

聊城鄉土資料

一九八六年九月號（總第十四期）



聊城鄉土資料 一九八六年九月號（總第十四期）目錄

聊城县衙門回憶記

于朝臣

三合堂的小花叶

馬玉聰

聊城古橋南談

楊尚喻

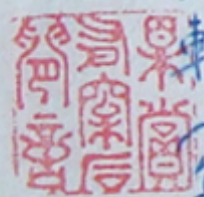
談遷路過聊城

姜緯堂

新續聊攝叢談

龍耳子

政协聊城步云商學習組編輯（復寫三分）



聊城縣衙門回憶記

于朝臣

我今年九十八歲了。雖然老而不死。但一輩子沒干過坏事。
常言說：「公門里面好修行」。我過去，也就是正月廿年，淨吃衙門飯
南了几十年。干這一行，里里外外，是經常和打官司的打交道，如果一
味昧良心坑害人，也很能發點財。要是秉公无私，不巴結有錢的，不
誣陷良民，何嘗不是積德行善呢。修行，不必當和尚。干衙門，处处可
以積德和缺德。我倒沒干別的。早些年，当了二年馬快，以后就淨伺候
老爺（县官）也叫「長隨」。俗稱當「二爷」。我們衙門（行話）稱「秋堂行」。
當「二爷」，都干些什麼事呢？給老爺沏茶，打洗臉水，里外的打掃。

有时候内宅的太太小姐，也支使你上街买东西。老爷外出，轿前轿后，紧紧跟随，挟着马扎子，提着水烟袋。这都是预备老爷随时用的。如果把我这一辈子当「二爷」的历史扯扯，那就长了。真是说不尽的辛酸，谈不完的奇闻。咱就别提那些个啦。书归正传，我把我七十多年的聊城旧县衙门情况啦一啦云。说得说明，我自己没文化，只是和穆青尹的一点学问，今天讲的，都是平日听师爷们啦的。我记不很牢，半拉碴块，有头没尾。写，我更写不了。是这么着，我念光，叫小孙女写，写一段念给我听，有的我还补充。小孙女叫绍梅，十六了，唸高中，在校里挺知道用功。④

语文考百分，常得老师们的夸奖。以下归正题：

民国以前，「东昌府」这个名称最响亮。那时，府的首县是聊城，府衙

門就在縣衙的東北。習慣地口頭稱為「後府」。現下的糧局所在地，就是当年的東昌知府衙門。清代的東昌府，下屬都管哪些地方呢。在清初，縣數還多，如觀城、朝城、臨清、武城、夏津等，都屬東昌府管。以後又改變了。到最後東昌府轄領下是一個州，高唐州。九個縣，是聊城、堂邑、博平、茌平、清平、莘縣、冠縣、館陶、恩縣。聊城為附郭之首縣，縣官是正七品。

老縣衙門的地址，是在古樓西大街。這條街老名叫「興禮街」。大概是以光緒樓西面的門洞石額，「興禮」二字而命名吧。那兩個壁龕大字，字剛朴拙蒼老，乍看好像小孩子寫的那麼既笨且愚。據說這是當初一位進士公手筆，叫什麼「近童作」。縣衙門從明、清一直到中華民國，並沒更動。民國廿一年，六區署也設此地，擴建了不少房屋，作辦公之用。現下部分房屋作了職工宿舍，又成了評劇團的下

廢了。據宣統三年印的「聊城县志」上說：

縣治……

正厅五間

後堂三間，

東西廂房各三間、大門三間、儀門三間、戒石亭一座、幕厅三間、三神祠公廨五所、東西司房各六間、吏舍一所、禁獄一所、堂西貯器血房三間、洪武二年縣丞蔣子昭建。你看看，堂堂縣衙，房屋不到三十間，够簡朴的了。

以後，縣衙門重修過幾次。明代天順元年，知縣毛驥重修。弘治九年，尚書劉衡重修。同年，羅鴻彥又作了「思補堂記」。万历十六年，知縣郭子廉又「添建禮賢館」。清代的乾隆、嘉慶、咸豐、同治、光緒，都曾作過修繕。民國二十二年，孫桐峰也曾重修過。那時已經叫「县政府」了。

