

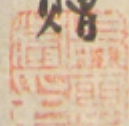
聊城野史雜誌



政協聊城縣委員會步雲閣學習組編輯

(一九八三年第一期總第五輯)

吳云濤贈



Z4

199

本期目錄

聊城好 (憶江南詞)

盧秋雲

斗鷄台

孫立武

記一個叫賣麵條的人

趙國華

老槐雨話

李靜亭

東昌木版年畫與門神

云濤

聊城好（調寄憶江南）

廬秋雲

聊城好，建設著奇功。

重樓疊起路修整，

車水馬龍疾如風。

全市展新容。

聊城好，

工藝巧堪誇。

毛筆優良銷歐亞，

紡織氈絨各精采。

產品美如花。

聊城好，

教育正崛起。

科技鑽研攀高峰，

精神四美誦文明。

辛苦育羣英。

聊城好，

文物多保存。

金石羅列類紛紜，

會館今喜換新顏。

游旅參觀頻。

聊城好

革命聲威震

范公抗日殉國魂

戰績永著紀念碑

千古仰芳徽。

聊城好

古樓聳中央

崇麗高閣令名彰

明初建築歷史長

旖旎好風光。

聊城好

一湖環全城

水光波影月宵靜

情侶雙雙蕩小艇

桃柳拂春風。

聊城好

楊氏築海源

縹緗錦帙藏万卷

宋版元槧蔚大觀

中外仰楷範。

聊城好

魏峨玉皇閣

東昌三寶稱天闕

浮雕藝術真超卓

歐人亦歎絕。

聊城好，

古蹟存郊東，

《巢父遺牧有高陵，

洗耳池水碧瑩瑩，

佳話傳史乘。

聊城好，

運河水長流，

舳舻千里航客舟，

貨物南北賴溝通，

工商多繁稠。

聊城好，

勝跡最著名，

萊台射書仰高風，

列傳永載戰國策，

氣節真崢嶸。

聊城好，

巨剎號「隆興」，

巍巍鐵塔峙東城，

石刻圖像風格穎，

凝秀骨長虹。

關雞台

孫立武

詩曰：運河東岸夏庄西，斗雞台下看斗雞。

兩雞搏搏分勝負，贏者喜來輸者悽！

話說我聊城東門，從南門沿運河南行，在「山陝會館」的對面，運河的東岸，有了小小村落。原始，這裏不過住着十多戶人家，沒有村名，因它正處於河堤的下邊，人們順口呼為「下庄」。以後，也就沿寫為「夏庄」了。其實，這個庄上，連一個姓夏的也沒有。夏庄的西邊，河堤的南邊，接近「龍潭」，有個南北街，叫「豆腐巷」。大約有幾十家住戶，在很多年前，這裏也算得是南北客商航行之要隘。旅邸、商鋪，頗稱熱鬧，有豆腐坊多家。

豆腐巷的北段，也就是一溜河堤所在，從前是很寬敞的地方，有無數白楊、高聳天空，槐柳參植，入夏濃綠蔽天，下瞰流水急湍，隔河一望，山陝會館的雄巍建築，即在眼前。這段空曠之處，叫「斗雞台」，斗雞台，是舉行斗雞的決賽場合。從前，這個地方，每年每年的正月

初間有斗雞的盛會，好不熱鬧啊！九十多歲的路德宏老先生，還依稀記得那時候斗雞的火爆情況。他說：「斗雞台，從南到北，雖只是里許地的光景，但橫滴很大，地方既清靜又衝要。正月裏，會館裏天天唱戲，人如潮湧，人們看完了戲，過河來看斗雞的，有小船擺渡，看完了斗雞，再過去听戲，餓了喝碗豆腐腦，兩個燒餅，化兩三文制錢，就足夠一飽，過了年又几天，人們尽情歡娛玩樂，這是正月嘛。」

