六岁的人不多，所以要在晒龙袍这天好好地庆贺一番；出嫁的闺女，这天要回娘家给父母做寿，礼物是一块肥肉，故民间有“六十六，一块肉”的说法。六十六岁的老人吃这块肥肉时，要倒坐块在门坎上吃，据说这样倒坐吃了肉，还能再活六十六，意思是指望自己长命百岁。

阳谷，聊城，高唐一带盛产莲藕。六月，正是荷花盛开之时节，故在六月六这天，人们还有赏荷的习惯，十里八乡的男女一齐拥到大片荷花盛开之处，观赏荷花的美姿。女青年故意指示男友下水摘荷，并要赠送于己，以表示爱情。此俗东昌府最盛，因环城湖水面之大，莲藕之多，荷花之艳，不但在鲁西，而在整个华北也属一大胜景。

夏 至

夏至。芒种后的第十五天为夏至。这时日行黄经60度，日影长至终极，是一年之中白日最长的一天。这天中午，鲁西人普遍爱吃凉面条，俗称过水面，故有“冬至饺子夏至面”之谚语。夏至这天，高唐则喝凉粉。因过了夏至，天气更加炎热，进入伏天，人们喝凉面、凉粉，是为了夏天耐热；聊城人则习惯喝绿豆豉。即先把绿豆下锅煮熟，然后再下上面叶，煮熟混合食之。因绿豆有消暑、解热拔凉、提神之功能，故人们爱喝绿豆面叶。以后若干天内，中午则大部分喝绿豆汤。

伏 日

伏日。夏至后第三个庚日为初伏，第四个庚日为中伏，立秋后第一个庚日为末伏，总称伏日。据《史记》记载，伏日是秦德公制定的，汉代以法令的形式规定伏日为夏节，停止办公。伏日是一年之中最炎热的时候，人们往往偷闲消夏；有的因夏日食欲不振，往往比其他季节渐瘦，谓之“枯夏”。鲁西地区有吃生黄瓜和煮鸡蛋来治“枯夏”的，即在入伏的早晨，成年人吃生黄瓜或食凉拌黄瓜菜，儿童则吃鸡蛋，几岁儿童吃几个，不吃别的食物；入伏这天的中午，多数人家喝凉面条。在伏日之内，学校要放伏假；机关工矿要延长午睡时间，并专门发放防暑用品，如冷饮，茶叶之类；农民下地干活上午是早出早归，中间休息，下午是晚出晚归，以此种方式躲避中午烈日暴晒，并大都带草帽以防日晒中

暑，不少人下地通常带着绿豆汤。

入伏这天，鲁西民间还有给耕牛改善饮食的习惯，煮些绿豆麦仁汤给牛喝，之后每隔三五天就用些绿豆麦仁汤给牛喂一次。鲁西农民爱惜耕牛就象爱惜自己一样，甚至胜过爱惜自己，充分体现了耕牛与主人亲密无间的关系。

入伏后是种秋菜的季节。“头伏萝卜二伏芥，三伏种白菜”之谚语，是世代农民在实践中摸索出来的种植经验，十分可贵，至今民间仍继续沿用。

立 秋

立秋。大暑后第十五天，斗指西南维为立秋，此时日行黄经135度。立秋标志着秋天的开始，据说届时必有一两片秋叶凋落，以报秋至。

立秋日，聊城一带从明朝开始在棉花的管理上积累了一套丰富的经验，即立秋前十天，高棵棉先摘心打顶；到立秋日，无论高低，则一律摘心打顶，以避免养份的大量消耗。

立秋后尚在末伏（民间称为三伏），天气虽然仍十分炎热，素有“秋老虎”之称，但鲁西民间则禁忌再到河里或坑塘里洗澡，以免拉肚子；妇女们从立秋日之日起也不再到河里或坑塘里去洗衣服，说是立秋后的河水不下泥，衣物洗不干净。立秋后还有一种忌讳，是不再叫儿童吃甜瓜，说是立秋后的甜瓜心里凉，吃了易拉肚子。民间自立秋以后，开始堆肥料，趁天气尚热，锄草、采叶、压绿肥，以利秋种，争取来年小麦丰收。

情人 节

情人节。鲁西民间多年来流传这样一句格言：“一年一个七月七，天上牛郎会织女。”相传七月七日为牛郎织女双星相会之日，故称“情人节”、“双星节”。汉代《淮南子》一书中有“乌鹊填河渡织女”的记载，《风俗通》一书中也有“织女七夕当渡河，使鹊为桥”之说。民间多年观察此情，发现每年到七月七日这天，喜鹊大部分见不到，便说都上天给牛郎织女搭鹊桥去了。七月七日夜晚三更以后，民间传说在葡萄架下，可以听到牛郎织女的悄悄话。为此，一些好奇的少男少女，总是喜欢试验一下灵不灵，还有一些情意绵绵的青年男女事前相约，到七月七日这天晚上，也要到葡萄架下相会。

七月七日，也是下雨的日子。相传牛郎织女相会时，总免不了抱头痛哭一场，各诉苦衷。于是，便有“天上双星哭，地下瓢泼雨”之说，老百姓称此雨为“相思泪”或“相思雨”。农民根据多年的观察，发现每年七月七日雨后，天空就出现彩虹，他们便把这种彩虹称作鹊桥。聊城城西堂邑一带，在七月七日这天习惯喝面条，并在做卤时爱加些红、绿、黄不同颜色的蔬菜，把这种面条叫作“云面”或，“彩面”。

中 元 节

中元节。七月十五为中元节，主要是祭祀祖先，所以又称“鬼节”；这天，祭祖上坟的供品中西瓜必不可少，因而

又叫“瓜节”。佛教传说，目连的母亲坠入饿鬼道中，食物入口化为烈火，目连求救于佛，佛为他念《盂兰盆经》嘱咐他于七月十五作盂兰盆以祭其母。近代献瓜果以祭先祖，固然有尝新的含意，但也是盆祭的遗风。

清代改为中元节放河灯。阳谷、聊城，临清等运河两岸的城镇乡村七月十五放河灯的场面十分壮观。据《东昌府志》记载：人们用西瓜皮，面碗、纸张制成灯具，并以街巷、村庄为单位，制作大型纸船，用柴草和色纸制做成目连，立在船上，手持九环禅杖。中元节之夜，人们把灯具和纸船放入河内，水面上顿时灯火通明。灯具顺流而下，摇曳摆动，如同天上点点繁星，成千上万的百姓纷纷拥到河堤观灯，并根据灯的漂浮状况来判断亡魂是否得救。据说，如果灯打旋，则表明灯被孤鬼魂拖住了；如果灯沉没，则说明亡魂得到了拯救，转世投胎去了。近几十年来，这种活动基本上见不到了。

中元节祭祖上坟的供品，大致有盂兰盆、纸衣、纸帽、纸牛、纸马和一桌素食，一般在午后进行。

中元节的饮食一般是包子、水饺、馒头等；现在由于生活提高了，人们还往往在这天晚上做几个菜，喝几杯酒，举行家庭宴会。

中 秋 节

中秋节。八月十五为中秋节，因恰值三秋之中间而得名，亦称“仲秋节”；一般家庭都希望在这个节日里人月同圆，所以又称“团圆节”。古人以仲春二月十五日为“花朝”，为与之相对应，称仲秋八月十五为“月夕”。中秋赏

月始于唐代，到宋代太祖年间始称为中秋节，以观月宴饮为盛事。明清时期，节日内容大增，陈瓜果，设月饼，布宴中庭以祭月，亲友馈赠必有月饼。此日晚，皓月当空，碧天如水，处处宾朋宴饮，家家老幼欢呼，岁岁赏月，年年不停。至今，中秋仍是人们普遍欢度的重大节日，堪称“中秋佳节”。

月饼，又称“团圆饼”，是最有中秋特征的节物和礼品，年年一入八月，市场上即应时出售。明清时代，临清州的月饼在整个中原地区出名，北京城，天京卫，济南府，南京城，杭州城，汉口、郑州、洛阳、开封、西安等地均有销售。当时这种月饼直径二尺，象个小月亮，称起来有八斤半重，有酥皮和提浆两种。酥皮月饼下垫一方红纸，这就是传说中的八月十五杀鞑子的信号。提浆月饼是用模子磕的，上有嫦娥奔月、玉兔捣药等图案，分红糖馅、白糖馅、冰糖馅、枣泥馅、玫瑰馅和红豆馅等数种。食时用刀切成数块，全家人一个月饼食之不尽。

近代以来，月饼大部分是四个一斤、五个一斤、六个一斤、八个一斤不等，在用料和造型上比过去更考究，质量明显提高。在包装装潢上，主要有两种形式，一是普通纸包装上加印有图案和仲秋月饼字样的红签；一是制作精细美观大方的盒装。月饼除了自食以外，还要馈送亲友。节前串亲拜友的习惯在鲁西自古以来十分盛行，主要礼品是月饼，数量二斤到十斤不等，另配鸡、鱼、烟、酒、水果等。

旧时，仲秋之夜拜月、赏月的风气十分流行。当圆圆的月亮刚刚升起时，人们就在庭院中对月设香案。讲究人家的要挂上月光码子。月光码子上印的是一个类似嫦娥奔月的太阴星君，下面还有只小兔，然后摆上供品，有月饼、西瓜、

苹果、雪花梨等，另外还要特别供上一把青豆，说是喂玉兔的。布置完毕，烧香叩拜，因月属阴，所以拜月者均是妇女。鲁西向有“男不拜月，女不祭灶”的风气。拜月时，老太太一边磕头，一边祷告：“八月十五月正圆，月饼西瓜敬老天，敬的老天心欢喜，一年四季保平安。”拜后，全家人一边吃月饼、瓜果，一边赏月；老年人给儿童讲嫦娥奔月、吴刚砍桂和玉兔捣药等故事。

仲秋节的饮食除了月饼外，一天三顿都要加以改善，一般是早吃肉包子，中午馍馍加鸡鱼肉等，晚上水饺。

八月十五日晚上，鲁西人赏月时，普遍注意观天气，向有“世年八月十五云遮月，来年正月十五雪打灯”的说法；很多有心计的人，还特意把当年八月十五的天气情况记录下来，等到来年正月十五再核实一下。正因为人们在实践中证实了这一说法是正确的，所以此谚语一直流传至今。

九·九重阳节

九·九重阳节。九月九日为重阳节。重阳之称，早见于战国时期，屈原的《远游》中就有“集重阳入帝宫兮”之说。魏文帝在《九日与钟繇书》中说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应……”，故称为重阳，又称为重九。汉代九月九日有饮菊花酒的习惯，历代相沿袭，故也称此日为“菊花节”。

重阳节的活动，鲁西地区主要是赏菊。九月是各种菊花盛开的时节，人们往往三五成群带着酒肴受养菊者邀请前去赏菊饮酒，不少人借此机会在争得主家同意后摘菊回家泡酒。养菊人家往往把上年采摘的菊花泡好的酒拿出来供客人

品尝，尚有“九月九，九重阳，菊花泡酒扑面香”的赞美诗句流传。近年来，聊城、临清等市县公园里，一年一度进行重阳节菊展，供人们观赏，以饱眼福；一入九月，城镇集市上，也可到处看到卖菊花的摊点，人们往往先赏后买，回家调养。城市干部职工家庭中养菊者占多数。

在阳谷，冠县和莘县的王奉等地，人们习惯邻里结伴，聚猎原野；聊城、东阿、茌平，高唐、临清等地的不少农村，尚有借重阳之际“吹鹤鹑”的风俗，这也是围猎的一种形式。因重阳正值深秋，是围猎的大好时机，人们往往旗凯得胜。

“九月九日”聊城庙会，始于明代，至今已有600余年的历史，到清代发展为极盛期。特别是聊城柳元庙会，不仅在鲁西出名，而闻名于整个晋、冀、鲁、豫、鄂、江、浙等十几个省份；每年九月九日之前，外省的商人一齐拥至聊城经商。清代康熙帝替为聊城立了一座“今日无税”碑，规定过去凡于九月九日来聊城赶庙会经商的均不用交税。旧时，十几里、几十里、数百里甚至更远一些的村民到九月九这天，均身着节日盛装，有的步行，有的坐牛车，还有从数百之外乘坐京杭大运河船只的，一齐拥进聊城，谓之“赶庙会”。过去，庙会一般为五天。庙会上，货物齐全，唱对台大戏，还有马戏、杂耍等，赶会的人看戏一律不收费。据聊城县志记载：柳元庙会，商铺多达六省五百余家，加上本省本地商摊竟多达数千处，赶会人也多达数十万之多。现在的聊城物质交流会，时间也是从九月九日为第一天，连续五天、十天、二十天不等；上海、苏杭二州、京津、邯郸、安阳等大中城市的许多客商均来聊城参加物质交流，带着各地的名牌产品在大会上销售；赶会的村民也比旧时大为增多，

上至八十多岁的老太太，下至七八岁的孩童纷纷前来，大街小巷，到处人山人海，唱戏的音乐声，经商的叫卖声，人们的喧哗声汇成一片，昼夜一样热闹。

寒 衣 节

寒衣节。旧历十月一日为三冥节之一，鲁西地区家家户户都在这天上坟祭祖烧寒衣，故称“寒衣节”。据说，这天被禁锢的鬼魂都“解放”了，到来年清明时才被收回。所以十月一日这天，人们都上坟添土祭祖，除了摆供烧纸钱以外，还用彩纸剪做些衣帽、扎箱、扎牛、扎马，一齐焚于墓前，然后奠酒叩头；十月一日这天，除本家族的人上坟祭祖以外，出了阁的闺女也都要带上自己的儿女回娘家上坟祭祭祖、添“御寒衣”。

另外，十月一日还为“散工日”。旧时大户人家多雇有不同数量的短工、长工为之扛活，每年到十月一日这天，主家摆一桌酒席与扛活之人算清账目放其回家，故称“散工日”或“结账日”。每年到十月一，绝大部分农活已经完毕，收和种均已结束，农民从此开始闲聊，一般不再下地干活。

冬 至

冬至。大雪后第十五天，斗指子，谓之冬至。此时日行黄经270度，北半球的白天最短，夜最长。此后，白昼渐长，鲁西民间素有“吃了冬至饭，巧女一天多做一针线”的说法；也有以门前中午的日影为测标，说是“过了冬（至），一天长一葱。”唐代杜甫“刺绣五纹添弱线”的诗

句，也是说宫女冬至后的女红，刺绣宫衣每天要多用一根线。从冬至开始就数“九”了，不少书香人家往往在这一天画一枝素梅，上有八十一个花瓣，名为“九九消寒图”，每天用红色涂一瓣，涂尽就算出九了，故而冬至又称“数九”。从冬至这天起，妇女开始做针线，目的是为了图个吉利。所以东阿王曹植在《冬至献袜履表》中写道“亚岁（冬至）迎祥，履长纳庆”的句子，女红试线，践长至之义，因此，冬至东阿人又称作“履长节。”

冬至这天的饮食风俗，聊城一带虽与外地有相同之处，但有其自己独特的风采，“冬至馄饨夏至面”这一说法，最早出于东昌府，表明冬至这一天，旧时东昌府人均吃馄饨，后来逐渐演变为吃水饺。但水饺民间不叫水饺，叫做“饺子”，取其“饺子”之谐音“胶耳”。据说冬至吃饺子，小孩不冻耳朵。吃饺子时，男人还有以饺子当着喝酒的习惯，边吃边喝，据说就着饺子喝酒能暖身子。旧时冬至的馄饨或者水饺，均用鸡肉或羊肉做馅，说是这两种肉生热多，发暖长，人吃了冬天耐冻。

古代对冬至十分重视。古人认为冬至阳气生而君道长，是乱而复治之机。从汉代以来都举行庆贺仪式，到宋代达到了顶峰。冬至前一天叫小至或小冬，冬至这天叫长至或大冬，冬至后一天叫做至冬或至后。节日三天，百官朝贺，君不听政，民间三日歇市，学生放假。民谣说“冬至大似年”，所以又称为“亚岁”。传说冬至的时辰早晚，标志着冬天的冷暖。高唐一带有这样的民间谚语：“冬在头、冻死牛，冬在中，暖烘烘，冬在尾，冻死鬼。”这就是说，冬至的时辰如果在冬至这天的中午，则整个冬天比较暖和；如在早晨或晚上则比较冷。冬至以后，妇女一般坐在屋内做针线

或纺线，而男子则开始进入地窖子编席、编筐、编篮子等。

腊 八 节

腊八节。晋代以后，把夏历的十二月，定为腊月，故十二月八日称为腊八。传说佛祖释迦牟尼于这天成道。为了纪念他，北宋东京（汴梁）各大寺庙都在这天举行浴佛会，做七宝五味粥；据说吃了此粥增福，这种粥就叫做腊八粥。后来民间也都做腊八粥，此风俗流传至今不衰，现在全国大多数地区腊月八日这天仍多吃腊八粥。鲁西地区开发较早，故吃腊八粥的风俗极为普遍。聊城一带的腊八粥是用黄米（粘米）和红枣做成。用枣和黄米做粥有两层意思，一是说当年释迦牟尼于腊月八日这天一早喝了粥离开家门。枣是“早”的谐音，意味着今天喝的腊八粥就是当年释迦牟尼当初喝的粥，象征吉祥；二是米是粮食的一种，黄米粘性大，粘与“连”谐音，腊八粥做的稠一些，粘糊糊的，意味着可以连年丰收。

聊城民间还把腊八这天作为济贫的日子。过去的好户人家，特别是没儿没女的大户，为了祈求得到子、女，每年腊月八日早晨便做些腊八粥，抬出家门向穷人施舍；旧时，这天无论穷富人家，只要有叫化子上门，则有求必应。旧时，临清的寺庙有腊八化缘的风俗。这天，和尚，道士、尼姑，纷纷到村里化缘，当地村民十分乐于施舍钱米。结果，不到半月时间，他们化缘得到的钱米足够一年的生活和开销。

腊八节正是隆冬季节，天气寒冷，鲁西民间多年流传着这样一句俗语，叫作“腊七腊八，冻死叫化。”旧时于腊八这天，还有给女孩子扎耳朵眼的习惯。扎耳眼之前，先叫女

童到室外冻一会，直到冻得耳垂发红渐露紫青色时，大人先用两粒绿豆夹住耳垂，用劲挤一下，然后用粗针鼻穿孔。传说这天扎耳眼，腊八姑姑会保佑被扎女童不疼不炎。

泡腊八蒜又是东昌府一带的大特征。每年腊八这天，人们习惯把去皮的生蒜泡在食醋里，到春节食用，取出后一看原来雪白的蒜瓣，已变得十分嫩绿，吃一口既酸又辣，酸辣兼具，十分可口，很受人们喜爱。

祀 灶 日

祀灶日。腊月二十三日为祀灶日。这天的主要活动是入夜祀灶，送灶神上天言事，也称“送灶”、“发灶”、“辞灶”。鲁西有句民谣叫作“腊月二十三，灶王爷上西天”，已流传上千年。民间传说，灶王爷是玉皇大帝派到人间监视善恶的神，人们将其尊称为“东厨司令”、“灶君”、“灶王”或“灶王爷”。他于每年的这天，便上天向玉皇大帝回报一次。为此，家家为它设祭饯行，谓之祀灶，时间是在每年的腊月二十三晚间进行。祭祀时，先摆上糖果和一碗水饺，然后烧一柱香再叩头，把旧灶神玛连同两边那幅“上天言好事，回宫降吉祥”的对联一同揭下烧掉，就算是送灶王爷上天了。在烧灶王的旧像时，一家之中的老年人还念念有词：“灶王灶王，你上天堂，多说好，少说歹，五谷杂粮全带来。”那些迫切需要生儿育女的则念道：“腊月二十三，灶王上西天，多说好来少说歹，回时带个胖小来。”在烧灶像时，同时还要烧一些谷草和杂粮，意思是给灶王喂马。过去，其他地方有“男不拜月，女不祭灶”的说法，鲁西则与之相反，祭灶多数是老年妇女，特别博平一带更为典

型。祭灶时，妇女率领儿女焚香拜奠，烧纸钱祀灶。鲁西与其他地方不同的还有：别处大都在腊月二十三日晚随送旧像随贴新灶王，而鲁西则是腊月二十三日晚送走，到除夕晚上再贴新灶王图，故有的灶王两边的对联这样写道：“二十三日上天去，正月初一下界来”。

腊月二十三日这天，鲁西地区除送灶外，还普遍流行一种风俗，即“扫房子”实际上是为迎接新年，打扫卫生。这一天，全家动手、把家俱等全部搬到院子里，彻底清扫一遍，锅碗瓢盆要件件用水清洗干净，家家户户窗明桌亮，焕然一新。外出跑生易的人，于二十三日之前，至迟不得超过二十三日下午，必须回家，否则灶王向玉皇大帝回报时，就会把这口子人漏掉。

俗话说：“辞灶辞灶，新年即到”。过了腊月二十三，妇女们便都忙着蒸装，如蒸馍馍、打花糕、炸丸子，包包子，天天忙个不停，一直忙到除夕；男人们则杀猪宰羊办年货，赶集上店买酒肴等等。腊月二十三过后，据说众神都上天去了，百无禁忌，民间按迷信不能成婚者多在此时出嫁，谓之“乱岁”。此俗沿袭至今不衰，农村中还多在年底前结婚。

除 夕 日

除夕日。腊月的最后一天为除日，除日晚上叫除夕、除夕夜等。除夕零点为新旧两年的分水岭，故有“一夜连双岁，五更分二年”之说。

除夕日的活动很多，主要有三大方面：一是放鞭炮，响声震天；二是贴红纸春联，红光满天；三是点灯守岁，火光

冲天。古代有这样一个传说，“年”，是一个凶恶的怪兽，每年除夕出来害人性命。有一次，它到了一个村庄，恰好迁到比赛牛鞭，响声震天，吓得它望风而逃；窜到第二个村庄，看到一家门口挂着红布条，晒着红衣裳，红光满天，吓得掉头就跑；窜到第三个村庄，看到红灯闪闪，火光冲天，吓得晕头转向。从此这个怪兽再没有出现。后来，除夕日放鞭炮、贴春联和点灯守岁，就是从这演变而来。

宋代苏东坡被贬返乡，除夕日他一怒写了对联的上联：“除夕月无光，点数盏灯为乾坤增色”，他妹子苏小妹随以“新春雷未动，鸣一声炮替天地杨威”之下联与上联对上。可见，除夕日贴对联由来已久。春联的内容十分丰富；一般大门上写的是“忠厚传家远，诗书继世长”之类的显示门庭家风的对联，进门迎壁上写“抬头见喜”、“万象更贴新”之类的年关吉利的单联；正房门上写“国泰民安，人寿年丰”之类祈求福寿安康的对联；店铺经商者的大门上要贴“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”之类的招财进宝的对联；天地堂两边写“晨昏三叩首，早晚一炉香”、宅神堂两边贴“年年多吉庆，月月保年安”、灶君堂两边贴“上天言好事、回宫降吉祥”之类祈求保佑的对联；粮囤上贴“五谷丰登、粮食满仓”，猪羊圈、牲口棚则贴“六畜兴旺”、“骡马成群”，大车上贴“日行千里路，夜走八百里”等等；其他地方还要贴“福”字，大门和堂屋门上习惯贴大门心和门神画等。内容丰富多彩。晋代王羲之为了避祸求福，故意在大门上写了这样一幅对联：“祸不单行昨日行，福无双至今朝至”，至今传为佳话。

旧时，东昌府各州、县民间，都在除夕日祭天地。即在院子里用苇席或秫秸箔搭一个棚子，称作“天地棚子”，上

面除贴春联以外，还要用松枝加以装饰、里面的天地桌或者香台上，供奉“天地三界十方万灵真宰君之神位”，也有供奉“玉皇大地、王母娘娘”等画像的。供品十分丰富，一般是十大碗。祭祀时，由家长先烧上三炷香，接着叩头跪拜，然后烧黄表或纸钱。

除夕日祭祖的仪式最为隆重。即在当天下午开始把家谱（上面写着已故先祖的姓名及享年）挂上，民间称为“挂家堂轴子”；备好香炉、灯笼、长钱、纸表、鞭炮等；到黄昏时，由家长带领子孙数人，手持长钱，到村外朝祖坟方向跪下，一边烧纸，一边念叨：“老爷爷老奶奶，回家过年了，”烧完纸便起身回家，行走之间不回头；来到大门前，再烧纸钱，鸣鞭炮，面向大门叩头，并说：“爷爷奶奶回家过年了，请门神爷让路，叫老人过去”；然后迈步进门，点燃明烛，彻夜不息。进了大门以后，要在门口横放一根木棍，叫作拦门棍，最好是桃木的，（大部分是柳木的），据说桃柳木避邪、驱鬼，这样就可以拦住凶神、恶鬼不准进门。在院内撒芝麻杆或者谷草，叫作“撒岁”，一边撒一边念道：

“东撒岁，西撒岁，儿成双，女成对；白妮胖小，都往家跑”。岁是祟的谐音，意思是将祟撒出，踩在脚下，永不翻身，这叫作“踩岁”。据说有什么精灵或者鬼怪进来都会有响声，这时门神、天地诸神就会对其共诛之；也有的说，撒岁是能防止铁扫帚星（姜子牙的长脸老婆）进院。总之，撒岁是为图吉祥。

除夕日下午撒岁前，先把院子扫干净，然后由男人将水缸打满水，再把每个门砧上都放上香灰，并在天井院中用一个木杆挑起灯笼，叫作“树灯笼杆子”。天一黑，便将灯笼点燃，意思是驱逐黑暗，迎接光明，现在这种习惯已演变为

挂电灯。天黑以后，还要在院子里树一捆谷草点燃，以求来年五谷丰登。

鸣放鞭炮和烟花，是除夕日的一项重要活动。爆竹是古人用来驱逐疫鬼的武器。东方朔的《神异经》中记载：“西方深山中，有人长尺余，犯人则病寒热，名曰山臊。人以竹着火中，哔卜有声，而山臊惊惮”。后来工艺进步，用火药做成鞭炮。传说是魏代马钧发明的，隋炀帝时又增加了焰火，到了宋代以后开始盛行。鞭炮的主要原料是硫磺，有在空气中杀菌消毒的功能，所以放鞭炮确实有驱疫的作用。之后，人们放鞭炮主要是为了庆贺，为了创造节日气氛。鞭炮一响，人们便说：“有年味了”。王安石有“爆竹声中一岁除”的诗句。除夕日放鞭炮的时间最长，数量最多，黄昏请神祭祖放鞭炮，除夕零点放鞭炮、烟花等，一直到天明。除夕夜，整个鲁西城乡烟火此起彼伏，鞭炮声通宵达旦。

除夕日包饺子，吃饺子是鲁西地区的普遍风俗。包饺子一般按排在除夕下午，也有的因家庭亲戚多、而人手少，除夕上午就动手包饺子。过去一般包三种饺子，一是荤的，除夕日晚下吃；二是素的，祭神用；三是验岁的，包的硬币、红枣、花生米等，也有包糖饺子的，初一零点吃。包钱饺子的最普遍，表示新的一有钱花。包枣饺子和花生米饺子的主要用意是指望儿媳妇早生贵子。包糖饺子的用意是新的一年有甜头。

除夕日这天的饭菜也与往日不同，各有自己的习惯。早饭一般比较简单，吃馍馍吃菜，加些粉条，丸子等。临清的早饭是家家户户吃全菜（民间称之为大杂烩），即把藕合、炸肉、丸子、粉条、猪肉、牛肉、鸡鸭鹅肉、黄花菜、大白菜加豆腐（豆腐是必用之菜，取意都有福）一起煮好，就着馍

馍和枣卷吃。午饭一般则比较好些、鸡鸭鱼肉、藕合丸子，盛上几个碗，每人一碗白菜、豆腐、粉条菜，主食是馍馍。但鸡鱼是必须吃的，吃鸡图大吉大利，吃鱼意为年年有余。也有的中午特意吃块年糕的，取意为“步步登高，年年登高”，晚饭则普遍吃水饺，人吃之前，把第一碗饺子敬天地、第二碗敬灶君，第三碗敬财神，第四碗祭祖先，端着第五碗饺子分别到井上、场上去上供，第六碗饺子供各门神，然后才是人吃的。除敬天地、财神、祖先的三碗饺子盛满放在香案上外，其余几碗均盛三五五个，上供时泼点饺子汤，然后倒回锅内。煮饺子时必须放鞭炮。晚饭以后，子时之前，晚辈人要向长辈人叩头问安，有的本族人互拜，这叫做“辞岁”、“辞旧岁”。

鲁西有句民谣：“辞了灶（腊月二十三辞灶王爷），年来到（意思是快到新年了），闺女要花儿要炮，除夕都换新衣帽。”千百年来，鲁西人常年累月，辛辛苦苦，耕种纺织，故到过年时，男女老幼，里里外外都要更换一新。除夕日这天，大家都换上新衣服；（也有初一早晨现换的）新媳妇和大姑娘尤为重视，都把“压人”的最好衣服拿出来穿着，头戴鲜花，脚穿绣花鞋，有的还擦上胭脂涂上粉，外加抹口红，以便初一去拜年或串门时“夸新”。

鲁西素有除夕“守岁”的习惯。即在除夕晚上，全家团聚（或三世同堂、或四世同堂），饮酒叙谈，彻夜不眠，通宵达旦，明灯腊烛，一直到天明。解放后，这种风俗虽不象旧时那样，但也有不少人家有熬五更的习惯，一直到吃了零点饺子为止。近年来，大家都要看完电视上的春节联欢晚会节目，零点一到，家家户户下饺子放炮，辞旧岁，迎的年。午夜吃过饺子后，晚辈给长辈叩头拜年，长辈要给晚辈分钱，

分糖。

除夕夜和新年晨有很多忌讳。这主要是：因为初一这天不能去井上打水，所以除夕下午水缸必须灌满水；家中有逝世不满三周年者不能用红纸写对联，但可以用灰纸、兰纸或青纸，也可直接贴张黄表纸以代替对联；除夕晚上吃饺子时碗内不能吃光，要剩几个，这叫作“有余头”，象征来年日子好过；除夕午夜，不能呼唤对方的名子等等。

新年（元旦）

新年（元旦）。公历一月一日为“新年”，又称“元旦”。鲁西民间素称公历为阳历，所以一般把新年又称做“阳历年”。按国务院规定，新年放假一天，一般单位都借一个星期天，放假两天，以便安排活动。节日期间坚持工作谓之“加班”，单位发给加班者双工资。新年的前一天，各机关、团体和企事业单位，都集中力量搞好室内外卫生，搭造彩门，悬挂宫灯，彩旗和“庆祝元旦”、“欢度新年”之类的横幅，把院落装饰一新。一般家庭则主要是采购制作节日食品，或者为节日聚会、游乐作一些准备工作。当晚，大一些的机关、单位举行新年晚会，有歌、舞及各种游乐项目，特别时针指向十二点，广播、电视里的报时钟敲响后，单位领导出面致词，作旧岁、新年的交接和祝贺，然后尽欢而散。新年这天的早晨，要升国旗、放鞭炮和各单位举行团拜。领导同志带领公职人员专程拜访老干部，祝福老同志新年愉快；早饭后，走亲访友，外出游乐。新年这天，公园免费一天、并增加游乐项目，文体爱好者择地表演助兴，人们欢歌聚会，尽情方休。市场上，店门大开，应节货物琳

琅满目，顾客盈门，川流不息；尤其儿童们，总是要在这天买写些玩具、衣物和糖果，兴高彩烈而归。中午，一般都改善生活。酒菜之后，均食水饺，以传统习惯适应新的节序。新年期间，农村节日游乐活动较少，但节日饮食与城市大同小异。

新年前后，鲁西地区的单位和个人还有邮寄和互相赠送贺年片、贺年信、挂历、年历、年画之风。此外，不少男女青年，习惯把新年作为订婚和结婚的三大最佳日期之一，许多爱侣借新年举行结婚典礼，留下终生最美好的记忆。新年结婚有三大有利条件：一是新年新婚新郎新娘新婚夜，五新合一，记忆美好；二是新年放休，结婚有假，二假合一，时间充足。三是新年之际，友人遍访，菜肴丰盛，新年新婚一举两得，既节约了财力和时间，又办了喜事。

三八妇女节

三八妇女节。三月八日，为国际劳动妇女节，简称“三八节”或“三八妇女节”。中华人民共和国建国初期，三八妇女节多由各级党政部门和群众团体出面组织活动，政治色彩较浓厚。近些年来，新的节日风俗逐渐形成，以妇女为中心的节日活动，在城市的青年妇女中较为流行。这一天，单位为妇女放半天，组织一些小型、多样、轻松而又有意义的纪念活动，如演讲会、智力竞赛、参观游览、文体表演等；较大单位如聊城手表厂、毛纺厂，临清棉纺织厂等，则习惯于三月八日或提前一日举行晚会，在舞蹈中插入其他游艺节目，女青年主动邀请男青年前来赴会，共享节日欢乐；许多男青年则乘此主动向女青年赠送节日礼品，同时致以节日的

问候和祝贺。

植树节

植树节。三月十二日为我国的植树节，也是孙中山先生诞辰纪念日。阳春三月，时值仲春，正是植树造林绿化祖国大地的良好季节；鲁西农村，向有春季植树的风俗。旧时植树，各家一般在房前屋后，新中国成立后，田间、地头、路旁、河堤成方成片开始大面积多数量植树造林。冠县和莘县的林业不但在全省全国出名，而且闻名世界，成为联合国投资开发的项目。聊城的于集乡、大张乡的大地园林化，在全国著名。在植树节期间，城市机关干部分片包干下乡植树，或者建设园林。领导干部以身作则，带头义务植树，共青团员、青年积极分子均参加植树活动；一般家庭也习惯在此时移植观赏花木和树木于院中。

五一劳动节

五一劳动节。五月一日为国际劳动节，简称“五一节”或“劳动节”。五一劳动节，在中国是个重大节日，国务院规定放假一天，基层单位都参照新年，借一个星期天。建国初期，这天多由党政部门组织大型的游行、集会纪念活动，近几年来，改为小型、分散的游园活动。聊城地区各单位一般都要装饰彩门，悬挂国旗，举办晚会，由各级工会组织出面，类似新年那样热闹，厂矿企业单则更为隆重；也有些青年工人借此时外出旅游观光，成群结队，探幽寻胜，一饱春色。家庭，一般都要在这天改善生活。除酒菜之外，喜欢吃

韭菜猪肉水饺或小蒸包。五一劳动节这天，也是男女青年，特别是工人中的男女青年的结婚最佳日期之一，比新年还要多，不少单位在这天为青年们举行集体婚礼。五月天气，春光明媚，百花盛开，青年人大部分已脱掉棉衣，身着春秋装，更显得潇洒大方，春风得意，英俊青秀，实为寻找伴侣，嫁娶成婚之佳期。

五四青年节

五四青年节。五月四日为中国青年节，俗以月日代替，故简称为“五四节”。这个节日主要流行于城市的大专院校及中学和中专学校，以及社会上的团员、青年知识分子中间，工农青年多由共青团组织行事。不少农村青年由于忙于生产，便不以为节，也有些乡镇团组织召集青年搞学习比赛的。五四前后，高等院校和中等学校均在共青团和学生主持下，举行系列或专题纪念活动，如青年科学报告会，展览会、文体竞赛等，集中利用业余时间，一般持续一周左右。聊城师范学院、教育学院、市师范和一、三中等大型学校，每年均于五四前后举行各种具有青年特点的联欢活动，并邀请领导，师长及兄弟单位参加；共青团聊城地委近几年除举行五四青春文娱晚会外，还连续几年搞摄影、书画比赛展览；全区中学以上均放假半天，不少青年男女结伴郊游。五四这天，聊城环城湖内的游船上，满是青年男女划船戏水，充分显示出青春的火力。

六一儿童节

六一儿童节。六月一日，为国际儿童节，是孩子们的节日，多行于城市少年儿童中。

节前，一般家长都要为孩子们准备节日服装和礼物，届时打扮一新，实属花朵一般。小学校、幼儿园举行庆祝“六一”联欢晚会，孩子们演出节目，举行儿童运动会，展览孩子们的作品等。共青团，妇联的叔叔、阿姨们亲自去看望孩子们，机关团体也集体给小学校、幼儿园赠送节日礼物。公园有儿童游园活动，街市上为儿童准备应时商品，主要是儿童食品，服装、文具、玩具等。新华书店每年六一节为儿童买书三七折优待。电影院为儿童演出儿童电影，半价优待。照相馆此日为孩子们照相往往十分繁忙。聊城彩印中心照相馆一九八六年以来，于“六一节”前后三天为孩子们半价优待照相，深得好评，全区各照相馆纷纷效仿。农村自托儿所、幼儿园增多以来，“六一”儿童过节之风逐渐兴盛。

七一建党节

七一建党节。七月一日，为中国共产党建立纪念日，俗称“党的生日”或“七一建党节”。

七月一日这天，各地党组织均有纪念活动，党员和部分群众参加；党员多的单位夜间还有晚会。新中国成立以来，每年七月一日，中央机关报都要发表“七一社论”。一般群众虽知此日为党的生日，但无庆祝活动。团员、青年中不少积极分子在七一这天组织起来接受党史和革命传统教育。

八一建军节

八一建军节。八月一日，为中国人民解放军建军日，俗称“八一建军节”、“八一”。“八一”是军人的节日，每年八月一日，部队都举行各种庆祝活动。聊城地区素有拥军传统，党政机关、群众团体均派代表到军分区和武装部进行慰问，商业粮油系统于八月一日前均把军人所需物品送到军营，以实际行动拥军。同时，八一这天，军队也为群众开展便民服务活动。

教师节

教师节。九月十日，为中国教师节，简称“教师节”。这一天，各级各类学校都举行庆祝活动，表彰先进，师生联欢。学生为老师寄赠贺节片之风在聊城甚盛。有的老师可同时接收多代学生的节日贺片、贺信，心情十分舒畅。各级领导、社会公私单位，往往在此日向学校捐赠一定物品，慰问教师。此虽新兴节日，但成俗极速。目前，尊师重教之风，在整个鲁西地区人们的心目中已蔚然成风。

老人节

老人节。十月十九日（一九八八年农历的九月九日）被定为中国老年人的节日。一九八八年第一个老年人节时，聊城地区各级党政军机关、厂矿企事业单位的领导同志都亲自慰问离退休的老同志，并专门召开老年人座谈会，争求他们

对改革、开放的意见。人民群众之中也逐步形成了一个尊重老人的风气。这一天，家家户户为老年人准备丰盛的宴会，全家团圆，向老年人祝寿。

国庆节

国庆节。十月一日，为中华人民共和国建立日，简称“国庆节”。一九四九年十月一日，毛泽东，周恩来、朱德、刘少奇等老一辈无产阶级革命家亲自登上北京天安门城楼，毛主席亲自向全世界庄严宣告：“中华人民共和国成立了。”为此，国庆节便成为全国人民的重大节日。这天，国务院规定放假两天，一般单位多借一个星期天，放假三天。从前，每逢国庆节，即有游行、阅兵、放礼花、游园等大型庆祝活动，近年改为小型多样的游园、晚会等形式。惟逢每五年十年大庆一次。大庆时，要举行较大规模的庆祝活动。聊城地区城乡，国庆节期间，各单位都升国旗，挂红灯、书写“庆祝国庆”或“欢度国庆”等横幅，悬挂于机关、单位门前，市容装饰一新，充满欢庆气氛。这天，城镇中普遍改善生活；又因此节是秋季，旅游者较多，也是青年男女结婚的最佳时日。

第四章 家族与乡里

家族是由血缘关系与姻缘关系构成的，乡里则是由共同居住的地缘关系构成的。本章着重介绍鲁西地区从古至今家族和乡里的构成过程和构成成分以及多年形成的风土民情。

家族结构

家族是由血缘关系与姻缘关系构成的。

鲁西地区的家族，从前是典型的“九族”制，“九族”制的重要标志是丧服制的“五服”。按“五服”制，丧服分“斩缞”、“齐缞”、“大功”、“小功”、“思麻”，以此确立由本人上至高祖，下至本人玄孙之间九代血亲系统，以出不出“五服”来论亲族远近；“五服”之内，称为“本家”、“本族”，然后再推及之同宗同姓。

一姓或一族，普遍都有记载家族世系的家谱，古代称为“家乘”。家谱的形式有装订为书册和绘成图表一张悬挂即可祭祀的两种。一般说来，家谱在立谱时便确定了家族世系命名的辈分序列，标定字号，行辈清楚，名为“排辈”。男孩子起“大名”时，必取预定的某字为名子的一部分，此字一般放在全名三字的中间，也有放在末尾的。如聊城城东傅老庄姓傅的，近代辈份有：“德、朝、崇、茂、言”等。

家族的类型，鲁西一带可以分为按世代不同辈份划分和按婚姻关系划分的两种类型。按世代组成的家族有夫妇一代家族、双亲子女两代家族、祖孙三代家族、四世同堂家族、五世同堂家族；按婚姻关系构成的家族，有单一家族和复合家族两种。单一家族，或以一对夫妇构成，或以一对夫妇加子女构成，或以一对夫妇加子女再加兄弟姊妹构成；复合家庭，是以两对以上夫妇构成，或两对以上夫妇加各自子女，或再加各自旁系近亲兄弟姊妹构成。

传统观念崇尚“五世其昌”、“五代同堂”、“家大业大，人多财多”。一般说来，旧社会数世同堂的复合式家族较多，特别是那些大户人家更为普遍。新中国成立以来，特别近几年来，政治、经济变革，商品经济发展较快，实行男女平等，家庭成员平等，那些数世同堂、数对夫妇存在于一个复合式大家族的愈来愈少，单一的家族越来越多。聊城、临清等城市及大一些的乡镇驻地，单一家族更为普遍。在各县城、镇中，由于家族中婆媳关系难调，又逐渐形成了新的家族形式，叫作“夫从妻居”。但无论是“夫从妻居”或是“单一居”，多数要定时带礼物去看望老人，也有不少人家按月给老人送钱已成定例。老人大部分单独生活，也有一定数量是与女儿在一起生活的，这是因为在家庭矛盾中，母女、父女关系较好处，矛盾易自解。

称 谓

对于家族成员之间的称谓，鲁西各县、各乡镇村庄不尽相同，而且书面文字、口语、对人、背人、当面也有许多不

同。现举例如下：

子女称父母为“高堂”、“双亲”、“二老”、“老人家”、“老太太”、“老太爷”（祖母为“老太太”，祖父为“老太爷”）等。

子女称父亲，字面或对人称“家父”、“父亲”、“老爹”、“老爷子”、“老太爷”，当面则叫“爹”、叫“大”，或叫“大大”，近年通行叫“爸爸”；聊城市乡下大部分子女称父亲为“大爷”、“叔叔”等。

子女称母亲，字面或对人称“家母”、“母亲”、“老太太”、“老妈妈”当面叫“妈”，叫“娘”；近年通行叫“妈”或“妈妈”。

子女称祖父为“爷爷”，曾祖父为“老爷爷”，高祖父为“老老爷爷”；称祖母为“奶奶”，称曾祖母为“老奶奶”，称高祖母为“老老奶奶”。

子女称父之兄，字面称“伯父”，当面称“大爷”、称“大大”、“大伯”、“大爹”（“大爹”、“二爹”等）、“伯伯”；称父之弟，字面称“叔父”，当面称“大叔”、“二叔”、“三叔”、“小叔”、“叔叔”；称伯父之妻，字面为“伯母”，当面为“大娘”、“大妈”等；称叔父之妻，书面称为“婶母”、“婶娘”，对人称“婶子”，当面称“婶子”、“婶婶”、“婶娘”等。

同辈姐妹，统称“姊妹”，书面称“××姐姐”、“××妹妹”，当面称“姐姐”、“妹妹”、“妹子”；兄弟统称为“兄弟”、“哥们”，书面称“××兄”、“××弟”，当面称兄为“哥哥”或“大哥”、“二哥”、“三哥”、“兄长”等；当面称弟为“兄弟”、“二弟”、“三弟”“老×（如“老二”、“老三”等），目前流行兄称弟

为“弟弟”。

夫称妻，书面为“贤妻”、“贤内”，对人则称“贱荆”、“贱内”、“内人”、“老婆”、“屋里”、“家里”、“对象”、“爱人”、“夫人”等，年老时则称“老伴”。当面则叫“孩他娘”、“孩他妈”，或称其名子；妻称夫，对人称“男人”、“外头”、“当家的”、“俺那口子”、“丈夫”、“爱人”，书面则称“丈夫”、“爱人”，当面则称“孩子他爹”、“他爹”或呼其名。

妻称夫之父，对人称“公公”、“公爹”，当面随丈夫称“爹”、“大大”、“大爷”、“叔叔”、“爸爸”，书面则称“公爹”、“爸爸”等；妻称夫之母，对人称“婆母”、“婆婆”、“老婆婆”，当面则随夫称“妈”、“娘”，书面则称“婆母大人”、“妈”；妻称夫之兄，对人称“大伯子”、“大伯哥”，当面称“哥哥”；

妻称夫之弟，对人称“小叔子”，当面称“兄弟”、“弟弟”，书面称“弟弟”；妻称夫之姊，对人称“大姑子”、“大姑子姐”，当面称“姐姐”；妻称夫之妹，对人称“小姑子”、“小姑”，当面称“妹妹”、“妹子”；妻称夫之兄弟之配偶，互相对人称“妯娌”，当面幼称长为“嫂”、“嫂子”，长称幼为“弟妹”、“妹妹”。

兄称弟之妻，对人称为“兄弟媳妇”，当面称为“弟妹”；弟称兄之妻，对人、当面均称“嫂子”。

祖父母称孙辈为“孙子”、“孙女”、“孙子媳妇。”

父母称子女为“孩子”，称女为“闺女”、“丫头”、“×妮”（“大妮”、“二妮”、“三妮”等），称最小的闺女为“老生闺女”；称儿子为“小子”、“小小”、“儿郎”，称最小的儿子为“老生儿子”；称儿媳妇，对人叫

“儿媳”、“媳妇”，当面叫“他嫂”、“他嫂子”、“老×家”（如“老二家”、“老三家”等），儿媳生孩子后则称“小××他妈”、“小××他娘”等。

兄弟之子女，兄弟姊妹妯娌都称孩子为“侄”、“侄儿”、“侄女”；出嫁之姊妹称娘家兄弟之子女为“娘家侄”、“娘家侄女”。

继子女对继母，当面称“妈”、“娘”，对人则称其为“后妈”、“后娘”，书面则称为“继母娘”。

随娘改嫁的孩子，无论男女，外人统称其为“带犊”；称男孩为“带犊小”，称女孩为“带犊妮”。

外人对某家族中前妻子女称为“前窝”，对续弦之妻所生子女称为“后窝”。如“前窝儿子”、“后窝闺女”等。

另外还有“叔兄弟”、“叔兄妹”、“叔伯姊妹”，“堂叔兄弟”，“堂叔伯姊妹”等等。

家 务

家务，又称家事、家政，是指一个家族中日常生活事务的风俗，鲁西人通常称之为“过日子”。其内容非常之多，一日三餐必需油、盐、酱、醋、柴的买置，一年四季的洗添衣裳，起居中的刷锅洗碗、下米做饭、缝缝补补，逢年过节的各种铺排，红白喜事的应付，家族各成员间矛盾的解决等等。鲁西地区多年流传有这样一句俗语，叫作“清官难断家务事”。它形象的说明了家务事的繁多和复杂。

家务的主要决策者是家长，又称“家主”、“户主”、“当家的”、“掌柜的。”旧社会之家长一般是家族中男性老者或壮年，在大家族中，如老者去世，家长则由长支的壮

年男子担任。在旧时代的家长制家族中，家长具有绝对权威，对内维持家族秩序，对外代表家族全权处理事务，家长是家族（或家庭）的支柱。古代有句成语，叫作“家有千口，主事一人”，就是说在家族中家长一人说了算。正是由于如此，所以家长以外的家族成员才统称为“家属”。

家务琐事的具体管理者，家务风俗的主要继承和传播者是“主妇”，又称“内当家”、“内掌柜的”。此人一般是家长的妻子，（多妻制时的长妻）是由多年的媳妇熬成的婆婆。这个角色对于一个家庭起着举足轻重的作用，在某种意义上说，她的作用则往往大于家长，故鲁西素有“表壮不如里壮”之说。这些人世代理家，积累了许多经验，她们着重于“过日子”的统盘筹算，十分注意节约用粮，“省囤尖，不省囤底”；鲁西人有“吃不穷、喝不穷，算计不到一世穷”的谚语，就概括了“内当家”的重要作用。她们在多年的实践中，总结了一条处理儿女、儿媳、妯娌之间正反两方面的经验，叫作“会当婆婆两头瞒，不会当婆两头传”。

“整年围着锅台转”，是旧时家务劳动的形象写照，主要负担都在妇女身上；她们自己也总结了这样一句话：“磨盘、锅台加炕台”。意思是说家庭中的妇女有三项任务，一是抱着棍子碾米磨面，二是刷锅洗碗做饭，三是生养孩子，缝补衣衫。旧时鲁西农家（特别是好户人家）有考新媳妇的风俗，新媳妇一进门，先考蒸窝窝、抻面汤，再考织粗布（高唐世俗较浓），三考做针线，主要看做鞋的技巧、质量和速度（此俗临清盛行）。所以一般农家姑娘，在没做媳妇之前就早早练习做媳妇时必定要承担的家务劳动的技能。主要练习做饭、包饺子抻面，纳鞋底，做衣衫、织粗布等活。现在，随着妇女参加社会劳动和社会地位的提高，妇女主要承担

家务劳动的旧俗在逐步改变，封建专制的家长制也逐渐被民主家政所代替。但在这新旧交替的过程中，许多新的矛盾也在逐步发生，批判地接收和继承从前家务管理中有用的东西，给它赋予新时代的新内容，形成社会主义新家庭家务管理的新模式、新风俗，是一个很有趣味、很有现实意义的课题，有必要认真的加以总结和发扬广大。现在城镇中的单一家庭，夫妇二人都上班，家务活也自然而然地落在两人身上。如做饭，一般是谁回家较早谁就动手做，无需等待。来了男客由男方陪客，女主人做酒肴饭菜；来了女客则由女方陪客，男主人做活。

家 产

家产，鲁西人称为家财、家私、家业、家当等。父母健在，兄弟数人结婚后仍合族而居的，家产则被称为“伙里的”，掌握在家长手中。合族同居，同锅吃饭，财产归伙，

子弟无私蓄；惟妇人整资及新媳妇所收拜钱及娘家的“陪送”为私有。若父母耗损家产，子弟只可婉谏，不得强阻。子弟无权私以财产授人，即使有之，所私（窃或偷）立契约，也不生效。夫在时妻也如此；如有违者，民间称其为“败家子”，必受所罚。

旧时鲁西一带的父系家族中，关于家产的种种风俗，主要表现在财产的继承方面，而财产的继承，又集中于分家的风俗。

分家，也称“分炊”、“分居”。一般分家的风俗是：父母在则父母作主，或邀亲族参加。聊城通行的风俗是凡分家者必请娘舅参加。娘舅参加的主要目的，是替其姊妹说

话，争养老土地、养老财产，争分家后受赡养的较好条件等等。从前分家多在几个儿子都结婚（民间称为“成家”）后进行，如父母下世，则请亲族尊长及娘舅共同作主，将家产除去留下养老祭田、公物外，其余兄弟均分。无论哪种形式，凡分家者均立“分家单”，请中人（又叫“见证人”）当面将土地、房屋、财产、老人赡养等都清楚的写在分家单上；分家单均用红纸黑墨，毛笔书写，按人备份，新分各户和“中人”都要在分家单上签字画押。分家单的格式一般是：“兄弟×××、×××等，勤惰不一、爱好各异，恐生嫌隙；兄弟商协，请到家族，将祖上所遗以及所置田产、钱财、树木、器具等项搭配均分，逐条逐项开载明白。阍分之后，彼此（各自）照单管业，各立门户，永无争差，立分家单各存一纸为据。”现在分家，较之过去简单，多半是数子或独子结婚后便与父母分开，只请娘舅和请村干部参加，不再请“中人”。现在分家与过去分家的差别是：过去按支分配，现在按人口分配；过去老人留养老地，现在由子弟给老人按月或按季、按年送养老金；长子不再多分财产。

从前的家产继承主要有三种类型：

第一种，长子、长孙为主要继承人。这是从前家产分配的主要形式。分家的时候，不但长子多分财产，他的儿子还要再分“长孙地”。这样辈辈长子都占着优势，使得其长支一脉既富有，又人丁兴旺。所以鲁西地区多年形成了这样一种情况，即辈分小的家族富户多，辈份大的家族穷人多，故民谚有“穷大辈”的说法。这是因为一族中长支分的财产多，一般女子愿意嫁给长子，故人员繁衍快而多；年长日久，其辈份自然降低的缘故。

第二种是以幼子为主要继承人。这种形式往往是在长

子、次子结婚以后，依次使其带走一部分财产分居出去，主要财产则留给幼子继承，由幼子负责赡养老人和负责殡葬。这是与长子继承制对立的一种形式，常常引起长子的不满，或者与父母兄弟反目，故往往在分家时，长子坚持把对老人“活不养、死不葬”等条文写入分家单中。采用这种形式的人家较少。

第三种，是老人与几个儿子平均分配财产，或者谁最后赡养老人谁继承老人财产，或者兄弟几人共同赡养老人，待老人去世后再分配遗产，兄弟之间互相推让，争执较少发生。近年来，这种形式在鲁西城乡较为普遍。

鲁西地区由于地处中原，受孔、孟之道影响较深，有女子婚后一般不能在娘家继承父母遗产的旧俗。现在，虽然我国新宪法明文规定子女均有赡养老人的义务和继承财产的权力，但在农村女孩子出嫁后只有敬孝老人、赡养老人的义务，没有继承财产的权力，理应大大改进。