孫桐峰當聊城县長的時候，修了一次古樓，又修了修县政府。請願紹年寫的「重修聊城县政府碑記」，刻石立于大堂前右側，不知何時被毀。

清朝的县衙门里也所属的办公机构是按皇上那裏的六大部而命名，
是六个「房」。分为兵、刑、吏、户、礼、庫。这六个「房」都有执掌公事的「师爷」。
这「师爷」是秉承县官意旨，遵循法规而办理专职应办的事。如「兵房」是负
责地方武备、城防、警衛及属于军事行动等事务。「刑房」有刑名师爷，专
管代县官批阅诉讼案件，执行刑法，依律处理罪犯等事。「吏房」师爷称「稿案」，
掌管拟稿、收发文件、出布告、存档案，或者替县官撰写应酬文字、书画之类。
「户房」是管理钱粮、财政收支及户籍、田赋等事。这房里师爷称为「钱穀师爷」。
这些师爷们，不是上级政府委派的，是县官上任之前自己聘请来的。他们多是
些跟着县官同来同走。师爷也多半是浙江绍兴人。他们自成一个派系，省、府、县

各级衙门的师爷多为绍兴同乡。他们掌管这些职务，应手得心，操持熟练。如果和县官相投契，上下一气，办事就非常顺利。如果不是他们这个系统的人，就会受各方刁难的。所以，从前当县官组织班子的时候，多利用这些人。师爷和县官为宾主关系，师爷称县官为“东翁”，县官称师爷为“老夫子”。上自省、府、州都是这样。他们也收徒弟，传授这些当师爷的本领，叫做“学幕”。

聊城县衙门里，多少年来，在这里混事的绍兴师爷，也有几位很有名气的。

大家都知道有一个文章很漂亮的，秋水轩尺牘，作者许思湄，字葭村，他就是个绍兴师爷。光绪年间，曾在聊城待过。由他荐引的朋友如单德栽、汤方若等，都在聊城县衙门里当过师爷。他们在这里一混好几年，人头很熟，很发了点财。

在聊城县衙門待了多年的那位邵師爺，却很有學問。他對地方上事游很廣，認得的人不少。各行各业，三教九流，多半熟識。他脾氣挺隨合，愛說開呱。以後他把聊城的街談巷議一些民間故事，一个个地穿成串兒，編了一本書。這書名叫「聊攝叢談」。里边也跟聊齋似的，什麼狐狸精，鬼魂婦娘，長毛反啦，抗大先生的軼事啦。他听到有趣的故事就寫。別人知道了他好搜集這一套玩意，就自動地找他供給材料。書就是這樣寫成的。以後，由牌坊下的「文英堂」刻板出書。因為很新鮮，挺厚的四本，連套書賣一吊錢，倒銷的不少。

還有一位師爺叫鄒樂生，也是紹興人。光緒七年，在縣里沒事。當一名老夫子，

筆底下真有两下子。找他寫一字的，天天晚上擠滿坐滿。他在城隍廟後一條胡同里，賃了一處院，又娶了一個小太太，生活別提那個舒服啦。這位鄒師爺，也

編了一部書，叫「想當然耳」。內容跟「聊齋誌異」差不多，淨扯些鬼啊狐的人們都偏愛看。書是取錦堂刻板的印的。如今，這兩部書早已絕跡了。在那時候，**東昌府**、**縣**、**兩衙門**的師令，人數不少。待的年數久了，也有在這里買房產落戶的，也有拿出錢來做生意的。同鄉們越聚越多，曾創建了「武林會館」。就說杭州、紹興兩地客商和師令們的議會相聚之處。地址在山陰會館的南部。話越扯越遠了，還是談縣衙門為正宗。

縣的長官是「**縣知事**」，又稱「**知縣**」。他掌一縣之政令。這一縣的賦役、訴訟、文教，都是歸他官親自辦理。所以稱為「親民之官」。尊為一县的「父母官」。衙門中各房，公事是由師令^力理，但也有買土只督導工作的官兒，是「**縣丞**」、「**主簿**」。他們督管一切行政事務，職責划分各司其事。如錢穀、戶籍、征税、巡捕、河防