路老又談到：「斗雞這一種玩藝，既屬於娛樂，也是一種輸贏很大的賭博性質。它從哪個朝代開始？這斗雞台的斗雞之戲，究有多久？也无从查考了。那時候，還沒有什麼特別出色的「洋雞」。參加戰鬥的雞，也是本地土種，^或別是从別的地方弄來的比較雄壯的公雞，如鄰縣陽谷的雞種，就優于聊城呀。要想在正月裏，參予這個決賽場合，x希望自己的

鸡，得以出人头地，一鸣驚人。也並不是那末輕而易舉，必須在沒斗以前的漫長日子裏，要把牠好好地「培訓」。第一：飼料要好。不能和普通公雞一樣，淨喂糠粃、剩湯，或任其自行覓食。要得天天拿切碎的牛肉，和蛋米，高粱、鮮菜等，作經常食料。求健壯「戰士」的生態，豐麗毛羽。第二：更不能听任牠自由自在，隨意閒蕩。必要予以訓練和教育。這個，是專門有一種「鸡把式」，可以聘用作訓鸡教師。教師对鸡的教練，具有一套擅長技術。他能按合理程序，訓練鸡的飛、鸡的啄、鸡的足爪「抓」、「蹙」、「搏」、「撲」、「攻」和「避敵的技巧」。也就是上陣石的：應具備的聲勢与智能。據說：這隻经过訓練成熟后的斗鸡，是和常飼的「菜鸡」不同。由牠配种孵化的第二代，还有遗传的强悍善斗之性。斗鸡和斗鸚鵡、斗蟋蟀，同是一種賭博性資，並不是光圖娛

斗。在末斗之前，雙方都要選定好一隻：生態相當，輕重相等的雞，這叫「拉對」。開始「下場」（上陣）時，還有「鳴頭」做見證，評判的公正人。別管誰勝誰負，由「鳴頭」作最後宣佈。其實，圍繞在周遭觀陣的人，萬分攪動，衆目睽睽，雞的誰勝誰負，也就昭然共睹了。至於下的賭注，除雙方預先表明外，旁觀者也可憑自己眼光，跟着下注。由幾吊錢，到一二百吊，更有的拿整隻銀鏢，來一碰輸贏輸的。贏了錢的人，例須抽彩百分之十給「鳴頭」。這类似「化局的局頭」一樣。這種「鳴頭」，不祇一個，多是些混混、混混、青幫流氓一流人物。規規矩矩的，沒有兩下子的，絕不敢干。他們從正月初五，到元宵節前，每天要斗兩對，至三對。每對鳴相耳時間，竟達一個半小時，至兩小時。收入的「彩」，也真可觀的了。

斗鸡台：是一座高于地面，约一米左右的土阜。三丈见方，台下摆有八仙桌两张，各标明哪种颜色鸡的下注处。鸡头和双方鸡主，都有座位。旁观的人，站在台下，也看得很清楚。真是人声攘挽，肩摩踵接，别提那多热闹啦！这台的周围，卖杂食的小商贩，摇山梨粘的，拉洋片的，喧嚷吆喝之声，和男妇欢笑呼唤之声，简直说，到了北京天桥了。

你看！两隻公鸡斗时，各施其独有战术，扬冠奮翅，怒不可抑，你用嘴啄我的头，我用爪踢你的眼，你来我躲，我去你藏。盘旋跳躍，跌撲奮蹕，种种姿態，各尽其拚搏不讓之能事。至於，戰鬥勝負的判斷，係以某一鸡倒在地下，不能再起应战。或逃出斗鸡場，竄下台去，不敢再和敌鸡作战，即为負，反之为胜。勝敗既分，眾目昭彰。由「鸡头」高声喧唱后，圍着斗