对丧失劳动能力的老人的赡养，鲁西地区从古至今普遍流行的形式有以下四种：一是老人单独起炉灶，诸子分摊粮钱，按月或按季交给老人；二是老人固定一家吃饭，其他几个儿子按月或按季拿款；三是老人的口粮田交由一个儿子耕种，其他几个儿子只摊钱不摊粮，吃饭问题由种口粮田的儿子负担；四是老人轮流到几个儿子家中吃饭，每家或五、或十，或半月或数月，或一年一轮，由兄弟诸人议定。逢年过节，老人赶在哪家算哪家，其他儿子只是送些礼物给老人。民间称这种形式叫作“轮替着”。

与家财继承关系重大的一项风俗是“出嗣”与“过嗣”（也叫“出继”与“过继”）。这是指家族中没有儿子的户（民间称这种户为“老绝户”），从近支侄辈中“过继”一

人为子。过继之后，一切称呼、礼仪、财产继承，甚至死后上宗谱，都要与出继后的父母相一致。“过嗣”与“出嗣”，在族中被视为大事，要举行必要的仪式。举行仪式时，必须由立嗣人请家族中长者与出嗣人生身父母到场，郑重立下“过嗣”单与“出嗣”单。过嗣的格式一般为：“立过嗣单×××，年残力衰，外不能应友，内不能壮家，务况支为大宗，万不可轩与其抱恨于身后。今经亲族公议，次支一子，不得出嗣，惟×××之子名份当嗣，身亦愿嗣。过房之后，家财产业由嗣子照理，养老送终，嗣子经营，别支不得参差，此系两家情愿，各无退悔。同襄（封）出嗣单存照。”出嗣单的格式则为：“立出嗣单×××，长支无嗣，亲族公议：二支一子不议当出嗣，以己×××为长支之嗣，昭穆不紊，伦次攸宜，×氏亦属情愿，议容何辞。自嗣之后，成家立业，仍遵嗣母，养生送死，务敦人伦，于身本支无干。此系情愿，永无后悔。同襄（封）出嗣单存照。近邻×××、×××，族人×××、×××，×年×月×日立。”亲邻、族人、本人均签字画押。

另一种形式是本人无子，近支无侄，或有侄不愿出嗣，家产无人继承，采取招赘婿之办法来继承财产，养老送终。采取这种形式的过去也很少，十乡八村难找几户。被招者多半是兄弟多、家境贫、娶不上媳妇的，民间称其为“招养老女婿”。旧时招养老女婿均举行仪式，招者一方族人在场，请一人代笔；被招者不但本人到场，而父或兄也必须到场。被招者还要当着众人之面，亲立字据，一般是请人代写，大体是：“本人×××，被招入×××老大人名下，与其独女成婚，小子无能，改名换姓，愿随岳父姓氏，听从分咐，舍离家中父母兄弟……”然后签字画押，定居岳父家中。被

招进的“养老女婿”，在岳父家中地位低下，一切听从岳父母及妻子指挥，三代后方可恢复原姓氏。新中国成立后，实行男女平等，特别近二三十年来，男到女家落户，不但受歧视，而且倍配尊敬，与岳父家中其他人享有同样的权力和义务，不少男子到女家落户后还当上了村长或党支部书记等，成为新家族村庄上的领路人。

旧时，一族一姓有的还有公产，一般是数亩“家庙地”、“祖坟地”，或一族一姓共有的大坑塘及其所植的树木等。这些地平常租与别人耕种，所收租金除用以维修家庙、祖坟等项开支外，主要用于置办每年的清明节与十月一日祭扫祖坟的供品；数年之后的剩余部分，本族或本姓人集合一块吃顿饭、喝场酒了事。对公共坑塘边上的树木长大以后，需更新时，由族中长辈带领，选几个打价人员，评定价格，而后卖掉或分掉。卖掉者所得款项，除刨树、打价时开支外，一般按支分配。此类情况，在鲁西一带旧时普遍存在，有弊有利，但弊少利多；用现在的话说，这叫作一种公共福利，来源于本族、本姓，又用之于本族、本姓，不无好处。

家 教

家教，又称之为“家庭教育”。旧时，是家族长辈对幼辈子女进行教育所形成的风气，它包括育德、育才、育美几个方面。鲁西一带无论城市乡村对家教一向十分重视，普遍懂得“养不教、父之过”、“惯子娇子如杀子”的道理。乡下人习惯用“没家教”之语指责某青少年无教养之行为。并有“娇儿无孝子”之说。从前，临清州某庄，有一姓×的人

家，老兄弟三支，有土地近四百亩，在乡间算得上是富户人家了。但三支之中，只有老三之小婆生了一男孩，当时被称作“三支独一苗”，三支的老人对其子视为掌上明珠，成天娇生惯养，有求必应，孩子的亲生母亲还经常宠着孩子，今天骑在大伯的脖子上，明天去二伯家要钱花。结果孩子长到十多岁后，逐渐成了一家三支的太上皇；长大后胡作非为，就连其亲生父母也被他活活折磨而死。此事虽属传言，但说明了一个道理，娇惯子女，早晚要自吞苦果。

育德的教育，由于受几千年封建道德的影响，在内容上，有很多是“忠、孝、节、义”的内容。这一点，在官宦世家，“书香门第”表现得尤其突出，即使平民家庭，育德教育也是件大事；虽然“忠、孝、节、义”之中糟粕不少，但道德之精华也出自其中。古代“孟母择邻”、“二十四孝”等故事，就是通过讲故事，讲往事，引导孩子们树立以勤劳、勇敢、诚实、善良为荣，以懒惰、怯懦、撒谎、做恶为耻的思想品德。那时的“三字经”、“弟子规”中的许多故事，一代传一代，也起到了这种教育作用。

当代家教，由于人们的思想觉悟和文化水平的提高，在继承传统家教的基础上，有了全新的内容和全新的形式。例如要求孩子吃饭要吃干净，注意爱惜粮食；要坚持经常洗脸、洗衣、讲卫生；要干力所能及的轻便活，如扫地，擦桌子等，教育孩子从小养成爱劳动的习惯；注意引导孩子看电视节目中的少儿节目，等等。又如在家庭事务中，遇事民主商议，单独听听小孩的意见等，都为创造和建立新型的家教开辟了道路。

育才是家教中的一项重要内容。在这方面，各阶层的家族，都有自己的育才传统；对幼儿、少年、青年其教育的内

容和方式也各有不同。

幼儿阶段，一般是通过儿歌、童谣、谜语、故事等，启发子女的智慧，灌输浅而易懂的基本知识，培养其认识事物的初步能力等。乡间通常采用的另一种教育形式是重在实践。家长经常领着孩子到田间荒野拔“谷谷滴”，挖茅草根嚼其甜味，采地丁花，吮其甜汁；经常带领孩子下坑塘洗澡、抓青蛙、捕鱼等。实践证明，许多人在儿时受到的这种教育是很深刻的，直到成年也永不会忘掉，成为他知识宝库中的重要部分。

少年阶段的育才。一般农家的男孩，这时逐渐学会了割草、拾柴、放羊、喂牛等活，并且开始学习一些田间农活和作些辅助劳动，如牵牲口、拔草等等；女孩则在此时学会了刷锅、看小孩、喂鸡鸭、剜菜、剪纸、绣花等简单的针线活；匠人、艺人之家的孩子这时就开始“打下手”，学徒学艺了。许多木匠、铁匠、染匠、绣工、杂技艺人，民间戏曲艺人（农民称此为“喝戏的”、“说书的”等），之所以世代相传都是在这一阶段打下了基础的。例如：聊城魏家熏鸡七代相传，杨氏（杨太增）肉合300余年代代相传，阳谷刘家烧鸡的制作技术现已相传八代人，高唐空心面现已传至第十四代孙，临清徐学敏家的煎包技术已传至第八代孙，而且越做越精。一入青年阶段，家育才就接近成熟了，在农家，可以独立操作了，在艺人、匠人家就可外出闯荡了。许多人且在此时，艺超先人，创出了新招。

家教中的育美，是指家族中老一代教育后代讲真、善、美。旧时“美”的概念大致与当今相同，特别是一家之中的老奶奶、老爷爷，常常通过给孙们讲些美好的传说，启发孙儿们对美的认识，勤俭持家、老实忠厚、助人为乐、尊老爱幼

等作为美德，从小养成爱劳动、重节俭、不说慌、办实事、助乡邻、尊长辈的良好品质。流传至今仍十分盛行的育美故事有：“女娲补天”、“神笔马良”、“岳母刺字”等等。

鲁西人民十分重视家教，有的已成为总结家教重要性的谚语。例如增强教育子女树立好道德、好作风必须从小抓起的谚语为：“小时偷个针，长大敢偷金”；教育子女从小用心攻读的谚语说：“少小不努力，老大途伤悲”等。这些谚语，于幽默中，不乏切身经验，读来着实有趣，至今大有益处。据说，聊城的傅以渐、东阿的曹植等在鲁西一带之所以倍受人们尊崇，这并不是由于他们官高职显，而是由于他们从小严于家教，具备了德才兼备和忠厚正直的美德所致。

家祭 家庆

家祭是旧时以家族为单位祭祀祖先、祭祀宗祠的活动，分为“家祭”、“庙祭”、“墓祭”、“年祭”四种形式。

家祭：民间过去祭远祖的风俗是设“族谱”，又称为“祖子”。其形式用裱糊好的一大张纸（或布、或绫），上面填写上先的名子，悬挂墙上；祭近祖的风俗是设“牌位”，或称“神主碑”，民间一般简称为“主”，以木刻成圆头或方头碑状，高约尺余，镶木座中。简单的“碑身”即一块木板；讲究的“碑身”为两层，内外皆粉为洁白。碑的正面写“显考×（姓）公讳××（名）之神主”、“显妣×（姓）太君之神主”等字样，下款写立“神主”人之名；背面写祖先生卒年月日。“神主碑”文用黑墨写定，最后一个“主”字，空出上面的一“点”，另择吉日，请先生点

（主）”，用朱笔在“主”字上加一点，而且还要在“神主碑”两侧用朱笔画耳。“写主”、“点主”，在从前都是十分隆重的事。五十年代以前，聊城地区城乡曾流行的“题主仪节”是：执事者先就位，题主官进，升公座（即上座、正座）。孝子出庐，诣公案前，面向题主官叩首、再叩首、三叩首、四叩首（有的行六叩首大礼），谢题主官，孝子回庐。题主前，题主官先洗手脸、净巾，再复公座。这时孝子捧主出庐，膝行诣公案前，执事者按主置案上，启槊，开函，出主，卧主，分主。然后执事者捧笔墨置于公案之侧，题主官秉笔题主，题粉面，题内涵，合主、纳涵，上槊。执事者再捧主移交孝子手中，孝子捧主回庐，这时，题主官送新主一揖。礼毕。点主与题主的仪节相同。五十年代以后，民间一般人家，无论“题主”或“点主”在仪节上则大大从简了，只是把当地的有名望的文人请到家中做这件事。50年代末至80年代初，题主、点主之类的事情几乎绝迹，80年代以来，在民间又开始复出“题主”、“点主”之类活动。

盛神主碑的木匣，名为“神主匣”或“神主房”，以木雕刻，呈房屋状，漆成紫红色或黑色，描金装饰，祭时将“神主碑”取出，神主匣则放在“神主碑”的后面。家谱与神主碑平常放在壁龛之中收藏，遇有家祭，取出供祭，名为“请主”。家谱（或族谱）悬挂墙上，“神主碑”则按辈份环列（或排列）于供桌之上，长辈居中，后辈在侧。家祭的地点鲁西民间一般选用上房屋的明间，富户人家有专门供桌，平民百姓则以饭桌、方桌、八仙桌代替，桌围子是一块印花青布。家祭的时间一般是在七月十五中元节，八月十五中秋节、春节以及祖先的忌日举行。祭时设供品、奠酒、烧香，后辈向祖先叩首等。现在的家祭一般民间只在春节期间进

行。平时这种活动基本没有了。

庙祭：庙祭在家庙中举行。家庙又称“祠堂”、“宗祠”。古代祭庙的风俗是：每年春秋致祭，多在春分和秋分二节举行。届期扫除庭宇，清理豆觴，设果品祭席，焚香奠酒，由族中长者率众行三叩九拜大礼。祭毕，在祠中众饮，以示和睦友谊。

墓祭：墓祭场所是在祖先莹地，也称“坟地”。旧时人死葬后的封土称“坟头”、“坟”、“茔”、“坟垆堆”等。富户殷实之家，还在坟前立石碑，设供桌、香炉等；坟周围还要划出一方土地，称为“茔盘”、“墓地”、“坟地”、“林地”、“茔盘”上植松柏、种合欢。官宦阔绰人家，则在墓地周围，行造围墙、附带修盖房屋，着人看守，名曰“看茔房子”。其墓前有高大石碑矗立，路两旁石马、石兽排列成队成行，十分威武壮观。鲁西虽然没有象“孔林”那样占地三千亩、围墙十五里、种树十万株的特例，但东昌府人、清开国状元、康熙皇帝的恩师傅以渐家族的林地也相当可观。只可惜文化大革命中将其彻底捣毁了。鲁西人一般称近支祖坟为“祖坟”，称始祖、远祖的坟为“祖茔”、“老祖坟”。墓祭的风俗，鲁西与其他地方大同小异，一般是在清明节（上元节）、七月十五（中元节）、“十月一”（朔元组）和新年的初一、初二或初三以及死者的忌辰、期数、周年等时间进行。

年祭：年祭系本属家祭的一种，因其特别隆重，故单成一祭。期年，扫屋洁几宴，恭请先人神主。按昭穆位置，有供三代宗亲纸（或绶）牌位者，亦有买纸画一轴，各列高曾祖考某某之位，悬壁间而供之者，俗称“家堂”、“轴子”或“家堂轴子”。除夕，奉祀子孙至效外焚香叩头，迎先人之

神回家，复在神案前行礼，设果奠酒，午夜（或傍晚）设祭席（供）。元旦，家主率全家向神案前，以次行礼叩头，三日内每天必祭。至上元节（或正十月五）后，神主、纸牌位，纸家堂，均敬谨收藏。启明，族人邻里拜年者先向家堂行礼叩头，再给活人拜年，之后直至正月十五，亲戚朋友来拜年者均先向家堂行拜。年祭所烧黄裱纸，必用一铁制或木制的“纸凿子”打上若干个制钱纹印，民间把这种形式称为“打纸”，打纸之活，必由家族中长子或长孙为之，女孩是不能干此活的。

家庆通常包括家庭成员的诞辰礼，冠礼（成年礼）、婚礼、寿礼等项；除此之外，一切为家庭添喜的事都可构成家庆。有的一家之中兄妹二人同时考上大学，全家人要为之庆贺，亲友也纷纷携礼物前来祝贺。历史上最有影响家庆是清代东昌府人士邓钟岳十三岁中头名状元时，全家、全族、亲友均集合一起为之庆贺，唱大戏、摆酒宴极为隆重。此件喜事，当时曾轰动全鲁西，至今传为佳话。

婚礼与诞辰礼前面已经叙述，不再重复。

冠礼。俗称“成年礼”，古代在鲁西十分流行，一度称为“巨典”，但至清朝渐衰。据清史记载：古者男子十五至二十皆可冠，“告诸宗庙，肃宾三加元服，致祝语，去幼志，顺成德，巨典也”。后来，冠礼虽然废除已久，但冠礼的某些礼仪却在婚礼中又表现出来。人到婚期，则为成人，着冠服、告庙、拜父母并宗族长辈。男子的礼帽绶翅，礼服披红，女子的凤冠霞披等均为冠服。着此服行婚礼，拜天地、拜高堂、拜庙宇、拜祖塋、拜诸尊长辈等礼节统称冠礼。

寿礼。俗称“过生日”、“做寿”、“庆寿”。祝寿的起始年令，鲁西一般是从“花甲之年”（六十岁）开始“做

寿”的，也有从四十岁开始的，还有些乡村区域不论年令大小，只要添了孙子便开始“做寿”。祝寿的形式，由于贫富不均，故差别甚大。富户官宦人家祝寿（特别是整句寿，即十；半句寿，即五），必大摆宴席。亲友来宾要送寿帐、寿联或金银制的寿牌等；寿帐、寿联的常用吉语是“寿比南山”、“福如东海”之类；也有送寿画的。寿画的内容多是老寿星、松柏、仙鹤、寿桃等。祝寿之日，主家招待客人的饭是“早面晚席”。早面谓之“寿长面”，晚席谓之长寿酒。”官宦阔绰家族则在庆寿日唱对台大戏，席间还请“小戏清唱”，以显示阔气和助酒兴，说是这样可以长命百岁；世间也有在祝寿日因兴奋过度、饮酒过量而当场毙命的，谓之“喜死”。一般人家做寿，不过是出嫁的女儿归娘家，女儿、老人团聚一堂吃顿好饭罢了。但无论贫富，特别是鲁西的东昌府、临清州的祝寿饭，必有面条，叫作“长寿面”。近年来，由于人民生活日益提高，祝寿之风盛行，祖寿的礼品多种多样，寿日蛋糕，（简称“寿糕”）日趋时髦。

家中尚不够“做寿”年令的人，也往往都过生日。生日这天，也多在中午吃面条，但临清却时兴喝汤，取名为“长命汤”，又因临清汤名冠鲁西，所以那一带的人爱喝汤。生日这天，普遍的风俗是忌喝“粘粥”（民间称此为“糊涂”），说是生日这天谁要喝了“粘粥”，就要“一年糊涂”。给小孩过生日这天，大部分家长都喜欢给孩子买些玩具、食物、书画、生日蛋糕、水果等，不少亲友专门还要再为孩子送些童衣、童帽、童鞋。在孩子生日这天，不准打骂，即是做错了事也只能慢慢解释或置之了一笑了事；青少年过生日，近年大多数是互相庆贺，或几个同学，朋友多出野餐，少数家庭也有到晚上为孩子举行生日晚会或舞会的。乡间无

论童孩或青少年生日，一般都是为孩子们改善生活不搞其他活动。

亲族称谓

亲族间的称谓，鲁西一带从古至今沿袭父系家族为中心的风俗，大致可分姑舅亲、老娘门上亲、丈人门上亲、姨表亲四个类型。其称呼如下：

儿之称父亲之外祖父母为“老老爷”、“老姥娘”；称父亲之舅父舅母为“舅爷爷”、“舅奶奶”；称父亲之亲父亲母为“亲爷爷”、“亲奶奶”；称父亲之姐妹为“姑”、“姑姑”、“姑娘”。称其配偶为“姑父”、“姑夫”。

儿子称母亲之父，书面为“外祖父”，当面称“老爷”。称母亲之母，书面为“外祖母”，当面称“姥娘”、“姥姥”；称外祖父之父为“老老爷”，称外祖母之母为“老姥娘”；称母亲之兄弟，书面为“舅父”、“舅舅”，当面向为“舅”（大舅、二舅、三舅等）；对舅之配偶书面称“舅母”，当面称“妗母”、“妗子”；称外祖母之兄弟为“舅老爷”，称其配偶为“舅姥娘”；称外祖母之姊妹为“姨老娘”，称其配偶为“姨老爷”；对舅父之子女，称“表兄”、“表哥”、“表弟”、“表姐”、“表妹”，当面也有称“×兄”、“×弟”、“×姐”、“×妹”的。对人则称“姑舅兄弟”、“姑表兄弟”、“姑舅姊妹”、“姑表姊妹”等。

外祖父母称女之子女为“外孙”、“外孙女”、“外孙闺女”；舅父母则称其为“外甥”、“外甥女”、“外甥闺女”。聊城地区在“外孙”与“外甥”上，发音相同，值得

注意。

儿子对母之姊妹，称“姨母”、“姨”（以“大姨”、“二姨”、“三姨”等区别长幼）；对姨之配偶称姨父”、“姨夫”；对姨之子女称“表兄”、“表弟”、“表姐”、“表妹”，对人则称“两姨兄弟”、“姨兄弟”，“两姨姊妹”、“姨姊妹”；

姨与姨父，称其姊妹之子女为“外甥”、“外甥闺女”；姑母、母父之子女对其平辈者也称“表兄”、“表弟”、“表姐”、“表妹”，对人则称“姑舅兄弟”、“姑舅姊妹”。

丈夫称妻之兄弟之子女为“内侄”、“内侄女”，对其配偶则称“内侄媳妇”、“内侄女婿”，称妻之父，书面称“岳父”、“泰山”，对人称“丈人”、“老丈人”、“丈人爹”等，当面则称“大爷”、“叔叔”等，也有当面称“爸爸”、“爹”的，这种称呼多见于城市；对妻之母，书面称“岳母”，对人称“丈母娘”、“老丈母娘”，当面称“大娘”、“婶子”，也有当面称“妈”、“妈妈”的，此种称呼法多见于城市；对妻之兄弟，书面称“姻兄”、“姻弟”、“内兄”、“内弟”，对人称妻兄为“大舅子”，称妻弟为“小舅子”，当面则称“哥哥”、“兄弟”；对内兄、内弟之妻，当面称“姨子”、“妹妹”，对人则称“舅子媳妇”，以“大舅子媳妇”、“二舅子媳妇”等，以区别长幼；对妻之姊妹统称“姨子”，姐为“大姨子”，妹为“小姨子”，当面则称“姐”或“妹”；对妻姊妹之夫，对外称“连襟”、“两乔”，当面则称“姐夫”、“妹夫”，或称“哥哥”、“弟弟”。

兄弟姊妹称其姊妹之夫为“姐夫”、“妹夫”，以“大

姐夫”、“二妹夫”等，以区别长幼。

父母对其女之夫，对人称“闺女女婿”、“女婿”、“姑爷”、“贵客”、“东床”、“东床客”等，当面则称“他姐夫”、“老×女婿”、“小他姑父”等。

婚后男在女家落户者，外人称其为“养老女婿”、“倒插门女婿”。

夫妻双方之父母互称“亲家”，对人则称“男亲家”、“女亲家”、“亲家公”、“亲家母”、“亲家翁”、“亲家婆”等，当面称“亲家”或“亲家哥哥”、“亲家嫂子”。旧时流行这样一种风气，妻方父母称夫方父母为“抬头亲家”，夫方父母称妻方父母为“低头亲家”。

夫与妻之兄弟之间的关系常视为“姐夫郎舅”。

外祖父母、舅父母对其外孙、外甥、外孙女、外甥闺女之配偶称为“外孙（或外甥）媳妇”，“外孙女（或外甥闺女）女婿”。

姑母对娘家门上“侄儿”、“侄女”之配偶称为“侄媳妇”、“侄女女婿”；姑父对此的称呼与姑母相似，只是在前面加上个“内”字，叫作“内侄媳妇”、“内侄女女婿”。

称呼种种，数不胜数，仅举以上数例，以此向外延伸，均可得出合理称谓。

亲戚往来

亲戚间的往来风俗很多，也很繁琐。以类而论可分为“贺”与“吊”的往来，节日期间的往来、平时一般往来和特殊聚合往来等数种。

亲戚间彼此凡遇喜事必贺。

贺婚礼：办喜事前之贺，有送衣饰者，常以被面、衣料、毯子、大镜子等物为主，送喜帐（民间称为“绦对”，的也为之不少，也有送钱的，称作“随喜礼”，喜双数、忌单数，用红纸包裹。结婚之日，男家发送“红柬”大摆宴席，遍请亲戚参加婚礼，大摆宴席，名为“喝喜酒”。聊城、东阿、茌平等县则习惯婚后“喝喜酒”；十二天请“亲家”时，照样大摆宴席。

贺生育：婴儿出生三日后，主家先给众亲戚报喜；亲戚则各备礼品，如红糖、鸡蛋、大米、小米、挂面、新生儿的小被子、小褥子、小枕头、衣、裤、袜子若干块，盛于新簋子中，或用红包袱包起来，送往产妇之家，登门致贺；十二天这天，主家举行“吃面”仪式，以酒宴招待众贺喜者。这时新生儿的外祖母、姨等均要掏出一部分钱，一般为10—20元，再多不限，算是给新生儿的“看钱”；此后，新生儿过满月、过百日、过周岁时，亲戚均来庆贺，主家或设酒宴，或设饭菜招待，作为“答贺”或称为“答礼”。

祝寿：一般人家祝寿，多是近亲相聚。大户人家做“整寿”时，均大宴宾客，亲戚来祝寿者，送寿桃、寿面、寿帐等。

其他如亲戚子弟旧时考中秀才、举人至状元等，亲戚必登门庆贺。近代如升上大学，谋得职位，或远行、乔迁、建房等，亲戚朋友们也却登门致贺。

亲戚之间彼此有丧事必“吊”：

家中遇丧事，必报知亲戚；亲戚得报后，必前往吊祭。报丧要写“报丧帖”，其格式是：祥书死者卒年、月、日、时，归葬时间，停尸天数、地址、最后孝子署名。亲戚闻讣

即来吊祭，带纸香、纸裸；至葬日，用祭品、祭帐、挽联于道旁设祭。现在凡吊祭一般是除带烧纸、祭帐、挽联祭供外，多带花圈。城镇葬礼比农村简略，亲戚多采取到火葬场或死者家中参加追悼会的方式。至于“烧七”、“烧百日”、“烧周年”及“正月初二”、“清明节”、“十月一”上坟等，亲戚多送烧纸、香火和纸马、纸牛等，也有近亲带供品的，如出嫁的女儿之娘家父母去世后十年内吊祭时，大都必带供品。

鲁西节日间亲戚往来常见的有如下数种：

拜姑姨鲁西地方过年时有初一拜戚、初二拜姑姨的习惯，即在初二这天早晨由家长带领孩子到姑姑家和姨家去拜年。

拜岳父家。旧历年正月初三，是青年夫妇双双往岳家拜年的时间，民间称此活动为“走丈人家”，婚后十年间，年年如此，直到夫妇年令较长，须在家主事时才由其子女又长大时，子女前往拜外祖。正月初三走丈人家，在鲁行普遍流行，但也有不少地方是初二走丈人家的。特别是老丈人或丈母娘其中有一人去世，又未过十周年的，夫妇二人必在初二去拜岳家，一为拜年，二为上坟。

送二月二。二月朔日为中和节，母家迎女归宁，相率为常例，二日送回。此俗已在鲁西沿袭多年，即二月初一这天，娘家人或接或迎闺女回家；到二月二日这天上午，娘家人则必须再携礼将女儿送回婆家过节，所以叫作“送二月二”。

送三月三。寒食、清明都在农历三月三日周近。春光明媚，风和日丽。出嫁的姑娘，大都在三日三日前，被接回娘家，三日三日这天再送回婆家，所以鲁西乡间称这期间的亲

戚往来为“送三月三”。如在平县志记载：清明节日嫁女归宁，以玩秋千。

端午赠礼。在鲁西一带，这天闺女走娘家者十分普遍；五月五日为端阳，也叫“天中节”。亲友间，以苇叶包粽子，互相赠送。闺女给娘家则送包子。

六月六送块肉。每年的六月六日这天，无论新出嫁的姑娘，还是出阁多年的老女，只要娘家父母之中有一人是六十寿辰，则必须买一块肉肉给父母。所以，“六月六一块肉”已成定俗，故这天走亲戚（女儿回娘家）的人很多。

中秋送月饼。八月望日中秋节，人们常以瓜、果、月饼为应时物，会亲朋，月下欢宴赏月。中秋节前夕亲戚之间相互送瓜果、月饼之俗，从古至今，鲁西普遍盛行；特别十三、十四两日、大路小道，人来人往，忙如穿梭，各携瓜果、月饼走亲戚；近年又新增加了烟酒、糖果之类于其中。

十月一送纸。按旧俗说法，十月一日为“鬼节”，民间称为“上坟日”，故这天家家上坟、亲戚送纸。

从前，节日间的亲戚往来，有规矩，也有禁忌。全区普遍流行的禁忌是，新媳妇三年内正月十五前不能住娘家，有俗语云：“七不走，八不挪，九走死婆婆”；临清则又增加了一句：“拐弯死老天”。这就是说，初七、初八、初九这三天，新媳妇不能走娘家；初十以后，即从十一到十五称作“拐弯”，又绝对不可以走娘家；正月十六日走娘家，则称“走百病”，家家媳妇都走。但到娘家后，不能住到二月二，二月二日前必须回婆家，说是“怕蹬了娘家囤”，特别是娘家的兄嫂、弟媳，都十分忌讳二月二日闺女住娘家。

平常往来：

亲戚之间，平常往来也很多，民间人认为亲戚不常走动

即是生分。平日往来，有的以互通有无，遇事互相帮助往来的；有的外出前走亲串友；有的远行归来，遍访亲戚，介绍在外情况，赠送由外乡带回的礼物的往来等等。特别是麦后一次，人们往来最勤，也最集中，一是因为过去民间春天常常青黄不接，生活艰难，没有心思走亲戚；二是因为夏收夏种，农忙季节，没有工夫走亲戚；唯独麦收之后一段时间内，农事活路较少，又有新麦、新果、新瓜，于是媳妇们便借此一段时间走娘家，亲朋之间也来往较多，并且都带许多礼物。这样，多年来相沿成风，相染成习，便自然形成了一种节外节的风俗。

亲戚之间或为礼节，或为事物，经常会有些特别的会见。这之中，最突出最典型的是“会亲家”。

儿女结婚前后的亲戚相会。这是婚礼的一部分，择吉日，纳彩礼，女家会亲戚、酒席招待；凡到亲戚，特别女子之外祖父母、姨母、舅父母、姑母等无不为将婚女子送喜礼或钱财，首饰等，谓之“添箱”。婚后，男家请女家父母，盛大席招待。这时，男家的亲族大都参加，谓之“会亲家”，或称作“会亲家酒”。婚后第三日，新郎随新娘归娘家，行谢亲礼，称作“回门”。这时，亲家亲族全到，谓之“认女婿”。认女婿时，一般由岳父向男亲族一一作介绍，岳母向女亲族一一作介绍。有些乡村还流行男家“会亲家”后，女家回敬“会亲家”。这时，新郎之父带儿子到亲家，向女子之父行四拜礼，女之父则举杯敬酒。

儿女结婚之后，亲家间的“相会”一般不多，每年不过一两次；但凡见面时，均需礼节周全。

旧时亲友往来礼节，凡遇庆贺、彼此看慰，主人便侯中门外迎接，宾主揖让，进屋让座，奉茶备饭；走时，各自作

长揖相别，送至大门外，再各一长揖，三让而别。

宴会礼。旧时，凡有大宴会，必于先日具请帖告期。至日，奉邀宾客投刺，主人出迎于大门之外，揖让而进，登堂一长揖，宾客还揖，命坐以齿序。众宾至齐，行酒，主人向众宾通作一揖，宾以次还揖，主人一长揖向坐授爵于案，依次敬爵，复以长揖，宾举爵酬主也如此。如有专席，宾主揖跪，仪文繁缛，久已不行。宾即退，次日上宾用双柬，众宾用单柬谢，俱不帖回。近代以来，惟婚礼于送客。揖让、升堂，入坐行酒后，主人谢客长揖一跪，上宾答以长辈，主人再揖，宾亦再答。现代宴会、宾主相对鞠躬，作长辈者基本消除，拱手或握手而礼，简便而易行，文雅而礼貌。客乘车至者，则遇客开车门，送客关车门，交换名片，鞠躬、拥抱种种。

亲族权益

亲族间的权益，在鲁西大致有三，一是人身方面，二是财产方面，三是声誉方面等等。具体的说，则有财产继承、瞻养费用、反对人身虐待等等；这三种，特别是出嫁的女儿依靠娘家兄弟（特别是长兄）维持自身利益的现象又比较突出。

在旧社会，媳妇的地位十分低微，凡遇有必须争取、必须申辩的事情时，多有诉诸娘家。娘家人中，由于父亲出面怕“有失身份”，也怕不好下台，一旦弄不好，以后亲家无脸见面，便常常由家中已主事的兄长前往处理。久之成习，家家媳妇皆以娘家兄长为自己当然的代言人，家族，社会诸方面也就渐渐承认了“娘舅”的这一地位。所以，多年来，媳

妇们一旦受了不可忍受的欺侮之后，反抗之语常常是：“你当俺娘家没人了怎么的？！”有的则跑回娘家向父母及兄长哭诉，娘家人由其兄长带领数人来帮其妹子出气的现象也时有发生；极个别的还大打出手，将妹子（或姐姐）接回老家之中，非等到男方长者亲自出面赔礼道欠，才算了结。故终“娘舅”在姊妹家中的地位，始则处于“说理”、“争气”（或“出气”）的地步，随着姊妹儿女的长大成人，“老舅”又变成了“半个主事人”；凡与其姊妹有关的事件，如“订婚”、“结婚”、“分家”、“赡养”，甚至死后的丧葬，如果没有“老舅”的参加，都难圆满解决。在这诸些事件中，“老舅”的地位很高，所起的作用很大，媳妇、女婿和外甥均惧“娘舅”三分。娘舅的重要地位常常表现在请客吃饭之中。众亲一席，若无其他更长一辈的人在场，“老舅”是当然的首席，他自己也从不谦让。多年来，无论城乡，到处流传着这样一种谚语：“两姨亲、当辈亲，死了姨姨断了根；姑舅亲，辈辈亲、折断骨头连着筋”。这一谚语固然反映了以父亲为正统的顽固思想，但又何尝不包含着旧时在家族中受压迫、受欺凌的媳妇们的辛酸血泪以及依赖娘家兄弟为自己争气说理的切身经验呢？！人人知道，挂在人们嘴边上的一句话叫作“老爷好说，舅舅难见”，这句话其实是说，外甥们在处理家务事时，总难逃“老舅”的认真干预。

村 落

鲁西的村落的形成，大体有三种情况：一是以居很久的“坐地户”为主的村落，一是组合村落，一是或以官或以军

驻地形成的村落。

以“坐地户”为主的村落，又分为单一的家族村落和多族联合村落。单一的家族村落，最初只是一户一家的定居，后来发展成大家族，然后逐渐分为许多户，终于成为一个村落。如聊城周围的傅庄、葛庄、蒋庄、白家洼、苏庄、大王庄、魏大庙、大白庄、元庄、杨庙、念窝、任庄等等，都是这样的村落。在这样的村庄中，旧时家族的族长就是当然的村长，其村落的特点一般表现为宗族势力极强。亲族联合村落，是由亲缘关系联合起来的几个大家族日居的村落。如赵马庄、张许庄、许田庄、王鄂庄、曹孟杨庄的等即是。这类村落的特点，是在亲族之间处理村内事务时彼此之间有联合也有斗争，表现出亲族势力的宗派性。

这种以“坐地户”（也称坐地虎）为主的村落，也有少数外来户，但在村中往往处于附属地位。

杂姓聚居村落则与“坐地户”村落不同，是由大部分原来无亲族关系的多家族结成的村落。在聊城，靠近城镇、要道、码头、集市等谋生门路较多的地方，往往形成这样的村落。如阳谷县的七级镇，聊城市的李海务、龙湾、唐邑，茌平县的博平、东阿县的牛角店、铜城镇，高唐县的清平，临清县的康庄，冠县的清水镇，莘县柿子园等等。这些村庄，上溯五六代，村中居民大部来自数省十多个县；每个村镇上约有数十种姓氏。特别是京杭大运河两岸的许多村庄，由于明清两代漕运畅通，生易兴隆，不少外省、外地、外县、外乡人来此经商，久而久之便定居于此。

以官和军驻地形成的村落，在鲁西地区为数不少。元末明初年期，聊城系两军交战之重要战场。当时，本地民人或死或逃，所剩无几，而驻军却极多。结果，元军失败北逃，

明军得胜，由南方来的军人便多定居于此，形成了不少村落。大凡由驻军形成的村落，取名时常用“军”、“营”、“屯”三字，如聊城周围的“军王屯”、“军屯”、“康家营”等等即是。后来，又从南方迁来不少民人至聊城一带定居，也形成了一些村落。如聊城有不少以韩字起名的村落，其始祖为“韩淮南”。这些村落中的不少人自己也说，他们的原籍在南方，是在朱元璋执政的明初年间迁来东昌府定居的，因失散多年，不知其始祖姓名，便只好称“韩淮南”了；又这类村落都是在自生自长中形成，因此又统称为“自然村”。

自然村也好，亲族联合村也好，单一家族村也罢，都因其历史的变迁，行政管理的需要，联合或分割成行政单位便成了“行政村”。如：聊城的王口村，则是由王口、坝西、北圳等自然村合为一个行政村；而堂邑则是把一个自然村划分为四个行政村；东阿的牛角店村是一个千户大村，为便于管理将其又划分为“牛西”、“牛东”两个行政村。无论是行政村的合并或分化，一个目的，即便于统治者的管理。

村 产

鲁西一带村产的普遍存在形式有两种：

一种是本村各户都拥有的以土地、房屋为主的财产及其继承和转移。它是和“村境”观念紧紧相连的，即村落成员从土地观念出发，维护全村利益，各村对村落四旁和所拥有的土地，水塘等，都有一定的监护权，对村境内的公益设施，各家也都有维护修建的义务，如道路、桥梁、水井等。这种沿袭多年的风俗，有很强的约束力，成了共同遵守的

“准则”。五十年代中期，农村实行集体化以后，各生产大队、各生产小队之间在土地、河滩、大路的分配与归属方面，基本上都是按原来村产的界限化分的。后来，为生产方便，一方先提出建议，由行政部门出面调解，双方或多方共同协商，本着互谅、互让、互惠、互利的原则，调换了一些“叉花地”。但也有少数地方，由于行政部门强行干预，家长式强迫调换“叉花地”，也引起了一些不休的争论，多年得不到解决，行政部门的当事人只知此事棘手，却没有考虑到这是千百年来流传下来的村产观念，更没有用合情合理的指导思想去作群众的思想工作。也就是说，问题的所谓棘手，不是群众无知，而是某些干部无能。他们只会用粗暴野蛮的行政命令手段去强迫群众做那些他们自己认为不合情理、不愿做的事情，忘记了毛泽东同志关于“一切从实际出发”的教导，换句话说，这叫“不识时务”。

第二种村产是全村公有的土地，如林木、河滩，由公共集资兴办的学校、碾屋、磨房、村公所、车辆、轿子、娱乐、乐器和道具、果园等。合作化以后，特别是公社化以后，由生产大队公共积累形成的村产又大大增加，如农田水利设施、大型工具、大牲畜、房屋、果园、工副业设备等等。七十年代末以来，绝大部分村产与土地一样，实行了承包责任制。

村 规

村规，也叫“村约”、“乡规民约”，是村民进行自我教育与管理的一种风俗民情和良好风尚。

从前的村规，根本没有白纸黑字的条文，多数是代代相

传，持久成规。村规的内容很多，如禁欧斗、禁赌博、禁吸毒的内容，差不多村村都有；阳谷、聊城、临清、高唐一带沿京杭运河两岸的村民，男子如果出外经商者多，家中只剩老幼妇女守家，为安全兼避嫌，家家都有白日也拴门的习惯，来人必先拍大门，主人闻声，来出门先高声喊问：“谁呀？”答：“×××。”主人弄清来者是谁后，再开门礼让入内。若不叫门即入，则公认为是失礼。主人送客，亦须至大门以外，经过一番寒暄，客人走后，，再关好大门。

与村规联系比较紧密的是村调解和村保卫。

村调解，又称“说合事”、“和弄事”。村人分家、家务纠纷、邻居纠纷、地边纠纷一旦发生，总要请村中有威望的人出面调解（说事）”。新中国成立以后，村政组织虽历经变化，但无论何时，调解一事，为村人不可缺少，也足以证明，这种风俗习惯的根深蒂固。

村保卫，是村落利益的保卫活动，农村中称此活动为“打更”。过去鲁西地方，几乎村村都有“更屋”，村民每夜轮流“打更”。“打更”的方法是备一大木梆子，按一夜五更时刻，巡街打梆子，几更打几下，目的是报更点，也是报平安。五十年代以后，“打更”的活动被逐渐淘汰，改成了民兵“连部”或“营部”，夜间“值班”，也叫作“站岗”，但农民仍称此项活动为“打更”。村保卫的另一项内容是果林、庄稼地、菜园、瓜地每到将近收获季节，村民便选派一人或数人巡回看管，名为“看果子”、“看瓜”、“看青”等。凡保卫人员，往往都要配以不同形式的武器，如木棍、红缨枪等，同时还伴有传统的或临时规定的约束自己的条例，保卫人员违犯了规定就要受到处罚。

现在，在普及社会主义精神文明过程中，全区各县乡村

都开展了创建文明村的活动。在这些活动中，许多村庄都制了适应本村特点的新的乡规民约，并公开用白纸黑字书写或印制成条文。其中除了坚持正确的政治方向，进行政治思想教育等内容外，其他条款基本上全部继承了传统村规中可取的方面，如禁赌博、禁偷盗（或叫作“防偷防盗”）、禁酗酒、禁斗殴等内容；同时还加入了新的内容规定，如改革婚丧礼仪、反对铺张浪费，保持艰苦奋斗的优良作风，移风易俗等等，使流行了千百年的村规，获得了新的生命和用武之地。新中国成立之后，各国营、集体厂矿、林场等，也都在传统村规的基础上，结合本单位的特点、制定了一系列规章制度，给古老的村规增添了新的光彩。

乡里互助

乡里互助，是鲁西代代相传的优良惯俗，其内容涉及到许多方面。

婚丧事的互助活动。某一家有婚丧事，全村人甚至附近村上的人都来帮助的风气，遍及鲁西。如东阿、阳谷两县的一些乡村，某人家有女将嫁，全村人都或多或少送些白面，取名为“送面”。尤旧时春天，正值春黄不接之际，谁家有闺女出嫁，作为一个贫寒人家，身无御寒衣，家无隔夜粮，确实有大祸临头之兆。这时，众乡亲伸手相帮，送些钱粮，真可谓“久旱逢甘雨”，也可宽心办喜事了。

村人结婚，全村人或多或少，总以红纸相裹，包点钱送到，书面上叫作“喜仪”，乡间民人则称为“人情”、“送人情”、“随喜礼”，进行经济上的帮助。到娶亲（农民称为“办喜事”、“办公事”）之日的一大早，村人不呼，便

纷纷前来帮忙。其中有些人自然成习惯，成了办某项事务的经验里手，如记账的，采购的，办宴的，接待的，掌司礼仪的，几乎形成专职，甚至连劈柴的，挑水的，跑腿传信的也都有专人负责。常见为事人家借物的人，数计起来，谁家有桌围，谁家有彩绸，谁家有板凳、桌椅，谁家有可以待客的盘碗酒具，都了如指掌，只一刹时，便可筹办聚齐。就这样，由于全村人的热情帮助与井井有条的行动，婚礼总是按排的有条不紊。事完之后，再将所借物品一一送还原主。

遇有丧事，从病危到下葬，前前后后也都有乡邻帮助。如带着礼物看病人，主动送些钱、粮，甚至帮助请医、抓药；人去世后协助办理丧事，如穿装老衣、整容、搭丧棚天棚、停主、报丧、入殓、挖墓坑、抬棺、埋葬、迎送亲戚招待宾朋等，均有人帮忙。

现在婚丧大事互助的风俗仍在鲁西城乡流行，有些地方继承中还有发展。

修房盖屋中的互帮互助，也是流行千百年的良俗。包括从备料当中的伐木、拉砖瓦、运沙、运土、拉石头，以至到开工以后帮助和泥、挑水、往来递料诸事（统称之为“当小工”、“打下脚”等），许多工作，都是靠邻里“帮工”来做。六十年代以后，不少村庄还成立了免费建筑队。由队里付给报酬，为个体修房盖屋，实为一种好风气。但七十年代末以来，这种组织被自然瓦解了，随之形成了几家几户联合的交换劳动等量（大体相等）的“换工”活动。

一家有大牲畜，一家有大车，一家有大农具，这样若干家合在一起互相使用，叫作“插犍”、“拉犍”或“搁犍”。也有几家几户常年互相劳动的“插伙”、“搭伙”

“搁伙”或“帮伙”。

此外，如借牛、驴、马推磨、压碾、走亲戚、借车、船办急事务等，更是习以为常。日常的互助往来，除婚丧时的互送“人情”之外，更多的是平常互赠蔬菜、瓜果，好饭好菜的活动，民间常有“三把韭菜两把葱、一碗饺子一碗面”相互赠送的，也有“一篮杏、一兜梨，一瓜一果”相互赠送者，诸类种种，充分表现出农村互帮互助、互相友爱的良好社会风气和纯净的民间情澡。若请人或作事受人礼物过重，超出了通常的范围，则称之为“欠人情”，到逢年过节的适当时机，以超出原数量的礼品报答，名为“还人情”。多年来鲁西民间流传有这样一种谚语，叫作“人敬我一尺，我敬人一丈”，“人帮我一升，我还人一斗”，进一步揭示出鲁西人民，忠实厚道、吃亏让人的品质。

在抗日战争和解放战争期间的若干年月里，鲁西对烈军属和公职人员的家庭实行代耕、代种、代收、帮助其推磨、挑水、扫院子，主动保护伤病员，拿出钱物支援前线等等，以及至今逢年过节，烈军属和荣复退伍军人仍受到的帮助与优待，都是与统传美德分不开的，更确切的说，是传统美德的继承和发展。

村落中的种种互帮互助活动，受无形的习惯所约束，受高尚的传统美德所影响，人们都积极主动参加。不参加这种活动的人就会受到全村人的指斥和社会公德的谴责。六十年代中期，毛泽东同志所倡导的全军、全民“学雷锋”做好事活动，又给传统的互帮互助美德增加了新的光彩。

乡社活动

乡社活动的内容极其庞杂，包含着许许多多的内容，这

里只举其“结义”、“结社”、“集体祭祀”、“村办游艺”等活动加以概述。

结义。从前，鲁西一带乡村中的结义活动几乎村村皆有，民间称这种活动为“结拜”、“拜把子”。结拜的仪式，多半是沿用《三国演义》中刘、关、张桃园三结义的形式进行，不仅要焚香、盟誓、跪拜，有的还要刺破手指，将血滴入酒碗内，同时举杯喝“同心酒”。这种结拜的目的，有的是在谋求生活上、道义上的知心人，凡属此类，他们结拜时的誓词大都是：“有福同享、有难同当，虽不能同年同月同日生，但愿同年、同月、同日死。”有的则是带有社会政治目的的结义。如上世纪末在鲁西地区兴起的义和团运动，就是通过结义的形式发展起来的。当时，以练拳为名（先名为“义和拳”，后改为“义和团”），每村设一个“场子”，“场子”中人，则秘密结拜，互拜“师兄”、“师弟”、“师姐”、“师妹”，然后通过“拉场子”、“串场子”联合其他村庄。时机成熟后，终于暴发了一场惊天动地的反帝爱国运动。他们众志成城，浩浩荡荡，同仇敌愾砸教堂、杀洋人，逐军阀，充分显示出我中华民族之英雄儿女不屈不挠，与敌人血战到底的英雄气概。本世纪二十年代末，高唐县的“铁蒺藜暴动”、阳谷县的“坡里暴动”，除党的领导这一主要因素外，不少人也是通过结拜兄弟、互相交朋友的方式组织力量的。现在年轻人之间，也还有因情投意合者而结拜的，叫作“拜干兄弟”、“拜干姊妹”。

结社。这是与结义在内容上相似，在形式上不同的活动，就是同村异姓异族人，互认“街坊亲”，按相应的亲族相互称谓，称村中的异姓人为“爷爷、奶奶、大爷、大娘、叔叔、婶子、哥哥、嫂子、兄弟、姐妹”等，相沿几辈，序列

不乱，单从称号上看，根本不知道是异姓、异族人。

村中的集体祭祀活动，一般要经过公议。一经公议决定。就要决定谁主祭、谁带队祈号，很快进行安排。如旧时打庙会时的请神、送神等举动。在抗日战争时期，聊城城东南四十五里处的王官庙会时，公认的集头会首白凤义，就是利用打庙会，唱大戏，结拜仁兄仁弟，组织人民武装的，取名“运东大队”，后改名为“冀鲁豫第三武装工作团”简称“老三团”。他们一面与敌人开展面对面的斗争，一面打入敌入内部，分划瓦解敌人，曾一度威震聊城、阳谷、东阿、在平四个县的大部分区域，为本地区的解放事业立下了汉马功劳。

当然，旧社会那种结义、结社的行动，今天已无大积极意义，因此，这种民俗已渐敛迹。

一村之内的结社活动称为村社活动，数村之间的结社活动称为“乡社活动”。村社活动和乡社活动集中表现在娱乐活动上。大致有三种情况：一种情况是村中有传统的娱乐活动项目。这样的村庄非但在年节组织活动，即在平时也有，如学艺、练功、传艺等活动。聊城市梁水镇的花鼓大秧歌，从隋炀帝始到现在已有一千五百多年的历史，誉满中华，传遍齐鲁。秧歌队的活动有传统的规矩，年前操办，搭班排练，自正月初一至十五拉大配公开表演。流传至今；另一种情况是数村有传统的联合文娱项目，推荐一或数人作首领。平时各村自行排练，首领定期或不定期的督促检查，逢年过节集合一处（一般采取数村轮流制）由首领主持演出，各献拿手技艺。众乡亲一则助之，一则观之；第三种情况是，本村虽然没有传统文娱项目，但有操办民间文艺表演的习惯，逢年过节或请秧歌，或请戏剧，或请曲艺，或请舞蹈；遇有

流动演出单位，便为之安排食宿，借用导具，布置场地，募集筹全，热情款待。形成惯例，年年如此，沿袭至今不衰。这些村办或联村办的文娱活动，在三、四十年代里，特别是在大革命时期的根据地、解放区，尤为活跃，发展成为村办或联村办剧团，俱乐部等形式，为推进革命胜利做出了重要贡献。现今，广大农村大多成立了“青年活动之家”、“民兵活动之家”、“游艺室”、“农民俱乐部”等，不但使传统有益的节目发扬光大，而且更换和增加了许多富有新的内容和时代气息的节目，更加光彩照人，更加令人喜爱。

乡村福利

乡村福利，一般的是指为大多数人谋福利的事业。在旧社会，鲁西一带的乡村福利，主要表现在“公仓”、“义仓”“公坑塘”和“义地”上，但大多是富人和权势者剥削穷人的工具；真正能用在绝大多数贫民百姓身上的所谓“福利”，则是一村或数村，有一块荒草丛生的“义地”，群众把它称之为“乱葬岗子”，那些上无片瓦，下无插针之地的穷人，死后就葬于此，算是有个葬身之地了。笔者虽然掌握不少贪官污吏勾结富人，打着为众生“谋福利”的旗号，敲诈勒索穷人的典型事例，但鉴于时代之原因，不便举例详述。真正可以称为乡村福利的只有新中国成立后才存在，即是那些村办托儿所、幼儿园、学校、敬老院等。如聊城市朱老庄乡的大武村，孤寡老人都进了敬老院，新房新衣新被窝，还专门配备了电视机、象棋、扑克等，供老年人娱乐清闲；他们从公共积累中拨款兴建学校、幼儿园，儿童免费入托、上学，就连书籍作业费也由村政府包起来；村民按村政

府规定盖新房，村政府则拿出三分之一到二分之一的钱补贴给盖房户等。这个村逐步形成了社会主义新农村的新风尚，一九八四年被山东省人民政府首批命名为“文明村”。一代新风从此开，后人后世是永远不会忘记的。

第五章 信仰禁忌

鲁西的民间信仰，一般不受正统教派的局限，大部分信仰带有浓厚的原始宗教色彩，万物有灵的观念普遍流行，人们则各取所需，随意为之。人们的语言和行为，仍有意无意地带有巫术的色彩。如诅咒、占验，灾异的祛除，禁忌的破解等。至于禁忌、征兆之类的信仰，多属于迷信，其中部分是来自人们的生活经验、道德观念和爱憎情感等。下面就其信仰和禁忌方面的情况加以介绍。

神 祇

鲁西民间信仰中的神祇，范围广泛。它既有天地万物人格化了的自然神，也有传说故事中凭空编造出来的荒唐神，甚至还有社会异人成仙得道的相形神。这诸多的神祇，千百年未束缚着人们的思想，禁锢着人们的灵魂。在民间，不论是佛教还是道教，都往往根据需要，随意改造旧神，创造新神。旧时，几乎户户都有天地神，村村都有土地庙，县县都有城隍庙等。其中许多神祇的历史面貌模糊，职司混淆不清，也没有比较规范的礼仪形式。

天地，是民间普遍信仰崇拜的大神，将其称为“天地三界十方万灵真宰之神”，俗称“天爷爷”、“地奶奶”，简

称“天地”。它既无庙宇，又无塑像，但在茫茫天地之间，信者却大有人在。如有的遇有危难，往往呼天唤地，祈求它保佑；有的在发迹通泰时，又烧香叩头，感谢它的恩赐。为了信仰，鲁西民间往往在院内正房的南墙上挖一个约一尺半高，七八寸宽的小佛龕，俗称“天地窑子”，里面放着天地牌位。元正期间，人们常在院中搭个棚子，棚子外面插上松枝，里面放上天地桌，供上用红纸折成的牌位；元宵节后，拆掉天地棚，烧掉天地褥子。平时，男女青年结婚时，新郎新娘在拜堂成亲时，往往也要先拜天地神，再拜高堂，而后是夫妻互拜，统称“拜天地”。