事。县的属官还有「典史」、「巡檢」、「驛丞」、「庫官」等。另外有「儒生」有「教諭」、「訓導」兩位「學官」，執掌本县生員學習事務。

三班是捕班、快班、皂班。这三班的「衙役」都是县太爷的爪牙。他们专管緝盜、抓人、传案、站堂、行刑、当护从等职务。他们这些人，不能說完全没好人，但多数靠敲詐勒索为生財之道。例如：刑房专管保存民事、刑事訴訟案件。当原告

呈狀控訴被告後，被告人要知道他控告的是那些言詞，可到該房去查問。这叫「查原詞」。如果不納錢，是不給查的。查抄一份，那就要多少錢了。原告也是一样。遞上告人的狀子以後，究竟县太爷怎麼批的，并不公佈，必須去托人查查，这叫做「批」。也非錢不行。所以那时候民间传誦着「一句歌謠，八字大門朝南开，有冤无錢难進來」。只要進了县衙門，处处非錢不行，沒錢別想辦事。

民國成立後，縣知事改稱為「縣長」。縣衙門稱「縣公署」。北伐後稱「縣政府」。過去的三班改稱「政務課」。六房改為一、二、三、四、五科。以後又改科為局。曰民政局、財政局、建設局、教育局。以後添了縣法院。縣長就不管打官司的事了。

我从前虽混了多半輩子衙門，都是伺候人，低三下四，淨看老爺的臉色行事，挨罵挨嚇，是常事。經過的諸多苦惱，也不可能一下子傾訴。老了，糊塗塗塗，記不清楚了，因為常愛听師爺們閑談，記得一點兒，就說這些。至於跟着哪個官都發生過的什麼事，容再想想再說吧。

再補充兩句，縣衙門大門里，院子很大，兩邊有房子，是各房辦事之處，正中有一座大堂，是知縣審理民刑訴訟的地方。公案上有簽筒和惊堂木，公案和公案上的一切東西，是民間度量衡的標準。這些制度，全國一樣，統一標準的。

聊城古橋閒談

楊尚喻

從前的聊城，無論城、關、人家住戶、商號店坊，雖然稠密，但佈置疏朗。有豁亮開濶之美，無偽端擁擠之嫌。因沼塘、河流很多，歷代勞動人民在大街小巷，修了許多座橋梁。這些橋，造型不一，風姿各異。城東七里，徒駭河橫貫南北。那地方叫陳家口，有一座大型石橋，長有五六拾丈，寬有三丈，拱形而平坦，橋下三洞，中洞上端有石雕似龍非龍的怪異之頭，怒目張吻，形貌可怕。北面洞額之端露出尾巴，這是什麼精靈？據朱九先生（德孚）說：這是龍生九子中的一種，地名叫「蚣蝱」，性喜水浪，所以叫牠守橋。橋的整體全用花崗岩石砌造，雄觀壯觀，由東向西，橫跨河面，橋兩端各有古楊七八株，六個（？）對，支十或貳，棠棠京是有几款地，那怪寬大。每天傍晚，成千上萬

的烏鴉。飛集各株樹巔。繼聲歌唱。聒耳欲聾。河堤兩岸。遍植桃柳。初春。盛夏。春秋。寒冬。這裏有四季不同的景色。清塘。出美。壯麗。蒼古。真是。『風飄河堤垂絲柳。烟鎖橋邊噪暮鴉。』一點不錯。橋東北端有石碑一通。鐫刻『戴雲橋』。有大明永樂九年重修字樣。這座橋。是由東鄉入城必須之路。終日車馬絡繹。十分熱鬧。如在曙色微熹。依欄南眺。見殘月疏星。古木寒鴉。橋下大河奔流。波浪滾滾。橋西是通衢大道。橋東是陳口巨鎮。鴉聲茅店。酒客在望。橋與鎮。已有几百年歷史了。橋于一九四〇年因修河而拆毀。如今這張像片也找不到了。

再說『十二連橋』

東門南口東。大街小巷。河渠縱橫。有名的『十二連橋』。就在這些河汊、溪塘之間。橋是十二座。分佈於大區域。水都相通。縈迴流轉。最后歸于陳

口徒駭河內。這十二座橋，風貌各別，都具特色。有構造堅固，通作石砌的拱形小橋。有純用木板釘釘截鋪的板橋。有半圓的弧形，外觀輕盈，自稱穩定的土橋。這些橋，大多為明代建築物，雖經歷年修繕，大體仍保持着原始風姿，可以作為研究明代橋梁建築的實物教材。但年代太久，橋的名稱，多數失傳，只有殘碑未毀者，還可考據。現以所知者，記之如下：