鷄台看熱鬧的人，在一陣嘩々拍々聲浪中，散開了。失敗的那隻鷄，嗒然若喪，萎靡不振，由牠主人拾起，強作尷尬苦笑，似乎感到又輸錢又丟人似的懶洋洋，^{洋洋}無精打彩地，回到家裏，就把鷄一刀宰殺！勝利者，却堆着笑顏，親暱地撫摩牠那隻鷄，把賭銀收起，高興而去。那些看斗鷄的人，也都紛紛談論着，哪個失敗鷄的缺點，和戰勝鷄的優越。而衆說紛紛，各有評判。

如今，那地方還是存在。我們如果走到那裏，只見河岸边邱陵起伏，灌木叢莽，已看不到「斗鷄台」痕跡，甚至連這個地名，也很少人知道了。

記一個叫賣麵条的人

趙國華

多年以前，也就是說二十年代的聊城吧。正月里，山陝會館唱戲，山內外，人煙鬧市，玩藝雜耍，好不興騰！這里，且說一個「勤行」，叫賣麵条的

人。這是個一位約摸六十歲的老頭子，黑黝黝的面龐，佈滿了皺紋。白髮憔悴，說明了他飽受風霜摧殘和生活煎熬之烙印。這老人佝僂肩一挑，拭巾搭其肩，紮圍裙，戴毡帽，在會館的側門以裏，摘下了他的挑子，炉火熾燃，煮湯沸滾。麩条，是經過煮熟後，又晾好，疊好，另放在小卜羅裏，蓋上小棉被兒，現吃現下。入湯后，一燙，滾熱透熟！這副麩条挑兒，不但古弄得吃頭，干淨衛生，他預備的佐料，也很齊全呢。像什麼花椒油呀，辣油呀，芥末，香菜，蔥，蒜泥，韭芽，醋，麻油，青醬，胡椒末，紫菜，青笋，虾皮，等等，應有盡有，各將一器，隨顧客之嗜，而可臨時調合。吃時，先把佐料放碗內，挑熟麩条，少加湯，沁入，味甚鮮，且雋美可口，价廉，不貴，吃一碗，几个制錢。來會館玩的人，看戲中間，或听兩回評書之后，偶覺有點餓味，來碗麩条！沒过瘾，再來一

碗！其味津津，不覺汗出。

這個老頭兒，聽說姓郭，南河涯那一片的人。他平常里，也担着挑子，串街叫賣，「喝——麵条兒來——哪，哟！」聲調悠長而安詳，老遠就聽見了。

老槐閑話

李靜亭

據說：槐樹壽命很高。因而，至今有「唐槐」之稱。城內，聊城人民公園中，迎門處，從前有一段已經焦枯的槐樹巨幹。粗可數人抱。這是當初「綺園」故物。我幼時，在「衡倉小學」唸書時，這棵樹還活着，從老幹朽木中，挺生嫩枝，十分茂盛。以後，不知什麼時候死的。

建立公園時，這株象徵古跡，使今人晃動的唐槐衰朽之軀，從它的枯幹空心的地下，長出了一株小槐樹。這小槐，是不是老樹蔭育而生？是不是

它的種子萌發而生。實在也不可考。有人疑惑：這株小槐，是后人故意栽植到裏邊的，冒充嫡系兒孫。這話，確否？也不必管它了。然而，這段號稱唐槐的枯幹，在所謂「史无前例」的浩劫中，也目為「四旧」，燬壞了。但小槐未被株連，如今仍然高峙碧空，傲然挺秀，显出了它的青春繁華之姿。

比這段枯幹唐槐再老的，是王家口北边，运河西岸，那棵老槐樹了。那一棵，足有四、五个人，也搂不过来。仍然很旺。夏天裏，樹蔭可遮要款把地那麼闊廣。如果說：公園那段枯幹，是唐代物，那麼，這一棵起碼也是唐槐，或者比唐朝更久一些。這棵老槐，當初是在「大王廟」外，是屬於廟產。如今，廟雖無影跡，而樹却未淪入私人之手，還算公物，所以能得到保存。再說：因為這樹處于極荒僻的河涯，沒有被人標榜為「古物」，沒遭到「四凶毒手」，倖免哉！