天地神，即玉皇大帝，原是道教尊奉的神祇。最初，它地位并不很高，只不过是元始天尊属下的诸神之一；后来，又说它居三清宫的第二位。而民间却认为它是天庭诸神的最高首领，并附于它以姓氏，称作“张玉皇”，或尊称为“玉皇大帝”。鲁西各地的“玉皇阁”、“玉皇庙”，便是为其而建。东昌府旧时的“三支宝”之一，便有“玉皇阁（皋）”，内供奉着泥塑玉皇像。鲁西人们为求福祿寿子，经常到玉皇塑像前烧香许愿；特别是每年的正月初九，九月九日，到“玉皇阁”进香、求祈、还愿的人川流不息，其中以妇女（无论老幼）见多。

日月星辰之神，也是鲁西民间普遍崇信的一种。旧时传说二月初一是太阳的生日，也称“太阳节”。人们在这天一大早，往往聚集野外接太阳，还有的这天吃“太阳糕”；聊城一带，则传说六月十九日是太阳的生日。旧时，这天各寺庙锣鼓喧天，老年妇女五更起床，有的带着儿媳，有的带着未婚的姑娘，到寺庙中念经诵佛，列供燃香祭拜，直至太阳出来，名曰“迎日出”。月神称作“太阴星君”。其画像类

似奔月的嫦娥，故有八月十五晚上，人们把瓜果月饼摆在天井院中，全家人围在一起，“圆月”、“拜月”。人们对星辰的崇拜更为普遍，传说每个人在天上都有一颗属于自己本命的星，人们多年来信奉“全木水火土”之说，故以本命对星祭拜；也有人相信北斗七星主人寿夭，主粮丰欠；七月七日敬牛郎、织女星，多数为妇女，特别是年轻妇女。东阿县素有祭山神的风俗，在鱼山、关山等山头上都建有“山神庙”。每年六月六日，人们要集聚山头的山神庙前，烧香叩头，祈求山神保佑六畜兴旺。靠近黄河的东阿、阳谷，范县一带，民间向有祭河神的风俗。人们尊称河神为“金龙四大王”。据传说，这是神感于宋亡后的谢绪投水而死，变成了一条黄龙，几百年后，被明太祖朱元璋封为“金龙四大王”。故这一带沿黄居民，特别是船工，均奉养一条小黄蛇，说这便是河神。每年正月初一、六月初一，都对其进行祭典。

鲁西民间打铁、烧窑的、开茶馆的人等，信仰火神，称火神为“火德真君”。他们认为，火是他们的生意之本，进财之源，因此最敬重火神；每月的初一、十五早晨生火之前，往往先点香烧纸，求火神保佑火头兴旺，中午再包水饺上供，求火神保佑财源茂盛。临清的铁匠师傅们称火神为“火帝君亲师”，将其供奉在红炉旁，上有对联：“东厨司命主，南方火帝君”。正月初七是送火神之日，民间烧香参拜，上供鸣鞭，点燃火把，焚烧火神画像，众人集聚一起，敲锣打鼓，将其送至村的南方。

城隍，也是鲁西人们普遍信奉的神祇，故各县都有城隍庙。城隍，原是城池神，后来引伸发展为主管城廓一切的神，能秉权生死，立降祸福。从前，新官上任，要先去城隍

庙参拜；民间的许多事情也要到城隍庙去祈祷，从而使城隍成了人们心目中为冥冥中的一位父母官。明代以后，传说它又兼管孤魂怨鬼的职务，故每年的清明节、中元节和十月一日，它都要出巡厉坛。据《东昌府志》、《临清州志》、《高唐州志》记载：“清明日、中元节，十月一朔为三冥节，此三日城皇出巡，仪仗甚丰。”旧时，鲁西地区十余县（包括府州君治所）中，每年的城隍出巡之日，人们要多搭高棚，八人大轿抬城隍像巡街厉坛，民众数千人观看。入民国后，此举多已废除，新中国成立后，已根绝。

土地神是较城隍更为民间普遍敬奉的神祇。从前，鲁西多有土地庙。土地庙一般体积小而简陋，多为砖石砌成，高不过丈，里面有男女两尊坐像，世人称其为“土地爷爷”、“土地奶奶”。传说，土地原是社神演化来的，社神又称社翁，是个老公。人们不忍心叫土地公公常年孤单，故意又给它娶了个媳妇，取名“土地奶奶”，所以在大小土地庙里都有一男一女两尊泥塑供奉。土地神的职责，传说原来只管土地及农作物生长的事宜，所以土地庙，临清地方又有称作“土谷寺”、“土谷祠”，每年二月二日致祭；后来，土地又兼任城隍手下的地方行政长官，负责叫阴差收容羁押新丧的鬼魂。因此，死者的家属在人咽气后，首先去“照庙”，一天三次去送汤面，烧香烧纸，（也有称“照庙”为“和汤”的），以此来请求土地爷和鬼卒们对死者的鬼魂加以照顾。所谓“土地，土地，不见笑的，光看哭的”，正是对这种情况的写照。土地庙的位置一般在村头的大路旁，建国后，土地庙多已被拆除，少数存留下来的，也在文革初期被毁掉。

灶神，在鲁西民间的信仰中，比城隍、土地更为广泛，

更为普遍。旧时，每家的厨房里都供有一张灶祸。灶神，人们统称为“灶君”、“灶王”、“灶王爷”，文人们则称其为“东厨司命”。它原是古代的“五祀”之一，此神的姓名众说纷纭，最后人们把它和玉皇大帝联了宗，称其为“张灶王”，并且成为玉帝派往各家各户的监察神。每年腊月，临近年节时去天庭向玉帝回报一次。辞灶的时间，鲁西地方普遍为腊月二十三日，祭过后送它“上天言好事”，再等其正月初一“回宫降吉祥”。通常流行的灶神，是一张彩色木刻年画，分大小两种。大者上头印有二十四节气表，类似现在的年历；下分两格，上为彩印的财神和招财进宝的童子，下为彩印的灶神及两位夫人，左右两边分别有一鸡一狗，两旁是八仙镶边，每边四个。小灶祸，只有灶神和两位夫人，一鸡一狗，无灶祸头和财神童子。灶神一般供奉在锅台上方的搁板上，同时放一小型香炉，平常为灶王烧一炷香，民间有这样的传说，即“灶王爷爷担不的三炷香”。辞灶神的供品一般除了水饺外，习惯用糖果、粘糕等。据说灶神的嘴臭，净上天说人的坏话，所以用糖和粘糕粘住它的嘴，叫它上天说人的甜话、好话，故辞灶时，把“上天言好事”的对联与灶祸一齐烧掉。灶祸两边贴的对联，通常写“上天言好事，回宫降吉祥”。

井和路也是鲁西民间崇拜的对象。每到除夕晚上，民间要封井；春节后第一次去井上挑水时要烧纸祭井，谓之“开井”。除夕晚上、初一早晨，人们均端着饺子、拿着烧纸和神香去井台上供。临清一带传说，年三十（除夕日）井神要去东海向龙王汇报供水情况，初二回来等候玉帝的检查，所以正月初一这天，不准人们担水，初二一早去井上担水，谓之“抢财”，谁去的早，谁抢的财就多。民间打新井时，一

般都要树一面红白布条做的旗帜，以保水源充足；娶妻生子，添人增口，也要到井台上去烧纸。祭路之风，在鲁西地方比较淡薄，但也有之。路有路神，六月六日祭路。祭路，一般是在中午或晚上到大路的十字路口烧纸、上香叩头，以求行人顺利、车马平安。

“门”也是古代的五祀之一。起初，无具体神名；汉代以来，以神荼、郁垒书于桃板，挂在门上避邪，又以门丞、门尉贴门上，视为门神。有的说门的神名为“成庆”；唐代以后，多以钟馗或秦琼、尉迟恭为门神，形象是戎装武士，紧把住门户。鲁西民间有贴门神与不贴门神两种，任其所好，无统一定规；但除夕晚上、初一早晨和元宵节这天，普遍祭门，在每个门边烧纸，在门砧上上香。

财神是最受鲁西人们欢迎的神祇，家家户户都供文、武二财神。文财神，传说是殷商时的比干，因被纣王挖去了心，不能偏袒，可以秉公办事，使大家都发财；武财神，传说是三国时期的关羽，因他义气千秋，安良除暴，可以保佑大家发财；从祀的还有招财童子，市利仙官等。旧时，每个县都有财神庙，里面塑有类似文、武财神的泥胎，有的还以陶朱公配祀，庙内对联有“代天兴宝藏，裕国是苍黎”，

“宝马驮来千倍利，钱龙引进四方财”等。一般庄户人家均设财神牌位，张贴财神画像。聊城的财神画像是上武下文，比干纱帽、红蟒，正襟危坐；关羽手持春秋宝刀，仪态俨然。人们普遍认为财神是执掌人间福禄的正神，所以格外崇信。正月初一、十五，人们祭财神时，要巨烛高照，鞭炮齐鸣，家家户户吃水饺，把水饺称为“元宝”。吃水饺有两层意思，一是招财进宝，二是包住财源，以防外流。商号店铺祭财神更为恭谨，除夕夜即摆上丰盛的供品，掌柜的亲率伙

计行三拜九叩大礼；初一外出拜年时，要先拜各家的财神。聊城的商号祭拜财神，不但供品丰富，而且还在神像前供上算盘、账册和现金，有的是百贯制钱，有的是两只银锭。临清每年七月二十一至二十三为财神会。这时，财神庙内，悬灯结彩，笙管齐奏，唱大戏三天；晚间，各商号举行宴会，掌柜的和店员可以同桌共饮。聊城把九月十五日定为财神诞辰日。届时，各大中商店店主齐集庙中烧香礼拜，祈求发财。据说，在清代康熙年间，聊城人氏、清廷吏部天官，左司郎任克溥，曾在财神庙内亲书了一幅对联：上联是“颇有几文钱，你也求，他也求，给谁是好”；下联是：“点上三炷香，朝也拜，夕也拜，叫我为难”；横眉是“求财者观”。以此来讽刺那些贪得无厌的求财者。各大中型店铺商号的掌柜们看后无不吃惊，皆因他们都熟悉当朝左丞相任克溥的笔迹与为人。对联的意思是说康熙皇帝亲点，任丞相亲书的屹立于京杭大运河岸边的“今日无税”碑已给聊城的商人开辟了招财进宝之道，求助于神灵，只是一种迷信，并且还要破费钱财，不值得提倡。

关圣帝君，又称“关帝”、“关公”、“关老爷”。他原是三国时蜀国名将，素以忠、义、勇著称。死后又屡被加封，由侯而王、而帝、而神，称为“关夫子”、“武圣人”、“武财神”等。聊城地方的关帝庙差不多与土地庙一样多，大自宫殿式的庙宇，如国家级重点文物保护单位聊城现存的山陕会馆内的关帝大殿就是一个很好的见证，内供关公坐像丈余高，周仓、关平两边侍立。其建筑玲珑剔透，美观大方，类似皇宫大殿。旧时，为纪念关帝单刀赴会的日子，每年五月十三日，会馆要唱戏三天，会馆的大戏台正面对着关帝大殿，说是唱戏是唱给关老爷听的，并于这天清

晨，把正殿内竖立的“青龙偃月刀”磨得锃亮；六月二十四日是关帝的诞辰日，会馆还要唱戏三天；街巷的大小关帝庙也都要上供祭拜，以示对关帝的崇敬之意。每月初一、十五，关帝大殿还要挂旗。旗为方形，黄布黑字，上写“协天大帝”。平时，人们有了病灾，常请关帝降魔除妖；人们有了纷争，常去关帝庙前辨别是非曲直；有的拜把子，要去关帝庙换金兰谱，请关帝做盟证。此外，做买卖视关帝为保护神，五月十三日求雨者祀拜关帝，把他视为雨神，这与道家所说的关帝的前身为雷首山泽的老龙有关。习惯成自然，人们尊关帝已成惯俗。

碧霞元君是民间信奉的一尊女神，被称为“泰山老奶奶”、“泰山娘娘”、“泰山老母”。它在泰山山顶上有宏伟的铁瓦殿，各地都有行宫。碧霞元君的全称是“东岳泰山天仙玉女碧霞元君。”传说宋真宗封禅泰山后，曾在池中得一石人，遂建祠奉祀，号为圣帝之女，封为天仙如玉碧霞元君。关于此神的来历，还有四种说法，一说为东岳大帝之女；一说为黄帝七女之一；一说为华山玉女；一说为汉代凡女玉叶。还有的说碧霞元君不是宋代封的，是元代改泰山玉女祠为碧霞灵应宫以后的称呼。据传，聊城曾把三月十五日当做泰山老奶奶的生日。为此，这天有庙会，聊城地方中、老年妇女专程上泰山朝拜进香者不少；本地则在四月十八举行庙会，规模也相当盛大；又因民间传说泰山娘娘能使妇女多子，又能保护儿童，所以信奉的多是妇女。

观音菩萨，又称观音大士，观世音。在性别上有说它是男性，也说它为女性，但鲁西民间相传它是一尊女神，称作“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，并在观音堂内写了一对绝好的对联：上联写“存心作恶谁替你救苦救难”，下联写

“回头是岸何须我大慈大悲”。据说，观音原属佛教，但在鲁西民间，它的声誉却比佛祖释迦牟尼还高，到处有观音堂、白衣庵等，内设金身趺坐，或白衣玉主，手托净瓶、瓶插柳枝，它洒向人间的都是救苦救难的甘露。观音，又各有不同，其中收抱婴儿者为送子观音，脚踏大鱼者为鱼篮观音，千手千眼者为千手观音，变化多端，各有所司。鲁西人过去新媳妇娶后如两三年内不生孩子，则有求助观音的习惯。

送生神，又称“送生娘娘”。传说，此神是从碧霞元君和观音菩萨身上分出来的，专司送生婴儿的女神。它的位置一般设在碧霞行宫或观音堂内，座像前摆满泥娃娃，长久不孕和乏嗣的妇女，前去祈子拴娃娃；临清、聊城、高唐一带旧时最盛行，据说在此拴了娃娃回家，就可以生孩子。

旧时，鲁西地方还有信奉风神、雹神的，特别聊城的白家洼一带最为盛行。每年小麦成熟之前，是风雹流行的季节，白家洼一带尤其受害严重，故这里的村民分别在四月初一、四月初八祭典风神、雹神。祭神时，先由一老者发起，集资购买香烛、果酒，在村中搭一席棚，棚内分别供奉风、雹二神牌位，众人叩拜。

鲁西民间所信仰的诸神当中，有些神是职业神。如木匠、石匠、瓦匠供奉鲁班，铁匠供奉太上老君，染坊供奉梅、葛二仙，酒店供奉杜康，梨园供奉唐明皇，说大鼓书的供奉周庄王，剃头的则供奉罗祖等；其他还有花神、痘神、床公床母、眼光神、平包神、吼神、疮神、筋骨神，王母娘娘、合和二仙、老寿星、八仙等，多有供奉；此外，在特殊情况下，还有祭祀煞神、太岁和丧门神的。

灵 魂

灵魂的信仰，来自原始宗教的万物有灵观念。为此，古代的人们不仅相信自身的灵魂存在，而且还认为灵魂不灭，故又有生魂与鬼魂之说。古人认为，人的精神和肉体活动，分别受作用于魂和魄，人死则形魄入土而灵魂升天成为鬼魂。它们占据着的是一个虚构的世界，即把人世社会生活附加给鬼魂的世界。传说鬼魂有超人的威力，能施祸降福于人世间众生，从而产生了祭鬼、驱鬼、招魂、丧葬、祭祖等种种信仰和崇拜仪式。人们祭祀鬼魂是为了祈福消灾，请救鬼魂相助，不要作祟，不要加害于活人。

崇拜祖先，是最早和最普遍的鬼魂崇拜，鲁西地区广大民众至今重视对祖先的献祭。祭者对祖先既不敢称神，又不忍呼鬼，通常称为“老爷爷、老奶奶”，也称“老祖宗”。从前祭祀祖先，有家祭、庙祭和墓祭之分。现在家庙已基本绝迹，祖坟也多以夷平，惟有立牌位、挂影子的家祭仍然流行；即是有祭墓者，也不过是在祖坟的遗址上望空一拜或烧些纸香而已。从前祭墓，一般为除夕请祖先，元宵节送灯、清明节扫墓，十月一上坟等；庙祭和家祭的则是在春节、中元节、冬至等时间进行。此外，生女子要向祖先报喜，娶媳妇要告庙、上喜坟，中考以后要祭祖，麦后和秋后要请祖先尝新等。祭祖先是活人按时对死人的一种照料，并且是活人自己定的规矩，祖祖辈辈相传而发展起来的，也是祈求亡灵庇护生者的一种重要形式。它既有慎终追远的纪念意义，又有维护家族声誉和巩固族权统治的作用。故历代统治阶级，特别是帝王将相对祭祀祖先都搞得极为隆重，以表示他们自

身对祖先的崇拜；更重要的是为了维护他们自己的统治地位和手中的权力。传说，从前有一个豆腐世家的贫苦孩子，殿试时皇帝问他祖父是干什么的，他说：“扭转乾坤”；又问他父辈干什么，他说：“肩挑日月”。皇帝听后龙颜大悦，随点其为头名状元，亲封其祖父为“开国元戎”，封其父为“护驾大将军”；对前辈妇女均封“一品诰命”，并亲书御旨，命文武百官为其拜祭祖先，重修陵墓，重建林茔。

人们对灵魂的信仰，主要表现在丧葬过程中。人临死时，其亲属便认为是灵魂就要离开体魄，于是齐声为之叫魂。在阶级社会中，人们把鬼魂世界也分化为“天堂”和“地狱”两个部分。因此，人死后，亲属们要为亡魂指路，怕其稀里糊涂的走进地狱的大门；至于照庙和汤等，一方面是给鬼魂安排好近期生活，另一方面则是给其打点疏通阴间的关系，象现在的请客送礼走后门拉关系一样，使死者在另一个世界里得到关照和提升；其他如吊唁、殡葬等项仪式，也都与人们对鬼魂的信仰有关，甚至连没有结婚的亡魂，有的还想方设法为其结阴亲（也称鬼亲），真可谓对鬼魂的关怀倍致了。

长期以来，人们还形成了一种对冤鬼和暴死鬼（也有称吊死鬼的）等鬼魂的迷信。传说，这类鬼魂既不能升天堂，也不能下地狱，当然也就更不能象正常鬼魂那样转世超生，它必须找到替死鬼才能到阎王爷那里去报到，否则就是游魂。上吊死的称为“吊死鬼”，或称“无常鬼”。这类鬼魂，必须找到自己的替身后，才能转世投生，所以民间称凡是吊死过人的房子为“凶宅”或“凶房”，吊死鬼冤魂未走，故一般人不敢在里面居住，不少年轻的大闺女、小媳妇连门也不敢进，说是怕被吊死鬼捉住。落水而死的人称为

“勾死鬼”，也专门找人作替身；如果有人失足落水，人们便说是被勾死鬼勾去了。所以民间的坑塘里，只要淹死过人，大人们一般是不许自己的孩子再去下那个坑塘洗澡的；青年和老年妇女连洗衣服也不敢去那里，说是怕被勾死鬼勾去了。生育时死亡的妇女，称为“产亡鬼”，因污血太重，而不得超生。为了解脱她，家人要为她举行超度仪式。人们通常称这些鬼是无主的孤鬼，到处流窜作孽。如某人自杀的念头，便说是被鬼缠住了；旧时，甚至连养蚕时蚕爬出蚕室也被认为是犯吊死鬼和产亡鬼。所以，每年的春节期间，人们要搭孤鬼棚以接待孤鬼、孤魂，中元节要作盂兰会赙济孤鬼、孤魂，三冥节城隍要出巡去视察孤鬼、孤魂；明代以来，又设邑厉坛祭它们；除夕日请祖先来家过年时，几乎家家户户都放栏门棍，屋门上习惯贴门神，为的就是怕这些孤鬼、孤魂混迹其中进入家门；人们烧纸时要在周围划个圆圈，也是怕这些孤鬼、孤魂把财物给哄抢了去。

由于迷信鬼魂，多年来致使人们对一些奇异现象，常常用鬼在作怪来解释。呼地刮一阵旋风，人们便说这是鬼旋的风，小心点，别叫鬼把人捉走了；黑夜迷失路途，在原地转来转去，人们则说这是鬼打墙；某人因病一夜之间头发脱落，人们就说这是鬼剃头；儿童受风寒发高烧，人们往往说这是“撞磕”，是遇见鬼了。从前的乱葬岗子上，经常有暴尸的磷火，人们称其为鬼火，还说鬼火会撵人，你走多快，它跟多快，你慢它慢，你停它停，只有倒穿着鞋走路，鬼火才追不上你。平日传说有些人能和鬼魂打交道：喝醉了酒的人据说可以见到鬼，小孩子据说也能见到鬼，那些巫婆、神汉们更是经常妄称自己是人和鬼的中介人。有的人因病或者因为受重大刺激，致使神经错乱，鬼话连篇，则被认为有鬼

附到身上去了。据说这样的人运气低、寿命短，没出息；而被鬼惧怕的人将来一是是贵人，东阿、聊城一带的老年人经常讲程咬金捉鬼的故事，说是“鬼怕恶人”。意思是说，你比鬼更凶，一无所惧，那么鬼就奈何不了你，将来你一定大福大贵。聊城人习惯讲邓钟岳斥鬼的故事。传说邓钟岳小时候在上路路上，后面有鬼火跟着，邓大声喝斥，叫其到前面引路，鬼火则绕了个圈子，真的跨到邓的前面去了；之后天天如此，所以邓钟岳考中了状元，当上了翰林院编修和吏部司郎。此外，鲁西民间还流传着许多不怕鬼故事，塑造了众多捉鬼、斥鬼、打鬼英雄的故事，积累了若干驱鬼的方法，并一向尊崇捉鬼英雄钟馗。他们有的虽然相信鬼，但不怕鬼，并且敢于打鬼，在一定的意义说，这是旧时鲁西民间反对、抵制封建迷信的一种美德。

千百年来，由于人们相信鬼魂，故至今在人们的语言中还保留着许多鬼的残余，例如：醉鬼、鬼话、鬼迷心窍、白日见鬼等一类比喻词；甚至把它和思想、意念之类等同。如有的做梦，被说成是“游鬼”；害怕，被说成是“魂不附体”；精神不集中，则说成是“神魂颠倒”；把思想意识，称之为“灵魂深处”等等。不仅如此，民间有的至今迷信鬼魂。例如，有的妇女悬梁上吊被救下后，如果身体未凉，她的丈夫就认为魂没走远，要爬到房顶上去给她叫魂。叫魂者手里往往拿着扫床铺的条帚，用力敲打着簸箕，一边敲，一边向四野悲切的喊叫：“孩他娘，快家来吧，孩子想娘哩！”呼叫时，并总要提她最疼爱的孩子的乳名。人们普遍认为，上吊死的人内心是很痛苦的，灵魂多是迷迷糊糊地飘荡在四野之上空，叫到爱子的乳名，就会唤起她的慈母之情，听到熟悉的器物敲击声，就会联想到执帚司炊的职责和

扫铺上床的夫妻恩爱，牵动她的家庭之恋。这样，便能使她抛弃自己的哀怨，重新回到亲人中间来。又如，谁家的小孩突然受到惊吓，哭闹不止，或者昏迷不醒，大人们则认为这是掉魂了，这就要为其叫魂。叫魂通常有两种方式：一是如果小孩在出事中受到惊吓，家长就可要把孩子抱到出事地点，左手抚摸着孩子，右手在地上刮一下，然后从脚到头抚摩小孩的身体，边摩边叫孩子的乳名，一边叫着一边往家走，无论碰见什么人也不能说话，口中要不停地呼叫孩子乳名，一直到家为止。据说这样，小孩的灵魂就能重新附体；二是小孩出事后昏迷不醒，大人则用一把大扫帚，搭上小孩的衣服（一般是上衣），由出事地点拖着往家走，边走边叫小孩的乳名，意思是让小孩的鬼魂跟着回然；到家后，将其衣服再盖在或穿在小孩的身上。据说，小孩子的生魂见到自己的衣服，听到亲人的呼唤，就会依附到衣服上，跟着大人回家，重归本体。这种拖着衣服招魂的办法，有的还用于成人。《聊斋志异·阿宝》中记载的孙子楚生魂与阿宝在闺房幽会，就是用这种办法将魂招回来的。这类办法，类似巫术，如果不见效果，就再请巫婆、神汉来施行法术招魂。但在用这种办法时，一般人家的成年女子有病或招魂忌请神汉，只请巫婆。

灵 物

灵物，就是人们日常信仰崇拜的某些动物、植物，以及其他的自然物和人工物。这些灵物，在鲁西人的心目中，都有超自然的属性和奇异功能，是封建迷信思想的一种物化形式。在这些灵物中，打头的要数狐狸和黄鼬，它们一向被人

们视为仙家之类来敬奉。并迷信，狐狸很有灵性、能给人以祸福，年长日久还会成仙得道，变幻人形；有的还能变化，如变成老翁、老太婆、美女或美男子，其中以变美女者较多。所以人们对狐狸的称呼，古时一般忌讳直呼其名“狐狸”，通常把它称为“胡仙”、“老胡”等，有的还根据其性别、年数、职守等称其为“胡大姑”、“胡老师”、“胡三爷”等。如果它对入有什么要求，人们应该给以满足；它一旦得到满足，将会给人以加倍或数倍的报酬，否则它也会对人进行报复，人们就会遭些横祸。大年夜间，如果包好的水饺失踪，有的就往往说这是得罪了胡仙，被它搬走了；还有人说，如果得罪了胡仙，饺子下到锅里也会变成驴粪蛋子；神经错乱，语言不种和行为失常的人，大哭大笑，胡说八道，人们便认为这是被胡仙附到身上了，于是就要烧香纸，拜送胡仙，同时检查一下什么地方得罪了它，以便采取补救措施。由于有以上种种迷信传说，所以人们一般不伤害狐狸，有的还常常去祈求它给人以降福消灾。例如平时，有些老太太，甚至中年妇女，一旦遇到麻烦事，就到狐狸经常出没的地方去进香许愿。许多古建筑遗址、古树木残骸周围的洞，常被视为有狐狸出没的地方。为此，这些地方，经常香烟缭绕，供品满地。一些巫婆、神汉家中，则设佛龕供胡仙，称胡仙为“胡老师”，对外声称仙家附体，为人卜疑难，说休咎。黄鼬，又叫“黄鼠狼”，民间管它叫“黄鼠狼子”。人们也把它称为“黄仙”、“老黄家”，对它的敬仰大体与狐狸相同。近代以来，人们对“胡仙”称为“狐狸精”，对“黄仙”则叫“黄鼬精”、“黄鼠狼子精”。这种迷信“胡仙”、“黄仙”的风气，旧时在民间比较普遍；现在仍有少数乡村流行。

还有刺猬和蛇之类，过去也被看作是“神虫”，或称“圣虫”。传说，它们到了谁家，谁家就发财；伤害它，就被视为是不道德的，对自己也是不利的，定会遭到报应。

“蛇”，在鲁西地区被称为“小龙”。有蛇出入的房子被视为吉祥，冬暖夏凉；蛇要是离开谁家，谁家就要家运衰败，或者灾难临头。所以一般人虽然怕蛇，但同时敬蛇。范县、阳谷、东阿黄河岸边的人们把黄色小蛇尊称为金龙大王，在汛期来临时，这里要举行祭祀，以求大王保佑别叫洪水泛滥成灾。对刺猬也是如此。如果谁家草垛、柴堆或粮囤里有刺猬，则被认为是大财大福，柴草用不尽，粮食吃不完。鲁西人一般不伤害刺猬，不伤害蛇，大概就是由于这种信仰和崇拜引起的。

喜鹊、蜘蛛之类，也是被人们识为喜庆的动物。它们在家中的出现，往往意味着有喜事来临。对喜鹊的信仰常见于婚礼。人们或刺绣、剪窗花，或描绘、或蒸作，均把喜鹊的形象作为喜事的象征。如果喜鹊在庭院内的树上喳喳乱叫，同时蜘蛛出来织网，都称为“报喜”，它预示着要有喜事出现。

蝙蝠和燕子，是常住家庭院内的动物，有些地方也将其说成是灵物。民间传说，蝙蝠是老鼠吃盐后变成的，所以严防老鼠偷盐吃，以防它变成蝙蝠精。蝙蝠旧时认为是“福”的象征，一般不许伤害；有些乡村过春节时还要在堂屋门上贴着五只蝙蝠的年画，以此代替门神，认为这样便可“五福临门”。现在从科学的角度出发，对蝙蝠的认识也很好，它属于有益动物类，夏天夜间出来吃蚊子，很受人们爱戴，一般不伤害它。聊城旧城内的居民在这一点上体会最深刻，收益最显著。夏秋之际，聊城古城内没蚊子，是因为一到晚

上，天空中黑鸦鸦一群蝙蝠，来往穿梭，争抢着吃蚊子，为万余居民创造了良好的夏季在外面乘凉的好条件，故居民夏天不用撑文帐。燕子在谁家垒窝在谁家居住，就预兆谁家兴旺发达。每年三月三或清明节前后，鲁西民间大都把正屋门头上的纸去掉，以盼望燕子来家中垒窝；还有的为使燕子来家居住，事前先给其垒好窝，只待燕子来后衔泥衔草铺窝。燕子来，不但是春天的象征，据说还是祈子的灵物。为此，新婚第一年的媳妇，娘家人习惯在三月三日这天送燕面，以表达盼女儿早怀孕早生贵子的愿望。

蛟龙、凤凰、麒麟，是人们多年信仰的三种灵物。它们虽然从古至今也被称作动物，但在实际生活中并不存在，只是人们为着美好的愿望创造出来的形象。龙，一向被说成是中华民族全民信仰；它来自古代的图腾崇拜，如今人们还自称是龙的传人、龙的子孙。民间认为二月二是龙的节日，俗称“二月二龙抬头”，有引龙填仓的风俗活动。凤凰据说是百鸟之长，民间一般把它看作是夫妻合偕的象征，同时又因它常为女仙们的坐骑，所以身上又带有一些仙气。从古至今，聊城之所以被世人称为“凤凰城”，是因为曾有一段美好的传说；近几年，聊城又兴建了供人们游览观赏的“凤凰台”；聊城的一些建筑物，也常以“凤凰”二字命名。由此不难看出，从古至今，聊城人们对凤凰的信仰是根深蒂固的。麒麟，古代称为仁兽，民间把它称作“圣兽”、“吉祥兽”，现今某些商品的商标和牌号用“麒麟”二字的尚且不少。

龟，鲁西人一般认为它力大无穷而长寿，把它看作“长寿”的灵物，素有“千年的王八万年的龟，一百年的老刺猬”之说。但多数人则忌讳说龟，把龟类看作是骂人的话。

鲁西人吃龟也有很长的历史了。人们大病初愈，为补养身子，要喝王八汤；大型宴会的最高级最上等的菜是“清蒸甲鱼（龟）”，规格稍低一点的宴席，也上一个“王八（龟）汤”。人们认为，吃了王八肉，喝了王八汤，可以延年益寿，增强体质。过去多数墓地坟茔内的石碑底下，都有一石雕的龟。龟，是古代“四灵”之一，传说能卜吉凶，是龙的一种。

植物有灵的信仰，在鲁西比较普遍，其中古树是人们崇拜的重要对象。人们为何崇拜古树，历来有两种说法和认识。一说古树年深日久，自成精灵；一说树老干枯，常有精灵居住其间。为此，许多古树，尤其是庙宇里的古树，经常有人去烧香磕头，求药治病，尤其青年少妇由老太太带领，去古树下祈子的现象过去也经常可见。古树既有神灵，就不能砍伐，任其自然，故临清的“五样松”古树，至今保存完好。聊城城东三十里处的一座庙宇边，过去有一棵八搂粗的大杨树（即八个人张开双臂连接一起方能将树身围起），树身子中间是空心的，里面四个人可同时攀登而上。传说此树已有千余年历史，至六十年代初，由于雷击才被除掉。此树在生长期间，十里八乡，到它身旁烧香磕头的人络绎不绝；逢年过节，香火更旺。

桃枝、桑枝，被看成是避邪的灵物。鲁西一带的风俗是：“前不栽桑，后不栽柳，院中不栽刽子手”。据说，院子前面如果种了桑树，树根要扎到屋里，人就要丧生性命；后边如果栽种了柳树，则留不住后代，要死小孩子；刽子手是指的桃树，因为桃枝、桃花、桃实都是血红色的，可藏妖魔鬼怪，有杀身之祸；还说桃枝、桑枝都可以避邪。此外，柳枝另有其他的说法：一则可用在以送客时使用，表示挽留的意思；二则它象征春天。自从柳枝在观音菩萨手中出现以

后，便又成了象征雨落的灵物，求雨时多把它执在手中，或者做成帽圈套在头上。

枣树、槐树和石榴树都是多籽树，人们往往把它们看作象征生育的灵物。鲁西地区从古至今，大部分家庭中要栽种石榴树，向有“榴石百子子”的说法，而且以榴的谐音为“留”，还有能留下后代子孙，避免绝户的意思；并且榴之谐音也可为“柳”，柳枝为观音菩萨玉净瓶之灵物，故又有镇妖避邪之作用。槐树一般栽在大门前或正屋门前，民间有谚语曰：“门前一棵槐，今天招宝，明天进财”；取意为能招财进宝。农家妇女，一般则把槐树作为祈子的灵物，传说不孕妇女，只要吃了“槐莲豆子”，即能怀孕、生子。枣树，鲁西民间院落之中栽种最早、最广泛，以枣字谐音为“早”，意思是“早生贵子”、“早发财”；民间结婚给新媳妇压床铺习惯用枣，也取意为早生贵子；有有“吃个枣，早生小”的戏言，也表达了这层意思。鲁西人一向有清明节插柳条的习惯。

香椿也被称为灵物。鲁西一带家庭院落中栽种香椿树者为数不少，以聊城、茌平为最多。据说香椿花治病特别灵验，能医百病，香椿树开花是比较少见的，它的威望不亚于铁树开花。人们一旦遇到它开花时，就立刻取以为药；还说此花不能入土，落在地上就不见了。除夕晚上，家长带领小孩摸椿树，在一些乡村也很盛行，据说小孩摸了椿树长的快长的高；人们还有以椿花椿梗定农时的习俗。民间有了这样歌谣：“椿花开吃燎麦，椿花落吃馍馍，椿花落梗吃白饼。”意思是椿花一开，小麦将近成熟，人们须准备过麦；椿花一落，麦收已过，人们可以食麦面馍馍了；椿花落梗时，则是夏种的大忙季节，人们吃面饼下地干活耐饿而有

劲。

某些自然物和人工物，鲁西民间信仰和崇拜者也比较普遍。首先是人们到处都可以见到的水，对它有多种信仰。雨水被称为“天水”，许多病必须用它来煎药才有效；立春那天存的雨水，更是神乎其神，被称为“神水”，用它来酿酒，不但酒味醇正，而且久藏不坏；还有些地方的水好象真的是神、常有人不惜路遥，烧香拜求，以其治病，民间称这种活动为“打茶”、“打神水”。如传说聊城环城湖的水洗眼可以明目，洗脚可以治脚癣，洗脸可以嫩肤而增白，洗澡可以去痒等；传说五月端午和八月初一早晨的露水有灵气，以其治红眼病特别有效，故端午节和八月初一日出之前，古时不少人要到田野里去“拉露水”或称“打露水”。据说这两天的露水不但可以治红眼病，而且可以治百病。

对石头的崇拜，是鲁西民间信仰的原始形式之一。在鲁西，特别聊城、东阿一带更为突出，把正月初十称作“石头生日”，不少老太太端着水饺带着香火去拜石头。如除夕日，晚上和正月初一早晨，旧时几乎家家户户都去到谷场里给石滚上供烧香纸，有的地方，婴儿生下后，认石头为干娘，以保住婴儿性命；也有些乡村中的父母算卦时，一经知道男孩子的命是“火”命时，怕女方死自己，便故意带着小孩到谷场中找一石滚，叫小孩对着石头跪拜，认其为干娘；有些村庄路口道边立着“泰山石敢当”的石块，以此避邪镇妖；家中盖房用的门砧普遍为石头，传说它是镇宅的灵物，可镇百鬼，压灾殃，给人以安顺等等。

鲁西地区民间崇信的镇邪灵物还有：朱砂、红布、红纸、圆镜、铜镜、砖刻的“吉星高照”、“太公在此”和核桃雕刻的各种饰物等。这些镇邪物的使用，均或多或少带有

巫术的性质。

咒语 符箓

咒语起源于原始人相信自己的语言有一种神秘的力量，据说实行后可能发生各种奇异的效力，能达到人们所希望达到的目的。古代咒语为巫祝等特定的人员所掌握，所以有“上不教父母，下不传妻儿”的规矩。咒文多古怪难解，作为巫术的组成部分，常伴有一定的仪式。尔后，许多咒语传于民间，其神秘色彩逐渐淡落，与古代相比之，除封建迷信的内容大致相同并又有所增加外，其原始面目全非了。咒文和咒语一样，改的比较简单、比较通俗易懂了，普通人也可以施行。故近代以来的许多巫婆、神汉就全靠胡咒八扯，装神弄鬼来骗人、害人。

咒语的表达形式是口头语言。在职业巫祝和神职人员那里，念咒经常和作法相结合，以此来进行祈请和驱除活动。民间咒语的运用，一般比较灵活自由，要对某些厌恶现象的诅咒时，可以即兴创作，张口就来；即使传统的诅咒内容，也不象迷信职业者那样格式固定，而是因时、因地制宜，词句经常变动。如二月二驱蝎、驱鼠，老太太们可以随便敲着破瓢或者房梁、床边，边敲边唱：“二月二敲瓢擦，十个老鼠九个瞎。”也有的唱：“二月二敲房梁，蝎子蚰蜒无处藏。”她们唱的既是歌谣、又是咒语。咒语虽属迷信范畴，但有时往往可起精神鼓舞作用。鲁西的义和团起义时，就是用咒语来团结群众、鼓舞士气的，如：“天打天开，地打地开，阿弥陀佛，枪来。”说是念了之后，人可以刀枪不入，战斗时，就可以毫无畏惧地去拚杀敌人。所以义和团运动，

动了全国，震慑了清庭，洋人闻风丧胆，望风而逃。抗日战争时期的反动会道门“红枪会”则与之相反。其头目们一面与日本帝国主义者勾接，一面利用人们所信仰的咒语来愚弄和欺骗会员，屠杀我抗日军民。聊城的“红枪会”头子王殿明、陈玉杯就是利用民间迷信咒语这一点来欺骗群众，组织反动武装，成为反动道门会头目的。

符篆是咒语的文字形式，多在黄裱纸上用朱砂等书写。

“有的符文字体十分难写，甚至变为图画，所以民间统常称其为画符”。符文的内容形式，多带“勒令”性质，常见并通行的有：“太上老君如律令”、“勅令”等形式。符篆在民间有张贴的、悬挂的，也有将其烧成灰用水冲服的，有的甚至直接写到人身或器物上。民间最常见的符是谷雨禁蝎符。即于谷雨那天用朱砂在黄裱纸上写道：“谷雨三月中，蛇蝎永不生，上太老君如律令”等字样；也有画蛇蝎图样被“针”字的一竖刺着脊梁或腹部的。有的小孩夜间好哭，家人常常在街上贴一黄裱纸符，上写：“天皇皇、地皇皇，我家有个夜哭郎，行路的君子念三遍，一觉睡到出太阳。”也有的人夜间做了恶梦，早晨起来便用黄裱纸写符破解，上写：“夜梦不祥，贴在西墙，太阳一出，化为吉祥。”如此种种，流行甚广。

降神作法

鲁西民间的巫婆、神汉之类，一般很少与古代巫祝有传承关系。他们自称是对巫术见闻多的人，骤然之间宣布有神灵附身，做出与常人不同的举动，于是便开始下神作法，成了巫婆、巫汉。

降神，民间称其为“下神”。它是巫术的一种基本形式，一般不对求助者施行法术，只是自身作法，请得神来附体。有的巫婆家中供奉一种神灵，既非佛，也非道，而是民间传说的神，或是传说的灵物，最多是“胡仙”（人们称其为“狐狸精”）也有的巫婆不是供奉单一的神灵，而是供奉多种，兴之所至，什么神都可以请来。民间求巫婆的人，多数是为了治病，或者解决什么疑难，可去她的香坛上，也可以把她请到自己家里，一般先要烧香磕头。请巫婆下神，巫婆则要索取一批东西，然后或哈欠连天，或口吐白沫，或突然手舞足蹈，说话声音也与平常不一样，同往常简直判若两人。这时，就表示神来了，主家则急忙磕头，请问病情和治疗方法。巫婆再以神的名义来索要供品或者治病物品，如蛋糕、鸡蛋、布匹之类；在基本满足要求后，则说这病得罪了哪方神，要去祭奠，或说其阴阳宅有什么不利，要去破解；或者给一些自制的“神药”之类。最后，巫婆复原，装出对刚才的事情茫然无知的样子，并表示身体很疲乏，不仅收取一定的报酬，连同供品也席卷而去。巫婆如果到谁家去下神，一般对情况事先要有所了解，临时还要“眼观六路，耳听八方”随机应变，否则就会出现破绽。

“作法”与“下神”有很多联系。巫婆和神汉作法，多在神来以后对病人实行法术。聊城一带民间信仰武圣老母、泰山老母，认为一些孩子是她们跟前的童男童女私自逃离下凡的，所以孩子八岁以前必须花钱请巫婆或神汉帮助“换童子”。（男孩为童子，女孩子为花荣，统称换童子）。所谓“换童子”，是在巫师的主持下进行的。巫师先在黄裱纸上画一个童孩，主家是男孩则画男孩、主家是女孩画女孩，然后将纸画的童孩与纸钱一起在泰山老母画像前作法，请求

圣母开恩；巫师与主家则同时下跪祈祷，并将其烧掉，直到装神的巫师开恩，“换童子”的过程就算完成了。巫师在给孩童“换童子”时，口中念念有词：“泰山老母，大慈大悲，大恩大德，童子本是老母之人，现私自下凡，其爹娘花上银钱买之，并将×××于以换之，请老母开恩……”事毕，举行庆宴，主家将巫师请到家中上坐，盛宴招待，并以银钱赠送；也有主家专门送盛礼到巫师家中请贺的；事后，主家还要按所许之愿，进行还愿。

职业巫师在民间所施巫术多种多样，如“过阴”、“圆光”等等。群众自己在通常情况下，往往不请巫师而仿着巫师的作法，进行一些类似巫术的活动，如“叫魂”、“开锁子”等；还有的为诅咒仇人，或作成面人放到锅里煮，或用开水每天浇扫帚，以促仇人丧生；也有极少数夫妻间怕有外遇，故意在房门前暗埋一泰山石敢当，以防第三者介入。这类情况往往出在两种人身上，一是穷人家的傻（或丑）小子，依仗权势和财力娶了个俊俏媳妇，或老富翁娶了个小媳妇的；另一种是媳妇比男人年令大出较多，悬殊较大，（此种情况一般是男子童婚）待男人长大后，怕嫌弃自己，另有心欢，故也如此。

禳 灾

多年来，鲁西民间，由于文化落后加之受迷信的影响较深，对自然界出现的异常现象和较大的自然灾害的情况，往往相信是由神灵主使，或者是某些妖邪作祟，因而就出现了祈祷禳灾、禳害的活动。日蚀、月蚀本来是一种有规律的自然现象，但古人却认为日蚀是阴侵阳变的大事，要行礼击鼓

救助。如民间视月蚀，是天狗吃月亮，往往以敲击铜盆等物救护。冰雹是一种自然灾害，民间却认为是有神主使，故每逢下冰雹之际，家家户户都往院中掷菜刀或铁铲等物，以驱雹灾。鲁西人传说，下冰雹是秃尾巴老李回老家给他母亲上坟带来的，因他小时候被割去了尾巴，所以它惧怕铁器伤害，故可停下。阴晴旱涝是现代人人人皆知的一种自然现象，而在古时，民间往往把其归咎于某神灵和妖邪。连阴雨天，人们习惯剪扫云娘娘挂于门前，求它把云彩扫除掉，使之晴天。如逢久旱不雨，则更要求神许愿，举行求雨仪式。求雨形式多种多样，在鲁西比较通行的是，抬神像（一般是关帝龙王、观音塑像）出巡，祈雨者多头戴柳条帽，手持柳枝，口念佛号，跪地叩拜等等。现在这些旧俗已基本消失。

占 卜

占卜分“占人”、“占岁”两类。信占筮，重占验，在鲁西民间和信仰鬼神一样广泛，已成风俗。其中虽然有来自日常生活经验的俗信，但多数是与鬼神和巫术有关的迷信活动。

占卜，在我国有悠久的历史，先秦时期，就已有专人掌此职，并总结出一本专著《易经》，成为儒家的五经之一。后世的医卜星相之所以被视为末流，那是因为他们偏离正统的卜筮的缘故。近代和现代的占卜者，多数不知《易经》是何物，他们用的多是“诸葛亮马前课”、“大六壬”、“奇门遁甲”、“麻衣神相”、“推背图”之类，穿凿附会，见机行事。这些人在江湖上自成一派，叫作“中行”，跑码

头，摆地摊，到处骗取钱财。在民间走街串巷的算命打卦者，行骗技术更不高明，往往漏洞百出，但相信者却大有人在，屡禁不止，常禁不尽。近几年来这类事情在民间又有发生，实在应迅速扫尽此陋俗。

算命，是民间最常见的占卜形式，操此业者，被称作“算命先生”、“算命的”。旧时，算命的多为盲人。他们一手拿着竹杖或木棍，一手敲着小铜锣（称为“报君知”），肩上背褡子，来往于大街小巷，大小村庄，招揽生意。这种人通常用口头算命，根据生辰八字、流年干支来定吉凶。八字，是一个人出生的年、月、日、时，各配上干支，凑成八字。例如：甲子、乙丑、丙寅、丁卯等。流年，就是问卜时的年份干支，如甲辰年、丙午年等。八字与五行相配便产生了命相，如：金命、水命、火命等。算命就是用八字和五行相生相克的说法来看命，结合流年来看当前的吉凶祸福。例如合婚，根据“木生火”、“火生土”、“土生金”、“金生水”、“水生木”和“水胜火”、“火胜金”、“金胜木”、“木胜土”、“土相水”的理论。如男女双方的命相最好是相生，如相克则不能缔结婚姻；又如婚期，逢甲子为寡妇年，流年不利，不能结婚。瞎先生算命一般都是掐算，即当问卜者报出生辰八字和所问事由后，他便口中念念有词，以拇指掐食指、中指的关节，然后分析一通。民间称其为“瞎子口，无量斗”，是说他们往往信口开河，让人听了满意。民间请瞎先生算命的多数是妇女，她们经常在家看门守户，叫个瞎子来算命，既方便又可以避嫌。

算卦，鲁西地区也是常见的一种占卜形式，操此业者是明目人，他们常常在街头、集市和庙会等处摆地摊，以“文王神课”为标榜，招徕顾客。算卦多用制钱放在卦筒里摇

动，然后倒出，根据“字”和“幕”的数目和次序来却定卦相。“文王神课”是用三枚铜子（铜钱）或制钱为工具，放在竹筒里，祝祷一番后，摇动数次，倒出来记下字幕，连摇六次，即成六爻卦，然后再以卦起课，以课附会人事，推断吉凶；还有金钱卜，即用六枚制钱，装在卦盒里摇动，然后倒出来排列成行，以钱的字幕和顺序来卜祸福。算卦者因为是明眼人，所以都很会察颜观色，无论问财还是问病，他都能从你的言谈举止上，套出一些蛛丝马迹，再结合卦象诠释。其中必有几项说得准的，令人心服口服，余则莫棱两可，可用自己的想象去随意发挥。他们都有一张利口锋牙，能说得你晕头转向，故民间称算卦的为“铁嘴”。算卦者有经验的，一般少谈过去，多谈未来，因为遥远的未来，无论问卦者是什么性格，因你一时无法对证是否应验，故只好听其说教。

抽签，是另一种占卜形式，它主要以签上的固定内容和词句来解释吉凶。签是竹制的，有与之相关的文字。过去抽签者一般是在庙宇里，人们认为以吕祖之类为最灵；近代以来，特别是新中国建立后，庙宇逐渐被拆除，鲁西地方的算卦者便把此项事接了过来，叫作“抽签算卦”。凡连抽签又算卦者，均收双份卦礼。旧时，凡到庙宇中抽签者，才要先叩头跪拜神像，再跪捧签筒，默祷神灵保佑赐给上签，接着用力摇晃签筒，使其中一支签跳出来，这样就算抽出签来了，然后根据签上的号码，查对有关记录。签，有上上签、上签、中签、下签、下下签五种，每种又有若干支和若干解释，释词多为诗句，含意比较模糊，可以从多方面去理解；求官、求财、求事业、求婚姻等，都可以用。上上签主大吉，下下签主最凶。算命也好，算卦也好，抽签也罢，都是

掩人耳目的鬼把戏，增加神秘色彩的骗人术，实不可取；但历史毕竟是历史、千百年来，鲁西民间信仰此类瞎说者甚多，故这里作为历史记载一下也未尝不可。近几年来，少数人在城乡兜售的模拟抽签算命性质的印刷品，其内容有属性、性格，爱情观、友情、运气，今后应注意的行为规范等，让人们根据这些属性或生年来对号入座，在青少年中影响极坏；也有用扑克牌作为算命工具的，通常把大牌比作某种象征，按一定数量和方法排列，或抽或揭、以牌的大小定吉凶。此类活动虽近似游乐，但总带有迷信色彩，并在青少年中也有一定影响，应引起各界重视。

看相，是占卜的另一种形式，主要有相面、相字、相宅等内容。以人的面貌、五官、骨骼、手纹、气色、体态等来推测吉凶祸福，贵贱寿夭的，总称为“相面”。顾名思义，相面的重点是看面部的生理器官。一般人认为，天庭饱满，地阁方圆，耳大臂长是福相，但在相士那里还有更多的讲究。相面者多数摆地摊，以“麻衣神相”作招牌，以“善相天下士”作标榜，通常招揽生意的手段是先看来人脸上的气色，用“尊公脸上气色虽胜，心中动止不安”之类的话，说出你的心病，使你觉得有些沾边；然后再相五官。先说“欲知流年气运好，男左女右齐分清”，接着再奉承你一番。凡来相面的人，一般不问病、寻人，多问时运、前程、财气之类。相士便根据你的提问，说你天中、天廷、司空、中心、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、成浆、地客全都不错；然后再挑点小毛病。如说你这额上无主骨、眼无神、鼻无梁、嘴无唇，干事不流利，幸亏心直口快，能吃亏让人，现在虽受点小挫折，将来老运一定亨通。有人脸上或身上长斑和斑，相面者也有讲究，如“穷忌脸、富忌腰”、

“红斑搬福”、“黑痣搬土”等。又如说痣长在眼眉里，谓之眉里藏珠；长在脑门正中，谓之佛爷痣；长红猴，称作珠砂猴，主发家，这都是些吉利痣。也有一些痣被说成不吉利。如眼皮下长黑猴，叫滴泪猴，主丧父母，最好是用药点去等。因此，摆摊点痣的，常挂一个较大的人头像，标明那个部位长痣的吉凶，并兼有相面的内容。据说，女人嘴上长痣是“美人痣”，那是最好不过了。

看手相是相面的一种特殊形式，以手掌上的纹理来推测前程，男看左手，女看右手，手掌上一般有事业线，婚姻线，寿年线之类。如：说某条手纹粗而长，是事业心强，前途顺利；某条手纹下部分岔多，则初恋有波折；某两条纹理相交表示婚姻早晚，不相交则终生不能婚配等等。有的还能从手纹上看出生母是否健在，兄弟姊妹几人等。以上情况如准确率不高，还可辩解补救，如说你兄弟三人，而实际只有两人，那么他就会说中间一定死亡过一个；如果说你应该有两个孩子，而实际只有一个，那么他就会说你不久一定还要再添一个，使你有盼头；或者归咎于计划生育，如此等等。民间还通行看指纹，即根据指纹的开合分为“斗”和“簸箕”两类，以“斗”的多少来看人的穷富。有的说：“一斗穷，二斗富，三斗、四斗卖豆腐。”也有的，说“一斗富，二斗穷，三斗作官，四斗敲梆子，五斗冒烟，六斗做贼，七斗端簸箕，八斗丧妻，九斗坐着吃，十斗全是福。”有的相面人看手掌，一般是男看左手，女看右手，有“手大抓柴，手小抓财”的说教；也有的看耳垂，量手臂，说是“耳大垂肩，手臂过膝者是福相，长大一定大吉大福，象朱洪武那样，有帝王之尊，”等等。

相字，也叫“拆字”或“测字”。拆有分析的意思，测

则有推算的意思，是占人的另一种方法。测字者根据汉字的字形、字意和写字时的背景来分析所卜问事的吉凶祸福，其中多随机应变，牵强附会。如同是一个“人”字，官僚写在地上，则相面者称其为贵人；仆人写在其旁，则称为小人；囚犯写在小石板上，则称有牢狱之灾，因为“人”被框起来就变成“囚”了。又如甲、乙两人同时去测字，都又写一“子”字。甲测字时，如有一女人在旁观者，则是吉兆，因为“子”加“女”是“好”字；乙测字时如有猫跳过，则是凶兆，因子被猫吃，则主凶兆。再如拆“武”字，则是一代无人，自此而止”，祈子者命中无嗣；再如合“口”字，如男问则“如字无女”，女问则“可字无丁”，凡这种情况，求婚则不和谐。总之，他们触机附和，以判祸福，因人看事而云，使问卜者不好辩驳。