救命橋。在甬東市街東，石頭砌建，南有橋欄，四只巨形石墩分墜四角，中

間橫嵌長條青石，板面光滑，可供行人坐下休憩。南為大水坑，北為柳花長溪，

通往華化廟後，第舍人家，綠樹芳草，地極幽靜。廟前有清初重修救命橋碑，

並未讀及命名意義。老輩人言：从前洪水氾濫，漫及近郊，賴此橋因台基高而阻

攔，水勢到此稍平，未漲近街里，故稱為「救命橋」云云。

對月橋。在後學市街東。橋下卷洞中。東西兩壁。各有方型巨石。鑿有圓月。雙雙對峙。故名。但這一對月亮。終年匿月。在橋洞內。水從洞中穿流。人若橋上是看不見的。如想看時。須下水走入洞內。有時水流湍急。橋洞陰暗深邃。多不敢進。橋南長溪通迤。長流不涸。翠柳垂橋。綠蓋兩岸。李復元先生曰：「此即上古高士許由洗耳之遺跡也。」傳說如此。渺茫似不可考。

迎春橋。橋在南口東。越河園街的終東頭。橋為石建。上以磚砌券洞。駕越河之上。為市區園南繁華地區。入城必由之路。橋頭總是見越河之水。由南北去。微波激滌。夾岸垂柳。酒家歌館。陰爽交匯。每年春城宴會。東郊迎春大典。要從橋上走過。屆時鼓樂旗幟。春牛芒神。招搖過市。行人爭觀。橋上石碑。為邑舊志所載。治才先生撰書。今遺失。迎春殿與是碑。

「来春桥」。这座桥原先是座木桥，南北横跨越河之上。约在民国十四、五年之间，由河東团正「许桐（玉）雲」先生倡议重修。易木以石，倍加坚固，立碑以记。由柳園陳五兮書，来春桥三大字，石刻石额，砌于桥洞。字为魏碑体，苍浑有力，奎以硃红，尤见醒目。桥下是越河，水流潺湲，日夜不绝。河由此蜿蜒向东北，达迎春桥，入柳園，折西，转入大运河，便利舟楫绕道，而称越河也。桥南是五处街^来的义兴路口。地形宛如元宝，故称「元宝心」。聊齋志異中，胭脂传说就住在附近。当时案件发生，轰动一时，蒲翁掂拾情节，写成故事的。

十二連桥，也只可揀知名的写出以上四个，其余的各有胜迹和传说，但原名湮没，^{其所杜}俗以地名呼为桥名。如今已多半毁灭，甚至夷为平地，盖上新房子。挨着谁家就被谁家佔用，連桥的影子也找不到了。

「白玉橋」。在勸延護國隆興寺前面。據傳，當初燕王率領他的靖難軍，南攻曾到聊城。被鉄鉉部將平安、趙榮、王於白玉橋下，被「工地」救起。這座橋純用云南大理石建造，和寺外一對白玉石獅，是同船運來的石料。這地方風景優美，水木清華。廟門外高台上，有好多株古槐巨楊，郁郁葱葱，枝繁葉茂。粗壯的樹幹，周長達六人合圍。夏天在樹蔭下喝茶乘涼，過路行人多憩足于此。

如今那地方是有一座橋，但不是舊年的白玉橋了。此地依然荷塘蓮鏡，芬香四溢，為游賞之地。

聊城的古橋，如一一說來，還有几座。限于篇幅也

不再多講了。詩曰：

滔滔洪水陷旧州，巍然一橋阻激流。
洞懸雙月生銀輝，溪留遠史憶訃由。
由就觀雲觀野景，鼓樂迎春祝丰收。

談遷路過聊城題詩

姜緯堂

話說距今三百二十三年之前（清順治十年）有個老头子，住在运河上。

只船上，他是上北京去。沿路所經過的地方，他都對記書本，加以考據，並隨手札記，觸景生情而吟詩。憑吊古跡，抒發感慨，寫出了不少的旅遊事跡和詩篇。難為他記這麼多，好像處處都應該把它寫一筆，而不肯放過的。