從王口南來，沿运河至「赤帝當陽」。廟門朝南，以前有木牌坊豎立。一棵老槐，虽赶不上大王廟那棵，却也有三個人合抱之粗。因為也是公物，一時未被砍伐。廟后也有較細的兩棵，入夏，綠雲濃蔽，掩映於青瓦紅簷祠宇內外，別有情趣。王家口河岸，那棵老槐樹，可以說是我縣碩果僅存的「一棵古代遺產了。虽逃過了十年浩劫之亂，今也應防倖再罹飛禍。希望有關當局，有以保護措施。關於吾縣城內外的老槐樹，其數當然不止上述幾棵。有的已早空洞腐朽，美同一段廢木，年深日久，虽不自己碎爛，也漸被人劈作燒柴。誰拿它當文物珍品來特看待呢？有的虽經過地方戰亂，而不幸燬壞，難以聲述。

從前，邑文學家傅文山先生（名教授傅懋績之父）曾作過一篇「王口唐槐」的駢文，把這棵樹形容得淋漓盡致，可惜文已不傳，稿早失佚。

聊城木版年画与门神

李青

具有悠久历史的東昌府年画、门神。在过去，它广泛兴行于城鄉~~達~~_達鎮~~達~~_達，每到春節，家喻戶曉，誰不買几張年画貼貼，誰家大門上、屋門上，不換上新的門神，以表現一元復始、桃符更新。反映了人民羣衆對生活的理想和願望。東昌府的年画和門神，傳說在明代末期，就有了若干家刻印，不過那時这类店鋪，還是以發售色紙、帖套為主，每到年終或秋季，才開始兼營年画生意。這里刷印的年画，經過民間藝術家長期創作、實踐、革新，在描繪、製版、刷印等方面，逐步地、積年累月的_地，千錘百煉，推陳出新，形成了具有鮮明的地方特色，和民間傳統的艺术風格。因而它為廣大羣衆喜聞樂見，馳名遠近。

這和門神，已有了千多年的歷史了。最早見于文獻記載的，是「東京夢

華錄」一書，描述那時开封的年節情景時說：「近歲節，市井皆印賣門神、鍾馗、桃板、桃符，及財神、鍾馗、回頭鹿馬、天行帖于」。可知北宋時期，早就有了木刻印製的門神、鍾馗等形式的年畫了。明清兩代，年畫擴大發展，質與量，都有了顯著改進、增加。無論內容和形式，都較前代豐富得多。而產地也隨着流傳浪潮普遍擴展，諸如蘇州、杭州、無錫、福建、廣東、安徽、山東、河北、山西、湖南、四川、陝西等地，都有年畫作坊，在民間蓬蓬勃興起，它們因於各個地方風俗習好不同，也因地而異的創造出不同形象的樣式。

山東年畫、門神，有兩大派系。東路地區，以濰縣為代表。西部地區，以東昌為代表。這東西兩地出產的年畫、門神，其藝術風格，各自千秋，

各重賦其獨特的地方色彩。由於兩大年畫派系的发展推動下，促進了
山東年畫的繁榮，廿出興。三遂年啟迪魯東、西各縣鎮，有年畫門神行業
之崛起，獨自創造。

聊城，是府治首縣，為魯西北的一座重要城鎮，古运河跨縣城而過，在
漕運暢通之年代，這裏是溝通南北物資交流的樞紐。山、陝兩省商賈云
集，在此地設鋪經營，木版刻書業，工精質優，享有盛名，尤以楊氏海
源閣藏書，豐富珍貴，馳譽中外。三遂自己刻版，印製叢書，影響所及，
其雕刻技術的精湛，也給木版年畫的发展，提供了條件。東昌的年畫，內
神，它的原始源流，是由原壽張縣張秋鎮。清代，在這裏有山西商南
的三家年畫店，以後，這三家之一的「劉振昌畫店」遷往東昌府東關清