看风水之类被称为“相宅”，也叫“看宅子”。相坟地为“相阴宅”或称作“看林”，看房屋则称为“相阳宅”或称作“看宅子”。操此业者被称其为“阴阳先生”、“风水先生”，民间对此信仰历史悠久。风水先生被请时，则怀抱中心有乾三连、坤五彩图形的罗盘，以起龙穴，择趋避为能事进行骗人。民间旧时，绝大多数人相信阴阳两宅风水的好坏关系着家运的兴衰，后代的荣辱，及其日常生活的贫富，人丁的兴败等等。所以旧时建房屋，选坟地，都要请风水先生来相地、点穴，按他们给选择的地点，指定的方位开工营造。建房屋时，要看宅基的方位，前后的背景，房屋的高低，门窗的位置，动土的时间，趋避太岁的方向等。看坟地与看房屋大体相同，但更细、更讲究些；一般选择背山面水的地方，由风水先生点穴位，用罗盘测定准确方向、度数。好的地穴，称为龙脉，挖出某种断沙层，称为龙沙，坟地最

好的是前青龙、后白虎，左朱雀，右玄武。地下要以活鲤鱼垫底，看是否有鱼龙变化，等等。据说无沦村庄、院落、坟地，前后左右都有路，形成“井”字形最好，认为这是“轿地”，人丁一定兴旺，并且官运通达。特别是林地靠大路、大河为最好。传说有的如左边有路长300里，这家要出帝王将相，有的右边有河长300里，某家定出嫔妃娘娘。

占人的形式还有看地形、占星、望气等等。如何处修路与村庄的人口有碍，何处打井与村庄有利，何处挖坑塘对村庄增福，何时晴天人口兴旺等，讲究很多。又如聊城城南有个李海务村，京杭大运河傍庄而过，多年来人丁兴旺，生意兴隆；后来大运河加宽时，弃土添死了村上的一口井，井附近几家相继死了几个人，老百姓则埋怨说是填了龙眼，所以死人。其实，当时有些人是得的瘟病，又由于医疗条件差，所以死了几人。

占 岁

占卜时岁节令，气象和农事，称作“占岁”。占岁在鲁西广大农村中普遍流行，有的带有迷信成分，有的则来自生活经验；后者，对农业生产曾起了一定的辅助作用。

俗话说，“一年之际在于春”。新春开岁，为一年耕作之始，也是祀神频繁的时期，所以此时占岁的活动特别多。人们希望取得好收成，往往根据占岁的结果来考虑安排一年的农作。古立春时，举行迎春、鞭春仪式，这是大型的占岁活动。立春前一天，人们把春牛和芒神的排列次序，芒神相貌的老少，赤脚与戴帽与否，都作为占岁的依据。芒神的位置占农事的早晚，鞋帽占寒暖旱涝。鞭春时，农家争抢春牛

头，以为得到者便可获得丰收，等等。

春节期间的占验，多在正月初一至十五。主要依据天气的阴晴来占验各种农作物及家禽牲畜的命运。如说正月初一晴天则喜，全年收成好，人无病灾，六畜兴旺；初一下雪也喜，谓之“雪兆丰年”，一定收棉花。“狗三、猫四、猪五、羊六、七谷、八麦、九菜、初十抬石头……”这是多年来流传在鲁西民间的谚语，意思是说只要这几天晴天，所占之物一定丰收，否则反之。民间信仰本无一定之规，但农民特别盼望正月初一大晴天，说是只要初一晴天，一切都丰收，目的是要图个全年吉利；初七、初八两天，民间也十分记较，普遍认为，这两天只要晴天，就一定五谷丰登，全年吃穿不用愁。

正月十五是灯节，占岁灯是鲁西民间普遍流行的占岁形式，相传已有一千多年的历史了。从前的灯节，十四日为试灯，十五日为正灯，十六日为残灯，三天都要上灯，但以正灯这天夜间点灯的最多。民间除了悬挂或者手提的纸灯以外，各家庭中主要是用面灯、萝卜灯、白菜疙瘩灯敬神占岁。如果这几天夜间，月明风静，则认为是“收灯”，即丰年，否则为歉年。最有占岁特点的是十二盏面灯，它们分别捏有一到十二个鼻，每个鼻代表一个月，共十二个鼻代表十二个月；十二个月为一年，一年为一岁，故称其为“岁灯”。岁灯每个约一寸半高，上口直径约二寸左右，中间捏凹形灯碗，上口偏大，下口细小，用之盛油，鼻捏在上口的边沿上。灯要放在锅内蒸熟，待揭开锅后，以灯碗里汽溜水的多少来卜每个月的旱涝：水多者意味着当月雨水多，水少者意味着当月雨水少，没有水者，意味着当月大旱。面灯从锅里取出来之后，插上用新棉絮做成的灯芯，灯碗内倒入适量食

油，晚间供在灶前再进行灯花卜。

灯花卜是以岁灯灯芯上所结的灯花形状来卜收成的占岁形式。岁灯点燃后，灯芯上往往结有豆粒大小的灯花，形状各异，团的象棉花，散的象高粱，长的象谷穗，圆的象豆粒；结成什么花样，就卜得当年什么作物丰收，民间就种些能丰收的作物。面灯的花样和形状很多，除了按月捏鼻的形状外，还有按十二生肖，捏作鼠、牛、羊、马、猪等十二种动物，或抱或背一灯芯，略加颜色点染，形象十分逼真；也有用萝卜或白菜疙瘩削制的，或方或圆，边沿加雕刻，除十二生肖外还有有鱼、莲花等图形，十分美观。岁灯不但可以占岁，还可用来占人，按全家人口的属性，各雕一灯，集中在一起点燃，加同样多的食油，看谁的那盏灯燃烧时间长，就意味着谁身体健康，寿命长，则为福，反之则为祸。

二月二日打囤（撒灰囤）也是一种的占岁活动。如果这天晴空万里无风雨，则意味着“收囤”，主当年是个丰收年。历史上果树较多的茌平、冠县一带还有以“花潮”期的天气阴晴占岁的习惯。如果树花期，风平浪静好晴天，则主果实丰收，反之则歉收。八月十五看天占岁，在鲁西也十分普遍，向有“八月十五云遮月，正月十五雪打灯”之说，它是说如果八月十五日夜晚乌云遮月，来年正月十五日必定下雪，意味着春寒料峭，农时晚，主灾，来年收成不佳。

征 兆

征兆也是一种占卜形式，但它没有任何繁杂的占卜手续和仪式，而是按照定俗的解释行事。在鲁西人的征兆信仰中，最大的一类是梦兆。所谓“梦兆”，又称“梦占”，也

叫“做梦”，是一种以梦境来占验吉凶的迷信活动。从前的人们，特别是乡村人往往相信梦中发生的事情是现实生活中即将发生事情的前兆，因而对梦境进行各种各样的解释，这种解释，民间统称为“圆梦”。圆梦通常以类比推理的方法来解释梦兆，分正梦、恶梦、思梦、喜梦、寤梦、惊梦六个类别，来予测吉凶祸福。但是，对吉凶祸福的判定并没有绝对的说法，只要类比推理合乎情理，就是五行相生相克的学说，通常的解释是梦境与现实生活相反。如果梦见某个活着的亲人死了，就说明那个亲人活得更健康，谓之“梦死得生”；如果梦见已死去多年的亲人，并与之聊天，则预示着自已近期要有病灾；梦见白色的东西主吉利，梦见红色的东西则主不吉利。白色兆财，红色兆灾，因此，梦见出殡，孝子都穿白孝衣，预兆要见钱财；梦见结婚的花轿，新郎官十字披红、花轿也是红色，则予兆要遭火灾。梦见鱼吉利，如梦见大鱼，并将其逮住，则预兆第二天要发大财；梦见驴不吉利，说是活见鬼，近期必有灾祸；梦见大雨或者大片流水，预兆家庭和个人均要交好运；梦见家中着火，则预兆家庭兴旺发达；梦中欢天喜地吃包子或者水饺，第二天必然生气，有不顺心之事；梦星入杯，当日进财；梦石入杯，必得贵子；梦金榜题名，则考试成绩不佳；梦名落孙山或坐红椅子，第二天考试成绩一定优秀等。还有民间流传多年的“袁天刚释梦说”占书的种种解释等等。

民间还流传“物兆”之类，即以实物、动物及飞禽兆吉凶。猫头鹰（民间称其为“夜猫子”）在谁家周围叫，就预兆这家要死人，故民间流传这样一种说法：“夜猫子叫，事来到；夜猫子笑，来吊孝。”家有喜鹊叫，是好兆头，说是“喜鹊叫，来报喜，不是来财，就是来亲戚。”也有的说：

“朝报喜，夜报财，不晌不夜有客来。”早晨一出门如有乌鸦在前面叫，兆头不好，出门凶多吉少；如果再有乌鸦粪落在身上，则更不吉利，预兆大祸临头。但还有一种叫作“早报喜、晚报忧”的说法，意思是早晨即使有乌鸦叫也是报喜事的，不必忌讳，下午和晚上叫则是不吉利。早晨出门遇见兔子在前面横穿而过，（俗称野兔截路）预兆本人这天一定不吉利，最好打驾回府，不要再出门了。白天遇见蛇过路，老鼠出洞乱跑，鱼全部浮上水面（民间称此种现象为“翻坑”），则预兆要下雨。早晨起来，如有大批麻雀在院内或屋前乱叫，预兆这天要吵架，闹得家宅不安；也有说早起麻雀叫主晴天的；夏日蚰子（蝓蝓）如在草木叶面上叫，则主天晴；如藏在叶面下叫，则预兆要下雨。鸡打莲蓬预兆下雨。母鸡学公鸡叫，民间有人说这是不祥之兆，要把母鸡杀掉；但也有人说是吉利事，主家庭兴旺。此外，还有狗上房、猪拱门、灯花报喜、乌龟上岸、鸟雀归巢、半下午鸡宿窝等等，都是某种情况的预兆，人们往往根据这种预兆，采取相应的措施。

人体的各部分器官或者及其某种反映，也可以被视为预兆，前者大多带有相面占卜的性质，后者则出自多年的实践经验。民间普遍认为耳垂大、手臂长有福，下牙包住上牙也有福，头大聪明（民间有“头大心不闷”之谚语）。老人身上出现黑斑，预兆将要去世；额头上出现皱纹，预兆断子绝孙；手心中有横纹通掌预兆心狠手辣；心慌意乱，预兆亲人在外边有不幸之事；眼皮突然跳动不停，说法不一，但统一的一点是普遍认为也是某种征兆，有的认为眼皮跳，客来到，是吉兆；有的认为眼皮跳有外边有人在背后说三道四；还有的则分为左右眼以兆祸福，说左眼跳，福来到，右眼

跳，祸来到。或者说是左眼跳财，右眼跳灾；打喷嚏预兆外面有人说自己或念叨自己，早晨一出门就摔一跤，预兆这一天不吉利，最好别出门；吃饭时筷子掉在地下，或者被牙咬住，预兆有客来临，掉一根是近客，掉两根是远客；如果吃饭时咬破了舌头，则主凶，预兆办事不顺利；孕妇过门槛，先迈左腿预兆生男孩，先迈右腿预兆生女孩；天气本来很好，如突然出现腰、腿疼，预兆要阴天或者下雨；正常情况下，如腿肚子发乱或者心烦意乱，预兆有不吉利之事临头；人如长得横眉竖目，或一脸横肉，则认为是凶相；眉清目秀则认为是福相。女人走路昂首挺胸和男人出门低头慢行，被认为是不善，素有“腩脸老婆，低头汉，为人做事都不善”之说。

自然现象中的种种征兆，以气象最多，基本上都与农事关系密切，绝大部分是民间千百年来积累的实践经验。如群众对“虹”的预兆是“东虹雾露西虹雨，北虹出来刀兵交，南虹出来摸粘鱼”。意思是说，东面出现彩虹，有小雨，天将逐渐放晴；西边出现彩虹，雨将下个不停；彩虹一旦从南边出现，将预示着大雨连降，要出现大水灾，平地能撑船，到处可捕鱼。”早看东南，晚看西北”和“早晨下雨一天晴”。早晨东南方向和晚上或夜间西北方向乌云密布，将预兆有雨。早晨起来下点小雨也不要紧，这天一定是晴天；如晚上太阳落地前，有乌云接日，则当夜有雨，“晨时东风，当日雨”，“早起红霞午时雨，晚起红霞晒死鱼”，“今日火烧云，明日热死人”，“大旱三年，经不起东风三阵”等等均在民间普遍流传，成为气象谚话，农民们过去多以此种种现象作为看天行农事的标准。

日常生活禁忌

禁忌是建立在神灵崇拜和巫术信仰基础上的一种民间信仰，大多数带有迷信成分，也有一些禁忌是生活中爱憎情感和道德观念的反映，迷信成分极少，通常被称为避讳。一般的说，禁忌遵守较严，犯忌有法破解；犯避讳没有信仰上的恐惧，只有道德上的内疚。

人们在日常生活的衣食住行及言语行为等各个方面，有许多禁忌和避讳，其中无论是属于信仰的还是属于道德、情感的，对人都有不同程度的约束力。如吃饭时忌敲饭碗，说是谁敲饭碗谁就没饭吃，以后得受穷或者讨饭当乞丐；另说，在集体场合吃饭时用筷子敲饭碗是骂炊事员等；还忌把筷子横担在饭上，临清人认为这种放筷子法是供奉死人的放法。盛饭时忌勺子往外翻，临清人认为这样做法是财水外流。饭后没刷锅碗瓢勺之前，不能外出串门，聊城人认为这会把碗饭带到别人家去，自己将打自己的饭碗，以后没有饭吃，一辈子受穷。聊城人还忌讳吃从窗口中递出的饭菜，说要是吃了这种饭菜，就得噎食病，一后再吃东西时就会噎死。给别人倒茶忌壶嘴对着人，说这样不顺心，客人不满意。待客的宴席上不能最后一个菜上丸子，如上丸子就是撵客人走，骂客人，俗称“滚蛋丸子”。到别人家吃饭做客时，食鱼忌翻个，俗称“客不翻余”。吃醋时忌说吃醋，叫作吃“忌讳”，说吃醋有骂人或耻笑人的意思。没脱奶牙的小孩忌吃葫芦种，否则脱牙后要生包齿牙。小孩的奶牙脱掉后忌乱扔，上牙要放在门枕上，下牙要扔到房顶上，否则新牙长不出来。禁止小孩吃没有成熟的小枣，说吃了要长疔子

（一种疮），非要吃时，也必须先把尖掐掉才行。老年人吃饭时，忌说“别噎着”之类不吉利的话。客人进家时第一顿饭忌吃饺子，因为饺子是送行的食品；客人非走不可时忌吃面条，说这是违背客人心愿，不礼貌。七月初七忌喝面条，说是这天喝面条好下连阴雨。

衣饰方面的禁忌，多在妇女中间流行。衣服的下摆忌毛边，因这种形式是丧服形式。衣服的扣子喜单忌双，有“四六不成材”之说。衣服破了或是掉了扣子，忌穿在身上缝补，如必须在身上缝补时，被缝补者口中要衔一根草，这样针不扎人，并有“身上连，万人嫌”之说。五月忌做被，说是“五月做被孤独睡”要死丈夫。正月里忌折被，说是“正月折被，一年无处睡，”要受穷一年。

居住禁忌。古代鲁西地区流传这样一种谚语，叫作“五月盖屋，十人九秃”。据说五月是恶月，不仅不能盖盖屋，也不能晒席，否则家中要死人。所以鲁西地区十分忌讳五月盖屋，此忌已延续多年。盖屋忌犯太岁，在太岁方向盖屋称为“冲太岁”，或者叫作“在太岁头上动土”，大不吉利。住房忌面对小胡同，小胡同被人们称之为“箭道”，否则会射伤其家人。住房忌布局失调，如大门建在南墙之中向南，又正对堂屋门，人们则认为是“水火相克”；如街门或南屋门正对堂屋窗时，谓之“门对窗，人遭殃，窗对门、必伤人”。一个家庭或邻居中，无论如何，房门、大门等都不能对着窗户，否则就有灾祸。忌自己的正房矮于邻居的房脊，也忌前面的房子比后面的高，说是这样家运将被压低；其破解的办法，是在自己家的房脊上垒个吉星楼，将压运星驱走。一般前面的新盖房户，无论什么理由，其新盖房子不得高于北面的原有房子。因这类情况处理不好，邻居之间闹到

纷的很多。旧时盖新房忌留后窗，特别禁忌自己的后窗正对后邻居正房的屋门。鸡窝忌垒在正房的屋檐下，说这叫“双落泪”，不吉利。狗窝忌垒在正房上首的前面。小孩忌捅屋里的燕子窝，说是捅了燕子窝，就得瞎眼。还有一个特别禁忌，鲁西民间十分计较，那就是老公公绝不能进儿媳妇的内屋。

旅行禁忌。忌黑道日出门，每月的初五、十五、二十五都不能出远门，更不能在外面住宿；大多数忌双日出门，说“要待走，三六九”。忌下午去看望病人，下午属阴，看过后病人的病不但不能减轻，反而会加重；并说因下午属阴，故如下午看病人很可能将鬼带至病房，鬼便借机缠住病人。夜间走路，听见有人叫喊，不能轻易答应，如果见不到人，便认为是鬼怪呼叫，这时如果答应，鬼怪便可将你缠住，使你得一场大病或者死亡。忌上工或出门前与人争吵，说这样一天都不顺利。语言方面的禁忌也很多。忌说一百岁，人到一百岁时只说九十九，甚至一百零几岁仍说九十九岁。鲁西一带传有这样的口谚，叫作“千年的王八，万年的龟，一百岁的老刺猬”。说活一百岁就成老刺猬了。还忌说七十三和八十四，是老年人的两个关口，称七十三和八十四岁为“殒头年”，有“七十三，八十四，阎王不叫自来投”的说法。长辈的乳名，晚辈不能叫，与父亲名字相同的字也不能直说，称为“避讳”，否则就是对长辈人不尊重，以小犯大则被斥为“没教养”。忌长辈与晚辈开玩笑，也忌晚辈与长辈开玩笑，否则被认为是“没大没小”。忌老公公与儿媳妇开玩笑，也忌大伯哥与弟媳妇开玩笑等等，否则被认为犯五常，坏人伦。

其他一些生活禁忌还有：抓申药时药方忌反叠，否则药

与病反，不但没功效，反而会加重病情，甚至伤命；抓回的药忌放在锅台、炕台和窗台上；煎熬中药时忌中间续水；西药片丸之类掉在地上忌再服用；家有生麻疹或天花者忌生人入门；打井时忌已婚妇女去看，更忌孕妇前往，说是一旦去了，正打着的井定出危险；女人的衣服忌在院中过夜，说是怕被夜精灵戏了，特别成年而未婚的女子的裤子、裤头等更忌在屋外过夜，说是一旦被精灵戏了，将未婚先孕；男人忌从女人裤裆下走过，说这样不但妨碍男人的运气，还被认为男人是从自己媳妇裤裆里爬出来的等等。

特殊禁忌

特殊禁忌行于特殊的场所，特殊的时间，特殊的环境和特殊的对象，多包含在时令节岁、人生礼仪和职业范围中。从前每逢过年过节有许多禁忌。就全年来说，大多数地方忌甲子年，认为年逢甲子有灾祸；说甲子年是寡妇年，忌结婚，否则要死丈夫。1984年是夏历的甲子年，鲁西地区曾流行“早过年”之风，有的从八月初一到十五，也有的在十月初一至十五，民间许多人“过年”，意思是让甲子年早过去，以避免不幸。一年内如有两个立春日，忌结婚，传说“一年两个春，死了丈夫断了根”。也有忌一年内没春日结婚的，1987年为夏历丁卯年，闰六月，正逢一年两个春，而戊辰年就没有立春日。春节期间禁忌最多，除夕夜间忌叫小孩的名子，一是怕重中祖先的讳，二是怕死者把小孩叫去。腊月三十忌骂人，忌说不吉利的话，忌把药渣留在家里过年。正月初一忌说脏话、气话和不吉利的话，如忌说“死”、“断”、“坏”之类的字眼，故把破了或烂了称为

“挣了”，完了称为“好了”等。初一的饺子忌下破，一旦下破了就是不囫囵，不吉利；饺子既使钉在锅边上也不能揭，怕弄破了或叫作“烂了”。正月初一如果死了人，忌说是初一死的，要谎称是初二死的，说正月初一谁家要死了人，则大不吉利。如两家有怨仇，一方骂另一方时，就常骂：“不用你个孬熊发彘，叫你死在大年初一。”正月初五忌串亲戚；正月初七、初八、初九新媳妇忌走娘家；二月二忌动针线；八月十五新媳妇忌在娘家过节等等。旧社会妇女在家庭和社会上所受的束缚很多，这是由孔夫子的“重男轻女、三从四德、三纲五常”的封建道德观念所致。

在人生礼仪中，以生育和婚嫁的禁忌为最多。妇女从怀孕到坐月子，无论饮食和行为都有许多规矩，受许多限制。如忌吃兔子肉，忌吃姜，忌在娘家生孩子，忌参加别人的婚礼和葬礼等等。结婚也是如此，订婚要合属相，婚礼要对属相；人们送礼忌单喜双，忌白喜红，忌送钟、梨等物，因为送钟音同“送终”，梨音同“离”，不吉利。婚礼上忌说不吉利的话，如：“散伙”、“好不到头”、“断子绝孙”、“过不了周年”等。亲人亡故，忌说“死了”，要称为“老了”、“去世了”、“过世了”、“故去了”。子女在服孝期间故穿红、绿、黄等鲜艳色彩的服装，只能穿白、灰、青兰、黑等素色的。诸如此类，举不胜举。

各行各业也有一些职业禁忌，有的只在本行业中流行，有的则影响到其他行业，乃至整个社会。如：乘船过河时，忌说“翻”；带孝的人和产妇忌进入蚕室；蚕粪称蚕纱，忌说蚕屎，因屎与“死”同音。跑生意的忌早晨出门碰见兔子，说见了兔子则全天将一事无成。做生意的忌坐门槛、坐柜台，忌摔算盘，忌摔账簿，还忌坐钱柜子。店铺扫地时一

般忌向外扫，说是直接向外扫地，将把财气扫走，怕财水外流。过去清明节，教书的先生，上学的学生忌上学、忌读书、忌写字，否则就要瞎眼。打铁的忌说脸黑，即是真黑，也要说“红”。推小车的忌说歪车。素水饺的忌客人说“喝汤”。卖油饼的忌说“糊”等等，各种禁忌十分繁多。

第六章 集市生产贸易

鲁西地区属于黄河冲积平原，地势平坦。境内自南向北有黄河、徒骇河、马颊河、京杭大运河、漳卫河等主要河流。这里千百年来勤劳耕织，继承和发扬了优良传统，在这8590平方公里的土地上，由单一的农业到林业、牧业、渔业等，都有了较大的发展。逐步向工农联盟的现代化大生产进军。特别是建国以来，这里的工农业生产发生了翻天覆地的变化。生产的机械化、电气化已经占据了主要地位，科学技术的飞速发展使传统的、古老的生产方式，基本上已成为过去。本书记述风情，有责任对历史上的生产方式，作一些真实的记录。

农业生产

这里只介绍狭义的农业生产风情。鲁西地区由于是一望无际的平原地带，各种农作物的种植较多，如小麦、玉米、大豆、谷子、高粱、地瓜、花生、芝麻、棉花、大麻等，约计50余种，还有各类蔬菜、瓜果、莲藕、药材等等，它们不但有各自的生产方式，而且都有不同的生产风俗相随伴，这里只举出小麦、玉米和棉花三种作物的生产，作一介绍。

小麦。鲁西民间称其为“麦子”。种麦之前，要耕地，

耕地之前先施农家的圈肥、土杂肥。将肥运至耕地之中，分成若干小堆一行一行的放好，称为“送粪”。送粪一般用大车、独轮车、葫芦头车、地排车等，小块土地也有用筐挑、肩抬的。开耕之前，要先把送进田间的土杂肥用铁锨均匀撒开，这种活动民间称为“撒粪”。这次所施的肥料，民间称为“铺底肥”。然后开耕。耕地有三种情况。一是耩耕，古代用耒耜，后来称“耢子”，它有简单犁架，下部前头仅置耢头或犁头。耕地时一人扶柄，一人或三人背负牵引。这种耕作法十分古老而落后，人们不仅劳苦，而且效率很低。二是刨耕，鲁西人称为“倒地”、“翻地”、“掘地”。古代用具为“耨”，后改为镢，通常为板镢、三镢数种；后来改铁锨翻地，不但耕翻较深，而且能切断杂草根系，将杂草树叶等翻至下层，使之增加土地之肥力。三是犁耕。其工具为“犁”，由犁架、犁拖、镜头、犁铧等部件组合而成，并以套绳、牛轭（又称“牛梭子”）、木套、轴棍等驾犁具，套在耕畜上，使之与犁具相连，农民扶犁、执鞭、喝令操作。役畜或马、或骡、或牛、或驴，普通家庭以牛为多。耕地的程序，一般是先取耕地正中一垄，不装犁铧，只用犁头，先耕一趟，谓之“打墒”，也称“打墒沟”。然后装上犁铧，一来一往，左进右回，使犁铧翻起的土倒向墒沟一边。行家里手犁出的地，土垄匀称，地面平整，举目远眺，宛如轻浪涟漪的水面，行人路过时，无不赞之。土地耕过之后，要及时碎土、整平、保墒，为播种作好准备。碎土用耙，耙又分“方耙”和“人字耙”两种。方耙一般长五至六尺，宽二尺半至三尺。方耙的两边有两条五至六尺长的横木，称为“耖”，宽约四、五寸，厚二寸，耖上各凿方孔一排，孔中插实铁制耙齿（也称“耙钉”）。人字耙以“人”字形木架铁镶耙

齿。两种耙前端都有铁制挂钩、吊鼻连接。操作时，人立耙上，一手执鞭驱役畜，一手拉套绳把握方向，并且连连作踏足动作，使耙左右晃动，呈波浪曲线状前进，以求均匀碎土。耙过之地，要平整、保墒，还要“耨”。耨，即用荆条或树枝编于耨耩上或者木架上而成。有人力拉犁和畜力牵引两种，操作如同使耙。庄稼里手耨过的土地，呈均匀的波浪纹样，状如装饰画和木纹纸。小片土地的平整，特别是菜园、菜畦等土地的平整，多用“钉耙子”反复梳耙，打碎坷垃，梳出杂草树根等。

小麦播种，通常用“耩”，它是由耩腿耩脚、耩斗、耩杆、扶手，拖板等部件组成。耩斗分为两格，大格用于盛种子，小格用于匀送，两格间有调节播种量的活门相通，此门称为“耩门”。耩门通排种管的出口，叫作“耩眼”，种子由“眼”向下通到耩腿的足窝，把种子播于耩脚开的浅沟里，系在耩腿后面的拖板，随即覆土、平沟、掩种。操作时，先定“耩门”，然后一人在前牵畜，使行走快慢合理，方向笔直，此种活动称为“帮耩”。一人扶耩，且行且摇“称作“摇耩”，使下种均匀。民间大部分耩的耩门处都设以铜制“耩铃”，操作起来，且行且摇铃朗作响。除耩播之外，还有手工撒播，如菜园内的白菜畦里种麦子，即人工手撒麦种于沟内，再小心谨慎的掩土。播种后，为了保墒，一般都要镇压。镇压的用具主要是砘子（也有称“砘车”的）它是用一木轴架，左右各穿一石轮，两轮间距与耩的两脚相等，人力或畜力牵引镇压，统称“砘地”、“砘麦子”。

小麦播种时，不少农户还习惯下“粪耩”，这时用的粪肥一般比较精细，多为大粪、豆饼或棉饼混合一起，待发酵后与小麦种子同时播入地沟里。施这种肥料时，耩的扶手前

面要安装专做的木质粪盘子，两边有沿，底部分左右留敞开通道，与耩角相通，播种时另由二人轮换接替在耩的旁侧手工将细肥撒入粪盘子上面，使其随人对耩的摇动均匀下滑入土。这种活动称为“下粪耩”。

鲁西小麦播种的适期，是在农历的白露至寒露之间，民间有农谚云“白露早、寒露迟，秋分种麦最宜时”。近些年来，由于科学技术的发展、土地肥力的增加和气候的变暖，小麦播种一般较过去推迟了一个节气，大部分播种时间都在秋分至霜降之间，于是又形成了新的民谚：“秋分早、霜降迟，寒露前后最适时。”小麦冬前的发育，分“钻锥（出芽）、“倒针”、“分权”、盘墩”几个阶段。农民为了防止小麦冬前突长往往采取在“盘墩”后用砘子镇压（或人工用脚踩）麦苗。冬前有条件的地方还习惯冬灌，有民谚说：“麦收八、十、三场雨”。这就是说，八月小麦播种时下了透雨，能苗全苗旺；十月下透雨能苗旺苗壮耐冬寒；三月下透雨能促使小麦顺利拔节助长。

麦田管理以春季为最繁。初春，地表土刚刚化冻，即开始划麦。划麦的用具一般是三齿或二齿挠钩。初春划麦，目的是在松土、增地温、保墒；以后每次雨过天晴或浇水后，都要划麦，目的主要是为了保墒。待土地彻底解冻后，麦田杂草萌生时，要锄麦。过去锄麦用大铁板锄。锄宽七至八寸，由锄板、锄钩、锄柄等部件组成；另一种是“小挠子”，也叫小手锄，柄长尺许，人们蹲踞田垄中操作，垄间、株间杂草尽可剔除，是锄麦工具中的佼佼者，是农民的应手工具。

“春雨贵似油”，一句话道出了鲁西春旱的情景。由春到夏，小麦生长的各个阶段如泛青、起身、拔节、挑旗、打

包、抽穗、扬花、灌浆，到成熟，遇旱则需要浇水。从前浇水多数是提水灌溉。起先有辘轳，后有水车，自六十年年代以来普及了抽水机；但其中最具有代表性、最古老的传统井上提水工具是辘轳。

辘轳的结构，一般是以三根木棍作辘轳腿，镶插于“辘轳身”上，组成辘轳架子；再于辘轳身上横插一轴，称为“辘轳芯子”；辘轳芯子上穿圆木制成的“辘轳头”，辘轳头外端置一弯木摇把，统称为“辘轳把子”；将麻制或钢丝制成的辘轳绳绕在辘轳头上，里端固定，外端备铁环拴水斗（水斗有铁皮和条编加桐油油漆两种），提水时放水斗于井中，摇把提水，用以灌田。现在鲁西农村，由于黄灌条件较好，均用抽水机引黄灌溉。

临近麦收时，先备打麦场。民间称打麦场为“场园”，或简称为“场”。整场，先将地面大致整平，然后耙耨用水泼湿地面，民间称其为“泼场”，待其水润透表土，趁湿而不泞时，遍撒麦秸于场上，再用表面较平滑的石滚反滚压、俗称“碌场”。待滚压坚实、平滑，晾干后，就算做成了打麦场。

鲁西地区收麦子一般用镰割，因此，麦收开始时称为“开镰”。过去一些小块地，因主家以麦草当柴者，也有用手拔麦子的习惯。麦熟极快，素有“麦熟一晌”之说，而且往往收麦之际又是夏雨到来之时，正是“有钱难买五月（农历）旱”，称麦收为抢收、夺麦。麦收期间，往往是起早五更下田，小半夜收工，连早饭与午饭大都在地里吃。割倒的麦子，须趁其软润时捆个子。捆麦个子所用的绳腰，鲁西地区多数是用麦秸秆和棉棵皮拧成，粗细与手指相近，长约五至六尺，农民称其为“腰子”或“麦腰子”。捆麦时，

前面有儿童或体弱妇女拉腰子，间隔一定距离平放一根，腰子两旁有专人抱铺子，捆麦的行家里手极快、极整齐，又结实，外行人观看往往赞叹不已。

麦个子捆好后，跟随着就是运输。运麦的方式多种多样，有肩挑、人扛、驴驮，小车推、地排车拉等；气派较大的是用大车（过去是木轮铁瓦大车，现代是胶轮大车）装运。大车的两头均安装木制的方形或长方形的车排车，两边用绳斜着牵引，这样一车能顶两车甚至三车所装数量。大车运麦，一般由一人赶车，一人装车，数人运麦至车前，一一抛到车；装车人则一一接住，迅速理成堆垛，渐装渐高，运麦人这时再改用长杆二齿白蜡麦叉，用其挑起麦个子，高高抛上车，装足之后，再用大绳将麦个子捆结实赶车人则挥鞭路，麦收季节的田间道路上，如丘如山的运麦车辆，远近相望，赶车人为了表达其丰收的喜悦，常常往空中甩出爆竹一样的响鞭（民间称为“打响鞭”或“甩响鞭”）同时大声吆喝牲口，这里啪啪，那里啪啪，有的在拉车的骡马上专门系上一串响铃、鞭声、铃声、吆喝声连成一片，时起时伏，真是不临其境，不知其乐乎。

跟随着拉麦车田间的，有一支拾麦穗的小小队伍，民间多不禁止儿童跟车到田间拾麦子。家长们为了鼓励孩子劳动，许多人家都习惯把孩子们拾到的麦穗单独收打，其收入算作“体己钱”。解放后，不少农村小学校，还专门组织学生到田间拾麦穗，其收入作为勤工俭学收入。历代相传，民间拾麦穗的儿童队伍至今不衰。凡在农村中生活过的子孩，无论现在什么工作岗位上，对于拾麦穗这一活动，都留下了许多难忘的美好记忆。所以，多少年来，不少作家和画家都写下和画下了许多拾麦穗的文章和图画，深得民间喜爱。

麦个子运到打麦场后，由专人将车卸下，然后将麦腰解开，将麦棵用叉挑入麦场内晒上，到傍晚再将其垛成垛。解麦个子时，往往先选一些穗大棵矮的麦子单独收打，用以留作种子。麦场上用的叉有排叉、木三叉或二龙叉，和钢（或铁）叉三种。二齿叉和三齿叉多用以挑麦个子或“摊场”。打场时翻场用，五齿排叉（有木制和钢制两种）用以拾场。

打场是麦收的又一个高潮，时间总是在烈日当头的正午前后。打场的方法，绝大部分均用牲畜拉石滚轧。石滚的两端中间都凿有圆洞，俗称“心子”，于心子上装木制或铁制方形框架；套上牲口，将牲口捂上眼。捂牲口眼的东西一般用青黑色布做成，两端钉着布条以系在牲口头上，此物称为“捂眼”或“捂眼子”。这时打场人一手牵着牲口缰绳，一手挥鞭，喝令指挥牲口急急圆转而行，打过一阵后，待满场蓬蓬的麦棵被轧得平平的，用叉翻动后再打。打轧好以后，便准备“扬场”。

扬场一般是当天或第二天早晨，它是最讲技术的农活。扬场人斜迎着风，手操木锨也称“扬锨”，铲起不多不少的一些带糠带草的麦粒，根据风力大小，或高、或低、或直、或斜的扬起。落地后，一边是金黄的麦粒，一边是被风吹出的麦糠碎草，泾渭分明。扬过七八锨之后，他的助手“掠场的”，便操起宽大、长稍儿的大竹扫帚，于麦粒上轻轻掠过，把那些分量略重不易和麦粒分开的草棍儿，归于草糠的一边。这样，一个扬，一个掠，如果是真的扬场好手，不一会，小山似的麦粒在场中央长起来。扬过后的麦粒，再晒一两个日头，便可收仓入库了。打过一次的麦秸，还需要再打第二遍，民间称此为打二场，也叫“溜场”、“揉扬”。溜过场后，麦收工作就算结束了。

打场之后，就是把麦秸垛成垛了。麦秸垛多半是圆形、方形和长方形，多数是底小，逐渐向上张开，顶大而呈半圆弧形，十分美观可爱。麦秸垛一般用谷草苫子盖顶或用麦糠和泥泥顶，使它迂风不散，下雨不漏。

玉米。鲁西民间多数称“棒子”，分春茬和夏茬两种。春茬叫作“春棒子”，夏茬叫作“夏棒子”，又以夏茬占多数。夏玉米的播种期几乎与小麦的打场同时进行，故民间有“春争日、夏争时”的说法。为了争时抢种，多数则不耕地，只用耢子开沟，手播点种。小苗出土后，即需锄地。头遍锄地。因为要锄掉割麦子时留下的麦茬，所以又叫作灭茬；又因这是头遍锄，杂草较多，故又称“开荒”。这遍地锄的要深，同时要用锄头拍烂坷垃，目的是为了除尽杂草，疏松土壤，为玉米扎根创造条件。锄过这遍地之后，以后再锄，要浅锄，目的主要锄草，深锄易伤玉米根。旱天锄地，可松土保墒，涝时锄地，利于水分蒸发。农民在实践中总结了不少关于锄地的谚语，如“头遍深、二遍浅，三遍刮刮脸”；“锄头有水又有火，即防旱又治涝。”玉米头遍地锄后，就要清苗；锄过三遍地后，要定苗；定苗之后，要追施一次农家肥。养猪户施圈肥较多，鲁西民间大都睡土炕，他们就用砸碎的“炕土”追施。近些年来大多数农民不但追施农家肥，还追施含氮量较高的化肥，以促使玉米苗早发。当玉米长至齐腰深时，伏雨季节来临，农民则在此时用犁中耕垄沟，拥土培根，压埋根部杂草，使之变成肥料，还利于排水。此后就不再锄地，民间称为“挂锄”。挂锄之后农民希望多雨，有“六月（农历）连阴吃饱饭”的说法，如果真连连下雨，处处沟满塘平，丰收则有望了。

收玉米，大多数是先在田间将穗儿掰下，运到场上或家

中，而后妇女儿童齐动手，剥去外面的几层老皮，留下几页柔韧的皮儿在尾端，然后编成长长的辫子，悬挂在檐头上、树枝上，或者平地起柱，缠绕成圆形金色塔堆，或用秫秸箔子占在房顶之上。此时的乡村，有意无意地被打扮得金光十彩，常被画家和摄影家移入画面，以供人们欣赏。玉米的脱粒，在脱粒机普及之前，通行的是用木棍打和手工拧。入冬之后，每当夜晚，全家人往往围坐炕上，中间放一个大筐萝，一边拧玉米粒，一边说闲话，讲故事，这种乡间风情，二十多年前随处可见，就连目前几年，民间此番风情也并不衰落。

粮食加工。简单介绍一下过去鲁西民间粮食加工的风情。

粮食脱壳，去皮用碾子。碾子由碾台、碾盘（石制圆形，直径约六尺）、碾滚（也称作“碾砣”）、碾架、碾轴组成。碾盘中心竖设枣木镶铁键的碾轴，连碾架，架中镶砣，用人推或牲畜拉，使碾砣在碾盘上滚动，用以粮食脱壳。鲁西常见的是“碾米”。碾米时，清除谷糠的用具是木制“扇车”；没有扇车时，除糠用簸箕。碾子除用作脱壳、去皮之外，也用来粉碎某些粮食，最常见的是农民用碾子轧玉米面，用以楂糊涂（学名称为“白粥”），喝起来比磨的玉米面要香甜数倍。过去用作蒸粘糕的黍子米，均用碾子轧成（称为“黄米面”或“黄面”）；还有用此轧地瓜干，浸泡后的小米等等。

粉碎粮食，多用磨，乡间从前多用石磨。石磨主要部件有支架、磨盘与磨起；磨起又分固定磨起与旋转磨起两片。固定磨起在下面固定在磨盘上，中心置短铁轴，称为“磨心子”；旋转磨起在上面，中心凿以轴窝，覆上磨起于下磨起之上，使磨窝与磨心子相扣相合，上下磨起相对的工作面上，各刻有磨齿，凸凹相纳相合。用人力推动或畜力拉动

时，上磨起转动，粮食即在两磨起之间被研磨成粉。旋转磨起的上面，叫作“磨顶”，左右各凿有一个圆洞，粗可盈握，称为“磨眼”，粮食由此流入工作面。被磨碎的粮食，从上下两起磨的边沿纷纷落下，均匀地堆在磨盘上，积有相当数量后，看磨人即收拾撮下，在一旁罗面，这样粮食就变成面粉了。

还有一种小型石磨，结构与大石磨相似，只是在上起的上边沿处各凿有一个斜圆孔。还有一种是在磨顶的一边凿一圆孔，上安木桩，这种石磨称为“水磨子”。多用于磨豆浆，磨浸泡好的绿豆、玉米、小米、麦子、大豆等，磨时边推边随粮食加入少量水，磨出成糊状，用以做豆腐、蒸绿豆糕、摊煎饼等。

罗面（民间称为“筛面”）用的罗，分大小两种。小罗圆形，大如面盆，用薄木板弯成圆帮，俗称“罗圈”。在罗圈的底部张马尾或铜丝编成的细网，叫作“罗底”。以罗底孔眼的大小，分“粗罗”与“细罗”。罗面时先备一个大筐箩（用绵柳条制成，宽约三尺，长约五尺），筐箩中放以木架，罗置其上，推拉磕碰，罗面于筐罗中；大罗，木制长方形，悬以大木箱中（箱名被叫作“面箱”或者“面柜”），引摇把或脚踏板于箱外，人站立着或坐在高凳上，摇动曲把或脚踩踏板，罗便在箱中摇摆反复碰撞箱壁，发出“光当”、“光当”的响声，很有乡土气息，这样即罗面于箱内。

旧时乡间妇女为各种饮食需要，罗面种类很多。以小麦为例，第一遍磨下的，用“细罗”罗出，叫作“头罗”面，也叫“头揽子”面，是面中的精粉；第二遍面，叫“二罗”或“二揽子”面；第三遍面叫作“黑面”；如不分遍数，混

在一起，则称为“一罗到底”“或”一揽子到底”。

从前乡村中有加工粮食的专业户，被称为“磨坊”。每个村庄往往都设有碾和磨，其地方即称为“碾屋”、“磨屋”。现在由于电气化、机械化的普及，这类石碾、石磨基本上已成为历史了，为机器所代替。农村中已基本见不到这类石碾石磨。

棉花。聊城地区是山东省重点产棉区之一，棉花产量居全省之首，是全国优质棉生产基地。棉田面积占全区耕地面积的35%左右。其种植时间始于明朝初年，距今已有600余年的历史。这里所生产的棉花，质地纯净，纤维长，畅销欧美、东南亚、日本、香港等二十多个国家和地区。棉花的生育期主要是指从下种、出苗、现蕾、开花、拾花等五个阶段。下种时期早的棉花，可以充分利用无霜期，早结桃，多结桃、结大桃，促早熟，多收优质棉。下种后，一般是4月底或5月初实现全苗，6月10日至15日达到现蕾期，7月10日至15日达到开花期，9月10日前后，达到吐絮期，人们开始摘拾新花。棉花的生长速度，主要指主茎生长速度，应始终保持稳长墩壮，营养生长与生殖生长比较协调，通风透光好，为早结桃、多结桃创造良好的条件。实践证明，每亩以植3500株为宜，亩产皮棉可达150斤至200斤。现蕾初期棉株主茎日长0.5厘米，4至6个果枝时，日长1厘米，7至8个果枝时日长1.5厘米。开花期是棉花生长最快的时期，日长2至2.5厘米，从开花后到打顶，应保持在日长1.5厘米为宜。生长过快为狂长，过慢为停止生长，只有稳长才能高产。株型结构，亩产100斤皮棉的，每亩4000株左右，株高2尺上下，果枝8~10个，果节25~30个，有效铃10个，每亩总成铃40000个以上，伏桃率占60%以上，10月底吐絮率

达到80%以上；亩产150斤皮棉的株型结构，每亩3500株左右，株高2.4~2.7尺，果节11~13个，果第35~40个，有效铃15~17个，每亩总成铃在55000个以上，伏前桃占10%，伏桃占60%以上，10月底前吐絮率达到80%以上；亩产皮棉200斤的株形结构，每亩3000株以下，株高2.7~3尺，果枝13~15个，果节50个左右，有效铃22~24个，每亩总成铃70000个以上，伏前桃占10%，伏桃占60%以上，10月底前吐絮率达到80%以上。

棉花播种前，首先要做好深耕整地。棉花是深根作物，主根入土可达一米以上，侧根扩展范围约在40厘米左右，根群主要分布在地表10—30厘米，需要有深厚疏松的土壤耕作层。它又是双叶植物，种子粒大皮厚，发芽出苗时对水分、空气、温度要求比较高。聊城地区冬春雪雨较少，春季干旱多风，土壤水份蒸发强烈，所以棉田，这一带主要采取冬耕保墒的形式。冬耕有两种，一种是犁耕，一种是用铁耩耩耕（也叫翻地）深度一般为6—8寸。60年代以来多用机耕，这样工效高、耕地深，质量好，一般机耕大都采取随耕耙随耨。冬耕后还要冬灌，到来年早春再转二犁，特别讲究随犁、随耙、随耨，耙透耨平，使之平整细碎，上松下实。民间总结出这样的经验，叫作“光浇不保，水分跑了；光耙不耨，不如睡觉；即浇又保，墒情良好。”

冬耕前要施底肥。棉田底肥主要是以有机肥为主，如土杂肥，圈肥、大粪等，冬耕时施底肥一般每亩施圈肥8000~10000斤，土杂肥、大粪不等。近些年来，施底肥时，大都配施磷肥，一般每亩30~50斤。春播前施底肥多为大粪、豆饼、棉饼、磷肥、碳酸氢氨等，这称为施细肥，一般多采用下粪耨的方式进行。

棉花在播种前的底墒水分冬灌和春灌。冬灌可以使土壤沉实，经过融冻，能改善土壤结构，有利蓄水和春季耕作保墒，促使地温早回升。冬灌一般在一月底二月初进行，二月中旬结束。冬灌大都是对红土地、黑土地，重盐碱地和沙土地一般不冬灌。春灌越早越好，一般在三月底至四月初进行，也就是播种前的20天或15天。水量一般小于冬灌，并均匀适当。五十年代以来，聊城地区的冬灌也好，春灌也好，绝大部分是用黄河水，灌溉面积逐年扩大。

鲁西棉农丰产沟植棉法很有成效。其方法是：根据需要，先划好沟线，将表土挖出沟外，然后把沟底土掘松，即掘一畝，斂一畝，松一畝，再顺沟施肥、浇水，待水渗下后，覆土封沟，耙耨保墒。沟深一般为1.2~1.4尺。种一行棉花的沟宽为1.4尺左右种两行棉花一般沟宽为1.8尺—2尺左右。挖丰产沟，鲁西一带都强调“早、直、匀、准”四个字。早，即开挖时间要早，越早土壤风化的时间越长多在冬季或早春进行；直，按线挖直，沟壁上下垂直；匀，深浅一致，宽窄一致；准，在沟的两头做出标记，便于播种时准确的播在丰产沟上。挖丰产沟，多在粘土淤地、水源条件好的地方进行，封上沟后，沟面一般高出地面3—4寸，既便于播种、保苗，又防止了漏水、漏肥，便于灌水，排水。

播种前还要进行晒种、选种。粒选，就是选取成实饱满和具有品种特征的种子、剔除虫蛀籽、小籽、破籽、畸形籽、光籽、多毛大白籽等不良种子，这为干选，还有水选即结合浸种进行，剔除红、褐、黄色的种子、保留黑褐色、成熟饱满的种子。选好种子以后，还要测定发芽率，根据发芽率的高低，确定播种量。测定的方法，一是剖视种仁法，即从种子堆的各个部位，取出一定数量的种子，掺合均匀，用小刀逐

粒切开，进行观察，凡种仁呈白色，油腺呈红色的就是能出芽的种子；凡种仁呈黑褐色，油腺发黑或不显亮的，发芽率低或不能发芽。再一个方法是发芽试验法，先把种子浸泡一昼夜，使种子吸足水分，取100~200粒，排放在装有湿沙土的碗碟内，放在热炕、锅灶或温箱里，保持25—30℃的温度，湿度适当。头三天的发芽率表示种子发芽力的强弱，到第九天，以累计发芽数求发芽率。播种用的种子，一般要求发芽率在85%以上，如果发芽率偏低，就要注意增加播种量。

要提高种子的发芽率、发芽势和减轻苗期病害，还要晒种。鲁西棉农晒种忌晒在水泥地或石灰捶的房顶上；在地面晒种时，要铺上苇席和棉布包等，摊2~3寸厚，每天晒5~6小时，连晒4~5天，晒到抓起一把摇动发出响声为止。晒种的时间一般在播种前15~20天。普遍说来，晒过的种比没晒的种早出苗1~2天，出苗快2~3天。此外播种前还要检修、装备、调整好播种机具等。

浸种催芽。浸种催芽可使种子吸足水分，充分萌动，达到早出苗，出齐苗的目的。催芽的方法是：先把棉种放在相当于棉种重量的两倍半的热水中浸泡，根据种子质量和是否脱绒来定。种子质量好而又不脱绒的毛籽，可用“三开一凉的”热水，水温约70℃；种子质量差而又轻脱短绒的用“两开一凉”的温水，水温约59℃。浸种时，农民用一大木棍不停的搅拌，为的是使种子受热、吸水均匀，浸泡30分钟后，把种子捞出来再泡在凉水里，或往缸里加凉水，使水温降至40℃以下，再浸泡24小时；待到种皮软化，子叶分层时，把种子捞出淋去浮水摊开晾晒，等到棉籽上的短绒露白干现象时，收起来堆到屋内进行催芽。堆下要铺一些麦秸和席片，四周

盖上湿麻袋或布包。堆高2尺左右，堆温保持在25~30℃。如发现过高，就要抓紧翻堆，使其失散热量。当棉种有少量发出“芝麻芽”，大部分种子“碰门”时即可播种。在正常情况下，催芽要用一天左右的时间。这种方法最普遍；也有用吊铺催芽的，即在屋内搭好棚架，分层制成吊铺，把浸好的种子摊放在铺面上催芽，厚度2寸左右，屋内生火炉，屋温25~30℃。这种方法的好处是温度高而均匀，出芽快而整齐，能避免烧种、烂种的现象。

播种的时间和条件。棉花播种，过去一直流传“枣芽发，种棉花”说法。近代以来，正常气候条件下，多在4月15日—25日前后，地温15℃时开播；碱地、淤和洼地，由于地温回升慢，多在4月25日前后开播，4月底播完，也就是农历的谷雨前后播完。棉农从实践中得到棉花最适宜的播种期是看地温。地温连续3~4天保持12℃时，播种，30天出苗；15℃时播种，12~15天出苗；20℃时播种7~10天出苗。棉花的播种期，不是指的哪天，而是指的一个适宜的范围；在适宜期范围内早播几天晚播几天不会影响棉花产量。民间主要根据地温、土质、墒情、种子等条件，灵活掌握，关键是能够播全苗。

播种的深度和方法。棉花是双叶植物，子叶大，顶土能力差，出苗时间长，春天风多，土壤跑墒快，种深了易闷种，种浅了易风干，所以棉农对播种深度十分注意，墒情好的或者粘土地、盐碱地，播种较浅，一般掌握在八分至一寸；墒情较差的或者沙质土壤，播种较深一些，一般掌握在1寸至1.2寸。种子量要足，下种要均匀。由于县与县、乡与乡、村与村、地块与地块的土质、墒情不同，其播种的形式也不同。旧时种棉多用点播式，行距大，株距稀，产量

低。前面由男人倒坑，后面妇女点种封土，效率较低。五十年代以来，随着棉田面积的逐步扩大和机械化程度的不断提高。当前，棉花播种，在鲁西地区主要采用以下几种方法进行：

1、机械播种。播种机械常用的有马拉双行条播机、机引四行条播机和机引双行、四行点播机三种。播条机播种一般每亩14~16市斤，每米内70~80粒种子；点播机每穴下种在5~8粒左右，每亩用种量约在12斤左右。机播每小时6~9亩，机引条播机每小时可播14亩左右。机播的棉花，浅播深盖，种沟上呈凸形小埂，棉种受热量大，发芽出苗快，播后迂到雨拍也便于破除板结，有利出苗。行距、穴距一致，播种量、播种深浅度均匀，工作效率高，速度快，用工少，适用于整地保墒好，播种面积大的村庄使用。

2、开沟摆播，封包播种。具体做法是：先用马拉（或牛拉）双行条播机或耧锄、木耩开沟，然后按株距摆籽，种子集中摆在沟底湿土里，摆籽后用湿土盖籽，轻轻用手按一下，使土籽密接，避免透风，再用条播机顺沟覆土，也可以人工顺沟封土埂；等棉籽大部分扎根顶土时，扒去土埂。这种方法多适用于底墒好、口墒差播种量少的棉田，其优点是种子集中，顶土力强，出苗齐全，能防雨拍，便于等距留苗和进行株间松土。

3、水种包包。其具体做法是：先用播种机或耧锄、木耩开沟，深约半寸到7分，然后顺沟浇水，使水渗透接到底墒，用二齿钩耩松沟底，随即按株距摆籽，再人工顺沟封包。包顶距种子1.5寸左右，等种子大部分扎根顶土时，再扒去过厚的土埂包。这种方法多在干土层厚，墒情很差的棉田中适用。

4、倒窝点种。这是一种古老的播棉方法，只适用于种子少、地块小，需分散播种的棉田。具体做法是：划好行距，按规定株距，先分去表层干土，在湿土上挖窝，深约一寸，每窝内下种六、七粒，盖上湿土，用手轻按一下，然后再盖上约半寸后的细干土，培成土埂或土包，等种子扎根顶土时再扒去土埂或土包。近年来，阳谷县研制成功了一种凹形点播铲，用一块长宽各4寸的铁片，弯成凹形，用以分干土和分包。其前端有一个长宽各一寸的小铲，用作挖窝，可挖制深浅度；后端安上铲把，把的长度按计划株距制造，作为掌握株距的标准。也有的使用一般的瓜铲挖窝点种。这种方法的好处是：可以根据墒情，灵活掌握分干土的多少，把种子集中到湿土里，上面培成土包，有利于防干旱、防雨拍。棉花的行距一般是二尺左右。