店街，營業后，相當發達。於是同業行也，應運而生。有的搬來聊城，有的在原地經營。其產地可分佈於原壽張、陽谷、聊城、堂邑、莘縣等，近二十個城鎮和鄉村。年畫作坊，除了聊城本籍或客籍商戶，已經定居于此，經營色紙、帖套為主外，到季即才忙於年畫。其他有的臨時現來，現賃房子，只干一階段。一過陰曆年，就把鋪面辭退，返回原籍。大多數的這類畫店，是半農半商戶。清末民初之際，清孝街、鐵塔寺一帶的年畫門神店，字號有聊城的五福祥、義和祥、福盛和、堂邑的同泰、同順和、裕興和、福源成、魁元隆、廣和、莘縣的通順、福興等共一二十家。這些店鋪，有的独资，有的合股，而都可延續多年。因為畫版積儲，為一種資本基礎，輕易不便拆散儀分的。

每年开业刷印季節，多數是在秋天八月（即后南始）。有的店鋪資金充裕，銷^貨銷量大，如「五福祥」等家，便从阴历六月前，南始印画。其次較早的，有从九月、十月前，也就必須着手。而一般的画店則是：「腊月初挂小牌子」（即鋪面，準備貨物）。十五挂大牌子」（南始營業）。平均每个画店，需用紙連二十件（六百令），产量相當可觀。東昌府年画門神，除銷售本省魯西南各县和太安、濟南、濰縣等地外，還遠銷山西、河南、河北、東北等地。不过，每一處地方，它需要的样式，各有差異。甚至城南城北，就不一样。這由于該地人民羣众，习惯于統習俗，对年久喜聞不見者，可受到普遍地欣賞、購買。因此，批發外販的貨色，必得隨地易俗，它的版式圖案，各种各样，並不相同，就按皂王像說，有所謂「搖錢樹」、「東燒鍋」、「外燒鍋」、「金灶」、「大飛灶」等等名色。聊

城一帶，民間供的皂君，是皂王皂母，兩個神像，神座下也有一串金錢，和鳴犬
土灶伴襯，這叫做「金灶」。但個別地區，如河南等縣鎮，就是一個皂王居中而
坐，左右兩位夫人相陪，座下的鳴犬，搖錢樹等，向較有改變，這就所謂「大飛
灶」了。涉及這類的神祇迷信產品，還有「天地像」。紙頭只較小于皂王，也是
套色刷印。中間是一尊寬梳梳去髭然帝王的神像，並有牌位寫有「天地三界
十方万灵真宰」一行字，這就是過去數千年，民間傳統各家所供奉，言稱
「无二尊」的玉皇大帝。這張小小神像，每年換新，貼於堂屋門外左側牆壁
上挖砌的小型神祠內，名之為「天地案」。從民間習俗，舉行結婚禮時，男女新
人，並在此處叩頭，稱為「拜天地」，頗為隆重。此外，更有什麼「天地禱子」，「皂
王禱子」，「財神禱子」等等，只是一種長不滿五寸，印有簡單象徵形圖案的小

紙製。這類「福子」是用以作所供祀某神的代表物。除夕、獻供焚香時，這福子和黃表、紙元宝、一塊焚掉。除以上所述，還有：「幛子」是過年時，貼在神桌前面的，一種點綴品。上面用幾種顏色，印有花卉、人物等圖案，質朴工緻，色彩調諧。如果較富有人家，有布質或綢製的桌幛，就也不需要這個了。又有：像家堂軸子式的「名齋」。臨時供奉的「上天下財」，也都在春節前惠趕印，大量批售。以上所說的是在年畫、門神以外的涉及燒香拜佛的幾種產品，其印製式樣，也不一致，要以投合不同地域的風土民俗，分別刊版。