为了防止缺苗，鲁西棉农在播种的同时，习惯种些预备苗，以便进行补栽。条播和点播的多是每隔10行加一行，也有的在地头、地边整好苗床，集中育苗。棉花播种后，常因播种不当或者遭受风吹、雨拍等影响，造成出苗困难或者有缺苗断垄现象，一经发现应及时采取补救措施。

适宜的密度及行、株距。旧时种棉，对密度和株行距要求不严，千家万户，各式各样。现代植棉讲究科学，综合聊城地区近年经验，各类棉田适宜的密度和行、株距一般是：亩100斤皮棉，每亩留苗4000~5000株，行距1.8尺~2.0尺，株距6~8寸；亩产皮棉150斤，每亩留苗3000~4000株左右，行距2尺~2.2尺，株距7~9寸；亩产皮棉200斤，每亩留苗3000株左右，行距2.4~2.6尺，株距7~9寸。

田间管理：在一播全苗的基础上，加强田间管理，促使

棉株有一个合理的生长发育进程，是聊城地区近几年夺取棉高产稳产的重要措施。

1、适时间苗、定苗。大田直播的棉花，出苗数一般是留苗数的几倍甚至十几倍，棉苗互相拥挤，互相争光、争肥、争水，因此，必须适时间苗、定苗。如果定苗过晚，往往形成高脚弱苗，自然抵抗力差。一般大田都采取一次定苗，丰产田则采取先间苗、后定苗的办法。间苗一般是在棉苗基本出齐后进行，定苗时间一般是在幼苗出现一片真叶开始，两片真叶以前定完。据聊城农校的试验，棉苗出齐后一次定苗，比两片真叶时定苗的，棉苗宽度多1.27厘米，第二片真叶的叶面积大1.57厘米，表现了棉苗的墩实粗壮。间苗或定苗时，棉农们均采取去弱苗、留壮苗，去病苗留健苗，并把间下的棉苗带出棉田，深埋或者沤肥，棉农说，这样做可以减少病虫害的发生。

2、中耕、培土。棉田中耕松土，能使土壤疏松，地温增高，空气流通，保墒防旱，消灭杂草，促进壮苗早发。棉农们在多年的实跟中总结出了这样一条经验，即“锄头底下有水又有火”“早中耕地发暖，勤中耕地不板，深中耕根深、棵壮、节间短，细中耕除草防病又防旱，旱时中耕能减少水蒸发，涝时中耕能促使水分蒸发，增加地温、消除板结。”

棉花播种后3~5天，种子“定根”扎根时“锄梦花”，土壤墒情大锄的深，反之就锄浅些；土壤砂性大，墒情差的，则轻锄或不锄。棉苗出土后至现蕾前，一般中耕3~4次，株间松土2~3次。地湿、板结、苗旺的适当深锄；天旱、墒情差的可以浅锄、细锄保墒。棉农锄棉地时，十分注意四面见锄，即棉苗的四周都要划锄，深浅一致，不

漏锄，不伤苗，不压苗。棉花现蕾至开花初期，为促进根系下扎，控制棉株突长，实现发棵稳长的目的，注意勤中耕和深中耕；这段时间，一般中耕3~4次，行间深度3~4寸。每次中耕逐步加深，以避免伤根过多，掀起坷垃，透风跑墒，影响棉花生长，特别对旱、薄棉田，中耕松土以浅锄、细锄为主；蕾期还在株旁、株间进行1~2次松土清垄，一般深度为2寸左右，锄细锄透，消灭杂草。棉花进入花铃期后，大量毛根离地表面较近，而且根系的再生能力减弱，这时中耕一般次数少而且浅，均不宜超过2寸。霉雨季节，忌中耕，主要采取堆株并垄，增强通风透光度，减少蕾铃脱落。棉花中耕的主要工具是小耢子、铁板锄豁子等。

为了增强棉株抗风防倒能力，改善田间通风条件，便于涝时排水和旱时浇水，减少杂草发生。棉农一般在7月初，棉花开花前，在深中耕的基础上，用培土器或步犁分两次培土。其培土高度一般棉田3~4，低洼易涝棉田和高产棉田培土时间较早而且高，一般高度为4—5寸。培土后的棉田，沟垄分明，棉棵壮。

3、合理整枝。棉花的整枝技术，在聊城地区有几百年的历史，从简单粗糙到科学整理逐渐形成了一套独特的技术体系，并在整个山东乃全国推行。整枝的好处是：调节棉株内营养物质的分配，改善田间通风透光条件，减少蕾铃脱落和烂铃，提高棉花产量。主要做法是：“去叶枝”、“抹赘芽”、“打顶心”、“打边心”、“打老叶、剪空枝”五个方面。（1）去叶枝。叶枝，俗称“滑条”，长势强，消耗养分多，影响棉花产量。在棉花现蕾后，棉农就能识别出果枝和滑条，及时把第一个果枝以下的滑条去掉，并保留主茎下部的2~3个较大的叶片。去叶枝一般分为两次，第一次后7

~10天再去一次，方可去净。（2）抹赘芽。俗称“抹耳子”、“抹毛耳朵”。即把主茎和果枝叶腋处长出的赘芽抹掉。民谚说：“毛耳朵、毛耳朵，芽不过指，抹小抹了。”

（3）打顶心。打顶心的时间，一般掌握在7月上旬至月底。棉农们根据地力、长势、密度和霜期早晚等情况自行确定，灵活掌握。他们说：“打顶过早，不能充分利用生长期多结桃，并会引起赘芽丛生，浪费养分；打顶过晚，由于养份不足，会增加蕾铃脱落，起不到打顶的作用；打顶的目的是控制棉株生长，节约养分，减少蕾铃脱落，避免出现无效果枝，增加棉花产量。”所以民间对高肥水、密度低的棉田，一般在7月中、下旬打顶，最迟7月底打完；中等肥力，普通密度的棉田在7月中旬前后打顶；旱薄地，密度大的棉田，打顶时间相应提前，一般选在7月上旬打完。棉农们普遍按照自己多年总结出的“时到不等枝，枝够看长势”的原则，确定打顶的最佳时间。同时他们在打顶时还严格掌握“打小顶，不大把揪”的原则，根据棉株的生长情况，整齐的一次打完，不整齐的则先打高的，后打矮的，分两次或三次打完。（4）打边心：也叫“打群尖”或“打旁心”。当果枝上出现一定数量的果节后，把果枝的顶尖摘除，叫打边心。适时打边心，能集中养分，减少蕾铃脱落，增加铃重，推迟封垄时间，改善光照条件，促进早熟。民谚说：“时到不等节，节够不等时”，根据棉株长势、密度和霜期早晚等情况，自上而上分期进行。一般下部果枝留2~3个果节，中部留3~4个果节，上部留的果节多少，一般根据长势、地力而定。长势好，有后劲的可留3~4个果节，长势差，地力落的可留1~2个果节。但不论棉株后期长势多么茂盛，上部果枝的边心，均要在“立秋”前后打完。棉农们

说：“秋后五天出的蕾、白露后五天开的花，都是属骡子的荒花。”所以他们都在立秋至处暑之间，彻底去掉所有顶尖和赘芽，及早打掉无效蕾，去净无效荒花。群众称这种做法叫作“四门落琐”。（5）打老叶、剪空枝，棉花生育后期，田间郁蔽，严重影响通风透光，这时棉农们就去田间打去棉花下中部的3~4片老、黄叶片，同时去掉空果枝和空梢，以改善通风透光的条件，减少烂铃，促进早熟。

科学施肥与棉田排灌。棉花是生育期较长，需要肥较多的作物。根据棉农的需要，既要施足肥料；又要做到合理，经济有效，充分发挥肥料的增产效益，并不断培养地力。施肥得当，可以促进幼苗早发、稳长、多结桃、结大桃，早熟不衰；施肥不当，容易造成苗弱晚发、蕾期狂长、蕾铃脱落、晚熟减产。鲁西地区的棉田，多数是砂质壤土，保肥力差，多年连作，土地肥力不高。棉农们根据这一特点，为实现棉花持续高产，特别注重科学施肥。

1、棉花的需肥规律：棉花在不同的生育阶段，所需养料的数量及种类不同，各个阶段的需肥量，与其本身的生长发育过程、速度相一致。苗期生长慢，需肥量少；蕾期生长加快，需肥量增多；花铃期生育旺盛，需肥量最多；吐絮期生长逐渐衰弱，需料减少。

2、棉田常用的肥料：棉田施用的肥料，主要是有机肥料和化学肥料两大类。有机肥料含有丰富的有机质和棉花所需要的各种营养元素，棉农把它称之为“完全肥料。”这种有机肥料在棉田中施用沿袭了千百年之久。常用的有圈肥、土杂肥、鸡粪、羊粪、人粪和棉饼、豆饼、花生饼等。这类肥料肥效缓慢，不易流失，适于用做基肥。它不但能不断地供给棉花吸收利用，并且有改良土壤、培肥地力的作

用，是保持棉花稳长和高产的基本肥料；化学肥料，养分含量高，肥效快，使用方便。五十年代以来，普遍推广应用的一类肥料，除磷肥主要用作基肥外，其他主要用于追肥，以调节棉花的生长发育。当前常用的化学肥料有尿素、硫酸铵、氯化铵、碳酸氢铵、氨水、过磷酸钙、磷酸二铵、钙美磷、氯化钾、硫酸钾、复合肥等十几种。施用氮肥忌与豆饼、棉饼、花生饼同施，因氮肥为碱性，饼肥为酸性，酸碱不能并用，否则则相互抵消肥效。

3、棉花的需肥量：棉花的产量不同，其需肥量也不同。一般的说，在一定的产量范围内，产量增加，需肥量也随之增加，但不是成比例增加。根据聊城、高唐、临清三个县市的资料和棉农们的经验记载，生产100斤皮棉，需要吸收纯氮13~15斤，五氧化二磷4~6斤，氧化钾15斤左右。亩产100斤皮棉的施肥量，在中等肥力的棉田，需施圈肥5000斤，氮素化肥40~50斤；在低肥力的棉田，需施圈肥7000斤，氮素化肥60~70斤，磷肥70斤，钾肥20斤。亩产150斤皮棉的施肥量，在高肥力棉田，施圈肥5000斤，氮素化肥50~60斤，磷肥70斤；中等肥力棉田，施圈肥7000斤，氮素化肥80~100斤，磷肥70斤，钾肥20斤；低肥力棉田，施圈肥10000斤，氮素化肥100~120斤，磷肥100斤，钾肥30斤。亩产200斤皮棉的施肥量，在高肥力棉田，施圈肥10000斤，氮素化肥80~100斤，磷肥100斤，钾肥30斤；中肥力棉田，施圈肥15000斤，氮素化肥100~120斤，磷肥100斤、钾肥30斤。

4、棉田的排灌。肥料只有溶解于水里，才能被棉花的根系吸收，水分是棉株的重要组成部分，也是进行光合作用制造养分的主要原料之一。因此，水分在棉花生长过程中

起着决定性的作用，适时适量的浇水，满足棉花对水分的需要，是保证棉花正常生长，实现高产的重要措施。由于棉花生育期长，叶面大，特别在生长旺盛期正值高温季节，需水量很多，加之聊城地区属大陆季风气候，年降雨量较少而不均匀，远远不能满足高产棉花的需要。因此，适时适量浇水是十分重要的，棉农们特别重视这一环。1980年临清、冠县、高唐等地约30万亩棉花早衰，主要是后期干旱缺水造成的。

棉花的需水规律是两头少，中间多。鲁西地区的棉农、根据多年的实践，结合降水分布情况，为了满足棉花需要的水分，一般年景浇三遍水，即播种前灌足底墒水，现蕾期浇好发棵搭架水，结铃后浇好攻桃防衰水。棉花浇水的主要依据是“看天、看地，看棉花”，也就是根据天气、土壤水浇和花的长势、长相来确定浇水的时间和浇水量。这是鲁西棉农多年积累的宝贵经验，对于促进或控制棉花生长，达到健壮稳长、增蕾保桃和早熟高产，具有重要的作用。浇水的时间和方法是，在浇足底墒水的地块，棉苗现蕾前一般不用水，但麦收前后，棉花开始现蕾，需水量增多，而聊城地区偏偏这时降雨很少，这时需要浇水；否则，棉花受旱，形成老苗，搭不好丰产架子，影响棉花产量。鲁西棉农有谚语曰：“麦收前后浇棉花，十年就有九不差”。一般年景，棉花在现蕾期，即麦收前后，浇好发棵搭架水，对于棉花丰产有重要作用。这次浇水，一般采用隔沟轻浇。这是因为这一时期棉花需水量不大，要求健壮稳长且已接近雨季，浇水过大，容易造成棉株突长或浇后迁雨，造成棉田渍涝，使蕾铃脱落。当棉棵中下部大量结桃后，需用水分最多，但往往又易出现秋旱，这时浇水是夺取高产的一项关键性措施；如水分不足，不仅花蕾幼铃脱落，还会出现棉株早衰，降低铃重

和纤维品质对产量影响很大。这时浇水一般采取普浇饱浇的方法，沟沟浇饱，浇透浇匀。如果天气持续干旱，每隔10天左右再浇一次。一般棉田在8月中下旬浇1~2次透水，高产棉田则延续浇到九月中旬。棉花生长后期，由于棉株高大荫蔽，大地面板结，水分不易下渗，要想浇透浇匀，必须采取勤清（清理落地叶）、勤挡、勤堵的方法。

5、排水防涝：棉田遭受渍涝后，土壤中水分过多，氧气不足，根系处于窒息状态，吸收作用不能正常进行，养份供应不足，叶片容易变黄，蕾铃大量脱落。在雨季，往往出现大雨、暴雨，这时正是棉花开花结铃阶段，地势低洼、排水不畅的棉田，一旦发生渍涝，就会遭造成严重减产，必须抓好排涝工作。鲁西棉农在排涝中积累了丰富的经验，他们的主要做法是：雨季到来之前，及早疏通好排水沟渠，在棉田内搞好培土起垄；花铃期浇水后，及时清理疏通垄沟，防止浇后迁到大雨，造成渍涝；地势低洼或棉田内有局部洼地的地块，大雨后抓紧挑沟排水，做到整个棉田无积水。碱地植棉。鲁西民间流传着这样一种说法：“碱地种棉有三难，拿苗难，保苗难、早发更难”。碱地植棉的一般规律是前期生长缓慢，搭不好丰产架子；中期易狂长，伏桃也少；后期贪青晚熟，霜后花，僵片子多，产量低，品质差。为了克服这一弊病，棉农在学习外地经验的基础上，结合本地情况，总结出了“三大一集中”的开沟躲碱植棉法，即开大沟、培大埂、灌大水，集中施肥。配合育苗移栽，加强管理，解决了碱地拿苗、保苗和早发、早熟的问题。

一是开沟的时间和办法。农谚说：“七月八月地如筛，九月十月又回来，四月五月更厉害。”这就是说七月八月，雨水多而大，土壤上层盐分随水分渗到下面，形成表面少、下面

多。九、十月间，天气干旱，蒸发量大，土壤下面的盐分随水分的蒸发又回到地表，形成表面多，下面少。这时开沟正好把含盐分多的表层土壤培到埂上，可以减少沟底盐分。大沟开后，表面熟土培到埂上，沟底是生土，早开沟，把沟底掘起来，有利于土壤熟化。所以开沟的时间最好是在冬前，开沟的方法是，先选择好开沟的方向，或东西向，或南北向，每隔3尺划一条线，沟宽、埂宽都是3尺，然后把沟底3尺宽的表面碱土掘起，敛一敛，培到埂上。沟深一般比原地平面低8寸至1尺，埂高比原地平高出1.3尺左右，沟底要平，埂要拍实，开好沟后，把沟底掘起来，使土壤冬季风化。如是轻碱地，沟则是窄一些。每年拔棉柴后，把沟底掘起来下年再用。这种方法，沟大、埂大，灌水量大，施肥集中，能提高引碱压碱效果，减少沟底盐分，好拿苗，易保苗。一次开沟可用多年，方法简便省工。

二是灌水时间和水量：碱地大沟开后，灌大水压碱，灌水时间一般在4月上旬，即在播种前15—20天进行。集中增施有机肥，以圈肥、牛羊粪、草木灰、饼肥、最好。这样可以增加土壤的有机质，改良碱地性质，减少土壤盐分。一般每亩施优质圈肥5000斤至10000斤左右，磷肥30~30斤。灌水后，等水渗下去将肥料撒，沟里，用铁浅掘翻入土下，耱匀耙平后播种。

三是合理安排行距和密度：沟底种植，离埂不可太近，一般棉株离埂8寸至1尺，沟底宽3尺，种两行，行距1尺4寸左右，株距6~7寸。每亩留苗3000株左右，管理的好，照样亩产皮棉200斤。

四是栽培与管理。碱地棉花的栽培管理与好的壤土地大同小异，这里着重介绍不同的几个方面。（1）播种时间及

其方法。时间一般在4月25日以后，5厘米地温稳定在 18°C 时开始播种，最迟5月5日前播完。这比一般砂壤土地晚6—10天，地温高 $3-5^{\circ}\text{C}$ 。播种过早，地温低，棉种在土里时间长，易受碱害，不出苗或出苗慢，且苗弱、不齐全。播种方法，深度为1寸左右，绝大部分为点播，每穴下种10粒左右，这样种子集中，利于出苗。（2）及时定苗和中耕松土。棉苗出齐后，先进行一次疏苗，每穴留苗2—3株，并随疏苗随锄一遍地。待2~3片真叶时定苗，随后株间深锄，行间中耕，促使根系下扎。小雨过后，及时锄地松土，保持土壤疏松，避免泛碱，利于壮苗早发。（3）由于碱地直播的棉花发苗晚，进入雨季后长势转旺，容易出现贪青晚熟的现象。所以，碱地早追苗蕾肥十分重要。棉花现蕾前，每亩追施氮素化肥15~20斤，促使壮苗早发多现蕾；初花期每亩追施30斤，供给开花结铃需要；结铃盛期再追施10~20斤，以促早熟，防止贪青晚熟，出现僵份子，霜后花。（4）天气干旱，及时浇水压碱；否则，开沟躲碱的重碱来地，沟底泛碱，影响棉花生长，甚至造成死苗。

麦棉套种。这种方式是鲁西地区实行轮作倒茬，调整棉田布局的行之有效的措施。它适用于土壤肥力高、水利条件好的地块和劳力多农机具充足的单位。麦棉套种在种植方式、保苗技术、田间管理等方面都与大田直播不同。棉农的经验是：

1、种植方式。麦棉套种，多采取高低畦种植的方法，即小麦种在低畦中，棉花种在高畦上。这种种植方式既便于小麦浇水，又能提高地温，增加光照，减轻小麦对棉花的影响。具体做法是：在小麦播种前，先打好畦，一般是4尺2寸~4尺4寸为一带，修筑一个高畦，一个低畦。低畦宽1

尺4寸，高畦宽2尺8寸~3尺，比低畦高出3~5寸。低畦施足底肥后，播种3行或宽幅独垄小麦。4月下旬，在高畦播种两行棉花，行距1尺2寸~1尺4寸，麦棉间距不小于1尺。如两样间距过小，麦棉争水，争肥，争光的矛盾不好解决。小麦根系大，吸水吸肥多，如果间距小，水肥再不十分充足，棉苗就会被小麦逼迫的停止生长或者被抽死。所以适当放宽麦棉间距，有利于棉花保全苗和壮苗早发。麦棉套种多采用东西行向，它有两大优点：一是小麦对棉苗能挡风防寒，二是有利于棉花的光照。

2、保苗，这是麦棉套种的中心环节。由于小麦耗水量大，麦垄墒情差，光照不足，地温回升慢，容易造成棉花缺苗、断垄和棉苗生长慢、弱苗多、发育晚。为了确保一播全苗、壮苗，一般采取四种措施：（1）小麦浇过返青水以后，及时浇好拔节水，为棉花播种，造足底墒。这次浇水，不仅要浇透小麦，还要把高畦土壤浸透。棉花出苗后，正是小麦抽穗扬花期，需水量大，偏偏又是常年干旱少雨季节，这时必须及时浇好小麦，以满足小麦和棉苗需要的水分。这两遍水，不仅确保了小麦丰收，也保证棉花全苗、壮苗、早发提供了必要的水分和养料。（2）播种温度和时间，应掌握在5厘米地温稳定在17℃左右，一般在4月底播种，由于套种棉田地温低，保墒难，所以套种棉花的播种期应比纯种棉田晚一些，但最迟须在5月5日前后播完。播种过早不易保全苗，播种过晚麦苗过强，影响棉苗生长。播种前，在造好墒的情况下，于高畦中间施用圈肥、饼肥和磷肥，然后把畦面整平整细，方可播种。（3）在播种和留苗的规格上，要根据预留棉畦的宽、窄来确定，宽畦可播两行，麦棉间距1

尺，棉花行距1尺2寸至1尺4寸；窄的可播一行，麦棉间距不能缩小，可适当压缩株距。一般套种棉田，每亩留苗4000—4500株，套种两行的棉花株距6~7寸，套种一行的棉花株距4~6寸。（4）麦棉套种地块，害虫“地老虎”发生比较多，要解决这一问题，需两勤字，一是要勤检查，二是要勤防治。

3、田间管理。麦棉间作套种的棉田管理比纯播棉田管理难度大，如此要做好以下几个方面的工作：（1）棉花全苗后要早定苗、早中耕松土；（2）小麦进入成熟期后，要及时在麦棉之间深耢深耩，切断部分麦根，解决互相争水、争肥的矛盾；（3）小麦成熟收割后，随即运出棉田，及时灭茬、浇水；（4）麦收后及时追肥、浇水，每亩施氮素化肥10~20斤、磷肥20斤、饼肥30~50斤、粪肥200~300斤，混合一起追施，随后浇一次水。现蕾至开花初期，每亩追施氮肥30斤左右，8月上旬再追施一次；（5）严格按照“时到不等枝”的原则，及时打顶、打边心，去除无效花蕾。

病虫害防治。棉花病害在鲁西地区目前发现两大类型，一是苗期病害，二是花铃期病害。虫害有十余种，以棉蚜虫最普遍，为害也最严重，次之最棉铃虫。其防治方法各有不同。

1、棉花苗期病害有根腐病类和叶斑病类两种。根腐病类有立枯病、炭疽病、红腐病等，为害棉苗根部和茎基部；叶斑病类有褐斑病、轮纹斑病、角斑病、茎枯病等，为害棉苗子叶、真叶和幼茎。造成发病的主要因素是棉苗幼嫩，低温高湿。一般发病时间为幼苗出土后15天内，出现1~2片真叶，土温15℃—21℃，阴雨天等。其防治方法有（1）农业防治措施。棉田深冬耕，精细整地，保持土壤疏松。土壤

湿度过大时，播种前耢地耙耩，散墒增温，认真选种，及时扒包；棉苗出土后，及时中耕松土，增温透气；低温多雨时深中耕和围棵松土，清棵凉秆；撒施草木灰、炕土等。为了防止来年苗期病害发生，要扫除枯枝病叶，集中烧掉，减少病害传播蔓延。这种土法防治措施，在鲁西地区延袭了千百年。旧时种棉，没有农药，棉农便年年岁岁采用这种防治措施，以保棉花丰收。（2）种子处理的方法包括温汤浸种、药剂拌种和药剂浸种三个类型。温汤浸种，也叫温水催芽。过去，棉农们在种棉前再用浸水（三份开水一份凉水）大约在温度 $55\sim 60^{\circ}\text{C}$ 时，将棉种浸泡过程中，不断用铁锨上下翻动，半小时后，再加冷水降温，直到浸泡的种子吸足水分，捞出放在席上，用湿布或温麻袋盖上催芽，待出芽后播种。这种方法可以防治以种子传病的炭疽病、红腐病、轮纹斑病、茎枯病、角斑病等。此法至今仍在沿用。药剂拌种是用50%的多菌灵可湿性粉剂1斤，拌干棉种100斤，可防治炭疽病；用40%的拌种灵0.5斤拌干棉种100斤，可防治红腐病、立枯病、炭疽病等；用50%的托布津可湿性粉剂0.5斤，拌干棉种100斤，可防治带菌种子的苗期病害。具体方法是：将种子催好芽后，趁湿润把药撒在种子上，待种子沾药均匀后，即可播种。药剂浸种，用代森铵250倍液浸种24小时，可防治炭疽病和立枯病；用“四〇一”1000倍液，浸种24小时，可防治炭疽病。浸好种以后，再用三氯三硝基苯0.5斤，兑细土9.5斤搓种，可防治立枯病。（3）苗期喷药是防治芽斑病的有效措施。棉苗出齐后，用硫酸铜一份，石灰一份，水200份，用两个木桶，分别配成硫酸铜液和石灰水，然后同时倒入大缸中，边倒边搅，即成波尔多液；或者用代森锌600倍液，多菌灵1000倍液均可，每隔10天喷一次，每亩喷

药液50斤左右，共喷2~3次均可。

2、棉花铃期病害，常见的有棉铃疫病、红腐病、红粉病、黑果病、炭疽病、角斑病等。聊城、临清、高唐三个市县棉区棉铃疫病、黑果病发生严重。这时期发病的主要原因是夏秋多雨，棉株茂密、荫蔽，通风透光差，散热慢，形成高温高湿。防治方法有两个方面，一是农业防治（即土法防治），合理安排行株距，实行宽垄密植；适时剪空枝、打老叶，必要时推株并垄，改善通风透光条件；雨季开沟排水，封垄培土；雨后及时中耕，降低湿度；发现病铃及时摘除，拔掉棉柴后，彻底清除棉田里的枯枝病叶和落铃，深耕深翻，消灭越冬病菌等等。药剂防治是从结铃初开始就喷洒波尔多液，发病初期喷洒65%代森锌300~600倍液或硫酸铜1000倍液，每隔10~15天喷一次，每亩每次喷药液150~200斤，喷2~4次即可。

3、棉蚜的防治方法：棉蚜一年发生20多代，冬天在树木枯枝和夏枯草等杂草的根部越冬，来年3月孵化出蚜虫，4月下旬产生有翅蚜虫，迁飞到棉苗上为害，5月中旬到7月上旬为害最严重。有的年份可为害到8月上旬。棉蚜繁殖力很强，早春、晚秋10多天繁殖一代，夏季4—5天繁殖一代。在环景适宜的情况下，一头雌蚜一天可生十几头幼蚜，一生可繁殖70多头；幼蚜经过4—5天，蜕皮4次，就又能繁殖。棉蚜对棉花的为害高峰有三次，第一次在5月中旬，第二次在6月上、中旬，第三次在7月上中旬。棉株受害后，叶片卷缩，停滞生长，棉铃脱落，减产严重。其防治方法有三方面：（1）播种期防治。用3911浸种或呋喃丹拌种，让棉苗出土后带毒，预防棉蚜为害。浸种的具体做法是：用0.8~1斤3911药剂，兑水120斤，浸于种100斤。浸时先将

3911倒入盛水的缸内或池内，搅拌均匀，再把棉种放入药水中浸泡，每隔2~4小时，用木锨上下翻动一次，浸到24小时时，捞出催芽，播种。这种方法在聊城、临清、冠县等大面积应用，其优点是自播种之日算起，30天左右时间不为蚜虫为害。呋喃丹拌种，是在棉种催芽后，用3%的呋喃丹微粒剂或颗粒剂1斤，拌4~6斤棉种，堆闷3~5小时，即可播种。如点播使用颗粒剂，每亩均计用药4斤，每穴用0.5克进行盖种。近些年来，鲁西地区大部分推广此法，其好处是自播种之日算起，有50天左右时间棉蚜不敢为害，麦收前不用治蚜，成本低、药效长，有利棉苗早发。（2）苗期防治：主要以防为主，经常检查蚜虫发生情况，掌握防治适期，把蚜虫消灭在卷叶为害之前。从棉苗出土，每隔4~5天检查一次，每次检查若干个点，100~200株，当发现蚜株占20~30%，百株有蚜虫400~500头或卷叶株1~3%时，就要喷药防治。喷药时要速战速决，2~3天防治一遍，这样依次类推发现蚜虫立即消灭。（3）利用间苗定苗灭蚜。间苗定苗时，把拔下来的棉苗收起来带出田外，挖坑深埋或者带回家沤肥，能减少棉蚜发生。据聊城市棉办提供的情况看，把拔下的棉苗带出田外，可减少棉田总蚜量的70—80%，如把间下的棉苗留在棉田里，定苗后的第二天，单株蚜量便增加2~3倍，如不立即喷药，很快出现卷叶现象。（4）选用久效磷2000~3000倍液，50%磷铵2000倍液或80%磷铵3000倍液，氧化乐果2000倍液，甲铵磷1500倍液，1905乳剂1000倍液，晶体敌百虫1000倍液喷雾治蚜。喷药时，雾体药液要喷在蚜虫身上，注意均匀周到，不能丢棵漏叶；药量要合理，严格按照规定操作，要轮换使用药物效果甚佳。（5）利用天敌灭蚜。鲁西地区瓢虫多（棉农称其为花

大姐)，食蚜量大，特别是七星瓢虫，一头平均每天吃蚜虫120头。麦收前后，是蚜虫泛滥之时，也是瓢虫最多的时候。这时，棉农们不断到棉田检查，如果发现每100—150头蚜虫中能有一头瓢虫时，就不用药物治蚜，利用蚜虫的天敌一瓢虫灭蚜，使其得以饱餐。这种方法即省工、省药，又能灭掉蚜虫，多年来人们一直坚持利用此方灭蚜，均收到了良好的效果。（6）防治伏蚜。首先要结合整枝进行，把所有整下的枝叶，黄芽、顶心、边心等带出棉田沤肥，消灭上面蚜虫；其次是药剂防治。一般用久效磷或氧化乐果等内吸性药剂，使叶片将药剂吸进去，再传送到全株，治蚜效果最好；也可喷洒敌百虫粉、乐果粉或1605粉。聊城市棉农近几年还创造了一种“敌敌畏薰蒸法”，其治蚜效果相当好。即在棉花封行后，打其他药物不易全部消灭蚜虫时，选一无风的晴朗天气，每亩用50%的敌敌畏2两，加水7~8斤，喷洒在15斤左右麦糠上，搅拌均匀后，撒在棉花行间的地面上，如果是中午时分撒，3~5分钟自下而上的蚜虫即可基本消灭。

4、棉铃虫的防治方法。在鲁西，棉铃虫一年发生4代，第一代主要为害小麦；第二代幼虫主要为害棉花；第三、四代在为害棉花的同时，还为害玉米等多种作物。第二、三、四代棉铃虫在棉田的产卵期分别在6月中下旬、7月中下旬和8月中下旬。6月间棉铃虫的卵大部分产在棉株上部的嫩叶正面和嫩尖上，小部分产在叶片背面、叶柄和花上。卵刚产下来是乳白色，半球形，直径约0.5毫米，一天即可变成淡黄色，随后变成紫黑色，3—4天时间便可形成幼虫，为害嫩尖，蛀食蕾花、铃，造成蕾铃、花铃大量脱落。棉农根据其特点和发生时期，采取的防治方法有：一是

在6月间，当第二代棉铃虫发生时，如发现百株有卵15—20粒，或有少量幼虫，立即喷药是滴滴涕乳剂200倍液，1605乳剂1000倍液，久效磷2000~3000倍液，甲磷铵800倍液，每亩喷药液100斤左右。这时，由于棉棵较小，虫卵大部分产在嫩叶和嫩尖上，以喷雾为主；也有用喷粉防治的，主要用滴滴粉、敌百虫粉、粘虫散或甲六粉，每亩每次3—5市斤。喷药后3~4天再检查一次，如果发现百株还有幼虫3~5头，再喷一次，以达到消灭之目的。二是7月第三代棉铃虫发生时。此时是雨季，卵株和卵量较少，但产卵持续时间长。如果等到卵盛期再喷药，早产的卵已孵化为幼虫，为害棉花，所以在查卵的同时，应着重检查幼虫的数量。当百株棉苗幼虫3—5头时，就喷药防治。由于这时棉株高大，产卵分散，应采喷一雾与喷粉相结合的方法治虫；遇到雨天后，还应再补取喷次，每亩每次喷药液150斤左右，或喷粉4—6斤左右。三是8月间第4代棉铃虫发生时。这时棉株开始衰老，气温低、昼夜温差大，卵孵化率低，一龄幼虫死亡率高，要着重检查体长4—5毫米的二龄幼虫的数量，如百株有3—5头，喷药防治。要重点防治贪青晚熟的地块，因为这些棉苗花蕾多，棉铃虫的幼虫容易成活，要以药剂防治为主。对一般棉田要着眼于搞好整枝更虫，把无效花蕾和荒枝嫩叶去掉，带出田外喷药沤肥，消虫卵，避免其来年发生为害。

为了提高药剂的防治效果，棉农们在多年的实践中摸索出了一条两种农药混合使用的方法。常用的有：滴滴涕乳剂1斤与6%可湿性六六六1斤混合，加水350斤；滴滴涕乳剂1斤与1605乳剂2两混合，加水200斤，使用粉剂农药1斤加过筛后的草木灰1斤混合，每亩每次喷洒合剂8—10

斤。

另外，棉花的病虫害还有地老虎、种蝇、红蜘蛛、棉蓟马、玉米螟、盲蝽象、小造桥虫、小灰象鼻虫、豆兰丽金龟、蛴等数种。根据不同虫害的特征及为害状况进行各种方形式的防治，是鲁西地区棉花质量好、产量高的主要原因。

至于棉花的收购与加工，古代方法已被抛弃，新兴的现代加工出口一条龙生产占了主导位置。冠县第一棉厂和全区众多的棉厂一样，从收购、脱绒、轧花、弹花、纺线、织布、印染、打油以及化工生产、棉子壳养殖蘑菇、银耳，棉柴造纸等，实行一条龙加工生产，由过去的出口皮棉改为现在的出口棉纱、纺织品和食油、化工制品、纸张等。

林业生产

鲁西地区系平原地带，没有高山峻岭，没有大森林，但林业生产却独具特色。如四旁植树（即：田旁、村旁、路旁、宅旁）传统悠久，平原绿化全国闻名联合国，2606项目鸭军突起，枣粮间作独此一家，茌梨、博枣驰名中外，冠县异梨以个大肉多、甘甜香脆名冠大江南北。下面拣其主要述之。

枣。后魏著名农学家贾思勰在他的《齐民要术》中详细记载了博平枣树的种植全过程。他说：据博平一带的民人介绍，移植枣树的树苗要在叶子刚刚发生的时候，即民间谚语所说的“椿栽蒿莢枣栽芽”。因为枣树耐旱耐硬，叶子发生很晚，一般要在4月中下旬至5月上旬移栽，早了不易成活。栽成枣林以后，一般不耕树下的地，并且还要放牛马到那里去践踏。这样做，一是为了除尽树下的杂草，使害虫不

易滋生；二是木下的土地踏得越坚实，枣树成活率越高，且枣子越有希望丰收。入冬以后，用镰刀刮枣树上的老皮，并将刮下的老树皮带回家中烧掉，这样可以消灭害虫。正月初一，太阳刚出来的时候，家家户户都用斧头在树身、树枝上敲打。据说，这样来年能多结枣子。麦前，枣花盛开的时候，也就是大蚕入簇的时候，这里的人们习惯用棍子在树枝之间敲打，目的是使“狂花”、（民间称为“荒花”）因震动而脱落，若是不敲打敲打，狂花太多，与实花争养分，座果率就低，枣子的产量自然也低。贾思勰还写了枣子的收获时机，即枣子熟了就收，天天摇树，使红了的枣子自动落下来，使半红的枣子留在树上。因为半红，枣子，肉没长饱满，糖未供足，晒干之后色发黄、皮皱的甜味小，味道也不好；但红了很久，如不及时收获，皮会裂开，迁到阴雨天，容易腐烂变质。他在《齐民要术》有还记下了一种很有风趣的风俗，即博平人在正月初一清晨，鸡叫的时候，枣林的主人大都要手持火把到所有的枣树下照一遍。说是这样，枣树在新的一年里就可以没有虫灾了，这是一千多年前的鲁西最古老的枣树生产和管理习俗。随着历史的变迁，社会的进步，枣树的种植面积逐年扩大，其生产风俗也随之改进和更新。据清初博平县志记载：枣树的移栽是在春末夏初，枣树发芽的时候进行。枣树的繁殖方法是在枣树旁五尺远的地方挖个二尺深的左右的方坑或圆坑，将部分枣树根切断，夏天雨季促其发芽出新苗，待到新苗长出地面后将坑填死，使新苗长新根；第二年或第三年，当枣树苗长到三尺至五尺高，并有三至五个枝杈时移栽。枣树的治虫，主要是在枣树开花之际打步蛆。为此，每棵枣树下都要用土堆一锥形土堆，用铁钎拍打结实而平滑，为的是不让落地的虫子

再爬到树上去。将步姐打落地下后，老太太，媳妇们和儿童就手执剪刀将打到地下的步姐逐个剪死。收枣方面也较之从前有了改进。每年七月中下旬，枣子成熟的时候，男人们爬到树上用杆子打枣，妇女儿童和老太太在下面拾枣。待主家将枣子收过后，不少大姑娘小媳妇带着儿童便肩扛带有铁丝勾的长竹杆，身背布袋开始了捺枣，有的一天可捺到10多斤，这种动一直持续半月之久。不少人家在这短短十多天的时间里可捺到一二百斤鲜枣，真乃是有枣树的收枣，没枣树的也有枣，虽然她们都累得腰酸脖子疼，但人人笑容满面，春风得意。她们将捺回的枣子，有的卖给做乌枣的，有的回家晒干，留作己用。因此，这一时期，处处可见少妇影，个个枣林有儿童。

枣子收获后便是晒干枣和做乌枣。

晒干枣，就是把枣子收回家中后，放在天井院中或房顶上借用太阳光照晒。具体方法是，每天早晨将枣子摊开，中午翻几次，晚上再堆起来；如遇到有微风的好晴天，晚上可不堆。这样7~10天左右，即可晒好。在晒枣过程中，人们有捺枣的习惯，即把枣子分类，大、中、小分开晾晒，分开储藏。这种晒干的枣叫红枣，江南人或东南亚几国的人称此为“圆铃大枣”。

乌枣的做法分为几道工序：一是选枣：就是将自产或收买的枣子分别筛选，大个的叫“枣头”，为一类枣；中间个头的叫“中身”，为二类枣；再一类就是稍小一些的三等枣。二是煮枣：将枣子选好后，分别下到盛有半锅热水的大铁锅里煮，待到半熟时，将枣捞出，放在备好的大筐或者大篓中，空净水。三是上坑熏制：熏制过程中，枣要放平放匀，一昼夜翻两次个，熏三至五遍即成乌枣，最后装包运出

卖掉。

熏枣的火炕，均设在村内或村郊空闲地方，附近必须有现成的房屋，用以存放鲜枣（民间称之为“滑枣”）和乌枣。火炕的规格大都是长方形，大小不等，根据所需而定，一般是长1.5丈~2丈，宽7尺至1丈，深4尺左右，底尖口宽，四壁上还可挂枣串、枣排。口上用木檩条搭制，上铺秫秸箔2层，炕内点文火放烟，使热气及烟通过箔逢熏枣。熏制好的乌枣，民间称其为“黑枣”或“胶枣”，烧枣炕用的劈柴，大多是各种树疙瘩，以柏树疙瘩和梨树疙瘩最好，火稳而毒，不烧大明火。

在梨和冠县鸭梨。提起在梨，还有一个讹传需要更正。许多人认为山东只有莱阳梨，而没有在梨。据唐末和宋代的博州志记载，在梨原产于在平城南30里处的广平一带，到了明朝中叶，由于黄河改道冲决，此处人烟稀少，故在梨随逃荒东去的乡民带到胶东一带安了家，之后，这一带便基本断了此种；清朝乾隆年间，广平南三里处的赵花碗庄村民，在村东打井挖基坑时，挖出了一棵直径约三尺余的老死梨树。当时，根据年轮分析，这棵树大约已经埋在地下有150余年，该树的年龄大约在430岁左右。根据这样推算，在梨从唐末、宋初便有了。笔者认为这便是在梨的原祖。

冠县鸭梨和阳谷梨园的鸭梨，沿袭了在梨的古老生产管理风俗，即从老树的新枝（当年生）上取芽，用杜梨作砧木，嫁接培育而成。早期嫁接，是在杜梨树长至直径一寸左右时，从平地或高出地面1~2寸处将其截掉；取新枝顶端约5寸长的枝芽，先用镰刀或嫁接刀将新枝下部分两面削成底宽上窄的平面，然后在杜梨树平顶上用刀劈开一道直逢，在靠杜梨树皮的两边分别插上削好的梨木枝芽；再用布或棉

花将其包好、扎紧，用土封一个高约一尺五寸，宽约2尺的尖形土堆，待到新梨苗穿出土外，扎上篱笆，以防损害。旧时这种嫁接法鲁西人几乎人人都会。现在多采用芽接。即开春时育好杜梨苗，待到伏天，小杜梨苗长至八寸~一尺高时，从梨树上选取当年生新枝上的壮芽，用嫁接刀将梨芽切下，去掉木质，在杜梨砧木上劈一丁字形，将皮部轻轻剥开，将梨芽放入口中，芽朝外，芽的皮肉内面向着砧木的木质处结合，最后用宽茅草叶扎紧。待成活后，将砧木以上部分剪掉，促其新梨芽生长。来年或隔年春天移栽。小苗长撑四五年，便可成树，开花结果。这时就要开始整形剪枝，至求分枝扩张，加大树冠。民间采用的方法主要是用木棒横撑枝条，使若干分枝尽量张开分散。这种方法鲁西人称其为“开张”。这时，梨虽然开花结果，但主人们为了使其长成大树，多不留果，或只留一两个果。民间有这样的谚语：“桃三、杏四、梨五年”，就是说，梨树栽上五年之际就开始结果。入冬以后，用镰刀刮树皮，无论老树新树只要枝干上有老皮，有裂纹，一律刮削平滑。这样做的目的是消灭越冬虫害。刮过老皮的梨树，由黑灰色变成了土黄色，看上去有清新之感；然后，再用石灰水刷树干，这样做一为防寒，二为杀菌治虫。

梨树的剪枝，是一种技术性很强的农活。树势过旺要压顶；树势瘦弱的要适当留些营养枝。近些年来，在这一点上与过去有了不同，即：树势瘦弱，当年生的大滑条要重剪，促其发旺枝。老百姓把这种方法称之为“压迫”。整个剪枝过程中的树势整形很重要。但整形如教人，不可操之过急，要一看、二定、三下剪。梨树的整形与修剪一般是在冬、春两季进行。春天剪枝，要在初春，梨树尚未发芽之前进行完

毕，同时注意在冬天搬掉梨狗子。树形的基本要求是：“大枝亮堂堂，小枝闹嚷嚷”，就是说，树上的大枝不可过多，过多了通风透光不好，一不利于长树，二不利于结果；小枝即果枝，多多易善，如无故将小枝去掉，会影响产量。为提高梨的产量，入冬以前，要先将梨园翻耕，施足肥料灌足冬水，使土壤风化。春天，土地开冻以后还要再浇一遍大水，适当松土，还要注意培土；谷雨前后，梨树开花，将过多的荒花掐掉一些。之后，等到小梨子长到黄豆粒大小或纽扣大小时，再进行人工疏果，将过密的弱小梨子疏掉一些，以促使正常梨子的成长。梨树的人工授粉是一件十分繁细的劳动。首先是采花苞，即待梨花含苞待放之际，便采些花苞，一手拿着一朵，相对轻揉；花瓣开了，再揉，花粉就落在了事前预备好的纸上；凉干后将其黄色的细面面收集在一起，装入小瓶；第二天或隔天，待梨花盛开时，把装有花粉的小瓶，拴上一根线绳，挂在脖子上，垂在脑前，用授粉笔蘸着花粉授粉。梨花盛开一般只有两三天时间，因此，一到花期，梨乡的男男女女，整天整日地忙碌在花丛之中。这时，有梨树的地方必有花，有花的地方必有人，是梨园一年当中最忙碌、最热闹的时候。

当梨子长到如枣大小时，开始治虫。为了保持梨子的质量，冠县的兰沃，阳谷梨园，茌平的贾寨、广平，聊城梁水镇、武庄一带乡村的梨农们，主要采取手工捉虫的办法，忌用药。这时的虫害主要是梨大食心虫、梨小食心虫和桃小食心虫，其中又以梨大食心虫危害最大。对已受害的果实，梨农们称其为“吊死鬼”，用各种工具将其夹掉或剪掉。

梨子的储藏是一件十分难做好的事情，但梨农们久知梨性，采用土法储藏，意能够使之长久保鲜，有的甚至可储到

来年麦收季节，实为一大创举。他们采取的办法是：在梨园或家中挖土炕窖子，做好排气孔，藏梨于其中，冷了加温，热了排气，待来年春天上市。这种民间土法，多无定规，各有所长，与丰富细致的经验共生共长，确实有些不可言传只可体味的神秘色彩。

鲁西一带的林业生产，除经济林以外，主要是用材树木的栽种。冠县的毛白杨驰名中外，聊城的唐槐，宋柏历史悠久，临清的五样松闻名遐尔；四旁植树主要是以杨树、榆树、国槐为主，近期又增了梧桐。鲁西一带的枣粮（棉）间作，桐粮（棉）间作在全国享有盛名，农民家中主要种植枣树，石榴、香椿、榆树、国槐等。在平县的广平、卅里铺和东阿刘集、牛角店、铜城等地的香椿种植历史悠久。据这两个县的县志记载，香椿树的栽种已有近千年历史，每年清明、谷雨前后，都有新香椿上市，并销往济南、天津、北京等地，是深受用户喜爱的一种营养价值极高的蔬菜。

黄花菜。与林业生产紧密相连的是在平县、高唐县的黄花菜（民间称其为“金针”）栽培。此种作物，据东昌府志记载，已有千余年的历史了。这里的黄花菜以苞大，含花粉多，营养价值高而闻名中外。明清两代大批出口东南亚各国，它与圆铃大枣齐名。

黄花菜的摘收与加工是一项即普遍又简单的工作，但如没有丰富的经验，往往加工出来的干菜不成功。一到黄花菜摘收季节（即每年的5月至10月），村民们便带上篮子、包袱、小车等，天不明便起床下地摘收那些未开放的花苞。回家后，用热水炸至半熟，捞出空净浮水，然后撒摆在通风透光的秫秸箔上凉晒，干后收起，装包收藏。

黄花菜的种植，鲁西习惯在枣行（枣树间距之中）、路

边、田边、河沿等地方。

牧业生产

鲁西的畜牧业生产，是与农业生产相连系的，最普及最广泛的是饲养役畜，养猪、养羊与养鸡。

鲁西役畜有骡、马、驴、牛四类。因地处平原地带，过去富户、大户较多，所以骡马的数量比重较大；但最多的还是自足自给的贫困户多，故养牛的数量又大大超过骡马。近些年来，毛驴发展很快。骡马力大而行快，拉车、耕地、骑驮均可，但性情暴躁，难以喂养，饲料要精，粮食用量较大，旧时贫困小户多无钱购买，无粮喂养。牛、驴则性情温顺，主食各种草及庄稼杆叶，用粮较少，便于喂养使用，故大多数农户以养此为主。民间称骡、马、牛、驴为“头货”或“牲口”。

民间养畜之所，通称为“槽”。槽，有木制的，也有石雕的，即称为“牛槽”、“马槽”。也有称其为“牲口槽”、“头货槽”的。饲养时将牲口拴在槽头。骡、马、驴带套扣；牛则是扎鼻牵，其缰绳拴在鼻牵上。牲口栏必须经常打扫、垫干土，一为保持清洁，少减疾病；二为多积肥。打扫畜栏称为“出圈”、“起栏”，垫干土则称为垫圈。

喂牲口的饲料，各畜不同。养牛则以麦糠、麦秸、谷草、玉米秸、高粱叶、豆角皮、豆秸、豆叶、鲜干青草、地瓜秧，花生秧等，都可作饲草，杂粮、地瓜干、麸皮、豆饼、棉饼等，均可作为饲料。驴与牛的草料相近，对草料要求不严格。养马则不同，对饲草、饲料要求较严格，一般是谷草，配以麸皮、料豆（炒熟或煮熟的黄豆或黑豆）或各

种饼类，但不能喂棉籽饼。骡子较马要求较宽些，谷草之外，玉米秸也可，高粱、玉米及各种榨油剩下的饼类皆可。喂牲口一次，称为“一和”。每天须喂三、四和或五、六和不等。饲养牲口喂夜草最重要；尤其骡、马更受民间重视。年常日久，农民们总结了许多这方面的谚语，如“马不吃夜草不肥”，“牲口要长好夜里要喂胞”，“牛要满饱，马要夜草”等等。喂骡、马、驴的夜草，一般为四和，第一和喂草不喂料，第二和喂草少加料，第三和添草必加料，第四和在剩草上再拌料，使其吃净。为了不掉夜草，农民常在骡、马、驴项下系一个或几个或一串铜铃，牲口吃草时，铜铃朗朗作响，主人这时可安然睡觉，一闻铃声停歇，就赶快起来添草加料。牲口的槽，要经常清洗，尤其夏天每天或隔天必须清洗一次，以免槽内所剩草料渣变质发霉。

喂牲口的草，要用铡刀铡细铡碎。农民有这样的谚语，叫“寸草铡三刀，没料也上膘”；喂饱以后还要饮汤水，夏天以水为主，冬天以汤为主。喂草料时也须加水拌匀，使其吃后有利消化。牲口的饮料主要是清水，盐水、豆浆、麸皮水、粥汤等等。长途运输或田间流动作业时，畜主用大布袋或麻袋装上草料，并备以临时畜槽。临时畜槽有木制的，也有条编的，停车、停工后即可就地喂草、喂料。使役之后，要注意及时休息。骡、马、驴役后卸套，要先牵到干燥松软的地方，让其打滚、消汗，然后饮水、喂草喂料。牛在喂草之后，要留出足够的“回嚼”时间，这种回嚼，民间称之为“倒磨”。骡、马、驴等圆蹄牲口，要按时铲蹄、挂掌（挂马蹄铁）。过去五里八村、大道旁边不远处，都有一处专门铲蹄挂掌的专业匠人，民间称为“铲驴蹄的”，“挂马掌的”。他们干活的地点叫作“蹄庄”，蹄庄附近均埋设一个

“丌”形粗木架，俗称桩子，老实牲口拴在桩子上即可铲蹄、挂掌，遇有暴躁牲口，必先用粗绳绑缚于桩上，才能动手。

庄稼人在生产和生活中，终年与牲畜打交道，对选畜有一套经验。例如相牛之谚有：“前腿直似箭，力量大无限；后腿弯如弓，行走快如风”；“买犊先看娘，娘肥儿必壮”；“前裆放下斗，后裆进去手”为好牛等。选驴子也有一些谚语，如“懒驴上套，不拉就尿”；“驴子是个怪，骑着倒比牵着快”。选马的谚语则是：“买马看母子”；“不怕马儿瘦如柴，就怕眼里没光彩”等等。人们对骑畜（骡、马、驴）的分辨更为细致，真是到了入骨之境地。如有民谚说：“驴骑后，马骑前，骡子骑在正中间”；“骑驴身后仰，骑马俯前胸，骑着骡子挺着胸。”；“骑马脚插蹬，骑驴两脚肚皮碰，骑着骡子最轻松”等等。

养猪。鲁西有这样的谚语：“庄稼人，不喂猪，好比秀才不读书”；养猪不赚钱，肥了村前庄后二块田”。由此看来，鲁西农家素有养猪的好传统。农家养猪，目的重在积肥。阳谷县石门宋农民总结了这样一条经验，叫作“庄稼一枝花，全靠肥当家，猪多，肥多、产粮多。”是全国养猪先进单位。农家养猪，多为圈养，因为圈养产肥多而质量好。喂猪的场所，称为“猪圈”或简称为“圈”。猪圈分圈坑、圈台、圈墙、圈门等部分。圈台约占整个圈的三分之一左右，是猪休息、吃食的地方，一般是用木架压上草和泥土，盖成小屋形，座此朝南方向；南面临圈坑不设圈墙，其他三面均设圈墙，约4~5尺高，大部分用砖、石砌磊而成，也有用泥土垛成的。圈台接圈坑处设台阶，坡形，一般为砖砌。在圈台上或圈门处放一石槽或木槽，叫作“猪食槽子”

用以喂猪。圈坑是积肥的地方，占整个圈的三分之二，深约4~5尺，均用砖砌成，猪粪、猪尿，垫圈的土草等统统倒进坑内，猪子经常活动其中，称之为“踩粪”。圈四周的墙统称“圈墙”或“猪圈墙”。

一般农户，养肥猪不养母猪，养母猪不养种猪。仔猪是需用精料饲养，待其稍长大些，渐改用粗料，名曰“换食”；骨架长成，体大身瘦，这时称为“壳篓”、“壳篓猪”，此时食量极大，多喂粗饲料；待其渐渐上膘，再逐渐增加精饲料，名曰“上食”；上食之后力求猪肥，多方设法使其吃好，名为“揣肥猪”；肥猪养成，或卖与别人，或宰杀卖肉，这时称其为“出圈”。

母猪称为“老母猪”，即使刚留下的小母猪也称其为“小老母猪”。猪发情称为“打栏”、“叫栏”，也叫“打圈子”。这时需找种猪（民间称其为“伢猪”）交配，配种称为“配”或“轰”，又叫“配猪”、“轰猪”；怀孕后称为“配上了”、“包窝了”；分娩则称为“下鬼”、“下猪儿”阉猪，民间其称为“骗猪”、“敲猪”。专于此业的人称为“母猪的”、“敲猪的”。普通农家买回的小猪，无论母猪伢猪，凡要喂成肥猪者，均需阉割。养猪有许多经验，但一般在农户都信守“喂猪没巧，圈干食饱”的原则。经常垫圈出圈，不仅可保证猪没病，还可多积肥，一举两得。因为猪有个普遍的生活习惯，就是吃饱了睡大觉。村民们根据它这一特点，每次喂猪都要将其喂得很饱，这样上膘快，长肉多。

养羊。鲁西饲养羊的历史悠久，据志书记载，距今已有千余年历史。民间养羊，分为两种方法，一是户主把，送给放羊户群养，放羊户以剪羊毛、积肥上地为收入，羊下了小

羔，仍归原主所有。二是自养。羊分两种，一种是长毛绵羊，一种是山羊。羊主要吃草，夏天吃鲜草，冬天食干草或树叶等；只在受孕后和哺乳期及公羊配种旺季，喂些精饲料或米汤等。先说绵羊。绵羊不但产毛多，而且质量好；每年剪两次毛，分冬毛和伏毛。冬毛一般在春末剪下，伏毛则在初秋剪。一只好的公羊，每年可剪10余斤羊毛，一只母羊也可产6斤左右。羊毛纺的优质原料，也是理想的图案地毯原料。聊城毛纺厂生产的国家优质名牌“全毛黑灰大衣呢”、

“雪花大衣呢”等40余个品种，100余种花色，均以本地优质羊毛为原料，经选毛、纺线、染色、机织等工序而成，产品黑白分明，混色均匀，呢面平整丰满，手感挺实、丰厚，富有弹性高、耐磨性好、保暖性强、典雅大方等优点。是做长短大衣的上等面料，不但在全国享有盛誉，且远销日本、欧、美等地；聊城人工纺织的纯羊毛地毯畅销世界五大洲。绵羊的羔皮和裘皮很受国内外欢迎。久负盛名的临清千张袄，有板质柔韧、隔寒性强、洁白柔软、内毛呈朵朵麦穗状的优美图案等优点，是国内、国际市场的娇娇者。再说山羊。聊城地区是全国山羊板皮生产基地，饲养历史悠久尤其莘县、冠县、临清、高唐养数较多；且品种繁多、有青、白、黑、花、棕等十几种自然颜色。聊城所产山羊皮的特点是色正、毛短、底绒少、板质细，且纤维组织细致、重量轻等。山羊皮又分板皮、绒皮和羔皮（民间称为猾子皮）三种。板皮是一种优质制革原料，可制成各种高级轻革；绒皮可做皮褥、皮裤、皮衣、皮垫等，是上等的御寒物品；猾子皮质细致，毛绒细密而光亮，是理想的裘皮原料，特别是青猾皮，以其天然的彩云状或满浪式大小花纹著称，适于制做高档的翻皮女大衣，披肩、马夹、皮帽、围巾、皮领及女外

罩衣的装饰镶边等。其制品美观大方，典雅华贵。聊城的山羊皮制品多年来在国际市上名列前茅，畅销不衰。

副业生产

鲁西的副业生产门类极多，范围极广，多数就地取材，加工成各类产品，以提高家庭的收入。今举其常见的数种加以介绍。

做豆腐。乡间清晨，几乎每村必有一户到几户做豆腐的人家，走村串巷，敲着木梆叫卖豆腐，生意十分兴隆。农家妇女听到梆子响声和“豆腐、豆腐”的叫卖声，使用小瓢盛着豆子（黄豆、茶豆或黑豆）出来换豆腐，过去一般一斤黄豆换一斤二两豆腐，茶豆或黑豆则是一斤换一斤，民间简称其为“斤兑斤”、“加二两”。出门换豆腐的大多数是中老年妇女；小媳妇和大姑娘一般是隔着墙头（院墙）换豆腐，这是因为挑着挑子卖豆腐的人大多数是青壮年男子，过去人们忌讳小媳妇和大姑娘与外面的青壮年男相见。

做豆腐，先用滑磨将豆皮去掉，然后用水泡豆瓣，泡好后上拐磨，拐成糊，再将糊倒在罗筒里。罗底分铜丝、铁丝、马尾三种，匠人站在罗梆外，用一木制平顶锤在罗内挤压豆糊，随挤随添水，这种方法称为“过罗”，挤出的液汁称为“豆浆”，余下的叫作“豆腐渣”。将豆浆放入锅中加火烧开，待其稍稍冷却，表面结一层油光的皮，用一横木棍横置锅面，一粘一挑，即可取出一张全皮，民间称其为“挑豆腐皮子”，可连续取四、五张。将其晾干后，即是市上常见的腐竹”，即“豆腐皮子”，呈黄色，落如纸，明如镜，有很高的营养价值。食用时，用温水发开，切成丝加调料凉

拌，是物美价廉之佳肴，此品，还可做汤用；如密封好，可存放很长时间。揭过豆腐皮之后，即在豆浆中按比例加兑卤水，稍停，即可凝结成为豆腐脑。这时将豆腐脑用铁瓢、铜瓢或葫芦瓢盛出倒在预先已铺放笼布（分粗布和细布两种）的木箱内，然后将笼布的四角向上掀起，对角盖在豆腐脑上面。这样以次类推，直到把豆腐脑装完或装完所准备的木箱，然后在最上层箱顶上盖上一块约一寸半厚，面积比木箱框小一圈的硬质木板，再用木杠慢慢下压。随着浆汁的外流，豆腐层的高度逐渐下降，待到一定程度，水浆基本流尽时，豆腐就算做成了。稍停，卸箱框，扒笼布，将豆腐一方块一地块的放在预先准备好的筐子内，即可挑出豆腐房到大街小巷里去卖了。如卸箱框前再继续下压，直到压成一层一层的薄片片，其厚度与一般的布料基本相等时，就是市面上的豆腐皮，也叫千层豆腐，还有一种是民间常说的“大豆腐”，也叫“水豆腐”其厚度不一，有的一寸左右，还有的2~3寸有余。这种大豆腐，一般不用木杠或石头挤压，装好箱框后顺其自然流出浆水。豆腐渣、豆皮、是猪牛羊的好饲料，豆浆水则是好饮料。过去，做豆腐的往往不图赚钱，只图剩下豆皮和豆腐渣、养几头好牛，喂几头肥猪就心满意足了。

漏粉丝（条）、旋粉皮。这项技术起源于聊城、临清、阳谷一带。据东昌府志记载，始于明初。漏粉条、旋粉皮，其主要原料是绿豆。传统做法的大体过程，一是烫豆，即用大缸盛温开水，将绿豆倒入缸内浸泡，直到绿豆吸足了水份，胚芽发白为止。二是磨粉，即将浸泡好的原料用水磨粉碎、过罗、去渣，取出淀粉液，民间称为分浆”。三是做粉团。它是用原浆发酵沉淀法提取高质量淀粉的一道工序。粉

坊师傅手艺的好坏多表现在这一关键关口上。它的关键是对浆，原浆中包括头合浆，二和浆、黑粉浆和盆浆（俗称三合浆）。制出原浆后，经过难已言传的操作，最后把发酵过的粉浆，搅匀、舀出，用小罗筛至盆中，这叫作“上盆”；沉淀的淀粉，上吊兜脱水、晒干、这就是“粉团”了。四是打团，即将晾干的粉团磨成面状，以备打粥和搅面。五是打糊，即将淀粉面用水调匀，用热水烫熟或煮熟，做成糊状。六是搅面，即将打好的糊放入大盆中，四、五个人围着大盆操作，各踏方步；用拳头用力揣盆中之粉团，边揣边顺盆沿行走，四、五个人步调一致，转行揣插和机器样整齐，只揣得一团粉在盆中鼓胀运转，不一会变成匀称发亮的一块。七是漏粉，即将搅好的面分成小块放在底部有许多孔眼的铁（或铜）瓢里，一手执漏粉瓢，一手以扁拳敲打瓢中粉团，民间称这种方法为“打瓢”。粉团经敲打由瓢孔中续续淌出，落入沸水锅内，即刻煮成丝条。八是流水，即将煮熟的粉条用长筷挑出浸在凉水盆内。这道工序叫作“流水”，做这种活的人称为“看流的”。九是浆条，即粉条经过“流水”降温后，将其成来用木棍穿好，放在有一定浆液的盆中浆一暂短时间。十是搓粉，即浆条后，再把粉条放入清水中，反复用手揉搓，如搓洗衣服之状，使其条条疏朗，不至有粘合现象。最后是晒粉。选用不起土、光照充足、通风透气良好的地方，架起若干木杆，或用铁丝牵拉，将搓好的粉条搭上晒干，以风和日丽的天气最好。晒干的粉条，色白而透明，细长而均匀。

旋粉皮的方法与粉条的制作大同小异。打好粉糊煮熟后，用铁勺或铜勺舀一定数量的粉糊倒在平底铁（或铜）罗内，罗在滚开的沸水上面飞快的旋转，粉糊在罗内随罗旋转

而成圆形薄片；然后将罗从沸水中取出放入凉水中再转旋转数圈，将薄粉片取下，放入凉水中冷却；最后捞出平铺在秫秸小排子上，斜立于朝阳处晒干即成。

扎笤帚、缚炊帚。各地所用的扫地笤帚和刷锅洗碗用的炊帚，都是农民用高粱穗草（民间称其为“高粱苗”）扎缚而成的。这种穗草中间没主蕊的用以扎笤帚，叫作“笤帚苗”；中间有主蕊的用以缚炊帚，叫作“炊帚苗”。扎笤帚、缚炊帚的方法是，取一根弓弦一头拴在用脚蹬的木拐上，一头系在腰间，口衔麻绳，卷笤帚苗或炊帚苗于弓弦中，身子后仰，勒紧，拴上麻绳，节节缚紧，然后撒下弓弦，柄头部用刀削好即成。这种做法，高唐、临清、冠县等地方也有称其为“勒笤帚”或“勒炊帚”的。笤帚分为两种，一种是扫地用的叫“大笤帚”或“扫地笤帚”；一种是扫炕或扫衣服用的，叫作“小笤帚”或“扫炕笤帚”。扫炕笤帚除用高粱苗做的外，还有用黍子苗缚成的一种，民间称其为“黍苗笤帚”。钉盖垫。用排梁架槌子底竖上横钉成。现在农家乃至城市家庭中用以存放做出的馒头、饺子等均用此物。鲁西农家妇女祖祖辈辈，千秋万代几乎人人会此手艺，她们还创出了一首歌谣，以此传授技艺。其歌是：

高粱杆高又高，
用手掐下它的梢，
去底节，断头苗，
拣一拣，挑一挑，
不短、不长、不粗、不细，
钉起盖垫才正好。
钉的盖垫圆又圆，
手艺本是奶奶亲手传，

横三竖四排列好，
钢针麻线手中攥，
先钉棋子块，
再钉九连环，
针针线线密又密，
根根穿得紧相连，
穿好如板用刀剪，
个个剪得滚溜圆，
盖缸盖盆当锅盖，
样样盖得实又严。

绿豆芽。聊城的绿豆芽，以其芽粗、无根、脆嫩称著。东昌府的“孙悟空三打白骨精”这道菜肴，就是用绿豆芽和鲜虾来做成。绿豆芽的制作方法是：先用温水浸绿豆，待泡至将发芽时换水冲洗，然后将浸泡好的绿豆放入盆或缸内，上面盖上用温水湿好的笼布，保持适当温度和湿度，促其发芽，每天往外捞一次绿豆浮皮，用温水喷洒，三、五天后即成。

制陶。民间称其为“烧窑”。烧制缸、盆、罐类者叫做“盆窑”；烧制各种砖、瓦者叫“砖瓦窑”。制陶是鲁西各地主要副业。聊城北杨集、阎寺一带的村庄从古至今，几乎村村都有此业。所制器具有缸、盆、罐、盘和各种花盆、笔筒等。这一带烧制的花盆和笔筒等，雕刻精细，图案美观清淅，分为黑色和棕红色数种。各地的砖瓦窑更是林立整个鲁西，过去是土窑，三五个村就有一处，有的一个村立着几处。从前烧制的小青瓦、檐头瓦有各式各样的花纹和图案，精巧玲珑，实为民间珍贵的艺术品。特别是临清烧的大青砖，中外驰名。据临清县志记载，北京明陵、故宫，圆明园

等宏伟高大之建筑上的大青砖，百分之七十是临清民间烧制，体重10~20斤一块不等；并均用七七四十九种杂柴烧九九八十一天而成。现在的砖瓦烧制业被现代机窑代替，尤其聊城近几年研制生产的内燃耐压砖，闻名齐鲁，除本地建筑用外，省城济南的高大建筑均用此砖。

烧石灰业。烧石灰的场所叫作“石灰窑”，主要原料是石头。工匠们用杂柴或煤炭烧石头，到一定时间，掌握合适大候，石头就由青色变成红色，再变成白色即成。石灰是农家乃至公家建筑不可缺少之物，用以砌墙、抹墙皮、吊屋顶、捶房顶等。操此业者东阿最多

油房。鲁西的油房的主要任务是榨油，农村油房多为副业，一般是秋后开工，春耕大忙前收摊，也有常年营业者。过去，鲁西几乎村村有油房，有的村庄不止一处。其原料为黄豆（包括茶豆、黑豆）、花生、棉籽，制作各有其法。这里重点说说芝麻油的制作方法。芝麻油，统称“香油”，其制法是：先把芝麻炒熟，用石磨磨成“麻汁”，将麻汁收在大盆或大锅中，冲进开水，用木棒搅动，使油浮上来，然后悠悠摇动大盆或大锅，使渣与油分开，这叫作“晃油”；晃过之后，舀出第一批油，其色棕黄透明清彻，无杂质，这为香油中之精品；之后，再用一个镶柄的大葫芦在麻汁中轻轻顿压，这为“顿油”。边顿边舀出油来，这一批色泽不如前批，透明和清彻度稍差，不免有少量杂质。顿油完毕，剩下的油渣，民间称其为“香油渣子”或“麻参”，它是上瓜果的最佳精肥。莘县、高唐和聊城沙镇一带的西瓜，还有家家户户喜爱种植的各种甜瓜，均用此油渣子作基肥或追肥，所产瓜果香甜异样。这种土法磨香油的作坊，因其所产香油的质量比机器所榨出的香油味道悬殊很大，所以人们宁肯多

花几个钱，也愿意买这种香油食之。磨香油作坊的生易人也深知这一优势，出卖产品时，均打出“小磨香油”的招牌，以此吸引顾客，十分灵验。解放后，聊城市油厂生产的“香油”质量之高、数量之多，名冠齐鲁。

草编。草编是莘县、阳谷、冠县、临清、东阿、聊城等地农民重要的家庭副业，其中草辫编织，是用五根或七根麦秸秆连续编织成一根根长辫，工艺简单易学，老少皆宜；特别是农闲时节或饭后茶余，赶集上店，听说书、看大戏，都不影响编织。这一带农民编出的草辫，根据草花不同，分为元草、平草、番草和长草四种类型。草辫宽度为3.5~14公分，有十七、八种规格，是生产草帽、顶棚、门帘、提篮、茶垫等几十种产品的重要原料。由于这一带人的长期经验的积累，所编出的草辫，草花清晰，图案素雅，光泽悦目。据记载，清朝雍正三年（公元1725年）这里的草编工艺从莱州府学来，随之风靡全区；到同治十三年（公元1874年），聊城就成了山东省乃至全国闻名的草辫产区。光绪二十三年所编的《观城乡土志》中记载：“观城草辫一项为阖地之命脉，登、莱二州商贾之于城内设局者四五家，每岁收卖二十余万斤，以行销外洋。”解放以后，国家投资生产，使这里的草编业又有了很大发展，从业者达25万余人，每年收购草辫¹5000包左右，150万斤以上。随着草编事业的发展，各式各样的草帽、提篮等工艺品脱颖而出。草编有可编、可染、可漂等特征，可塑性强，所以编出的成品千变万化，有海螺帽、礼帽、瓦楞帽、非洲帽、百花帽、卷边帽、绣花帽、漂白帽、手拉篮、绣花包、印花包等十几个品种，一百多个新花色，其结构严谨精密、造型美观大方、花纹配色独具匠心，既能遮阳防暑，又能美化生活，是深受国内外欢迎的理

想夏令用品。其产品除畅销国内二十多个省、市外，还远销美国、日本、英国、法国、苏联、泰国、印尼、葡萄牙、新加坡、比利时，瑞士等十几个国家和地区，被世界上称颂为“黄金条”、“金元宝”。

其他编制品也很丰富。如聊城、东阿、茌平、冠县等产苇、产高粱的地方，编席、苇箔、编苇笠，玉米皮草编，绵柳条、白腊条编织等。

茌平、东阿、聊城、莘县临清等地的配制炸药，打炮捻、聊城许营的松花蛋制作等等，都自成副业、独具风格。特别莘县花炮，髹制品名扬中外。

蓝印花布。“家家纺车转，户户机杼声，村村有“土染”。这是明代聊城、高唐、茌平、临清、莘县、阳谷等地从事蓝印花布情景的真实写照。追溯一下它的历史，这一带蓝印花布始于汉代，唐宋发展普及，盛行于明、清；清道光十七年（公元1836年），高唐州每集上市印花布竟多达数十万匹。其操作方法是：以油纸刻成花板，蒙于白布之上，用石灰、豆粉和水调成的防染粉浆刮印；晾干后煮染，再晾干后刮去粉浆，用元宝石轧光即成。还有一种方法是用针线缝成蝴蝶形皱纹，染好后将线折掉，这种方法称为“扎染”。染制蓝印花布的主要原料是“蓝靛”，系豆科草本植物，过去鲁西一带村村皆有种植。蓝印花布民间一般用作被面、帐子、门帘、衣料、围裙、桌裙、床（炕）围、坐垫、台布、书包、包袱、窗帘等。逢年过节，过去家家户户的台布、桌围等均用此蓝印花布。它置身于丰富多彩的民间生活，所印图样有“鲤鱼戏莲”、“狮子滚绣球”、“猫蝶富贵”、“二龙戏珠”、“凤凰戏牡丹”、“五谷丰登”、“鲤鱼跳龙门”等几十种图案，直接取材于鲁西民间生活和传说，构图大胆豪放，静中有动，生龙活虎、蓝底白花，十分醒目，充

分反映了这一带劳动人民的生活情趣和纯朴本色，表达了他们对生活的热爱与追求。

农村工匠

农村工匠生产门类众多，各行各业都有自己的风格。乡间各种匠人称为“手艺人”。鲁西人有这样一句谚语，叫作“家有万贯，不如一艺在身”，用以表达人们对匠人的敬慕之情。民间工匠大体有木匠、瓦匠、铁匠、铜匠、石匠、染匠、造纸匠、印刷匠数种。

各种匠人都有供奉祖师的习惯。木匠、瓦匠、石匠等尊鲁班为祖师爷，每年的五月初七这天聚会纪念。至时，掌尺的（当头的），酌酒率众徒弟叩拜鲁班，然后把一件工具放在神主牌位前，焚香、烧黄表纸。他们有这样一种信仰，即纸灰落在谁的工具上，就说明祖师爷会向谁“赐巧”，传授精工绝活、谁的手艺就会出人头第。金、银、铜、铁、锡匠，均尊李耳为“老祖”，于农历二月十五日纪祀，“太上老君”生辰这天，金属匠集结一起，举行纪念仪式，集资欢饮，各抒己长，交流经验。阳谷、聊城、临清的鞋匠，奉孙臆为制鞋祖师，于每年农历十月初一这天祭祀，一是感谢孙臆祖师传艺于后代，二是徒弟们都向老师傅“献鞋”，同时举行专门礼仪，请求师傅多传高艺于后人。

染匠。高唐一带的染匠供奉“梅福”、“葛洪”为“染布缸神”、“染色老师”。从前每家染坊里都供用红纸写着“梅、葛二位先师”的神祖牌，每年九月九日祭祀。鲁西一带的染坊都习惯用树枝做缸棍子，用破瓷碗做着缸瓦，见到道士来了，无论师傅或徒弟都称其为“师兄”、“师傅”，并

热情款待，赠送路费或食物。这是因为传说中有这样一个故事：很早以前，高唐一带的不少染坊的染缸易坏水，染出的布不好，大家跪拜葛仙，请求良方。于是，葛仙就变成了一个身穿破衣、手拿破帽，挟着打狗棍子要饭的穷道士，到所有有毛病的染坊中，用打狗棍在染缸里搅了几下，从此，染缸的毛病治好了，染出的布比以前更有起色。

纸坊的工匠素尊蔡伦为祖师。阳谷石佛乡的鲁庄一带，家家都会用传统的手工艺抄造“毛头纸”。中国四大发明之一的造纸业就发明在这里。鲁庄至今仍保存着蔡伦庙及其千年前蔡伦在这里造纸时用过的石碾，石盘。阳谷县造纸厂为纪念造纸祖师，专门在厂内迎门处修建了大理石调刻的蔡伦坐像一尊。鲁庄一带的群众则把每年的农历月十七蔡伦生日和十月初十蔡伦卒日，作为传统造纸纪念三日。这两天，纸工们全部停业，杀猪宰羊、欢聚一堂；三月十七日这天，还集资搭台唱大戏，举行专门纪念活动。鲁庄造纸采用的主要原料是破绳头和废纸边，用大铁锅蒸料、煮料，用牲口拉石碾轧浆，靠手工抄竹帘捞纸，捞出的纸贴在墙上晒干。贴纸的墙壁要光滑，纸干后要叠放整齐，这就是成品毛头纸。这种纸透明度好，韧性强，隔风避寒，最适宜糊窗、糊灯笼和做棉衣内衬用。据说，这是东汉蔡伦逃出宫庭来阳谷鲁庄一带的徒弟家避难时，随把这一造纸技术全部传授这于一带乡民的。新中国成立后，特别是党的十一届三中全会以来，阳谷、聊城、茌平、高唐都把蔡伦的造纸技术与现代科学相结合，建起了大型现代化造纸厂。阳谷造纸厂研制成功了我国第一条年产5000吨亚铵法棉杆牛皮箱板纸生产线，为造纸工业开辟了新的途径，获山东省科技进步一等奖和省新产品一等奖。他们生产的52克凸版滚筒纸，以其拉力强、双面平

滑、质地细腻等优点名列中原之首；聊城造纸厂生产的60克单面胶版纸，以其白度高、拉力强、变形小、光滑洁净、质地细腻、用途广泛等优点，连续三次获山东省一类产品，并荣获山东省优质产品称号。1986年农历三月十七日，国家轻工部和山东省有关部门的领导同志，曾专程到阳谷鲁庄参加纪念蔡伦的活动；1987年三月十七日这天，中国造纸学会、山东造纸学会的专家、理事、工程师等50余人，亲临阳谷参加了纪念蔡伦诞辰1924周年万人庆祝大会。

木匠。木匠分两种，即农村所说的粗细之分。一般修房盖屋的，制做粗重农具的，如打制耙耩、拉椽子、銊梁檩、做门窗等，称为“粗木匠”；做细家具又从事雕刻的名为“细木匠”。细木匠的活路极广，如：高阁大厦的朱隔扇，花亭水榭的木栏杆，方桌琴床枋坚固，抽屉橱柜木焦干；又如用沉檀香木雕神像，铺筋粘髹作茶盘，书柜衣盆高架搁，椅床榻杌细藤穿，桐梓良材作佛龕，木铤鲨鱼皮磨镜圆等等。

木匠的工具很多，如銊、凿、斧、锯，等十几种，并备有工具箱、乡间称其为家什（家伙）箱子。銊，由銊头、銊刃、銊柄三个部分组成，是砍去木材多余部分的用具。操作时，将木材踩于脚下，挥銊向脚底板下部砍来，外行人看来似乎十分危险，匠人却操作自如；斧，分斧把（木制）、斧头（铁制、下部有十分锋利的斧刃）两部分组成，看似平常用具，实为用途最广，木匠师傅们十分重视它，素有“千日斧子百日銊”之说。锯有多种、横断大圆木的叫作“快马子”或“大截条”。两人对面推拉用以解木板的叫作“大锯”，较小的数种叫作“手锯”，手锯中较大的叫作“二梁子锯”。凿，有凿刃、凿身、凿库三部分组成，分板凿、平凿、圆凿数种，是专凿铆榫的用具。曲尺，也称“拐尺”，

是代代相传的木匠的量具，其用途十分广泛；墨斗，是在木料上打线的用具，分牛角制和木制两种，在斗的一侧开一方（或圆孔），横架一小铁梁，从一侧引出，作为摇把，构成摇车。牛角制的削去牛角尖，木制的在另一端钻一圆孔，车轴在腹中，腹中置棉，渍以墨汁，轴上绕线，一人引墨线于另一端，两端绷紧，再提动中间部分一弹，木料上就印上了清淅一线，这种活名为“打线”。刨子，分刨床、刨刃、刨把三部分组成，有大刨子、小刨子、圆刨子等，样式很多，各有用途，主要是用来刨平或刨圆的。铰，分木铰、钢铰、两类，有扁、平、圆、三角数种。木铰是用来铰木头（木制品）的，钢铰是用来伐锯和铰铁制工具的。钻，分钻头（钢制）、钻杆（木制）、钻帽（木或铁制）、钻拉等部分，主要用于钻各种孔眼的，有大有小，根据需要可随时调换钻头。从前的木匠师傅测验徒弟的手艺或者互相间竞争手艺高低时，有一道看似简单，实为难度很大的题目，这就是请他做一对板凳。做成后，一条仰放，另一条四脚放在仰放的四脚上，倘八只脚相对，严丝合缝，则其人的技艺堪称为好；还有一种是不做长板凳，而做圆三腿凳。考试方法与前者相同。因为条凳和圆凳装腿一律打斜榫，角度很难掌握准确。

铁匠铁匠营业的地方称为“铁匠铺”、“铁匠炉”、“红炉”。铁匠则被人称为“打铁的”、“小打炉的”等，专门打骡马掌铁的则称为“蹄庄”、“蹄炉”等。流动营业打铁的，一般为三人，推拉一辆小红车，载一炉、一风箱、砧锤等工具，行李工具并行，行行止止，且行且劳作，一年半载方归家一次。小打炉的则一人，多者二人，炉小，锤、砧也小，风箱也小，走村串街，打制镰刀、剪刀、菜刀、门环、门鼻等。大凡铁匠做活，精在“看火候”，民间叫作“看火

口”。打铁看不准火候，即是外行，更打制不出好的产品。铁匠特别珍惜自己的手艺，所制产品都打上自己的印记。如临清“王一摸镰刀”，素以“钢好刀利，身正面光，能割能砍，不崩不卷”著称，与北京的“王麻子”剪刀，保定的“王二能”菜刀齐名，自清代以来，名扬华夏。“王一摸”镰刀产生于清嘉庆年间。临清州西南赵凡村，有个人称“王铁匠”的王信，家境贫寒，走街串巷以打行炉为生。王铁匠干活精细，在开刃、淬火等关键环节上技术过硬。因他打的镰刀好使、好磨、锋利耐用；买他的镰刀不用挑，不用拣，随意摸一把，保管把把都是好样的，因此人称“王一摸”。

“王一摸”镰刀选材严格，做工精细。他常年选用山西晋城的铁，河南焦作的煤，安徽芜湖的钢，山东章丘的磨石；打成一把镰刀需经18道工序，过72遍手。其中“三烧、六打、精心淬火”至为关键，掌握的恰到好处。其技艺世代相传，技术精益求精，逐渐形成了“王一摸”镰刀的独特风格。

临清毕家刀，一百多年来在黄河上下、大江南北享有盛名。清光绪六年（公元1880年），临清州观音嘴开设了一家“隆顺昌铁器铺”，以打制宝剑、单刀、双刀、大刀、扑刀、护手钩、钢刀为主，肉刀、菜刀等民用刀其次之，产品无夹灰、无断刃、无包钢、无偏钢，具有背厚膛薄、身平面光、刀口锋利、前切后砍、不崩不卷等优点，这就是临清毕俊城打制的被人们称颂的“毕家刀”。1959年10月毕家第二代传人毕德先打制的宝剑、单刀、双刀在全国手工业名牌产品博览会上获得殊荣；1963年，毕家第三代传人毕玉奇打造的菜刀在山东省菜刀评比会上被评为一等品，一举夺冠。

中国式铁锅，是临清泥模自由浇铸的铁锅。这种锅采用泥模气动压涛工艺，用灰铁屑和熟铁屑化汁涛造，称“双屑

中国式铁锅”。这种铁锅规格齐全，锅壁均匀，光亮平滑，组织严密，耐腐蚀，无铸口，将锅加热到300℃时，加冷水不炸裂。该产品使用无机铁原料，可形成易为人体所吸收的可溶性铁盐，对人体健康十分有利。

染匠。从前的人多穿蓝色衣服，故土法印蓝特别流行。鲁西的染坊，多兼染印二职，从千百年流传的土靛染布、发展到现在的现代化印染。这一带的土靛染布的方法步骤是：一是抽靛脚子，即用抽水葫芦抽出沉在染缸底部的“罐脚子”；二是下靛，即置土靛于箩中，在水缸中淘洗，使靛漏下，再把碱和石灰加入水中；三是疏缸，即下靛后用缸棍子搅动缸中之水，用缸碗看颜色深浅；四是染布，即在缸中悬挂一个铁丝编成的网状“缸罩”，把缸水分成上下两层，把布浸在上层，用手操作染20分钟左右，取出后叠起来放在缸口上面的“担缸板”上，轻轻压出水分，摊开晾干，布就由黄变绿，由绿变蓝了。第一次染出的是浅蓝色，晾颜色就深一层，越染越深。由浅而深的颜色依次为“月白色”、“二蓝”、“深蓝”、“缸青”，深的蓝色近于黑色，故称为“青”。所谓“青出于蓝而胜于蓝”的成语，就是出自染坊中的染布工序之中。过去聊城、临清、阳谷、高唐、茌平、莘县等地，“村村有土染、处处拨鼓声”，可见土染之法盛行。染坊中有两样必不可少的东西，一是“拨郎鼓”二是“印子”也叫“牌子”。“拨郎鼓”是有一木柄的小鼓，鼓面用猪皮或牛皮制做，用若干个铁钉钉在鼓梆的两端，在鼓梆上选两个点分别钳钉上两个铁制环形小锤头。染坊中的匠人手持鼓柄，轻轻一摇，拨郎鼓便发出：“冬冬隆冬”的有节奏的响声，村民们听到这种响声，便从家中出来与染匠师傅打交道。“印子”，是用小竹片或木板做成，一面并排烙两

个编号，另一面烙一个符号，然后从中间劈成两块，钻小孔系绳，平时拴在一起，收布时把其中的一块交于顾客，作为取布凭证；另一块拴在布头边角上，既作为布主的记号，也作为染何种花色的记号。聊城染坊的规矩是：印子拴在布角上，表示染深蓝；印子拴在距布角一指处的布边上，表示染二蓝；印子拴在距布角二指处的布边上，表示染月白色；印子拴在距布角三指处的布边上，系双扣盘，表示染蓝印花被褥面；而印子拴在距布角四指处的布边上时，则表示染蓝印花衣料。染匠师傅们就凭着这种“印子”作记号，常年经营，毫无差错。农家作坊，大都有供奉财神的习惯，染坊里的“印子”，平常盛在木托盘里，放在供财神的桌上，以示长年发财。

其他还有银匠、铜匠、锡匠、石匠、瓦匠、剃头匠、扎纸匠、白铁匠等等。比较有趣的是锯盆锯碗的“钢炉匠”。大凡此类工匠，都练就了一幅好嗓子。他们肩挑两个木箱，均配有特制的“金钢钻”，走街串巷，高声吆喝：“锯盆波，锯碗波，栽铜勺子，补铜盆波……”声音宏亮而悠扬；磨刀磨剪子的工匠，则肩背小板凳和磨石，走村串户：“磨剪子来，抢菜刀……”高喊不停，音质嘹亮，各具特色。

东昌府的刻书印刷作坊。明、清两代十分兴盛。《老残游记》第七回，记述那个摇串铃走江湖的医生老残，曾专程奔往东昌府访书，和一家书铺掌柜的谈话。那掌柜的说道：“我们这东昌府，文风最著名，所管十县地方，俗名叫作‘十美图’。……小号店在这里，后边还有栈房，还有作坊，许多书都是本店里自己雕版。”老残道：“你这里有旧书吗？”“有有有，你老要什么罢，我这里多着呢”。掌柜的一面说着一面回过头来，指着书架子上，“你老瞧”！

这里有《崇辨堂墨选》、《目耕斋初二三集》，再古的还有《八名塾钞》呢，这都是讲正经学问的。要是讲杂学的，还有《古唐诗合解》、《唐诗三百首》、《古籍释义》……”。清光绪十七年，老残慕名来访杨氏“海源阁”藏书楼，但由于当时他的身价不高，未能如愿，颇感到失望，因而写了一首诗：“沧苇遵王士礼居，艺芸精舍四家书，一斋归入东昌府，深锁琅环饱囊鱼”。鲁西肩扛走卖的刻书创始者，是明代中叶的“好友堂”，随后陆续有“书业德”、“善成堂”、“宝兴堂”、“有益堂”，“敬文堂”、“文英堂”、“聚锦堂”、“万育堂”等数百家，刻书印刷之工匠数千人。从清代康熙初年到道光末年（1667—1835）的近二百年间，是东昌府刻书印刷业的黄金时代，其技艺已达到相当高的水平；其中以“杨氏海源阁”藏书刻书最为著名，收藏宋、元版本、抄本、校本以及明清善本等数十万册，仅宋、元版就有460余种。藏书楼设有：坐北朝南三间中国式楼房为宋、元珍本藏书处，楼后第五进院为明清版本藏书处，其中瓦房五间、东、西瓦房各三间，并有长廊式“读书亭”两座，为中国著名藏书家之一。并与江苏常熟的瞿绍基家的“铁琴铜剑楼”齐名，素有“南瞿北杨”之称，为中外文化界所钦羨。“海源阁”创始人杨以增先生，延续发展五代子孙，从藏到书写、刻印、活字板、铁范等一整套工具工艺样样俱全。

“食苻四时新俎豆，书藏万卷小琅环”这幅杨氏海源阁门前金柱上的楹联，真实地道出了海源阁藏书的面貌。

东昌府刻书、印刷业，早期是木板印刷、后来发展到石印、铅印及至现代的彩印，经历了数百年的历史。从手工作坊发展到现代化印刷厂家。如聊城地委印刷所，聊城市印刷

厂、临清市印刷厂、高唐、阳谷印刷厂等国营单位，还有集体、个体印刷厂有500余家。过去聊城刻印的图书销往京津、东北三省以及包头、衡水、济南、徐州、兖州、山西省各地、绥远、张家口、洛阳等数省市。据吴云涛先生所编《聊城文化史资料·聊城刻书出版业简史》介绍，每年流入聊城购书的商贩多达数千人，年卖书量为几万大车。可见聊城的刻书出版业当时在全国的位置是多么重要了。新中国成立以后，特别党的十一届三中全会以来，聊城的出版印刷业又向前迈进了一大步，地区成立了出版分社，各县都建立了新华书店。近些年来，聊城分社出版发行了一大批优秀图书，在山东，在全国都有很大影响。如“植棉手册”、“中小学语文、数学特级教师教案”套书，“光狱春秋”、“聊城大观”等，均受到各级各界的赞颂。

集市贸易

古时日中为市，也称为“集”，是指人与物于一地聚集。人们到集上买卖物品称为“赶集”，有的无急事到集上转转、看看，见可买的买点，见可口好吃的吃点，这叫作“逛集”或“赶闲集”。集市结束叫作“散集”。

集有期日，约定成俗，有单日有双日，大都是五天一个集，也有五天两个集的。如“三、八”，“二、七”，“五、十”，“一、六”，“四、九”等。到集日时，曰“逢集”，大集全天，小集午后即散。过去临清还有“早市”和“夜市”。早市，一般起五更赶集，天不明即散；夜市则是晚饭后赶集，午夜时分散集。集上分行业设“市”，各市都有固定的营业区，常见的有：

粮食市。即专门买卖粮食的地方。古时卖粮食叫作“柴粮食”，买粮食叫作“余粮食”；过去用斗计量，后逐渐改为“秤”论斤，如60斤为一大斗，30斤为一小斗；鲁西后来流行的是15斤为一斗，十斗为一担，计150斤为一担。粮食市上各种粮食应有尽有，如小麦、玉米、谷子、高粱、大豆、绿豆、小米、绿豆、瓜干、黄米、小豆、大米、江米等等。

草市。也称柴草市。这种市主要买卖青草、劈柴、干草（谷草）等，有论秤称的，也有论堆估的，现在多用磅称。论价买好之后，送与不送，双方协商，担送或车送到家，买主需另加适量“脚钱”。

菜市、水果市。菜市上既卖菜，又卖菜种、菜苗（苗称为“栽子”，）各式各样。不同的季节有不同的蔬菜 and 菜种、菜苗，如春季菜市上多见芹菜、小苔菜、油菜、豆芽等；水果市也是如此，不同季节，品种也不同，如夏天水果市上则以西瓜、甜瓜、桃、杏为主；秋天则以苹果、梨为主。

鱼市。鲁西地方虽不靠沿海，但内陆湖面较多，坑塘养鱼从古至今就有，故各大集上都有鱼市；特别是聊城、东阿、临清、高唐、阳谷、莘县更为突出。鱼虾种类很多，鲤鱼、白鲢、豁头鱼、大小湖虾，应有尽有，十分丰富，活蹦乱跳，十分逗人喜爱。卖鱼有论斤、论条两种卖法，因地、因人而异。

鸡蛋市。过去农家户户养鸡，常以卖鸡蛋换零钱用；民间礼尚往来，也常以鸡蛋为礼品；特别生儿育女，亲戚朋友都要送大量鸡蛋给产妇，所以农村的集市上，鸡蛋市历来不小。鸡蛋买卖，民间向来不论斤两，而以“个”为单位，或

十个、二十个、三十个，直至一百个、二百个不等。鸡蛋以大小论价。

破烂市。集市上的旧货市称为“破烂市”。旧货无论好坏、贵贱，一律称为“破烂”。“破烂”无定价，全凭买卖双方协商，这叫做“周瑜打黄盖、愿打愿挨。”卖主惯用的口语是：“能要跑了，别要少了”；而买主口语则是：“破烂、破烂、还价一半”。

布市。明清以来，鲁西土纺织十分发达，集市上都专设布市。布市上有各式各样的布匹，如白布、青布、兰布、黑布、印花布、织花布等。卖布的人多是中、老年妇女，布市上的尺，不是现在用的十寸市尺，大都是“四巴掌尺”，即尺子的长度正好是四巴掌的长度，相当于现代尺的一倍左右。

肉市。集市上专门买卖肉类的市场叫做“肉市”。卖肉户称为“屠户”，也叫“杀猪的”、“宰牛（羊）的”等。肉市上卖肉人用三角架支起木杠，这被叫作“肉架子”。将肉挂在肉架子上，以此招揽顾客。

车子市。五十年代以来，凡大一点的集市上都有车子市。车子市上主要是一排排的对头放着的自行车。车子市上的买卖无定价，全凭买卖双方和中间人协商价格。买卖能否成交，中间人起十分重要的作用，那些贱买贵卖的车贩子，人们称其为“到腾车子的车贩子”。市上买主往往带上几个内行人一齐去买，一是图省钱买个好东西，二是怕被车贩子骗了。

木料市。集市上专卖梁、檩、门窗、过木、椽子的市场叫“木料市”，也叫“木料园子”。木料园子有专人看护。卖木料的人将木料运至园内，有看护人编好号，卖主交一定的

看管费即可。当集卖不了，卖主也不用运回，可存放在囤子中，待到下一个集市下再卖。虽然看护人收点费，但减轻了卖主来回运输的力气，双方都有好处。

箔市。箔市包括苇箔、秫秸箔和各种席子等。此市和木料市一样，春天卖买兴旺。无论那种箔、席，均以质论价，买卖双方协商而定。

另外还有木器（家俱）行、铁器行、缸瓦市、条货市、杂货市、簪帚市、花鸟市等等，名目繁多，临清还专设有竹杆市，现在的竹杆巷就是过去的竹杆（竹器、竹编）市。

每逢集市，饮食行业临时设摊。当地名吃、小吃荟萃，季节不同，变化无穷，别具风味，如卖包子的、卖大饼的、卖烧饼的、卖火烧的、卖面条的、卖凉粉的、卖馄饨的、炸油条的、卖油炸糕的、卖绿豆丸子的、卖甜沫的、卖胡辣汤的等应有尽有。

腊月集。每年阴历进入腊月以后，人们开始置办年货，此时的集市十分热闹，年货市场买卖兴隆，人称其为“腊月集”，也叫“年集”。年集上除日常消费品外，还有一些新市出现。如爆仗市。该市上有各种鞭炮、“烟火”、“滴滴筋”、“小摔炮”、“大雷子”、“二起蛐”等等。爆仗论“盘”卖，小鞭论“挂”卖，“滴滴筋”论“把”卖。爆仗市上鞭炮齐鸣，争相叫卖，五光十彩，景象万千。

画棚。小贩们各搭席棚，挂年画、神像、族谱等样品，连接成行，叫人看了眼花缭乱，很有节日气氛。买年画称为“揭画”，买神像、族谱称为“请神”、“请祖”。过去年节，家家户户都请灶王神像、天地神像、财神像等等，现已禁止买卖此品。

年货市。该市主要出卖祭神、祭祖用的香、纸（黄

纸、烧纸）、蜡烛、蜡台、香炉；还有过年时必用的糖果、红枣、黄花菜、栗子等，并有窗花、对联等等。所有这些，只有腊月集上方可看到，平常是很少见的。

过去的旧集市上，各有集头，各市上还有经济人，买卖双方都需给他们一定的好处。过去东阿县的牛角店大集，高唐县的高唐州大集，聊城的柳园大集、阳谷的张秋大集等等，都十分热闹，数县数乡的人们均向此集结，一集有数万人之多，堪称鲁西集市之奇观。

摊贩贸易

摊贩，是指那些肩挑，推车贩运小本经营的行商，民间称他们是“小商小贩”、“贩子”、“做小买卖的”等。他们走村串街，普遍以吆喝和代声为“有声招徕”；这是民间一个重要的风俗特点。摊贩门类很多，吆喝声各行各业各有不同，各具特色，仅举几例如下：

货郎这是一种主卖儿童妇女日常用品的小贩，靠肩挑行货。担子一头设架，挂各种样品；一头为货箱，货藏其中，设摊时以此为座；用小鼓代声，叫做“货郎鼓”，碗口大的小鼓与小锣各一个，鼓在下镶在一木架上，左右各有软线锤，旋转摇动则锣鼓齐鸣，摇出许多花点，以此招来不少人家的大闺女，小媳妇买些针线脂粉之类，故“货郎鼓”又有“惊闺”之称。

卖油郎。民间称其为“卖油的”、“油匠”。他们招徕顾客的用具有两种，一是在油挑子的前端系挂一个小铜锣，边走边敲，发出“当当”的响声；二是手拿一个柄长均一尺的拨郎鼓，边走边摇，停下连摇，发出“冬冬隆冬冬冬冬”

的有节奏而十分动听的响声。

相面、算卦的。有好人和盲人一手两种，但都打“当当”之声。他们的小铜锣中间凸起，装在小架子上，与槌儿拴在一起，盲人一手持杆探路，一手提小木架，边走边击，使其发出“当当”之声，招徕生意。

有趣的是，卖油的、算挂的等，都打“当当”，声音本来区别不大，但乡间人一听便知是干什么的来了；与此类似的还有卖豆腐的与染布的都敲木梆子，村里人也绝不会听错，市声相传承，细致入微，实为民间一大奇观。此外，弹棉花的，也摇铃为号，区别在其铃声一阵阵急摇：“当当当当当！”叫人一听便知是弹棉花的来了。其他的铃声缓慢而有节奏，不象弹花匠这样急促。

白铁匠，民间称其为“打洋铁壶的”、“焊洋铁桶的”、“砸洋筒的”。他们以“号”代声，替人修理器物，出卖自制产品。从五十年代初到七十年代末，乡间普遍点煤油灯，用各种废弃的小玻璃瓶装自制的铁皮灯台上，用白铁皮焊制各式各样的灯芯子出卖。那时农民们用的黑白铁水桶（筒）也大都是他们做的。

磨刀、剪的。是用一连串铁片钉在短木柄上，摇动起来“哗哗”作响，以代吆喝，他们自称此物为“金柜”，仔细推敲想必是“惊闺”的讹音。他们的吆喝声也十分动听：“磨剪子来抢菜刀……”民间妇女听到“哗哗”声或吆喝声，便拿出菜刀，剪子叫他们磨、抢，给其一定的劳动报酬。

买破烂的。泛指乡间收旧货的小贩。他们一般不挑担，只在肩上背一个麻袋，以收购破布、旧鞋、破套子、烂麻襁为主，大部分以火柴（民间过去称之为“洋火”）兑换。他们的吆喝声是：“破布衬——烂套子——换洋火！”或者

是：“破布衬——烂套子——换瓷碗！”也有专门以乱头发兑换洋火、瓷碗的。他们收购许多废品，有的付钱，有的则以物易物。过去农家妇女兴留常发，梳网子、挽髻每每梳头时都不可避免的要梳掉一些头发，她们就把它积攒起来，放在梳头匣子中或者夹墙的墙缝里，积有一定数量后，就用其从这类小贩那里换取一两盒火柴或者瓷碗等。

其他小贩还有卖烧饼的，肩背柳条编的蓝子，里面放些烧饼、火，烧走街串巷，大声吆喝：“大烧饼、大烧饼喽！”

“火烧，猪板油大火烧喽！”有卖果子（油条）的，民间称其为“香油果子”。他们的吆喝声是：“大果子奥，香油大果子！”往往卖烧饼的也卖大果子，他们的吆喝声则别具一格：“烧饼——果子！烧饼夹果，吃了没火，快来卖哟！”卖馓子的过去多为肩挑，他们沿街叫卖：“馓子了好，称——馓子了！”等等。

第七章 民间文化艺术

鲁西地区乃是大汶口文化、仰韶文化和龙山文化的遗址。随着历史的发展，社会的进步，这一带的文化艺术更加灿烂辉煌，其中包括马戏杂技、音乐舞蹈、戏曲美术、民间故事与传说……富有浓厚的地方特色和鲜明的民俗风情。

聊城杂技、马戏

聊城是中国杂技马戏之乡。据司马迁《史记》中记载，杂技源于古代“角抵”，亦称“蚩龙戏”；《搜神记》中记有：“角抵者，使角抵触者也。”“角抵”本是相互角力的一种技艺，传说蚩尤为上古时代东方九黎族部落酋长，牛耳，须如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角抵人，人不能向。又一说为：“蚩尤夷人首领，兽身人言，吃砂石，以金作兵，还会作雾。”从史记和传说我们可以看到，原始杂技形态在五六千年前已经势成，蚩尤当是角抵技艺的英雄和始祖——以角抵人；到秦、汉朝代时，角抵已发展为民间娱乐活动。“冀州有乐，名蚩尤戏，其民两两三三，头戴牛角而相抗，汉造角抵戏，盖其遗制也。”人们把此娱乐命名为尤戏，乃是对这位头上长角的英雄——蚩尤氏的纪念。聊城地区是蚩尤生前主要活动区域，其死后身首葬聊城的寿张和荷

泽的巨野，说明了聊城地区是杂技悠久历史的扉页；特别是近年来在山东出土的杂技陶俑——西汉（公元前209年至公元24年）墓中发掘出的艺术珍品，真实地纪录了西汉杂技演出分实况，使我们看到二千年前杂技演员、乐队和观众的生动形象，认识到这一历史时期杂技艺术有了很大发展。到三国时期（220——280）在聊城地区的杂技马戏尤为繁盛。曹操的第三个儿子曹植，对聊城地区杂技艺术的发展曾起过承前启后作用。太和三年（公元226年）十二月份，曹植从雍丘迁到东阿被封为陈王。这位文学上的君子，建安作家之最的才子，也是位杰出的杂技艺术家。他善“跳丸击剑”，能“诵俳优小说数千言”，他酷爱“斗鸡跑马”，并是佼佼者。其诗的“观者咸称善，众工归我妍”，就是他的自画像。聊城东阿县民国初年成立的“东盛马戏班”，曾流传这么一首乐歌子：“跑马卖解上大杆，刀门罗圈流星鞭，走江行会保平安，莫忘先拜曹子建”。曹植墓位于聊城东阿县鱼山西麓，1651年在其墓发掘出土文物132件，内有蒜头形花石球，据考是“跳丸”用的石球，这是最好的佐证。

在“君王好细腰，宫女多饿死，君王好击斗，臣民多剑伤”的封建时代，酷爱俳优之术的曹植，在曹丕死后，徙迁到东阿被封为陈王，又恢复他“任性而行，不自雕励”，整日饮酒不节，斗鸡、跳丸、走马、胡舞的生活和习惯，他昔日结交的俳优术士，云集东阿，举行百戏会，据传说，他墓前一块风水地，就是他当年的娱乐场，可惜经过一千六百多年的风化，已看不到古时遗迹。然而，他对杂技艺术史上所作出的贡献，应写入史册。

在唐朝，聊城杂技艺术有其繁荣、绚丽多彩的岁月。聊城民间艺人中至今相传着一首歌谣：

要把一番又一番，
唐朝有个绿牡丹。
老师名叫花振芳，
有个女儿花佩莲。
金銮宝殿耍过艺，
午朝门外上刀山。
皇爷见了龙心喜，
龙心一喜要封官。
文官武官他不坐，
流落江湖在外边。

同时，聊城地区旧时的艺人和团体，有供奉花振芳的习俗，称他为“花祖爷”。而其它省、地艺人则有供奉吕祖和其他人物的习俗。古时门派禁严，师承关系极为严格。根据这一史实推讨，花振芳很可能是聊城地区杂技艺术一门宗师。从歌谣“金銮宝殿耍过艺，午朝门外上刀山”来看，花振芳的艺术技巧，在当时是高超绝伦的，是爱艺人称道和尊崇的。花振芳确有其人，东阿县人，旧时艺人在其原籍见过他的墓碑，他对聊城杂技艺术弘扬发展起过积极作用。

清末民初，古老的杂技艺术在全国处于沉沦凋零状态，但聊城地区的杂技艺术却另有一番景象，不仅生存下来，而且还有所发展。特别是1840年鸦片战争以后，出现了许多著名杂技艺人，究其原因：一是聊城民间有喜爱杂技艺术的传统，二是与经济状况和地理环境有关。聊城地区地处黄河流域，在漫长的封建时代，黄河得不到治理，洪水泛滥成灾，十年九荒；再加上徭役繁重，“男子耕不足粮饷，女子织不足衣裘”，虽说学艺苦，卖艺难，却胜于坐等饿死。因此，许多受灾农民为了生存，不得不弃农学艺，颠沛流离，浪迹

天涯。东阿县孟庄、贺庄、张大人集，茌平的城南李庄、广平，聊城的田庄、梁水镇等村，每逢灾年，就几户甚至十几户人家，携儿带女，成群结队外出卖艺。但由于旧社会学艺规矩严格，一般要“学艺三年，谢师一年”，故崇尚“天地君亲师，师徒如父子”的宗族伦理观念和并以师承关系组成的“门户”以及“门户”之间是不能随便逾越的。所以，在那“教会徒弟，饿死师傅”的旧时代，学艺极艰难，致使一些已经兴起的门派，有的逐渐失传，有的流落他乡，永不回返。仅现能考查到聊城近代杂技艺术发展影响最大的有两家，即村家门艺徒李半仙和薛家门艺徒张大辫子。他们的传人和后裔，不但遍及聊城、山东，几乎遍及全国。

李半仙，生于清咸丰年间（约1858年），茌平县城南李庄人，是清末民初鲁西一带著名江湖艺人。他表演戏法技巧娴熟，造诣极深。他的“罩子活”，又称“罗圈献彩”，出神入化，丰富多彩，他的“两坨活”功底深厚，“声东击西，盘实就虚”，奇幻迷离，引人入胜；他表演“九连环”、“仙人摘豆”，能在围满观众的方寸之地，众目睽睽之下，千变万化不露破绽，由此而得艺名“李半仙”，而他的原名却被人遗忘失传。他一生大半以“撂地”为主，后期成立杂技马戏班社。他有三个女儿一个儿子，全都是鲁西一带著名杂技艺人。几个儿女不但深得其父杂技、戏法真传，还能骑善馱，尤其养女李凤英（乳名桂喜，艺名盖山东）表演的蹬技，堪称一绝。同时，李半仙教徒众多，对鲁西杂技艺术发展影响很大。他的得意徒弟张鹏芳、李金芝等，在全面继承他的技艺——古彩戏法基础上，又有新的发展。

张鹏芳、李金芝，东阿县贺庄人，约（1880年）出生，1890年跟随李半仙撂地学艺，闯荡江湖。出徒后，张鹏芳、

李金芝各自以“撂地”谋生，浪迹天涯，博访周交江湖艺人。稍后，张鹏芳收东阿县张正振、孟庄孟继钱为徒，李金芝收东阿县孟庄孟继功、孟继恩和撒李庄陈明兴、汶上县姬庄姬庆宝、湖口张成真、张广文为徒，相传技艺。二十世纪二十年代以后，他们的得意高足都城为鲁西著名艺人，又各成班社。其中张正振、孟继功、孟继恩、孟继钱等，对聊城地区杂技艺术的发展起到极为重要的作用。姬庆宝、张成真、张广文对济宁地区杂技艺术发展影响也是深远的。而创造马戏杂技班最早者应首推张正振。他于1916年联络十几位艺人创建起“东盛班”，当时主要节目有《二人抬杠子》、《爬大杆》、《上刀山》、《钻刀火门子》、《钻席筒》及武术气功等。他们手推肩挑的艰苦条件下，走遍东北三省的城镇和集会。两年后，由“明地表演发展布帷棚形式表演，节目也增加了驯兽和马术。1921年，他聘请日本人竹野俊郎为翻译，从现在的丹东市进入朝鲜国演出，使“东盛班”成为聊城历史上第一个出国的文艺戏班，张正振也是聊城第一个率戏班出国的人。他们两次在朝鲜演出长达六年（中途曾回国短暂修整），足迹遍及朝鲜各地，受到朝鲜人民欢迎。1929年返回祖国时，“东盛马戏班”的节目得到很大发展和提高，阵容和道具有了进步，为后来的发展奠定了良好的基础。解放后，“东盛马戏团”改为“前进马戏团”。