東昌府的年畫、門神，二者似乎混為一體，既具有年畫的藝術風格，也可達到門神作用。它有悠久的歷史傳統，和深厚的群眾基礎。它的特色：構圖丰满，刻劃誇張，情調高昂，人物突出，色彩鮮艷，對比強烈。其勾線

条：朴拙而生动，清秀而简炼。它所取材范围，非常广泛，包括描写劳动生产
的新织图：渔家乐、戏曲故事、民间传说，以及福祿喜庆性资的吉利語等。题
材是丰富多采，种类繁多。如果根据手画的主要内容，也可以分为三大类别：
除描写现实生活外，一类是故事，包括民间故事、戏曲故事、小说故事等。如
「庆顶珠」、「天河配」、「打金枝」、「三国演義」和水泊梁山人物故事，「赵子龙阿斗」、「长坂
坡」、「打渔杀家」、「武松打虎」、「马超马岱」等。同时还多种採用以神象为画画的门
神画。如神荼郁壘、判头、（鍾馗像）双双对称，之壮户威猛，贴到大门，取其鎮
宅辟邪，跋除不祥之意。也可以說，人民敬爱历史上的英雄，歌颂那些扶持正
义，勇于进行除暴安良斗争的人物。（一类是吉祥喜庆，如「福寿三多」、「双喜临门」
「招财进宝」、「連年有魚」等多种多样，作现出广大群众，热爱祖国，热爱

生活的心理。他们如何^是的盼望这些理想能够实现。再一类是和生活较为

接近的，以儿童为题材的，如胖娃娃。这是年画中的传统题材，农民群众喜

爱它，这是农民们对生活的热爱，对下一代充满希望的表现。~~画~~通过一个

活泼天真的儿童，抱鱼、逗猫、采莲、捧花、撲蝶等不同的画幅，形象生

动，饱满甜润，既能给人以美的享受，又可使人对幸福美好生活，予以象徵和

向往。又如，麒麟送子，五子登科，福寿三多，吉祥如意，这类的喜画，它

的^副颜色设计，都是富麗堂皇，红火吉利，适合于人们迎春纳福的预祝心理。

東昌府年画，其特殊艺术风格，~~不~~内容形式丰富多采，既有现实觀感

情趣，又有神話傳說中的人物表現，与其他民间年画产地出品物，有着明显

的区别，可謂独創一格。其另一特点，是历来只有「草板」，即全部用木版分色

套印，从不开版敷彩。造型生动，线条简洁，刚劲纤緻有力，富有版画意味。

基本色彩有丹红、粉红、黄、绿、青、黑六色套印，最多七色八版（再加大红和一遍黑。这称为六遍手或七遍手）。印出成品，构成强烈的色彩对比，使画面显得辉煌富丽，鲜艳醒目，明朗。收到了古朴风貌别饶意趣的艺术效果。及地方特有风貌。

但是，这里的年画门神作坊，历来是刻印分家。刻工出于东昌府刻书版的地方，在堂邑西的几个村庄，是「山奶奶庙」、「骆驼山」、「徐一发村」、「许堤口」等村，他们那些村子中，干这类活的很多，妇女们也会篆刻，约期交件，论件承色，为农村一种副业收入。印工大都来自张秋镇，以后，手艺也传授了本地方徒工，都会套色刷印了。这个张秋镇，在东昌府聊城的东南六十里，东濒京杭运河，商业繁盛，居民稠密，是一巨大市镇。据阳谷县志记载：始建于五代时的周显德初年。