继张正振之后，成立杂技班（团）的是孟继钱（孟继钱和张正振兄弟，同为张鹏芳徒弟）。他于1946年6月创建起“三盛马戏团”，当时主要活动在山东、河北一带。演出节目有马术、钻刀、火门子、蹬技、爬杆、软技等。解放后，改名为“胜利马戏团”。1958年，东阿、茌平合县，“胜利马戏团”与“前进马戏团”合并，改名为“茌平县跃进马戏

团”，是聊城地区杂技团的前身。

与孟继钱同年成立起马戏团的，是孟继功和儿子孟广富创建的“金乐马戏团”。该团创建后，发展很快，1957年就改棚圈演出为马戏大篷形式表演，是山东省最早建起马戏大篷的团体。上演的主要节目有：大武术、马术、爬杆、钢丝、气功、蹬技、钻刀门子等。演出路线主要在胶东一带的烟台、青岛各地，并南下扬州、合肥、泰州、蚌埠等城镇。1957年更名为“东阿县马戏一团”。1959年春季，山东省在聊城举行首届杂技马戏会演后，调孟广富领导的“东阿一团”和藏庚汝领导的“东阿五团”去济南，组建“山东省杂技团”。

鲁西近代杂技艺术的另一个奠基人是与李半仙同时代的张大辫子（艺名）。本名叫张义成。张义成（1894—1963）出生于茌平县广平村一个贫苦农民家庭。父亲是一个戏法爱好者，自幼受父亲熏陶，学会一些技法。年稍长，逢连年灾荒，他便离家以撂地为生。但旧时江湖有规矩，无师艺人不是被辱为“雨生”（也有叫海青腿儿），就是撂地扎场不懂江湖艺人“春典”，不准摆场卖艺。为此，他拜阳谷薛成琳、薛纯琳兄弟为师，学艺三年，而后单独行乡走会，“撂地”谋生。他精通戏法，善演气功。他一绝技是：头扎一大辫子，在辫子稍上拴一桶水，用头甩动和摇摆，使辫子拎起水桶当空飞舞，深受群众欢迎。为此，江湖艺人送他一个艺名叫“张大辫子”，并有“神力张大辫”的赞誉。他有三女二子，除小儿子参加八路军在战斗牺牲外，三个女儿和一个儿子，都是身怀绝技的杂技艺人，特别是他的二女儿张喜兰，性格爽直、勇猛、技艺高超，表演上刀山履险如夷，在十几米高杆上做“童子拜佛”、“单凤朝阳”、“鹤子翻身”等动作，轻松自如。她最受人称赞的节目是马术“八步

赶骚”，能跟随快马奔跑，几步之内就窜跳在马的左右，动作优美轻盈，最后“金鸡独立”，单腿大站在马背上。为此，人称她为“江湖女杰”。约在1920年，张义成以自己的子女和弟子为基础，创建起“双盛杂技马戏班”，主要在河南开封、洛阳、南阳、淮阳、商邱一带进行演出。1930年，张大辫子去世，“双盛杂技马戏班”由他的儿子张振玉带领，演出范围扩大到江苏、浙江、江西各地。在这期间，张振玉曾率“双盛杂技马戏班”部分演员和南洋华侨联合，赴新加坡、马来西亚等国表演，因不愿受外国人歧视，四十年代返回祖国。四十年代中期，张振玉率“双盛杂技马戏团”，一直在上海“大世界”、“丰安公司”演包场和堂会。上海解放后，“双盛杂技马戏团”一部分演员，被吸收参加了上海市“人民杂技团”；另一部分演员，在三女婿郑继法（东阿县、李铭雾村人）率领下返回山东，继续以“双盛杂技马戏团”名义演出。1954年，郑纪法与东阿县刘庆一、陈正祥二人率领的马戏团联合，由山西太原起程，计划去西藏演出，但到达青海省后，因刘庆一、陈正祥中途改变演出计划而分道扬镳，各奔前程。郑纪法率“双盛马戏团”与青海省一个驯兽团联合，成立“西北兄弟联合杂技团”，历尽艰辛，于1955年到达西藏拉萨市演出。郑纪法是聊城历史上第一个率杂技团进藏的人。在西藏演出期间，深受当地政府和藏族同胞的欢迎和重视，西藏发生叛乱后，“双盛杂技马戏团”被政府送回原籍山东，随即全体参加了东阿县孟广富领导的“全乐马戏团”，后改成“东阿一团”。

张大辫子去世已五十余年，他的后裔，大都从事杂技事业。除山东省杂技团外，在广州杂技团、聊城地区杂技团、昆明杂技团、上海杂技团、沈阳前进杂技团，都能找到他的

后代和传人。他们正在为繁荣祖国杂技艺术而奋斗。

在四十年代至五十年代，为祖国杂技事业做出贡献的聊城籍杂技代表人物还有田官成、李新勇。

田官成（1910—1982），聊城县梁水镇田家园人，1943年创建“少林国术杂技团”，其节目有杂技、气功、国术，主要在江西省一带演出。他1949年，他率团由南昌动身，途经赣州、广东省韶关、湖南衡阳、广西柳州、贵州贵阳、遵义等地，沿途演出卖艺；后进入云南省昆明市。云南解放以后，田官成先在昆明军区杂技团及省体委武术队任教；后弃教从医，是江西、云南屈指可数的中医，伤外科专家。其子女六人，先后在昆明军区杂技团和云南省杂技团从事杂技艺术工作。儿子田海来，1956年云南省杂技团成立，即被选为该团团长；女儿田海莺，在五十、六十年代是云南省杂技团主演。田海来现任云南省杂技家协会主席，田家父子对云南省杂技事业的发展做出了积极贡献。

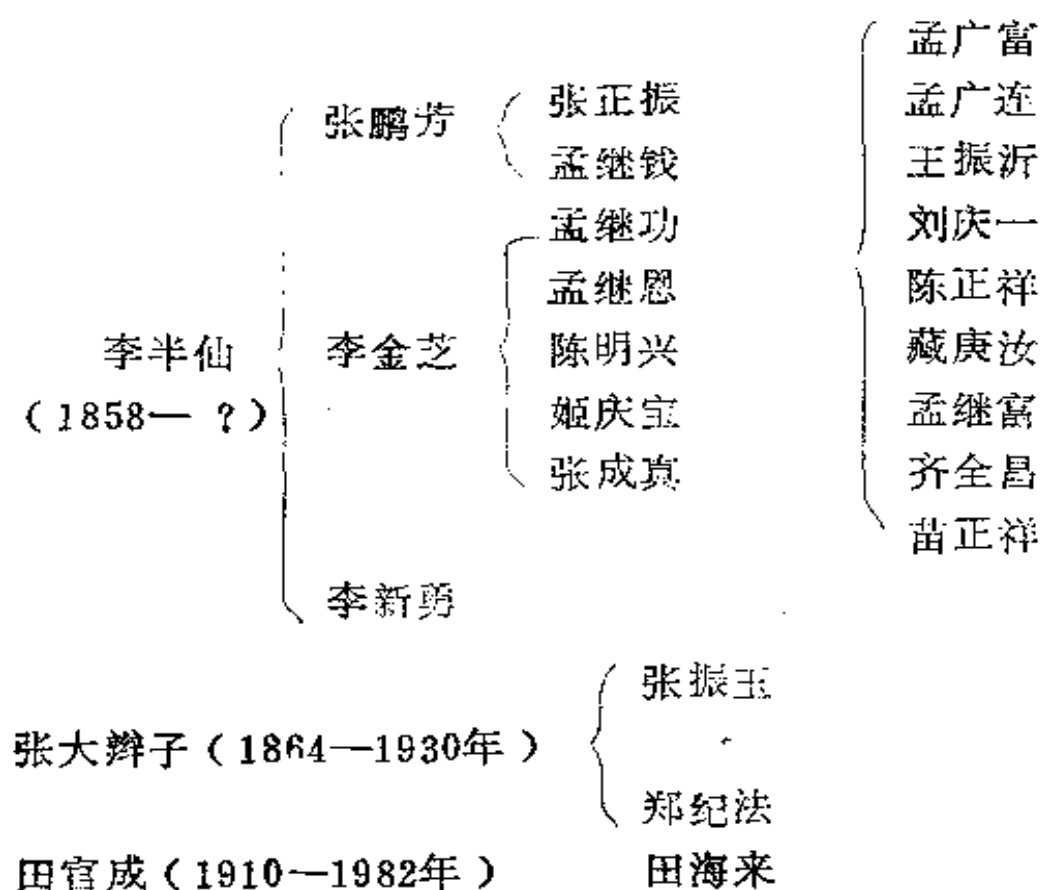
李新勇（1900—）聊城茌平人，是李半仙的后代，他创建了“山东驯马戏团”，又称“山东京剧马戏团”。1954年，他与姐姐李凤云带团进入贵州省演出；1957年和其它兄弟团体，组建了贵州省工农兵杂技艺术团，1958年改组为贵州省杂技团。他们对贵州省杂技艺术的发展是有一定功绩的。

综上所述可以看出，近代对聊城地区杂技马戏艺术发展起承上启下作用的主要团体是“东盛马戏团”、“三盛马戏团”；到五十年代，聊城地区杂技艺术进入繁荣、兴盛、多彩的时期；1959年山东省首届杂技马戏会演在聊城举行，由省文化局陈静之副局长主持。文化部艺术局负责人冯光泗，中国杂技团团长阿良到会表示祝贺。汇演七天，盛况空

前，对聊城及山东省的杂技、马术艺术发展，起到巨大推动作用。汇演后，孟广富、藏庚汝等团被调往济南，成立山东省杂技团；王振沂、孟广连、齐金昌率的团合并为东阿县杂技团（后调地区为聊城地区杂技团）；陈正祥团调德州与其它兄弟团体组建了德州地区杂技团；刘庆一率团去山西省长治市，参加长治市杂技团。

从十九世纪中期李半仙、张大辫子开始，到二十世纪中期，聊城地区杂技近百年的沿革发展主要情况大致如上所述。

为了清楚起见，现排列如下：



从1840年算起，聊城地区杂技艺术主要渊源是茌平县，发展的主流在东阿县，而今聊城杂技艺术的影响，几乎遍及

全国。据不完全统计，在全国各省市杂技团曾从事杂技工作的人员中，原籍是聊城地区或者与聊城地区艺人有血缘，师承关系的杂技团有：中国杂技团、广州杂技团、昆明军区杂技团、广州军区杂技团、贵州省杂技团、云南省杂技团、江西省杂技团、上海市杂技团、郑州市杂技团、西安市杂技团、呼和浩特市杂技团、长治市杂技团、驻马店杂技团、漯河市杂技团、湖北省武汉市杂技团、山东省杂技团、济南市杂技团、德州地区杂技团、济宁杂技团、天津市杂技团、锦州市杂技团、沈阳前进杂技团、哈尔滨杂技团、齐齐哈尔杂技团等。籍贯是聊城地区，在外地担任杂技团领导工作的人有：孟广富（曾任山东省杂技团团长）、郎延芝（现任山东省杂技团团长）、藏占义（现任山东省杂技团副团长）、孟昭鹏（现任山东省杂技团副团长）、田海来（曾任云南省杂技团团长、现任云南省杂技协会主席）、陈大成（曾任德州地区杂技团副团长）、刘庆一（曾任山西长治市杂技团团长）、张云飞（现任黑龙江省肇东县杂技团团长）等。在国际杂技大赛中获奖者，原籍为聊城地区或者与聊城有师承关系的有：孟昭鹏、沈凝、卢立新，他们演出的《蹬板凳》荣获第十届蒙特卡洛国际马戏杂技节最高奖——金小丑奖；孟燕（聊城地区东阿人）和邓宝金合演的《蹬板凳》，在第十一届英国世界杂技锦标赛获金奖。她们做为聊城杂技艺人的后代，为祖国争得了荣誉，为杂技之乡添了光彩，她们的名字将永载杂技史册。

1981年《中国文艺年鉴》一书，在剧团概况部分介绍聊城地区杂技团时写道：“聊城是中国杂技之乡。聊城——中国杂技马戏的故乡和摇篮”，她的杂技艺术历史悠久，举国瞩目，对祖国杂技事业的发展起过重要作用，在祖国的杂技

史上，有着闪光的一页。

美 术

东昌府木版年画。东昌府木版年画，发源地是今阳谷县张秋镇，它影响并促成了山东西部地区十几个县的乡镇年画产地的建立与发展。据说，这里的年画是元代从山西晋南传来。目前我国最早的一幅《隋朝窈窕呈倾国之芳容》，简称“四美图”的木版年画，是宋、金时代晋南地区的产品；这一类题材的年画，张秋镇多年有之，但山东省其他年画产地从未有过。在东昌府残存的年画原版中，以儿童为题材的《娃娃画》、《富贵有余》等，与天津杨柳青的年画相似，到底谁受谁的影响，谁翻谁的版，现已无法考证。

在清代，张秋镇的年画店曾有3家，即“源茂永”、“鲁兴聚”、“刘振生”画店，均为山西人开设。后来，刘振生画店迁至聊城，促成了东昌府年画的发展。东昌府年画过去以生产神祇为主。固东昌府紧靠运河，交通发达，故清朝末年、民国初年这里的年画业十分兴旺。1918年间，张秋镇“源茂永”画店就有25盘印画案子，一年印画用纸达1440令；“鲁兴聚”画店的规横与其相当。他们从堂邑西三奶奶庙聘请刻版艺人，门头五间，即工、查、发货人员达80余人、一年印画用纸1400余令，年印画数十万张；“刘振生”年画店迁至东昌府后更为发达。他们的画店历来只坐庄卖画，从不零售。春天印扇面画，供给扇子的手工业者，阴历八月底开始印制年画，十一月初挂牌出售。据查，清末民初，东昌府清孝街、铁塔寺一带的年画，门种店有二十余家，如“五福祥”、“义和祥”、“福略”、“月泰”、

“同顺和”、“裕兴和”、“福源成”、“魁元隐”等；堂邑、莘县、阳谷等县也有数十家店铺。每年十一月起，东昌府年画除销售本省的西部、南部各县和泰安、德州、济南、潍县等地外，还远销东北三省和河北、山西、河南等省。各地商贩来这里贩运年画的络绎不绝。那时的年画，种类繁多，各式各样，互不雷同。就当时的“灶王像”来说，就有“摇钱树”、“里烧锅”、“外烧锅”、“金灶”、“大飞灶”等数种；还有什么“天地褥子”、“财神褥子”等等，都是一种不满五寸，印有简单象征图像的小画。这类小画，是用以作所供礼某种神的代表物；另外，还有“帋子”。这是过年时贴在神桌前面的一种缀品，上面有好几种颜色，印有花卉、人物等图案，质朴工致，色彩谐调，大都在春节前大量赶印批售。

东昌府的年画就其内容而言，可分为三大类别：一类是故事，包括民间故事、戏曲故事，小说故事等，如“庆顶珠”、“天河配”、“打金枝”等；《三国演义》和《水浒传》中的人物故事。如“赵云救阿斗”、“长坂坡”、“武松打虎”、“马超马岱”等；另一类是吉祥吉庆的内容，如“福寿三多”、“双喜临门”、“招财进宝”、“连年有余”等。这类作品体现出人民群众热爱祖国、热爱生活的美好理想。第三类是和生活较为相近的，以儿童为题材的“胖娃娃”。这是东昌府年画的传统题材，一个个天真活泼的儿童，有的抢鱼、逗猫、采莲，有的棒花、扑蝶，形象生动，饱满甜润，既能给人以美的享受，又可以体现人们对幸福美满生活的向往。又如“麒麟送子”、“五子登科”、“吉祥如意”等画面，其设计、印色都富丽堂皇，红火吉利，体现了鲁西一带人们迎春、纳福的美好心理。

东昌府年画，有自己独特的艺术风格，不仅形式的内容丰富多彩，而且与其他民间年画产地的产品有着明显的区别，可谓独具一格。其特点一是历来只用“草版”即全部用木版分色套印，从不开脸敷彩；二是创型生动，线条简洁、刚劲、细致，富有版画意味；三是色彩一般为丹红、粉红、大红、黄、绿、青、黑、兰八色，印6——8遍成品，色彩对比强烈，四是在印制方法上左手执把，这是当时全中国独一无二的印制方法。

东昌府年画，门神作坊，历来是刻印分家。刻印出手东昌府刻出版的地方，大都在堂邑西部的几个村庄，如西三奶奶庙、骆驼山、徐一发、许堤口等村庄。那些村子中，不仅男子干此类刻工活的很多，不少妇女也会操刀雕刻，约期交货，论件以质付款，成为当时农村的一项副业收入。

聊城的木版刻书也有悠久的历史，其工精质优，享有盛名；特别是杨氏“海源阁”自刻自印之书，其精致程度，驰名中外，对当地木版年画事业的发展，起了很大的促进作用。

茌平剪纸和中堂画。茌平剪纸历史悠久。据《东昌府志》记载，它源于唐、宋，盛于明、清。茌平剪纸有五大特点：一是不打底稿，不用刀刻笔描，只需一把剪刀，用纸折迭，行剪自如，动剪成箱。所剪花、鸟、人物等，造型简练，风格粗犷，神态生动；二是紧密与人民生活相结合，真实地反映了乡土风情，并保留了古老淳朴的文化传统。逢年过节、婚丧嫁娶都有剪纸形式出现；三是内容丰富，乡土气息浓厚。鱼虫花鸟，民间传说，戏剧人物无所不有。剪贴花样内容又因事因物而异。如逢年过节有“白莲红鱼”，象征五谷丰登，连年有余；“喜鹊登梅”象征喜上眉梢；

新婚嫁娶，床头上贴一对“鸳鸯戏水”，象征夫妻要敬如宾，和和睦睦，白头偕老用；“状元祭塔”，“白猿献桃”、“王祥冰鱼”，教育子女敬孝老人。四是剪纸艺人90%以上是农家妇女。茌平的剪纸艺人遍布全县农村，上至七八旬的老太太，下至十多岁的小姑娘，几乎人人会剪纸；长期以来，一直是农家妇女的一项业余美术爱好。五是简单易学，省时省力。故自清朝中叶，鲁西广大农村妇女多数学会了茌平剪纸的绝窍。

茌平董氏中堂画可谓名扬四海之佳作。他们的二十一代人中，有四代被封为义林郎，孔府奎文阁典籍、孔府画师等。董氏六世孙董继白（字杜云，1725—1796）的花鸟画、“条屏牡丹”，从章法布局，勾线赋彩，到题字印章，都非常讲究，为后人世代珍藏，该画已遍传海内外。七世孙董玉池（1761—1836）的绘画水平更高，他绘制的鞍马、山水、人物画曾为世人叫绝；现存的《八骏图》是他的手笔墨稿，展卷望去，典雅之风扑面而来。该画章法严谨，笔墨萧洒活泼。马匹有立有卧，神态各异，动静得体，造型准确生动，设色沉着谐调。《九单图》是他的另一幅代表作品，用墨色绘成，效果与《八骏图》相当，因其笔墨、气韵俱佳，又有鲁西大绵羊的独特风格，故为世人称绝。八代孙董立元（1791—1841），字逢春，号云槎。他在世50余年中，为后人留下了许多优秀作品和画像，曾得到衍圣公孔庆熔垂青。任孔府奎文阁典籍之职。由于他绘画成就突出，清道光皇帝曾亲授“文林郎”称号。董立元的人物画创作，是他作品中的重要组成部分。其选材大都为神话故事、名媛淑女，现在广泛流行的《三仙烧丹》、《麻姑献寿》是他的代表作品；另一幅大中堂画《中人仙》，堪称佳作，线条生动流

畅，人物准确生动，尤以面部处理最为精致，前两画中的仙女着墨用色不多，但文静善良的性格跃然纸上。当时人们把他与著名书法家崔班，画虎高手杨频并列齐名，有“崔字杨虎董人物”的美称。董氏第十二代传人董友谅，是从题材、表现手法到工具材料进行变革的主要人物。他经历了清末、民国和新中国三个历史时期，在世80多年（1892—1972）。他年轻时从上辈人那里学到了工笔、写意的传统技法，无论人物、山水、花鸟都有较深功夫。现在全国各地印制的《中堂牡丹》是他早期的作品，《松鹤图》是他晚年的代表作，用深、浅两种颜色在白纸上完成；鹤顶、尾部及月亮的设色，基本上用纯色涂沫，较少变化，为当代松鹤风格的盛行打下了良好的基础。八十以来，董庄绘画这朵民间艺术之花又迎来了春天，中央、省文化艺术、美协的负责同志多次到在平董庄参观指导，《文化报》、《大众日报》、山东广播电台、山东电视台多次报道董庄的绘画活动并刊登其精品，不少作品在全国展出，“喂鹅”、“交棉去”两幅作品赴香港展出，得到很高的评价。

董庄绘画各代传人的现存珍品有“八骏图”、“九羊图”、“三仙烧丹”、“麻姑献寿”、“八仙”、“花鸟条屏”、“带子上朝”、“人物条屏”、“渔樵问答”、“双鹿”、“牡丹”、“苏武牧羊”、“山水条屏”、“鱼”、“十八罗汉”、“斗鸡”、“小叭狗”、“人物蝴蝶”、“花鸟条屏”、“白猿献桃”、“禹王锁蛟”、“大乔二乔”、“团扇化女”、“中堂牡丹”，“松鹤图”、“福禄寿三星”等30余幅佳作，为珍宝精品。

曲 艺

犁铧大鼓

清末刘鹗所著的《老残游记》对发源于鲁西范县，盛行于临清，黑妞、白妞（即王小玉姊妹）演唱的犁铧大鼓（也称“犁铧调”，后过渡到木板大鼓）作了精彩的描写：“……一位姑娘……把犁铧筒叮当了几声。煞是奇怪，只是两片顽铁，到她手里，便有五音十二律，……弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同她那声音相应相合。有如花坞春晓，好鸟乱鸣，耳朵忙不过来，不晓得听那一声为是。”

王廷珍著《中国古代音乐故事》中有篇关于“清末的歌唱奇才王小玉”的文章，写了白妞在临清唱红后，作为犁铧大鼓的创始人，四年后又名噪济南大明湖。书中这样写道：

“光绪九年，她（白妞）在济南府‘明湖居’戏园子演唱，听众有当官的，读书的，做生意的，还有担担的、抬轿的、赶马的……真可谓雅俗共赏。每当她一出台，就举园若狂，神魂颠倒。”1957年由北京音乐出版社出版的《山东大鼓》一书中这样写道：“1879年演唱‘犁铧调’的新秀白妞、黑妞，在临清独树一帜，自创新派。她们在犁铧调的基础上吸收了其他小曲及戏曲等南腔北调，融会贯通地创造出一种新调，曲调婉转，千折百叠；加上她们天生的一幅好嗓音，听起来入耳动心，因而使犁铧大鼓轰然而起”。黑白妞之后的犁铧大鼓传人康兴众、孙春瑜、郭金华、董桂芝、刘振清、陈立江等十几代传人，吸收何老凤朴素醇厚、粗壮有力、唱白并重的艺术风格，扎根广大农村民众之中，走村串街，赶集演唱。他们抛弃了三弦、四胡、明牙板，在犁铧大鼓唱腔

结构的主曲基础上大胆改进，在曲本上立足章回的大套子（长篇），兼顾小段，收集鲁西地方的真人真事编唱，同时在衬字、垛字、加帽等句式的变化中注重群众语意，使之生活化、口语化，逐渐演变成了《鲁西木板大鼓》，流传东北三省、河北、河南和整个山东。他们鼓板一响，那纯朴坚实的气质，粗壮淳厚的乡土气息，鲁西人特有的艺术风格，紧紧吸引着观众，受到了近半个中国劳动者的喜爱和拥戴。山东快书。源于鲁西临清、茌平。清道光六年（1826年），茌平人士李长清等十多个落榜举子归途遇雨，滞留临清。他们借酒消愁，怀着对黑暗世道的愤懑，对除霸安良英雄们的敬佩心情，你一言，我一语的共同凑衍编写出山东快书《武松传》，在临清传开；回到茌平又将脚本交于傅汉章演唱，立即轰动整个鲁西，风传齐鲁，为山东快书的形成与发展作出了不可磨灭的奉献。至今，鲁西民间仍流传着最早的山东快书词本，这就是中、青年们经常演唱的“说刚强，道刚强，听我表表好汉武二郎……”

临清时调

古称“窑调”。明清以来，临清漕运兴盛，商业繁荣，娼妓竞技，色艺双营并举。明朝时竹杆巷“富喜院”的歌妓李翠萍（后流落于定州，即今惠民，改名“陈三两”）就是其中的代表人物。歌妓当初用当地小曲、小调填词歌唱，故此称为“窑调”。她们当时的代表歌曲有“拔大葱”、“割韭菜”、“摘葡萄”等。“窑调”开始只在妓院演唱，后来歌妓又走出妓院搭漕船、花船，随官宦、商贾沿途陪唱，北至京津，南到苏杭，运河两岸遍地流传起“窑平调”。故清乾隆年间的《百本张钞印本》及李家瑞著《北常俗曲略》两本书中均明确写道：“北京小曲源于山东临清”。朱自

清著《中国歌》一书中也对临清时调（窑调）作了这样的记载：“小曲的历史，从明初到现在，已有五、六百年之久。它的全盛时代，大约也和昆曲一样，是在清乾隆的时候。当时尤其欢迎它的是满洲人。”清道光四年（1824年）华广生编写的小调刻本《白雪遗音》一书中也收进了“临清小曲”、“下河调”。

“窑调”在运河南北流传中，歌妓又学唱了各地其他说唱腔调，致使“窑调”愈加丰富多彩。“北京时调”、“天津时调”、“扬州、清曲”等，都是在临清时调的基础上演变发展起来的。随着历史的变迁，“窑调”由只唱的模式向夹叙夹议的说唱形式发展，产生了“十杯酒”、“四季荒唐”，

“卖油郎独占花魁”、“杜十娘”、“苏小妹三难秦郎”等大段故事。至此，“窑调”便发展成为有固定曲牌，演唱内容可自由伸缩、长短各成体、结构较完整的说唱艺术了。

后来临清人感到“窑调”二字有伤风雅，有损临清人的人格，为文明起见，于1920年由卖元宵的小贩陈玉山、李函林、徐宝福、巩凤香等人借“窑调”的伴奏乐器三弦、胡琴、二胡等之丝弦，将“窑调”改为“丝调”，后又称为“时调”；演唱内容也随着时代的进步，人类的文明向人伦道德，劝人上进方面发展，曲词婉转缠绵、乡土韵味浓厚，广泛流传，深受群众喜爱。1956年4月阎玉贞、汤桂英进京参加全国总工会举办的“全国曲艺观摩会演”时演出的临清时调“撒大泼”获一等奖，声振全国，中央人民广播电台向全国播放，《人民日报》封面上刊登剧照；之后，又经郭兰英指导，到中南海怀仁堂向党和国家领导人刘少奇、周恩来、朱德等汇报演出，周恩来总理亲切接见并与其合影留念。

聊城八角鼓

聊城八角鼓 是聊城一带民间的一种说唱形式。清代前叶，聊城人吸收八旗军队中流行的调子，结合地方方言，到清乾隆年间就形成了具有聊城地方特色的说唱艺术，并受得民间爱戴；由于古运河的缘故，逐渐传到菏泽、济宁及至整个齐鲁之地。

聊城八角鼓，是以其主要伴奏乐器“八角鼓”而命名的。八角鼓是用檀木、乌木等硬质木料制做而成的四周呈八个角的小鼓，鼓面是用蟒皮蒙住，七个面中间按装小铜钹，一个面中间按铜柱，柱端环上系着鼓穗。演员演唱时，左手执鼓，右手配合，随着三弦弹奏的主旋律，奎、弹、轮、槎、柏、摇、碰、簸，唱腔委婉动听，引人入胜。八角鼓在演唱时比较灵活，可有专门乐队，也可演员自兼，可以一人单独演唱，也可多人分为生、旦、净、末、丑等角色演出。

此外，鲁西一带流传的还有“茌平南城调”、“阳谷谷山调”、“高唐四平调”等，它们的主要剧目有《朱红灯怒杀神甫》、《权裙子》、《猪八戒背媳妇》、《赵秀姑怒焚鸳鸯阁》、《丁郎寻父》、《蜜蜂记》、《青羊案》、《盼佳人》、《八仙庆寿》等，深受民间喜爱，并具有明显的地方色彩。

音 乐

鲁西地区的民间音乐绚丽多彩，独具风格，是我国、我省宝贵精神财富的一部分，以它特有的艺术魅力和功能，在

人民群众中扎根、开花。

鲁西地区的民间音乐，历史悠久。春秋战国时期就极为兴盛。在《孟子·告子章句下》中，记载了高唐（齐国邑地）民间歌唱家绵驹的活动盛说。其中写道：“绵驹处于高唐，而齐左善歌”，“绵驹，善歌者也，高唐，齐邑也”。流传鲁西莘县、范县一带的《罗戏》，后称“大笛子”，清代就十分兴盛；更有源于唐代的纯打击乐（清锣鼓）《临清架鼓》、《古筝双板》、《三弦双板》、《八板》等众多的鼓吹乐曲，为近代以来研究我国乐曲，发展民族音乐，进行音乐创作，不无效益。

民间歌曲

号子。劳动号子是劳动人民在劳动过程中所演唱的歌曲，有较强的实用性，与劳动密切结合。其曲调、唱词带有一定即兴性，富于较强的节奏律动性，语言简洁、材料洁练，并随着不同的劳动方式而变化。《黄河河号》流行于鲁西地区黄河下游的阳谷、寿张、东阿等沿黄村庄，普遍流行的有“二板号子”、“程号”、“小了了号”、“爬山虎”等四十余首。各种称号，均具特色，演唱形式有领有合，此呼彼应。演唱时，一般先慢后快，自然形成联唱形式，旋律起伏跌宕，调性色彩丰富，并随着劳动情绪的发展，其速度、力度、节奏相应变化，有层次，有对比。《运河号子》主要流传于聊城、临清一带，多为船号，如“撑篙号”、“拉帆号”、“行船号”、“打冲号”、“下船号”等，唱词多为衬字，旋律多为同音、临音进行，领、合自然形成和声，气势宏伟，色彩浓郁，真实地体现了船工们的劳动风

貌。

小调。这是遍及鲁西的民歌，主要表现劳动、民情、习俗、爱情等内容。这种民歌的特点是曲调丰富，色彩多变，手法生动，表现细腻，艺术性高。如聊城冠县的“腊花”、“拾棉花”、“蜜蜂采花”、“卖饺子”、“看郎”、“顶嘴”、“王林休妻”等，临清的“分家”、“看姑娘”、“扛活调”、“会亲家”、“光棍哭妻”、“扎蒲谰”，高唐的“盼铜钱”、“卖线子”、“掉戒指”等等。

演唱。演唱是鲁西地区载歌载舞的一种民间艺术形式，以表演见长，有一定的说唱性。临清的“轧蒲谰”广泛流行。其初为民家妇女打场拖石滚轧蒲草所唱，逐步发展成全民性边表演边唱的民歌。歌目有“大实话”、“闹花灯”、“十扎针”、“馋大嫂”等。冠县的《腊花》，又称《清腔渔家乐》，演唱时间一般在寒冬腊月或春节前后。演唱者打扮得花枝招展，故称《腊花》。演出时，人们扮成老生、老旦、小丑等若干角色，并有十余名男女青年伴舞伴唱，曲调融汇渔民号子，民间小曲，质朴动人，富有特色。莘县位庄、河店一带的《霸王鞭》，流行民间200余年，唱演形式别具特色，男女双角，男角手持六组铜钱竹鞭，女角双手持铜板，边唱边舞，风趣生动，主要曲目有“汉口垛”、“满江红”、“九连环”等。

花鼓、秧歌。这种形式据说在旧社会，特别一到灾年，贫民为生活所迫，便打起花鼓到处乞讨谋生；主要有聊城花鼓调、阳谷花鼓、柳林花鼓、临清洼里秧歌，茌平小荡子、聊城梁水镇大秧歌等。

民间乐器、乐队

鲁西民间乐器、乐队有以下数种：

“鼓吹乐”、“鼓乐班”为鲁西民间主要乐器、乐队，其中艺人叫“吹鼓手”，多是半职业性的，亦农亦乐，于婚丧嫁娶时受雇前往作乐。演奏时多为合奏。当事人家，于门首扎“吹鼓棚”，受雇乐队作乐其中，其中不少好户人家为讲排场，往往雇两班或四班、六班，还有八班、十二班的，使其互相竞争；主要乐器有唢呐、笙、管、笛、鼓、梆子，大锣、小锣大钹、小钹、二胡、弦子等。

“和尚班”。从前各地寺庙较多，其中和尚掌有乐班（队），受雇于丧仪各种场合奏乐，多用笙、箫等乐器。

古筝，主要流传于临清金郝庄一带，明万历年间就闻名于世。其风格典雅、声纯韵正，刚柔相济，清浊协调，艺人左右两手弹奏；传统乐曲有《古板》、《单板》、《孤雁出群》、《流水激石》、《玉连环》等。近代，金灼南教授根据《双板》曲编写的著名古筝演奏乐《渔舟唱晚》，名扬国内外。

临清架鼓，原名《羯鼓》，为山东省稀有的清锣鼓演奏形式。源于唐代，流传至今。其打击乐组合一般由二十四鼓，八面点锣和两面大芒锣组成。演奏中鼓点变化丰富，音响浑然和谐，气势雄伟磅礴，排列场面威武壮观，素有“威武会”之称。逢年过节、庙会、香会时，羯鼓群起而出，走街串巷，声震四方。明代大学士李东阳在《鳌头矶》一诗中赞美道：“十里人家两岸分，层楼高栋入青云，官船贾舶纷纷过，击鼓鸣锣处处闻。”临清架鼓鼓牌有：大排鼓、小排

鼓、二十八宿、三翻带滚、长鼓、滚鼓、二十四孝、卧龙鼓等；演奏形式有两种：一为“行街”，二为“圈场”。过去为庙会，香会演奏，后逐渐成为欢度佳节的民间传统活动。

锣鼓队。这是乡村中普及的一种业余打击乐队，通常由一堂鼓、一大锣、一大钹、二小钹组成。过去求雨、祭神敲锣打鼓用此，后来游行、集会也用此，几乎每个村庄都有一套这类乐器。

乡村剧团乐器乐队。鲁西自30年代开始，多兴演戏，每至年节，几乎村村排戏，演戏深受民间欢迎。这种乐队以板鼓、二胡、京胡、板胡、三弦、笛子、唢呐为主，因地因人，随时加入其他必需的乐器。

阳谷哨。由古代乐器“埙”衍变而来，形似小鸭，俗称“咕咕虫”。原为泥制，现为陶制；哨上面有七个音孔，一个膜孔；下面有两个音孔，音域达十度以上。“吐音”、“花舌”等技法均能奏出，以独奏民间小曲、小调见长。演奏风格独特，为当地人所喜闻乐见。五十年代，阳谷艺人刘洪奎进京出售、演出，引起专家重视。目前是我国唯一的一种古代陶制哨乐器。

舞 蹈

高唐民间的“竹马”和“哆嗦旗”舞蹈的别具风格。

竹马舞，发源于高唐县旧城镇刘海子村，始于清朝末年。这种竹马舞的道具共分三个部分：即马颈、马前身、马后身；表演时，骑手将马的前身，后身拴在腰间，左手拴动马头，右手高举兵刃，舞姿粗犷，煞是威风。该“竹马”舞，是以群马舞之。每匹“竹马”的颜色各异，按赤、橙、

黄、绿、青、兰、紫，每种颜色配一匹或两匹马，表演队伍的阵容十分壮观宏大。骑手穿戴的盔甲，可与马的颜色相同；在跑动表演时，组成各种各样的阵法，如“龙门阵”、“起门阵”、“迷糊阵”、“连环阵”“埋伏阵”、“葫芦阵”、“剪刀阵”、“麦穗阵”、“罗成阵”等。竹马可跑一百单八阵，阵阵都有各自特色，叫人看后赏心悦目。

哆嗦旗舞。流行于高唐县姜店乡八刘一带，传说源于元代，盛行于清朝，流传至今。这种舞的表现形式为男女相互爱慕，挑逗欢快，配合高跷队配合表演。哆嗦旗舞表演时，不受减员数量的限制，但必须是双数。其服装为前后开身的旗袍，全是戏曲舞台上的丑角装饰。表演时，男角左手持旗，右手持扇，两腿弯曲，胸前挺，旗扇左右摇摆；女角左手挎篮，右手持扇，随着锣鼓的节奏，扭动身躯，抖膀飞眼，传送秋波，吸引男角，表现亲近爱恋的气氛。此时红旗在空中上下翻飞、不断抖动，缓缓行进，呈波浪式，所以人们称其为“哆嗦舞”。

高 跷 队

高跷队流行于整个鲁西民间。高跷用两根木棍，中间钉“耳”，“耳”上装踏板制成；有的还在“耳”中凿空，横置铁柱，串数枚铜钱（民间叫制钱）使踏跷者步行有节。踏跷（或称踩）跷人，将脚放踏板上，用绳将跷杆缚紧在腿上，即可行走又可舞蹈。鲁西的高跷一般高度为三至四尺，也有五至六尺的。踩高跷者扮成各种人物，组成“戏出”，手持道具，双足踏跷起舞。高跷的舞姿多种多样技艺高超者能带跷翻、滚、跌、打。

狮 舞

狮舞，民间称其为“玩狮子”，是鲁西一带的传统节目。据说此种节目自元朝就有了，兴盛时期为明清两代，至今不衰。该舞起源于东阿、茌平、聊城一带，此处的狮舞与其他地方的狮舞不同之处在于，舞狮必有虎配合，并善于与高跷队、龙灯并舞，一般是在每年的正月十五前后，较大一点的村庄必组织一至数次舞蹈。

狮舞，一般是两只狮子，狮头用木架、草板纸、色布糊成，然后绘画而成，狮身用粗绳、麻披制成，染上各种颜色。舞蹈者叫做“顶狮子”，前后各一人，前面的人站立顶着狮头，后面的人弯腰，双手向前，紧抓前者衣服，使之成为一体。其舞蹈多种多样，有“滚绣球”、“跳板”、“窜大桌子”等等。狮舞一般由九人组成，一人持绣球高举头顶之上，指导饰狮（双狮）起舞，中间故增加生小狮子一折，此时两只老虎出现，与狮争子，对打起舞。清末时期，这里的舞狮，又增加子大刀劈狮子一折，东昌府亢庄亢成太大刀劈狮子远近闻名。

龙 灯

“龙灯”也叫“跑龙灯”，“耍龙灯”，是流行于鲁西各地的一种大型民间舞蹈。

“龙”用竹、木分节扎架，节数不等，但一般都是单数，外面糊纸或糊布，龙头活龙活现，龙尾摆动生风，每节内点燃一只灯，全龙彩绘，五彩缤纷，耀眼夺目。舞时由

一人持彩珠戏龙，二龙盘旋交错起舞。从前，鲁西民间多在大旱求雨时要龙灯，也有在二月二龙抬头日舞龙的。清代以来，多在年节之际，特别是农历正月十五前后，夜间舞龙娱乐。此舞大都配有高跷队、秧歌队，少数地方也有单独此演的。

聊城市龙湾村的“舞龙”，始于元朝中叶，盛于明清，极盛期为清代康熙、乾隆二帝之间。当时，康熙、乾隆二帝下江南路经东昌府，多次观看龙湾的“龙灯舞”后，便亲传御旨，叫龙湾的龙灯队多次进京表演。至此，其舞代代相传，成为村中传统的娱乐节目。龙湾的“龙舞”，有“行进式”、“龙扭尾”、“龙钻尾”、“龙窜桌”、“串树行”、“龙上蟠”、“二龙戏珠”、“龙凤呈祥”、“青龙斗白虎”、“龙腾虎跃”等数十种舞法；除打击乐伴奏之外，还有多人弯曲手指于嘴中，连连吹出口哨，作龙吟龙吼之声，舞龙队伍不下百人，场面十分壮观。龙湾的“龙舞”，不但当地人们引为骄傲，而且整个鲁西人也引以自豪。

旱船与跑驴

旱船也叫“跑旱船”、“采旱船”、“玩旱船”、“拉旱船”，是鲁西民间的主要舞蹈形式之一。旱船一般用竹、木或秫秸扎框，外饰以绸布，绒线（或麻披）穗头，套系在女舞者（多为男扮女装）的腰间，呈人坐船状；也有的做假腿、假脚于船面，与舞者身体配合，呈盘坐船下的姿势。另一人则手拉船桨，作划桨状，二人合舞，形似船行水面之状；也有的女角坐船，男角拉杂，边歌边舞，活泼动人。此舞一般是表演劳动和爱慕情节，滑稽有趣，观众连连喝彩。

跑驴，与“跑旱船”有相似之处。驴身、驴头也用竹木或秫秸扎成架框，外饰布、纸作驴状，一般为黑、青、绿数色，形似真驴，“驴”分前后两部分，演员处中间，表演种种骑驴之状，民间生活气息极浓，独具地方特色。“跑驴”舞队的演员多为女角（也有男扮女装者），大部分是表演小媳妇走娘家一类的节目，如“骑驴上路”、“骑驴下坡”、“骑驴过河”、“失蹄卧水”、“毛驴抖水”、“驴失前蹄”、“毛驴跳跃”等舞姿，生动有趣，深受观众欢迎。

民间故事传说

鲁西地区乃齐鲁旧地，又与赵都邯郸为邻。这里虽无高山峻岭，却是黄河冲积的广袤平原，有大汶口文化、仰韶文化遗址，是我们的祖先东夷人活动较早的地方，古运河贯穿全境，中华民族的母亲河——黄河流经此地，为这一带留下了灿烂悠久的历史文化。许多民间故事传说，便是历史文化长河中滚动着，闪烁着五彩斑斓的玉石和珠玑。这些故事与传说既创作流传于勤劳朴实、豪爽侠义的鲁西人的口头，处处染透着鲁西人的感情色彩。就其类型而言，有：

人物传说。如鲁仲连射书救聊城、曹植和渔姑、曹植捉贼、纸祖蔡伦的故事和穆太傅严教太子、季扎挂剑、孙臆三胜庞涓、王泓阳的故事；又如傅状元倒骑驴的传说，任克溥巧立无税碑的传说，邓钟岳批文解家仇的传说，泥人李的传说，秃尾巴老李的传说，程咬金的传说，尉迟恭立古阿井的传说，乾隆与莲花牛的传说，莲花仙子的传说，西门庆、潘金莲的传说，武大郎和武松的传说，华佗命茵陈的传说等等。

地方史事传说。如农民起义中有关梁山泊好汉中的张青、孙二娘、柴进、武松等传说，有明万历年间临清义士王朝佐领导手工匠人反抗捐税、火烧马堂署的传说，有清代活动在茌平一带的义和团首领朱红灯的传说，有聊城蒋官屯张二面条杀曹官的传说，其他还有农民领袖宋景诗、王伦起义的传说故事、商朝贤相伊尹躬耕莘野（今莘县）的传说，明代燕王扫北在东昌府被护国隆兴寺和尚相救的传说等等。

地方风物传说，更是处处皆有；但鲁西特色浓厚的有狮子红眼陷旧州的传说，凤凰城的传说；聊城铁塔、光岳楼、玉皇皋的传说、梁浅、柳园、大石槽、凤凰集、清孝街、凤凰台与凤城湖的传说，还有白雀城悬空寺、白觉寺的传说等，阳谷县景阳冈、狮子楼、迷糊阵、古阿井的传说；临清则有古塔、狮猫、竹杆墓、五样松、哈达、和乡民智耙洋教士的传说；冠县有柳林镇、古清泉的传说；茌平有衙门口朝东开、高垣墙、枣刘庄的传说；高唐有高唐黄饼、金冠的传说；莘县有马陵道的传说；东阿有曹植墓、烙饼卷大葱、牛角店的传说等等。这些传说和故事，说得有根有据，有鼻子有眼，叫人听后无不信服，充分展示了鲁西一带的地方特色和民间文化兴盛与繁荣。

夯 歌

聊城地区南靠黄河，古运河穿境而过，尚有马颊河、徒骇等重大河流，故劳动人民千百年来创造的夯歌别具风情。一种是修房盖屋时的夯歌，呼声高，节奏快，歌词简练，即兴数句；一种是挑河土、筑堤坝时的夯歌。由于这些活路人们劳动时间长，长堤数十里，一夯一夯打下去，一干数月，既

需要持久的耐力，又不免感到寂寞。为了打破这种局面，很早以前，鲁西人便创造了夯歌。夯歌题例有如叙事诗，一人领唱，众人应和，一边劳动，一边唱歌，声音高昂粗犷，体现了鲁西人的独特风格。

呱哒板，是一种顺口溜。如：

“呱哒板，下南京，
一棵麦子打一升，
烙白饼，卷大葱，
咬一口，辣烘烘……”

这是千百年来鲁西民间人人会唱的一首歌谣，代代相传，至今流行。这首歌谣充分反映了鲁西人旧时的心声和愿望，盼望丰收年景，摆脱贫穷落后流落他乡的悲残境地。

郎庄面塑

冠县郎庄面塑，相传已有几百年的历史，花样丰富，题材广泛。其作品主要有：“哪吒闹海”、“赵匡胤借头”、“舞狮”、“老虎”、“金鱼”、“瓜果”、“花篮”等应有尽有活龙活现。这正如郎庄老艺人说：“天上飞的，地下跑的，什么都能做”。面塑的制做过程是：用精麦面粉发酵面，发好后在案板上用剪刀、梳子等工具捏塑出各式各样、品种，然后蒸熟、上胶、绘色、晾干即成。其造型简炼夸张，用色大胆。常以大红、大绿、大黄为原色，间以多变的线条，再用少量的钴蓝和白粉点缀成花、骨朵和小梅花，最后用墨绿色勾画出眉眼和发型发色，人为的造成色相度的鲜明对比，使面塑色彩更加绚丽多彩，给人以动感和美的享受。

郎庄面塑，为齐鲁独秀，中原奇花。

临清戏台

在明、清两代，临清各式各样的戏台，就十分兴盛，它是随着庵、观、寺、庙建筑群的兴起应运而生的。在各建筑群丛，戏楼和戏台是其中的一个重要组成部分，多数设在山门之内正殿之前，与所祀神像相对。楼、台之分，在于底层有无通道，有者称为楼，无者称为台；但戏台比戏楼在方位安排上较为自由，可在庙外自成体统，面向也不拘东西南北。楼台一般是前台三间为演唱区，后台三到五间为化妆和休息区。均为砖瓦木结构，属楼阁式卷棚顶，飞檐翘角，雕梁画栋。楼台之上悬有名人题书的匾额，两边是盈联，内容多为颂德纪胜标榜楼台之高雅俊美。如老赵庄乡王集村娘娘庙戏楼的大匾上直出“观止楼”三个大字，据说是一个叫田资生的农民写的，字体钢劲俊秀，民间称其为“奇书”。魏湾乡辛庄三义庙戏楼之上匾额众多，有“清犹汉”、“忠义千秋”、“耀若三光”等，字体回异，相映生辉。它们都是为三国名将刘备、关羽、张飞歌功颂德的，突出了庙堂本身的显明物征。特别是魏湾西街真武庙戏楼的匾额盈联更是别有风味，白地兰字大匾悬戏台正中，“梨园风景”四个大字人称神笔，远近闻名，是由清康熙六十年辛丑科状元及第、礼部左侍郎邓鍾岳亲书（聊城人）；“海市”、“蜃楼”四字分别雕在“出将”、“入相”门楣之上；明柱之上所镌瓦联更是妙趣横生，耐人寻味，上联七字为“传传传传传传传”，下联七字为“调调调调调调调”。诸如此类，不胜枚举，各具特色，发人深思，充分显示了鲁西古代文化的昌盛

盛。

民间集市，庙会的戏台，一般都是席棚。其布局分为戏楼、神棚、罩棚、茶棚、看棚五大部分，全以木篙支架，裹以双层苇席。还有看棚为看场者，露天戏台等。这种戏台，不但临清有之，而整个鲁西民间则多用此类。临清一带多年流行的戏曲种类有：秦腔、四根弦、乱弹、河北梆子、二簧（京戏）等。自清朝以来，这一带京戏最盛，其演出代表剧目有：《空城计》，《借东风》、《打渔杀家》、《捉放曹》等数百种，故至今临清人酷爱京戏。

聊城山陕会馆大戏台

聊城山陕会馆为全国重点文物保护单位，始建于清乾隆八年（公元1743年）。山陕会馆位于聊城东关古运河西岸，座东朝西，面河而立，是由山门、过楼、夹楼、钟鼓楼、南北看楼、碑亭、大殿及春秋阁等部分建筑群，房屋150余间，占地3311平方米；特别戏楼和大戏台，能与故宫大戏台相媲美，台高约13.80米，重楼式山门耸其前，钟、鼓楼峙其左右，夹楼蜿蜒其间，恰如凤凰展翅之凤首，富丽而又堂皇。戏楼为三层三间重檐歇山建筑，门上书有“岑楼凝霞”四个大字。其意有二：一是戏楼虽小，但高可与彩霞相接；二是说戏楼上彩绘、雕刻精美，象彩霞一样。门两侧都有雕刻石板画，左为松鹤，右为梅鹿。戏楼正面为三间台边，檐坊、藻井均为透雕，彩绘装饰。其顶部装饰和建筑形式，更为国内罕见，戏楼顶向东北、东南各伸出两个挑角，向西北，西南各伸出三个挑角，成十翼角，如凤凰展翅，似俊鸟竞飞，争夺斗胜，倍觉轻俏。正脊饰龙吻，中间装石质葫芦

瓶式宝刹。内顶木质，精雕细刻龙、凤、狮、麒麟，中间瓜棱盆盎，有鹤、兽、花、鸟、栩栩如生。画面构图严谨，刀法利落，流畅自如。台口檐柱上镌有楹联，楷体阳文，上联“富商翁奏赏心是金榜题名洞房花烛”，下联“扮演成文快意在坦道骏马高帆顺风”；次向为阴文，上联“结五万春花奏雅宜和无戾风骚称杰构”，下联“谱大千秋色镂金错采有禅世教即奇观”；木桶正上悬木匾一方，红底金字，书“云霞绚采”，配木雕阳文楹联一幅，上联“响遏行云一曲笙簧欣乐利”，下联“歌翻白雪八方舞蹈荷生平”。其戏台基广数弓，高出云表。前之楹与正殿对峙，上可容梨园弟子百余。清代，山陕会馆一年演出剧目数百个，百余家戏班来献艺。据现存资料记载，“光绪十年四月十日盛班在此一乐也：

头天	五福堂	富贵图	
二天	黄舍台	过午	春秋笔
三天	日月图	过午	美人图
四天	老金镯	过午	紫金镯
五天	宇宙峰	过午	壹棒雪

常用剧种有山西梆子（晋剧）、二簧（京剧）、黄梅戏、豫剧、吕剧、河北梆子等数十种；其剧目有：满堂福、双富贵、黄河阵、反五侯、清河桥、赶三关、烈火旗、万寿亭、六月雪、斩子、探母、骂殿、杀楼、秦琼卖马、春秋配、打龙袍、忠义侠、明月珠、盗御马、乾坤镜、紫霞宫、八大锤、蝴蝶杯、大保国、七星灯、云罗山、狮子楼、小上坟、桃花寺、抢灵牌、九龙带、追信拜帅、阴阳河、鸾凤图等。

另外，鲁西民间还有女子“荡秋千”，儿童“放风筝”等

拳”，武术界练功夫；各种拳术、棋类、斗动物、斗草虫、踢毽子、跳绳、跳方、弹球、拾子儿等各种游戏不胜枚举。

附录：

历书史话

历书，过去叫通书或称时宪书。在封建帝王时代，由于它是皇帝颁布的，人们又称它为皇书，鲁西人习惯称其为“皇历”。

历书在我国已有一千多年的历史。唐贞元十七年（公元八〇一年）以前，历书是装裱成轴，用毛笔缮写的。据《旧唐书·文宗本纪》载到太和九年（公元八三五年）各地就有木板刻印的历书出售了。唐、宋时，每年年末，皇帝就把新历书赐给文武群臣。受赐的臣子还要上表致谢。宋代苏轼在《谢赐历日表》中说：“凤颁温诏，宠拜新书，吏得承宣，民知早晚。”

历书发展演变至今日已不能与封建时代的历书相提并论了。就其种类而言，已有年历、月历、日历、台历、农历、怀历等多种，在内容上，也逐渐增多，如农事活动、卫生知识、科技知识、天文地理、春联、谚语等等，丰富多彩，在设计形式上也多种多样，有的既是记日的历书，又是一种很好的艺术品。

“皇历”的由来，据传：宋代有个学政，有一年主持科举考试，批阅试卷时，发现不少秀才把日期写错了。问其原

因，秀才们回答：“书生昼夜读书，只能夜观星月，计算日期，哪有不差一两天的”。于是，学政奏明皇上，请翰林院来年修撰历书，以便秀才们掌握光明。由于是皇帝授命编纂的，所以把历书称为“皇历”。后来，皇历流传到民间，成为劳动人民计月算日的工具书。

年

年，是一时间单位，公历一年，就是地球绕太阳公转一周的时间。地球绕太阳转一周，太阳的直射点，就在地球上的南北回归线之间（在赤道南北各23度半和赤道平行的圈线，叫回归线，在南的叫南回归线，在北的叫北回归线）往来一次，因此我们把这样的一年，叫做回归年。

气候冷热的变化，主要是由于地球绕太阳转动而产生的。所以回归年就是气候冷热变化的周期。气候由冷变热，再由热到冷的周期，包括了人类从事农耕的全部过程（从准备、耕作、播种到收获）。所以从古时候起，人们就利用气候冷热周期变化这个自然规律，作为计算时间的大单位，把回归年作为制定历法的根据。

我们祖先早在2700多年前，就利用土圭（实际上就是一根直立的竿子）观测日影，来计算一年的长短。人们在空旷的地上，竖立起土圭，中午观测土圭影子的长短，从土圭影子的长短，知道太阳位置的高低。太阳高了，影子就短；太阳低了，影子就长。人们从土圭影子由长到短，再由短到长的周期，算出一年大约是360几天。后来我们的祖先，精确地测出太阳在天空移动一圈的时间，是 $365\frac{1}{4}$ 天。太阳在我们看来每天在天空慢慢地自东向西移动，其实这正是由于

地球自西向东绕日公转的结果。所以从太阳在天空移动一圈的时间，就知道地球公转一周的时间——一年的长短。那时我国的历法，就以 $365\frac{1}{4}$ 天为一年，比外国用 $365\frac{1}{4}$ 天为一年还早几十年。

现在我们知道一年精确的时间，一回归年是365.2422……日，或说是365日5时48分46秒。但是历法上的年，为应用方便，采用完整的日数，所以历法上的年，不能完全和回归年相等。因此，我们把历法上的年叫做“历年”，以此和回归年相区别。

月

古时候，月亮在人们看来是很有用处的，晚上可以靠着月光劳动和行路。但是月亮的形状，有时圆有时缺，总在那儿变化。月亮和地球一样，也是个球体，自己不会发光，我们看到的月光，其实是月亮反射的太阳光。由于月亮绕着地球不停地公转，同时又跟着地球绕着太阳转，所以月亮对太阳和地球的位置，也在不断地变动。月亮被太阳照亮的一面对着我们的部分，就有时多，有时少，这样就形成了月亮圆缺的循环。当月亮转到太阳和地球之间的时候，它背着太阳的黑暗面正对着我们，这时我们看不到月亮，叫做“朔”。过十四五天，当月亮转到地球在它和太阳之间的时候，它被太阳照亮的一面正对着我们，这时我们就看到满月，叫做“望”。月亮由这次“朔”到下次“朔”，或由这次“望”到下次“望”，就月亮和太阳对地球的相互位置来说，月亮绕地球转了一周，它就是一个月，我们把它叫做“朔望月”。

月亮圆缺的循环，这个天象变化的规律，人人都可以看到，所以劳动人民很早很早就把它作为计算日子的单位，把朔望月作为制定历法的根据。阴历的一月就是根据朔望月定出来的。

一个朔望月的时间长度是29、53059……日，或说是29日12时44分3秒；但是为应用方便，历法上的月采用完整的日数，所以历法上的月，不能完全和朔望月相等。我们把历法上的月，叫做“历月”，以此和朔望月相区别。

阳历的月份，和朔望月没有直接的关系，而是一年的分段。

日

一日，就是一个白天加上一个黑夜，也就是地球自转一周的时间。我们知道地球是圆的，自己不会发光，所以在同一时间里，地球只能有一半向着太阳，被太阳光照亮，另一半背着太阳，太阳光照不到；被太阳光照亮的一半是白天，太阳光照不到的一半是黑夜。

假使地球不自转，那么地球对着太阳的一半就永远是白天，背着太阳的一半永远是黑夜。但事实上地球在不停地自转，因此就形成了白天和黑夜的轮换。

我们平常习惯把由黑夜转为白天的时候，说是太阳升起来了，把由白天转为黑夜的时候，说是太阳落下去了。古时候的人们，看见太阳出来就去劳动，太阳落下去就回来休息，所以古人说：“日出而作，日入而息”。这样，白天黑夜的轮换，这个天象变化的规律，就很自然地最早被人类所掌握，并利用它来作为计算时间的基本单位——历法的第一

种单位。

这种根据太阳定出来的日，叫做“太阳日”。太阳日又有“真太阳日”和“平太阳日”两种。太阳在天空最高的时候，在我国纬23度半以北的地方，也就是太阳在正南方的时候叫做中午。太阳从这个中午到下一个中午，说明地球已经自转了一周，我们把这段时间，叫做一个“真太阳日”。因为地球绕太阳转的轨道，是椭圆形的，冬季地球离开太阳近一些，受太阳的吸引力比较大，所以公转就一快点；夏季地球离开太阳远一些，受太阳吸引力比较小，所以公转的就慢一点。

地球公转的速度既然有快慢之分，自然一天的时间也就有了长短之分。因此，“真太阳日”的长短不完全相等，有时长有时短，用起来很不方便，所以历法上不用“真太阳日”，而用一个长短不变的日，这个日就是一年里边，“真太阳日”的平均时间长度，我们把它叫做“平太阳日”。把一日的时间分成24等分，就是24小时，我们现在把24小时作为一日。按照现在的习惯，是从半夜为一日的开始，从这个半夜到下一个半夜的24小时算作一天。

用日来计算比较短的时间很方便，但计算比较长的时间就显得太短了。比方说计算农作物和家畜的生长，人的年龄等，数字就太大了，很不容易记住，所以只有日这个单位是不够用的。

阳历的平年和闰年

阳历是根据地球绕太阳公转定出来的，也就是阳历一年的长短，以回归年的长度为根据。我们知道，一回归年的长

度是365日 5时48分16秒，假使直接把它作为一年，那么就会发生：这一年的一月一日在零时开始，第二年的一月一日就要到5时48分40秒开始，第三年就需到11时37分32秒开始。这样一月一日也就不能说是一年的第一天了，因为它还有上一年的一部分；“除夕”这个词也就失去意义，这是多么不方便。因此，为了方便起见，阳历以365日为一年，叫做“平年”。这样每年不是就比回归年少算5时48分40秒吗？一年相差5个多小时，积到四年就是23小时15分4秒，差不多等于一日了。为了补上这个差数，阳历每四年增加一日，加在二月末，这一年共是366日，这叫做“闰年”，也叫“二月闰”。

但四年比回归年少算的是23时15分4秒，增加一日是24小时，这不是又多算了44分56秒吗？这个数目看起来很少，但积到四百年就是三日，因此，阳历除规定每四年增加一日外，还规定每满一百年少闰一次，到第四年再闰，这就是每四百年中有97个闰年（减少3个）。这样阳历一年的平均长度是365日 5时49分12秒，和回归年的长度差不多相等，三千三百年才差一日。

怎么知道哪一年是闰年？

要想知道哪一年是闰年，计算的方法很简单：除去世纪年（如1800年为18世纪，1900年为19世纪……）外，凡是年数能被四除尽的就是闰年，如1948年、1952年、1956年和1960年……等等。这样我们就可以预知哪年是闰年了。至于世纪年，只有世纪数能被四除尽，或年数能被400除尽的，才是闰年。如1200年、1600年和2000年……等等，所以我们

也可以预知哪个世纪年是闰年。1600年到2000年当中的1700年、1800年和1900年，世纪数不能被四除尽，同样年数也不能被400除尽，所以这三个世纪不是闰年，也就是从1700年到2000年400年中减少的那三个闰年。

阳历的月份

计算日子用日有时太短，用年有时又太长。为了方便，阳历又定出月来。阳历一月是一年的分段，和月亮的圆缺没有直接关系；但是在分段方法上，也参照月亮圆缺变化的情况。因为一年里边只能看到12次满月，所以阳历把一年分成12个月。

阳历每月的日数都有一定，1、3、5、7、8、10、12月是31日，这是大月；4、6、9、11月是30日，平年2月是28日，闰年是29日，这些是小月。

我们用两句话，可以记住哪几个月是大、小月。这两句话是：“七前单大、八后双大。”意思是说，七月以前单月是大月，八月以后双月是大月。我们还可用一个口诀，记住每月的日数。这个口诀是：“一、三、五、七、八、十、腊（十二），三十一日总不差，四、六、九、冬（十一）三十日，唯有二月二十八。”

另外，我们也可伸出自己的一只手，握成拳头，把凸起来的地方算大月，凹下去的地方算小月，从食指凸起的地方算起向小指方向数，到了头再数回来，这样也可以说明哪个月是大月，那个月是小月。

阳历二月为什么只有28天？

阳历有的月份是31天，有的月份是30天，为什么二月只有28天？其实并没有什么特殊的意义，而是人们在采用阳历的过程中，所遗留下来的一种规定。要了解这个问题，我们应先来看看阳历的演变过程：阳历最早是埃及人制定的，后来传到欧洲。现行的阳历远祖是罗马历。公元前罗马人用的历法，很象我国的阴历，一年是354天，比回归年短11天还多。为了使历法的日期和季节相符合，每两年增加一个月，这个增加的月是22天或23天，但加在什么地方，完全由最高的僧侣（中世纪的第二阶级，教会掌权人，地位与贵族相等，他们支配着知识和学问，与封建领主一样榨取农奴）决定。这样一来，弄的季节和日期非常混乱，公元前50年的春分，竟到12月里去了。

公元前46年，儒略·凯撒当了罗马帝国皇帝之后，在埃及文学家索西根尼的帮助下，制定了新历，于公元前45年施行，叫做“儒略历”。儒略历把一年定为365天，分为12个月，逢单的月31天，逢双月（除2月外）30天，2月平年26天，闰年30天。如果把一年12个月，分成31天和30天的各六个多么好记呢？可是这样一年就成了366天，所以必需有一个月少一天。据说罗马帝国那时候，被判处死刑的是在2月里执行，罗马人认为这个月不吉利，不愿过得太长，所以便从2月里减去一天，这样2月就成为29天了。

儒略历每四年加一天（凡年数被四除尽的算做闰年），加在3月1日之前的第六天，就是把2月24日算两次，叫做“三月朔之前第六天”，“再来一个第六天”，这一年共

366天。这样每四年中有3个365天，一个366天，因此儒略年的平均长度是365天6小时。

儒略·凯撒死后，他的侄儿奥古斯都继承了罗马皇位。据说奥古斯都自认订正历法有功，为作纪念，他在公元前27年，把8月称为奥古都月，又嫌8月是小月，不能表示皇帝的尊严，于是便从二月里又抽出一天，把8月改成31天，这样2月成了28天。

因为8月改成大月，所以8月以后大小月的次序也颠倒过来，逢单的月成为30天，逢双的月成为31天。这就是现在阳历各月日数的来历。

纯粹的阴历

纯粹的阴历，是完全根据月亮圆缺变化的周期来制定的。把月亮圆缺循环一次的时间，算做一个月，12个月算一年。然而月亮圆缺循环一次——一个朔望月，是29天12时44分3秒，比29天多又比30天少。为了方便，纯粹的阴历月分成大月和小月，逢单的月是大月30天，逢双的是月小月29天，一年共354天。

实际上一个朔望月，并非正好等于一个大月和一个小组的平均数——29天半，而是比29天半多44分2.8秒。所以12个朔望月实际上要比354天多8时48分34秒，30年就要多出11日，因此纯粹的阴历，每30年中安插11个闰年，每逢第2、5、7、10、13、16、18、21、24、26和29年是闰年。闰年不是增加一个月，而是增加一天。这一天加在一年的最后，所以闰年的12月也就成大月了，这一年共355天。

这样，纯粹的阴历每30年中是19个354天，11个355天，

平均一年的长度是354天8时48分。一年比回归年将近短11天，三年就短一个多月，17年就要短6个多月了。所以，如果这一年的新年是在寒冷的冬天过，那么17年后就要到炎热的夏天去过了。

这是世界上最早的一种历法，因为它完全是根据月亮制定的，所以叫做“太阴历”。伊斯兰教采用这种历法，因此，又叫“回历”。

我国所用的阴历

我们现在还用的阴历，并不是纯粹的阴历，而是阴阳历兼顾的。它的月是根据朔望月定出来的，这和纯粹的阴历相同；它的年又参照回归年的长短作调整，是气候变化的周期，这又和阳历相同。所以它实际上是阴阳历。

我国很早就有历法，秦汉以前就有古历六种：皇帝历、颛顼历、夏历、殷历、周历、鲁历（“汉书艺文志”上有记载）。

我国的历法，自皇帝历起，到清朝末年的天历止，共有102种。种类虽然很多，但按其性质说来，都是阴阳历。这就说明，我国劳动人民在三四千年前，就已经把纯粹的阴阳历很好地调和起来。这也是我们祖先一项伟大发明。

这种历法，因为在夏代的时候，就已经被发明和应用了，所以又叫“夏历”，它又为我国广大农民所采用，所以还叫“农历”。无论用那个名称，都是我们一般说的阴历。

阴历的大月和小月

阴历主要是根据月亮绕地球公转定出来的，也就是阴历一月的长短以朔望月为根据。我们知道朔望月的长短是29天12时44分3秒，为了方便起见，阴历采用完整日数，把历月分为大月和小月。大月30天，平常叫“大建”或大晋，小月29天，平常叫“小建”或小晋”。这样大月差不多比朔望月多算了半天，小月差不多比朔望月少算了半天，大小月平均，阴历一月的平均长度是29天12时，和朔望月差不多相等了。因此阴历每逢月初就是新月，每逢月中就是满月。

是不是大月都是一样多呢？不是的。因为大月定为30天，仅比朔望月多算11时15分58秒；而小月定为29天，比朔望月少算12时44分2秒。这样一个大月和一个半月合起来一平均，并不完全等于朔望月的长度，而是比朔望月短1小时48分4秒。这个数字积累的时间长了，就够一日，这时就需加一个大月，因此，大月总是比小月多（大月约占总月数的53.1%，小月约占总月数的49.9%）。

阴历为什么有闰年？

气候由冷到热，再由热到冷变化的周期内，也就是一回归年内，月亮圆缺变化12次，因此，阴历以12个月算一年，共354天或355天。例如丙申年（1956年）就是354天（6个大月，6个小月），戊戌年（1958年）是355天（7个大月，5个小月）。阴历一年是354天的时候，比回归年短11天多，一年是355天的时候，比回归年短10天多，这样三年不

么就要短30天吗？为了和气候冷热变化的周期相一致，就需要增添一个月，这个额外增加的月叫闰月。有闰月的历年是383天或384天，如乙未年（1955年）就是384天（7个大月，6个小月），丁酉年（1957年）是383天（6个大月，7个小月）有闰月的年也叫闰年，没有闰月的年叫平年。

但是每三年增添一个闰月，并不能完全解决问题，因为阴历每三年比回归年短33天左右，而增添一个闰月只有29天或30天，仍短3天左右。这怎么解决呢？我国劳动人民很早就采用了“十九年七闰”的方法。这是每19年中，有7个闰月。这样19个阴历年和19个阳历年的日数，就差不多相等了，只有2小时之差。因为19个回归年等于235个朔望月，19个阴历年等于228个朔望月，比回归年少7个月，所以19年中有7个闰月，就使阴历和阳历很好地调和起来。

星 期

公历中还有一种特殊的纪日方法，就是星期制。它是以七天为一个循环连续进行纪日的。其实，远在公历产生以前，星期制就已经在人类生活中使用了。从古代巴比伦出土的文物看来，早在公元前二千年左右，巴比伦就把一个朔望月用一日、七日、十四日和廿八日划分成四个部分，每个部分都是七天，这显然就是星期的雏型。星期的起源很可能同月亮的运动有着密切的关系，朔望月的长度近似为29.5天，在朔时看不见月亮的日期大约有一天多，其余28天都能看见月亮，古代人为了短期纪日的需要，把见月的28天再四等分，这是很自然的。有趣的是，从出土的青铜器铭文来看，在我国周代初年也把一个朔望月分成四等分，每部分为七天

或八天，从月初到月末顺序取名为“初吉”、“既生霸”、“既望”、“既死霸”。初吉相当于初二至初八；既生霸相当于初九至十五；既望相当于十六至廿二；既死霸相当于廿三至初一。然而，从后来的文献来看，这种纪日法并未留传下来。

在古代巴比伦，星期中每天都已有了专有的名称，这些名称都和天体有关。他们把太阳、月亮、火星、木星、金星和土星七个天体顺次分配给星期中的七天。太阳分在星期天，月亮分在星期一，火星分在星期二，水星分在星期三，木星分在星期四，金星分在星期五，土星分在星期六。所谓“星期”，原来的意思就是指星的日期，也就是说，知道某天的代表星，就可以知道是哪天了，有时也把星期叫做“曜”，如“日曜日”就是星期天，“月曜日”就是星期一，以下类推。直到今天，欧洲许多民族的语言中还保留着这种星期命名法。法语、意大利和西班牙语中保留五个，英语中保留三个，德语中保留两个，在日语中，则全部保留下来。

闰月放在哪儿？

农历的闰月究竟怎样安置，历史上曾有过不同的处理。大致上，在西汉初期以前，都把闰月放在一年的末尾。例如，汉初把九月做为一年的最后一个月，那时的闰月就放在九月之后，而称为“后九月”。到了后来，随着历法的逐步精密，安置闰月的方法也有了新规定。这就是把不包含有中气的月份做为闰月。这个置闰规则直到今天仍然使用。

为什么农历有的月份会没有中气呢？我们回顾一下前面的知识就会一目了然。后来，两个节气或两个中气之间平均

日数为 $365.2422 \div 12 = 30.4368$ 日，而一个朔望月是29.5306日，两者将近有一天的差数。因此，中气在农历月份中的日期会逐月有将近一天的推迟。这样继续下去，必然有的月份的中气正好落在这个月的最后一天，那么下一个月就没有中气了，而是发生再下一个月的月初了。按前所述，每月都有自己固定的中气，那么，把没有中气的月份叫做闰月就是很自然的了。例如：1968年，农历为戊申年，这年八月以前各月中气所在日期如下：

雨水	正月廿一
春分	二月廿二
谷雨	三月廿三
小满	四月廿五
夏至	五月廿六
大暑	六月廿八
处暑	七月三十
白露	闰七月十五
秋分	八月初二

这里闰七月中只有一个节气白露没有中气。按照“十九年七闰法”和没有中气的月为闰月的置闰规则，农历的闰月就可以确定了。当然，这必须经过繁重的计算，才能具体地决定出闰月的安排来。从1949年起到2020年农历闰月的分配情况如下表：

公历1949—2020年农历闰月表

1949	闰七月	1974	闰四月	1998	闰五月
1952	闰五月	1976	闰八月	2001	闰四月
1955	闰三月	1979	闰六月	2004	闰二月
1957	闰八月	1982	闰四月	2006	闰七月

1960	闰六月	1984	闰十月	2009	闰五月
1963	闰四月	1987	闰六月	2012	闰四月
1966	闰三月	1990	闰五月	2014	闰九月
1968	闰七月	1993	闰三月	2017	闰六月
1971	闰五月	1995	闰八月	2020	闰四月

从这个表中可以看出，闰四、五、六月特别多，闰九、十月特别少，尤其是没有闰十一、十二和正月。这是什么原因呢？原来，两个中气间的时间间隔并不是都一样的，前面提到的30.4398日只是个平均数。实际上，地球绕太阳运动的轨道是个椭圆的一个焦点上。轨道上离太阳最远的一点叫做“远日点”，最近的一点叫做“近日点”。地球在远日点附近运动慢，两个中气间的时间间隔就长，最长的达到31.45日，因此不含中气的可能多，闰月出现的机会就多些。反之，在近日点附近地球运动快，两中气间的时间间隔就短，最短的只有29天多，因此不含中气的机会少，闰月出现的机会也就少了。

二十四节气的安排

在我国古代，二十四节气的日期是由圭表测影来决定的。《周髀算经》和《后汉书·律历志》等许多古书中都记载着二十四节气的日影长度数值。这说明二十四节气实际上是太阳视运动的一种反映，与月亮运动没有丝毫的关系，太阳每年在公历3月21日通过春分点，黄径为0度，以后沿黄道运行，黄径逐日增加，一个回归年绕行黄道一圈。二十四节气实质上就是把黄道分成二十四等分，每等分占黄径十五度。太阳通过每等份的时间大致相等，因此，二十四节气在

公历中的日期基本变化不大。民间有两句口诀说得很实在而且又很好记：上半年来六，廿一，下半年来八，廿三。

这就是说，上半年节气的公历日期都在六日和二十一日，而下半年都在每月的八日和二十三日。由于太阳运动的不均匀性，这些日期可能有一、二天的出入，但不会差的更多。目前，许多农民习惯于用农历中所记的节气日期，都是非常不方便的，最好办法就是记住上面的两句口诀，既简单又准确。

节气在古代本称为“气”，每个月内含有两个“气”，一般在前的叫“节气”，在后的叫“中气”，后人把节气和中气。都统称为节气。按照古人的规定，每个月由其所含的中气来表征，如含“冬至”的月就是十一月，含“雨水”月就是正月。民间把各月的节气作了如下分配：

月份 节气	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
节气	立春	惊蛰	清明	立夏	芒种	小暑	立秋	白露	寒露	立冬	大雪	小寒
中气	雨水	春分	谷雨	小满	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降	小雪	冬至	大寒

这种安排同农历的闰月有着密切的关系。

二十四节气七言诗

地球绕着太阳转，	转完一圈是一年。
一年分成十二月，	二十四节紧相连。
按照公历来推算，	每月两气不改变。

上半年是六、廿一，下半年逢八、廿三。
这些就是交节日，有差不过一两天。
二十四节有先后，下列口诀记心间：
一月小寒接大寒，二月立春雨水连；
惊蛰春分在三月，清明谷雨四月天；
五月立夏和小满，六月芒种夏至连；
七月大暑和小暑，立秋处暑八月间；
九月白露接秋分，寒露霜降十月全；
立冬小雪十一月，大雪冬至迎新年。
抓紧季节搞生产，耕种及时保丰年。

浅谈二十四节气

二十四节气，是我国古代劳动人民在生产实践中总结出来的，并逐渐完善起来的。早在公元二千七百年前的春秋时代，我国就开始有了春分、秋分、夏至、冬至四个节气；大约在公元二千二百年前的战国后期，增加到立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气；公元二千一百年前的秦代和汉代，才确立了完整的二十四节气表示地球绕太阳轨道公转时到达的位置。因为黄道（古时“黄”作“光”解，就是太阳在天顶上照射到地球上的一个“光道”）的圆周是三百六十五度，所以每隔十五度便是一个节气，这样阳历每个月里头都有两个节气，一年十二个月，正好二十四个节气。每个季节有六个节气，每个季节经过的天数大致相等但又不相同，春季九十一天，夏季九十四天，秋季九十二天，冬季八十八天。二十四节气精确地指出了一年四季的气候变化，直接为农业生产和农民生活服务，这是我

国历法最显明的特色，也是世界上所没有的。农民按照节气来耕耘、播种、收获，既不耽误农时又可夺得丰收。

对于二十四节气的含义，民间做了很好的总结，现记录如下：

立春：是二十四节气中的头一个节气。“立”是开始的意思，立春就是春季的开始，这时地温回升，大地苏醒，逐步呈现春色。

雨水：表示气温回暖，天空降水由雪的形式变为雨的形式，且量开始有所增加。

惊蛰：大地回暖，雷鸣开始，蛰伏地下的冬眠动物开始苏醒和出土活动。

春分：“分”是平分的意思，“春分秋分昼夜平分”。这天太阳直射在赤道上，全球各地白昼和黑夜都一样长：过了春分后，太阳直射点向赤道以北移动，北半球的黑夜越来越短，白昼越来越长。民间有这样的说法：“过了春分这一天，巧女多做一针线。”

清明：清明有明洁的意思，这时气温转暖，春光明媚，草木萌芽，天气清彻明郎，万物欣欣向荣。

谷雨：谷雨是“雨生百谷”的意思，民间春播开始进入高潮。

立夏：立夏就是夏季的开始，气温显著上升。

小满：农作物生长丰满旺盛，开始成熟，籽粒逐渐饱满，小麦开始呈金黄色。

芒种：芒种是指有芒的作物（如大麦、小麦等）已经成熟，并开始收获。种是指种子，早收作物（春茬）结束播种。

夏至：表明炎热的夏天来临了。这天，太阳光直射北回

归线上空，是北半球最长的一天。白昼最长，黑夜最短。民间总结了这样一句话：“一年当中最长的是夏至这天”。过了夏至以后，北半球的白昼一天天缩短，黑夜一天天加长，但白昼仍比黑夜长。故从古至今民间在此一段相当长的时间里，有午睡的习惯。

小暑：暑是表示炎热的意思。小暑是暑气上升，但还没有达到最热的时候。

大暑：大暑是一年中最热的时期。小暑之后就要入伏了，民间说：“热在三伏”，这就表明这一时期的天气十分炎热。下地耕作的农民为了防暑，常常带绿豆汤或凉开水等，中午和晚饭习惯喝凉面条或吃些凉菜类，以解炎热，不少农民，特别是男子多天天到坑塘或河流中洗澡。

立秋：立秋是秋季的开始，炎暑将过，天高气爽，月明风清的秋天开始了。立秋之后，早晨晚上时有清凉秋风，故民间说：“立秋秋风凉”。晚上洗澡之人逐渐减少。

处暑：“处”是“止”的意思，处暑就是暑热到此而止，并逐渐消退，表示炎热的夏天结束了；而且农作物和各种花草再开花的现象少了，开始结籽粒。民间有这样一句话：“立秋十八天（处暑之日）寸草结籽。”

白露：交白露节前后，气温一天比一天低，天气逐渐转凉，昼暖夜寒，清晨的露水较多较重，呈现白色，十分清彻，所以叫做“白露”。

秋分：这天，太阳光又直射在赤道上，全球各地白昼和黑夜一样长短。过了秋分，北半球的白昼就一天短似一天，黑夜就一天比一天长。秋分之后，是鲁西一带播种小麦的最佳时期，有谚语曰：“白露早、寒露迟，秋分种麦最适时。”

寒露：寒露表示气温更低，露水已寒，将要结冰或变成霜了。俗语说：“一场秋雨一阵凉，三场白露一场霜”，表示这时已经进入深秋季节了。

霜降：霜是地面的水遇到寒冷的天气，凝结成了霜雪，所以霜降并不是降霜，而是表示天气寒冷，预兆大地将产生初次结霜的现象。

立冬：立冬是指冬季开始，作物收获后该贮藏起来了。

小雪：开始降雪，表示气候寒冷到了下雪的季节了，但雪量还不很大。民间抢收大白菜和大葱之类，并有“小雪封地”的说法，以示天气寒冷。

大雪：表示雪量逐渐增多，地面出现积雪。在冬天下大雪是来年农作物（特别是小麦）丰收的预兆。故农民有谚语云：“瑞雪兆丰年”。

冬至：冬至表示寒冷天已经到来的意思。这天，太阳光直射在南回归线上，北半球各地白昼最短，黑夜最长。冬至过后，北半球的白昼又一天比一天加长，黑夜一天天缩短，但黑夜仍比白昼长。从冬至这天开始数九，也就是民间所说的“数九寒天”，故有“冷在三九”之说。我国习惯以冬至这天作为数九的开端，以后每“九天”为一个阶段，作为一个“九”，共九个“九”，计八十一天。用来表示这一时期寒冷的消长。鲁西民间有这样的谚语：“一九二九不出手，三九四九冰上走，五九南来雁，春打六九头，七九八九遍地耕牛走，九九八十一，行路的君子卸棉衣，九尽杨花开，劳作的人儿敞开怀。”

小寒：表示寒冷的冬天已临，但还未达到最冷的时候。

大寒：大寒是一年中最冷的时期。民间有谚云：“冷在三九”。又云“三九二十七，见火亲如蜜；四九三十六，出

外冰上溜”。大寒正在三九、四九这一阶段。

四季与八方风

一年十二个月，分为四季，每季均为三个月。立春到立夏，为春季；立夏到立秋，为夏季；立秋到立冬，为秋季；立冬到立春，为冬季。我国从古代开始，紧密结合生产和生活中的实践经验，不仅概括出一年十二个月有农业二十四节气，而且根据二十四节气，还总结出春夏秋冬一年四季有“八风”，反映出一年风向的基本规律。

俗称的“八风”，即“八方风”，即首先是：东、西、南、北风；除了方向比较正的四风而外，还有偏方向的风，就是：东北、西北、东南、西南风。

古时，将每季三个月九十天，划分为两个阶段：

立春到春分，多为东风；春分到立夏，多为东南风。概括起来，春季三个月时间里，多为东风和东南风。

立夏到夏至，多为南风；夏至到立秋，多为西南风。夏季三个月时间里，多为南风和西南风。

立秋到秋分，多为西风；秋分到立冬，多为西北风；秋季三个月时间里，多为西风和西北风。

立冬到冬至，多为北风；冬至至立春，多为东北风；冬季三个月时间里，多为北风和东北风。

这些风向规律，千百年来鲁西人们通过观察与记载，证实了这一点，并依据这些规律在建筑格式上与种植等方面建立了自己的特点。

气象谚语

过去鲁西一带的人们对气象总结了许多谚语，特摘录如下：

云自东北起，必定有风雨。

有雨天预亮，无雨四边光。

久雨现星光，明朝雨更狂。

烟筒不出烟，一定是阴天。

天热人又闷，有雨不用问。

久雨傍晚停，一定转天晴。

久晴大雾雨，久雨大雾晴。

看月预测风云

月亮对地球有一种引潮力，使海水每日涨落两次，早上为潮，晚上为汐；同样，月亮也使地球大气产生起伏变化。由于地球的自转，月亮和地球之间的相对位置不断变化，使月亮对地球大气的引潮力的大小也产生以半日为周期的变化。当月亮处于朔望（即月亮、地球、太阳运行到一条线上）、上下弦（月亮、地球与太阳成 90° 交角）以及行星冲合（行星与太阳地球成一直线时）等状态时，地球上某些地区受到月球与行星的引潮抬升力而产生低气压天气系，在冬季则寒潮、冰冻，夏季则出现冰雹、龙卷风等灾害性天气。

此外，人们还发现月食周期和月亮近地点也与地球天气变化有关。有人找出了月食周期的变化与鲁西大旱大涝的联

系，成功地进行了气象预报。

自古以来，我国人民就利用月地关系来预测未来天气，如他们利用农历正月十五立竿测量月影长短来推算全年旱涝趋势。民谚：“云蔽中秋月，雨打上元灯”也揭示了月地关系的某种联系。

“天干、地支”，又称“干、支”，是我国古代用以记录时间的一套专门的序数系统。“干”指十干，依次为：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。“支”指十二支，依次为：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。干支按顺序两两相配，至六十次循环一周，称为一个“甲子”。

据考古材料所见，早在殷商时代干支记日产生，至迟也三、四千年的历史。但把它命名为“干支”，则是以后的事。殷墟甲骨卜辞中仅有干支记日的具体材料及干支相配表，而并未称这套记时系统为“干支”。秦汉史籍中记录了当时对于干支的认识和传说，把干支称为“甲子”，形容它们为母子相生。如《世本》“容成作历，大桡作甲子”；《淮南子·天文训》“数从甲子始，子母相求”；《史记·律书》“十母、十二子”。只是到了东汉，才出现了“干支”的名称，但写作“干枝”。如《白虎通》：“甲乙者干也，子丑者枝也。”《续汉书·律历志》补注引蔡邕《月令章句》：“大桡采五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之枝。干枝相配，以成六旬。“可知”“干支”的命名本自“干枝”，即以树木枝干纵横扶疏的状态来形容十干和十二支的相配。后来省作“干支”，逐渐被视为抽象的名称，而带上了神秘的色彩。干支相配的具体顺序是：

甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申

申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

干支的起源是什么？为什么它们的数字分别是十与十二？这些问题，长期以来一直是学者们力图解开的迷。先秦古书记载了黄帝的史官大发明干支的事，这自然是一种传说。三十年代间，有些学者试图从上古时代东西方文化的交流渗透来探索干支的起源。中国古代有以十二辰记月的做法，即以北极为中心，把天穹的大圆周等分为十二个区域，称为十二辰，分别以十二支命名之，然后根据北斗星的斗柄方向在人们视觉中每月移运一辰，每年运动一周天的特点，以斗柄为月所指辰名来命名该月，称为“建月”，规定以冬至所在的农历十一月为“建子之月”，依次类推。这种把天际分为十二个区域的做法，与古代巴比伦人为观察太阳一年的运行路线而把星空划分为十二个区域，称为“黄道十二宫”的做法相似，由此推测中国古代的十二支是受巴比伦文化影响而产生的。但这种解释由于依据不足，未能被学术界所接受。

近年来，一些学者从中国古代神话、传说中寻找线索，认为十干和十二支分别是古人对太阳和月亮运行周期的描绘。

十干的产生与“十个太阳”的传说有关。《山海经·大荒南经》记述了帝俊（即帝喾，五帝之一）的妻子羲和生了十

个太阳的故事：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”这十个太阳同住在一棵大树上：“九日居下枝，一日居上枝。”（《海外东经》），所谓“九日居下枝，一日居上枝”，指的是十个太阳轮流值日，十日轮一次。后来十日轮值紊乱，造成了灾难：“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食”《淮南子·本经训》这些神话与传说间接地反映了十干的起源，古人想象天上有十个太阳轮流出没，它们值日一周就是十天，称为一句。“旬”的意思是“循”，即循环往复，以此阶段来记日；为区别起见，分别以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸命名之，这就是多年流行民间和科学界的十干。选择“十”为一句之数，与十进制密切相联。马克思在他的《数学手稿》中摘录了一段鲍波的《从最古到最新时代的数学史》中的话：“最古老的民族——没有考虑中国和鞑靼人——已经按十数数了。他们通过两只手指就一定会想到这一点。”上古的人们计算太阳出没的周期也就自然采用了“十”这个数字。同样，十二支是用以描述月亮运行周期的。月亮每月的盈虚变化，鲁西人把它看成一个从生到死的过程；人们想象每月初二、三出来的月牙儿是一个另外的新月亮。屈原《民间》：“夜光何德，死则又育？”正反映了这种看法。并且月亮也象太阳一样，轮流值宿，阴历一年有十二个望月，正是天上的十二个月亮轮流值宿的一个周期。这种认识也在神话传说中表现出来。《山海经·大荒西经》中记载说：“大荒之中，有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”“常羲”与民间传说中的月亮女神“嫦娥”古音相同，看来正是这位生了十二个月亮的“常羲”演变为后来的“嫦娥”。由此，“十二”也

就成为另一种进位法来计算时间，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥的十二地支就这样产生了。这种对干支起源的推测，亦可从干支称为“天干地支”得到证明：由于十干支与十二支分别来自对日，月活动特点的认识，即日、月一为“太阳”，一为“太阴”；古人以天为阳，以地为阴，因此，也就自然以十干配天，十二支配地，而称之为“天干地支”了。

干支记时，主要应用于以下几个方面：

1、记日。这是六十甲子最早的用法。在殷商甲骨卜辞中，几乎每一片甲骨都刻有干支记日，如：“癸酉卜，贞：‘旬亡祸？’”“乙酉卜，贞：及酉二月有大雨？”先秦以来的古书中也多见干支记日的，如：“五月辛丑，大赦出奔共。”《左传·隐公元年》“惟元祀十有二月乙酉，伊尹祠于先王。”《尚书·伊训》就是到了近代，在数字记日法已广泛应用的情况下，对重大历史事件还是以干支记日。

古人还有单用十干或十二支记日的。以十干记日的如甲骨卜辞：“今日壬亡大雨？”“自今辛至来辛亡大雨？”先秦古书中的例子如《楚辞·哀郢》：“甲子晁（朝）吾以行。”以十二支记日的如《礼记·檀弓》：“子、卯不乐。”又如《礼记·玉藻》“朔日，少牢，五俎四桂；子卯，稷食菜羹。”

干支记日简单而又准确，不论是大月、小月、闰年、平年，它总是以六十日循环一周的方法，依次记下去。据董作宾考证，《尚书·伊训》所载“惟元祀十有二月乙丑”的干支记日，合于公元前1738年殷历的十二月乙丑朔日。至今已有三千七百多年不乱不叠的干支记日，这是连续使用时间最长的记日法。有这样的一段对日期的准确记载材料，对今天研究古代社会，推算历史事件的确切日期具有重要价值。

2、记年。干支记年是从战国时代的太岁记年法发展而来的。“太岁”又名“太阴”、“岁阴”，是人们设想中的一个理想的天体。它在天穹下自东向西均匀运行，与传统的十二辰方向是一致的，每十二年运行一周天，每年恰好运行一辰。人们就以太岁所在的辰来记年，这就是太岁记年法。但太岁记年法又不直接用十二辰的十二支名来表年，而是另一套岁名，它与十二辰的对应关系如下：

十二辰	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
十二岁名	赤奋若	困敦	大渊献	阏茂	作噩	君滩	协洽	敦牂	大荒落	执徐	单阏	摄提格

以太岁记年，即记下太岁所在十二辰对应的岁名。如《吕氏春秋·序意篇》：“维秦八年，岁在君滩”，即指太岁在申之年。西汉年间，历法家们为了记年的准确、便利，又以十干来配十二辰，也有十个名称，称为“岁阳”。它与十干的对应关系如下：

岁阳：阏逢、旗蒙、柔兆、强图、著雍、屠维、上章、重光、玄黓、昭附；十干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。岁阳与岁阴（岁名）相配，组成六十个年名，实际上即是干支相配的六十甲子。剥掉“太岁”和“岁阳”神秘名称的外衣，就是纯粹的干支记年。事实上，直接用干支记年的做法，早已出现，在战国时代已有直接用干支记年的情况。到了东汉元和二年，干支记年则以政府命名的形式颁布于全国。后世一些重大历史事件，诸如“戊戌变法”、“中日甲午战争”、“辛亥革命”等都以事件发生年份的干支来命名，反映了干支记年的重大影响。

3、记月。古人很早就有“月建”的观念，即把子丑寅卯等十二支和十二个月份相配，以冬至所在的那个月份为子月，然后类推。这种将十二支与实际月份相配的做法，在春秋战国时期很有实用价值。由于当时各大诸侯国都颁行自己的历法，规定做岁首的月份各不相同：有以冬至所在的子月为正月的，有以丑月为正月的，也有以寅月为正月的。同一个月份，在实行不同历法的诸侯国中会有不同的记载，月建则使各种历法的统一有了客观依据。

除了以上十二支与十二月份相对应的“月建”外，古时候还有与十干相对应的“月阳”。关于“月阳”的记载，首见《尔雅·释天》：“月在甲曰毕，在乙曰吉喆，在丙曰修，在丁曰圉，在戊曰历，在己曰则，在庚曰室，在辛曰塞，在壬曰终，在癸曰极。月阳。”但月阳的实际应用从古至今十分罕见。据记载，自汉代起，便已用干支直接记月。六十甲子五年为一循环，其中闰月不计干支。但干支记月法也未普遍实行，而主要为星命家们推算阴阳八字所用。

4、记时辰。以干支记时辰自汉代已实行。主要做法是把一昼夜化分为十二个时辰，再配以十二地支名。十二时辰与现代的新时制对应关系如下：

十二时辰：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥；现代时制：23——1；1——3；3——5；5——7；7——9；9——11；11——13；13——15；15——17；17——19；19——21；21——23

以干记时辰主要用于记录夜间的时刻。《隋书·天文志》记述了古代漏刻把一昼夜分作十个时段：“昼：有朝，有禺，有中，有晡，有夕。夜：有甲、乙、丙、丁、戊。”以天干的前五位表示夜间的五个时段。这个时段制的夜间部

分后来演变成“五更”的制度。

干支记时法作为中华民族特有的一种准确实用的记时法，对我国人民的风俗习惯也有很大影响，不少民间传统节日往往以干支为依据来确定。如农家祭社神（年）（求收）的“社日”，定在立春后第五个戊日，称为春社，又把立秋后第五个戊日定为秋社。“上巳节”原为三月上旬的巳日，旧俗在此日临水祓除不祥，称为“修楔”，后来自曹魏起，才将这个节日固定在三月初三等。

朔、望、上弦、下弦

当月亮在轨道上绕到太阳和地球之间，和太阳同时出没，月亮的黑暗半球对着地球，这时叫朔，正是农历每月的初一。当月亮绕行地球的后面，以被太阳照亮的半球对着地球，这时叫望，一般在农历每月十五日，或十六七。在农历每月初八前后，这时月亮的西半边是明的，东半边是暗的，东半边是暗的，叫做上弦；当农历每月二十三日前后，这时月亮东半边是暗的，叫做下弦。

农历一月为什么叫“正月”？

农历新年的第一天，叫正月初一，也叫做春节。农历第一个月不叫一月而叫“正月”，这是怎么回事呢？

这个问题说起来是挺有意思的。

原来，在我国古代，每年以那一个月当第一个月，有时是随着朝代的更换而变化的。在汉朝以前，每换一个朝代，就往往把月份的次序改一改。据说，商朝把夏朝规定的十二

月算作每年的第一个月，而周朝又把十一月算作每年的第一个月。秦始皇统一天下以后，又把十月算作每年的第一个月，直到汉朝的汉武帝，才恢复夏朝的月份排列法，一直沿用到现在。所以，现在人们常把农历称做夏历。

这几代王朝更改了月份的次序，便把更改后的第一个月叫做“正月”。“正”就是改正的意思。在他们看来，既然他们作了皇帝，居了正位，一年十二个月的次序，也得跟着他们“正”过来。

既然“正”的改正是意思，那么正月的“正”字，就应该读作“改正”的“正”字音，为什么人们却把它读作“长征”的“征”字音呢？原来是秦始皇姓嬴名政，他嫌“正”字的读音同他的名字同音，说是犯了忌讳，下令要人们把“正月”读作“正（zhēng）月”。后来人们用习惯了，就一直沿着用到现在。

二月的传说

当我们翻开每年的日历片就怀疑，为什么二月份天数最少？平年二十八天，闰年二十九天。

传说在公元前四十六年，罗马皇帝凯撒修改历法时，规定每年十二月里，逢单为大月，三十一天；逢双为小月，三十天。当时，许多判处死刑的犯人都在二月里执行，人们便认为二月份不吉利。决定从这个月里扣除一天。这样，二月就成了二十九天了。

后来奥古斯特即位，发现凯撒是七月份出生的，是大月，而自己是八月份生的，是小月。这怎么行？为了表示和前任皇帝有同样的“尊严”，他便决定把八月也改为大月。

这样多出的一天，在二月份里扣除，二月份就只剩下十八天了。

春节多在公历的哪一天

春节，就是农历的正月初一。每年的春节在公历的日期却不是固定的，最早可在元月21日；最晚可在2月22日。我们知道，公历是以回归年为准的，每年总是十二个月，365~366天，各月的大小（除2月份外）也很有规则，而且年年相同。但农历却不是这样，平年十二个月，353~355天；闰年十三个月，383~384天，而且每月的天数也不固定，有的连续几个大月30天，有的连续几个小月29天。因此，春节在公历的日期并不固定。不过春节多在公历的2月上中旬，或元月下旬。现将1984年到1993年十年的春节在公历的日期列表如下：

1984年春节是公历2月2日，

1985年春节是公历2月20日，

1986年春节是公历2月9日，

1987年春节是公历1月29日，

1988年春节是公历2月17日，

1989年春节是公历2月6日，

1990年春节是公历1月27日，

1991年春节是公历2月15日，

1992年春节是公历2月4日，

1993年春节是公历1月23日，

春 节

春节就是农历的新年，是我国最热闹的民间传统节日。

这个节日大约已有三千多年的历史。

在夏、商时期，人们把木星称为岁星，木星走完一周称为一岁。每岁开始的岁首，就广泛地开展各种欢庆活动，称为过岁。到了周代，我国社会由游牧为主转为农业为主，人们都盼望一年中能五谷丰登，六畜兴旺。丰收了，称为“有年”。人们把“有年”当作盛大的节日来庆贺。以后，便形成了过年的习俗。

把过年改称春节，是近代的事情。数千年来，我国虽然多次改革历法，但一直采用阴阳历，现在成为农历；至辛亥革命以后，曾开始采用公元纪年，改用阳历。

为了区分农历和公历两个“年”，又因一年二十四节气中“立春”恰在农历年前后，所以就把农历过年改为春节。

过年的时候，家家户户都放爆竹，贴春联、年画，穿新衣，开展各种文化娱乐活动。放爆竹始于汉朝，当时是名副其实的“爆竹”——“燃竹而爆”，用以驱邪，后来发明了火药，才有现在的爆竹。今天放爆竹，已不是原来的用意，而是娱乐，增添节日的气氛。春联是春节贴在门上吉祥的联语，这种习俗是从五代的后蜀开始的。

新年的前一夕称除夕，一般人家老少要围坐在一起，吃一顿丰盛的晚餐；叫吃团圆饭。还有终夜不睡，等待天明的，称为守岁。大年初一，男女老少高高兴兴地互相道贺祝福，叫“拜年”。春节期间，人们探访亲友，并尽情地欢娱。

元宵节

农历正月十五日，是我国古老的民间节日——元宵节。

它始于汉初，盛于唐宋，一直传到现在。

这个节日的来历，与汉初讨平诸吕之乱有关。汉高祖刘邦的皇后，是一个居心狠毒而淫荡的女人。刘邦一死，她就要杀尽跟刘邦打天下的功臣们。起用吕氏兄弟叔侄辈，霸占朝廷权位。后来，诸吕被刘氏旧臣所诛灭。汉文帝登位后，觉得天下重享太平，便决定每年以讨平诸吕之乱的日子——正月十五日，出宫游玩，与民同乐。因为汉文帝是正月（也叫元月）十五日晚上出游的，所以名为元宵节。有的地方也叫做上元节或灯节。

在汉代，这一天还要举行太一神（北极星神）的祭典，张灯结彩，通宵达旦。因此，最初张灯是为了祀神。但到了隋唐五代，元宵灯就成为一种节日的纯娱乐品了。经过唐宋几个皇帝的提倡，元宵观灯这个风俗便风行全国。

元宵节可以说是中国的民间艺术节。到了元宵，不论城市和乡村，到处都有富于民族色彩的戏剧、舞蹈和观灯等活动。连封建社会被禁锢在家中的妇女，元宵节这一天也允许出来游玩。

鲁西地区的闹元宵是很热闹的，这一天人们用各式各样的彩灯来庆祝这个节日。元宵这天则举行舞龙、舞狮等活动。

关于八卦的传说

八卦是八个符号：三、三、三、三、三、三、三、三。这八个符号的名称分别叫做乾、坤、坎、离、震、巽（Xùn）、艮（gèn）、兑（duì）。但是，就凭这么八个符号，到了占卦先生手里，似乎就能测知过去未来、吉凶祸

福，到了军事家手里，就能演成八阵图；还有人说，它是天文学的祖宗，甚至是电脑的根本。现代的文明，几乎无处不可以追溯到这八个符号上去。它象神密的砖块一样，建造了可不胜数的迷宫；它象幽灵一样，在人们的头脑中、思想里时常出现，并被一些人信服。

八卦的产生，据《系辞》中记载：“古者包牺氏之王天下也，仰则观法于天俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是乎始作八卦。”包牺氏是所谓三皇五帝中的三皇之一，说八卦就是这个圣人创造的。他根据自己对天地万物的观察，创造了这八个符号来反映现实。三象征天，三三象征地，三三象征水，三象征火，三象征雷，三三象征风，三象征山，三象征泽。

八卦中有两个基本符号：一和一一，叫爻画。八个经卦都由三个爻画组成。“一和一一”这两个爻画的原始意义，一般被认为“一”是代表阳，“一一”是代表阴即“一”代表天、男、奇数，“一一”代表地、女、偶数。西周时期的伯阳父明确提出了阴阳二气，并以此解释地震现象，可见阴阳学说成之渊源久长。这种学说与构成八卦的两个符号结合起来，一叫阳爻，一一叫阴爻。其他如男女、奇偶、天地等均可包括其中。这对内涵十分活跃而又无限丰富的因子，使八卦的含义日新月异。八卦的含义不仅仅表示阴阳两大类别的事物，其象征意义也可说沁无穷无尽的。因为它是“观象于天、观法于地”而产生的，所以首先象征了自然界的八个方面，即乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑，分别象征天、地、水、火、雷、风、山、泽。这是《左传》、《国语》中所说的八卦的基本含义。此外，还有在人伦上，分别为父、母、夫、姑、兄、妹、女、男；在社会地位上，乾为君，坎为

众，离为公侯等。到了《象传》和《说推》，卦象的意义又被大大发展了。论者以类相从，比之于禽兽，为马、牛、豕、雉、龙、鸣、狗、羊；比之于人身，为首、腹、耳、目、足、股、手、口；比之方位，为西北、西南、北、南、东、东南、东北、西；比之于季节，为秋末冬初、夏末秋初、正冬、正夏、正春、春末夏初、冬末春初、正秋；比之于人伦，为父、母、中男、中女、长男、长女、少男、少女；比之于行为德行，为刚健、柔顺、险、明察、运、逊、止、悦；还可比之于器具、颜色、植物、政治、生物状态等。几个简单的符号，居然可以包罗万象，什么都可以附会上去，这是巫术发展的产物，它为古代巫师们“施展才能”骗人钱财创造了广阔的天地。

战国、汉初《易传》、《象传》上说：“上天下泽、履。君子以辨上下，定民志。”君在上、民在下，合乎旧时期的封建等级礼制，所以君子可以按这一挂象在辨明上下关系，使民心安定。由此，后人便从挂象向政治、伦理上引伸。

八卦，原是我们祖先智慧的结晶，如果不用它迷搞信行骗，而从哲学、社会学甚至自然科学的角度进行研，它会给我们许多启示。孔子解《易》，虽不彻《易》意，但他不从巫占角度解释，却开了一条新的《易》学路线。汉儒经师、魏晋玄学家、宋儒理学家相继对《易》卦进行阐发、形成了各自的哲学体系。近几十年来，我国的哲学者，如闻一多，郭沫若、李镜池、高亨等人的有关著作，多以社会学的角度探索了卦象爻辞的真面目，用唯物论的观点进行了较深入的分析。台湾的学者多从天文、数学、医学、物理学等自然科学的角度探索其基本原理并作了应用。他们认为量子力学原理在《周易》中就有所体现。对“奇偶性不灭定律”的

怀疑，有得于《易》挂阴阳相对、消长之理；发明微积分和二进制数学的法国大数学家莱布尼兹在1713年就看到《易经》，他以二进制数检阐明六十四卦的奥义；八卦中——两个符号及其排列法，可以贯通等差级数、等比级数、二元式（二进制）、二项式定理、逻辑数学以及音响、电磁波、连锁反映等原理。它对提高人们的民族自尊心和自信心，增进人们的智慧和想象力都是十分有好处的。人们一般认为八卦原只是反映自然界的几个简单而朴素的符号，而又隐括着一些通行于万物的真理。“—”和“——”这两个基本爻画，谈哲学的可以说是阴阳，谈人伦的可以说是男女，谈幽然的可以说是天地，谈电子计算机的可以说是1与0。千变万化、万物皆可寓于其中。

后 记

我之所以写《鲁西风情》，是因我生在鲁西、长在鲁西、热爱鲁西、更热爱鲁西人千百年来创造的历史文化和富有浓厚地方色彩的风土人情。写《鲁西风情》的题旨不是自己想出风头，而是觉得这些极丰富的历史文化应该有人把它整理、撰写出来，一是供人们研究探讨，二是弘扬历史文化，启迪爱国主义精神，建设社会主义精神文明。除此，别无他念。

《鲁西风情》的写作过程是从1983年开始的，到1988年10月完成初稿，提交出版部门研究选题计划。这6年间，我先后查阅并参考了《中国通史》、《山东方志民俗资料汇编》、《山东民间年画》、《山东特产风味指南》、《东昌府志》、《聊城县志》、《临清州志》、《临清县志》、《高唐县志》、《茌平县志》、《东阿县志》、《阳谷县志》、《莘县县志》、《范县县志》、《冠县县志》、《老残游记》、《聊城地区文史资料》、《山东风物志》、《中国民俗学》、《鲁西菜点谱》、《中国小吃》、《草编生产技艺》等数十部著作。几年间还走访了50多位老农和历史资料爱好者、收藏者。同时得到了我少儿时期的老恩师杨耀宗、白临才两位老前辈的指教和李恒聪、赵耀堂、王大民、刁书文、孙百川等老领导、老前辈的大力支持。基本定稿好，又参阅了《山东民俗》一书，截止1989年5月底完稿并交付编辑开编。应该说，《鲁西风情》的成书，饱含着他们的汗

水和心血，他们应该是这本书未署名的真正作者。在此，特向为这本书的成书提供资料，付出辛劳的老前辈、老领导、老同志表示衷心的感谢。

本书主要写的是鲁西地区千百年来在人们中广泛流行的风土人情，很少涉及本区内少数民族的风俗习惯，这主要是我对本境内少数民族的情况了解甚少，不敢贸然下笔，敬请有关同志见谅。我在本书的写作过程中，对传统陋习和封建迷信，虽然采用了批评的观点去进行处理，但仍有许多地方不能尽如人意，甚至连自己也对某些章节感到不甚满意。在材料的取舍上，虽然尽量力求全面准确无误，但由于自己水平所限，仍难免顾此失彼，拾一漏百，甚至有错误之处，在此，敬请有关同志多加批评指正。

以此拙作奉献给读者，希望能唤起大家热爱家乡，建设家乡的激情，一起手来建设鲁西，美化鲁西，挖掘鲁西的文化遗，丰富鲁西的文化建设，激发大家的爱国主义精神，共同建设社会主义精神文明！

亢德玉

1989年8月