東昌府的年画門神，它的绚烂兴盛的黄金时代，已经过去多半个世纪了。

追本溯源，沧桑巨变。从兴旺到衰微，中间歷程，先自清末民初談起：

民国后，東昌府清孝街，年画門神这業作坊，还不够^數廿十家之多。他们

已是常年做色紙，帖套，一到腊月，才把已印製好存儲的年画，開始上市，或

有另闢營業店鋪，挂个招牌。老販子年年主顧，到年节必到。这样情况，

虽沒有從前同光之间的生意鼎盛，还可維持下去。民十五（一九二六），北

伐后，聊城年画門神，曾目为迷信品而不允貼用，又因废除陰历年，年画受

到影响，幾至一蹶不振。民十八、十九兩年，此地迭遭匪乱，地方上飽受荼靡，元

氣漸喪。九一八后，国家多事，百業不振。抗日軍兴，敵寇猖獗進侵，由於战

争的动乱，清孝街一带的紙作坊，門神店，大部分迁回原籍，終止。年画版

宅大量散失。從此后，这些冀鲁府的传统产品年画和门神，又都流散于乡村，在聊城、堂邑、阳谷一带村镇上，时有刷印发卖。

抗日战争后期，和解放战争时期，在中国共产党的领导下，建立了冀鲁豫边区人民政权。冀鲁豫文联和冀鲁豫新华书店，在解放区开展群众性文艺普及工作的同时，对冀鲁府年画，进行了按原版图样格式的审查改革。调集了张秋镇等地的年画艺人，和解放区的美术工作者相结合，创作了一批反映抗日战争和解放战争，及解放区军民斗争生活的木版年画，在群众中宣传推广。

一九四九年，平原省建立后，省文教厅和平原有美术协会，也创作印行了

一批新内容的木版年画。由于解放战争的南移，和平原有体制的变迁，即将一批新木版年画原版，交给张秋镇年画艺人，带回推广。但由于新年画和群众的欣赏要求，不完全一致，未能广为流传。

建国以后，这类原有的年画，木版片，也偶有印出的年画，在年终岁尾，乡镇集市中发现。为数极少，十年浩劫，全国文物受到真个「史无前例」的惨酷摧残，尽情毁坏，木版年画更难逃毒手。然而，事情也有意料所无之发现，据谢昌一同志记述：他于八一年一月，曾在阳谷张秋镇，從前的一家老画店「源茂」旧屋内，见到了残存的年画线版十三种，这可以说，是目前硕果仅存的，较为完整的、东昌府年画资料了。

我省这一有影响的重要年画派系，为什么在解放后，不能像潍县年画那样

得到发展。推究其原因，大致情况，或如下述：

一、東昌府年画和门神，历来印刻分家。年画作坊，本身不会刻版，要想刻制一套新版，必须从刻书版的地方，雇人或包工，因而如果想开设年画店，这一套配备一定数量的版片，需要相当资金，这是一般农户力所难能及的，因而给年画的发展，带来一定的限制。

二、東昌府年画，历来以神像画为主。纯供欣赏的年画，只佔极少数。随着时代的变迁，人们习俗的改变，这里年画的内容和形式，越来越不能适应时代的要求，路子一步步显窄小了。

三、東昌府年画店，本身既无刻工，也无印工。年画的作裁狭窄，局限於旧有

框框。給改革帶來一定難度。解放后，雖然曾一度改革，未能持續。因此，東昌府年畫，未得到進一步改革和發展。再有：其他都市中年畫，大抵湧來，充斥市場，也是使地方產品，受到老大影響，既不能起而与之競賽，就難免被其排擠。這在客觀上，更是一種沖擊，由此更逐漸衰微。

這個東昌府年畫，在歷史上，曾有过它的繁榮局面。在魯西一帶，農村鎮和城市，予人們留下深刻印象，影響甚巨。在它的幾百年悠長岁月的發展過程中，曾對灘區年畫的發展，有过相當啟發作用。如今，這一種具有歷史價值的地方文物產品，雖然已不再看到它的形象，但人們談起來，還是對它的獨特藝術風格，有無限嚮往和惋惜。（大十文曾參政謝昌一同志部分資料）