這個老先生是誰？他姓談名遷，字觀若，是個窮秀才。家住浙江省海寧

縣的一個小村叫「麻澗」。老兩口子住着兩間破草房，沒兒女更沒田產，淨指望教

幾個村童得點束修，將就糊口。可是這個老头，一輩子鑽研學問，記述史事，

忘寢廢食，苦下功夫。他是明朝的人，明朝完了，他一心要把大明的歷史，簡要

地分美地，從事編纂。但是，自己窮，買不起可用以參考的書，便托人情，拉關係，

卑躬屈節向當

時有錢的鄉紳人家去借抄參考資料，抄了多半年，費了多步精力，寫了五百多萬字的一部大書，叫「國權」。寫成稿本後，他認為這是自己窮困潦倒中的心血結晶，也是願意做的一項文娛活動。他十分高興，縱然刻不起板，只要有這部稿子，將來总会有機會付梓的。那里料想一個半夜里被偷兒光顧，他的破衣爛衫，什麼也沒有動，只把他那部文稿「國權」偷走了。

談遷遭受了這樣嚴重的打擊，十分傷痛，真個疼得要死，虧得老伴苦苦勸告，他大哭一場之後，又下了決心：我的手不是還在嗎，再从头寫！

為了保存祖國的真實歷史，也為了通過歷史給後代人以深刻的教育，於是這個滿頭白髮的談志頭，又天天背着雨傘、包袱、干糧、紙筆，跑

劉嘉善、归安、吳興、錢塘、向鄉紳大族說好話求情，借書抄書。他談遍了有关的參考書，抄得了所需要的材料，不顧風雪严寒和酷暑流汗，為學術而戰鬥，經過了四個年頭，又完成了第二次「國權」的初稿。

但是，他認為書又寫了這麼些，終是內容不够充實。有大部分重要史事，難得明瞭敘述。主要的是可歷到崇禎這幾十年的事，由於黨爭翻覆，各人的立場不同，記載也就是是非不一。同一事有許多不同的說法，差別很大。崇禎一朝的史事，有許多記述是傳聞的，很不可信。要多找書讀，要多找人談，特別是我身經其事的人談，要達到這樣要求，就非到北京不可。

北京怎能去呢？沒有路費，即使借到錢，到北京石的吃住又怎應辦呢？恰巧，這時有位烏县人朱之錫，在京任弘文院編修，就經人介紹作他的記室（秘書）。

隨他坐船從運河一路進京了。

這位談老先生，跟隨他的東家朱之錫北上。船行經過的地方，往往停泊一天兩天，不是很急于趕路的。他便可下船走走，為了訪古跡遺蹟，登山涉水，腳都起了泡，有時迷了路，就央求牧童、樵夫指引。並隨手寫筆記。一塊小紙片也要寫滿了字，密密麻麻，看不清楚。他所听到的看到的，一堵斷牆，一塊破碑，也不放過。這樣，勤苦地寫了幾千個紙一頁，視為珍寶。

那一年的秋天，他坐船到了陽谷縣屬的張秋鎮，阿城鎮，七級古渡，再往北就到了聊城縣的周家店了。從這裏沒停，到李海務船泊岸打尖。這一年大水氾濫，被淹的地方很多。他只望見一片汪洋，村莊的梨杏樹木，都淹毀了。到了聊城，城垣四下是水，船泊到崇武廟（今東關大碼頭）船戶做飯打尖。談遷上

得此岸來。信步北走，只見路東一所房子，門外有字寫着「崇武廟」。張望了一
下，見里面却是屋宇整齊，院子寬潤。出進的人不斷。便進去拜訪。這里駱
丞還不錯，親自接見。寒暄后，談遷向起地方情形。那駱丞道：「聊城在春秋
時代，屬于齊國聊攝之地。秦朝才置縣令。原先城在今治的東北。晉南運二
年，大水漂沒。博州使君羊公祝天投水死。以后，城就遷移此地。這里名「孝武
渡」。如今還有一座「羊使君廟」，就在西邊不遠處。是老百姓感念他為國為民
忠義殉難的德行而建立的。駱丞又談到今年這樣的大水，實在足幾十年來
少見的。城東的七里河，把堤岸都沖毀了。有些民舍也被漂沒，真是可歎。
談遷向這「七里河」情況。駱丞只知道因為距城七里，俗叫七里河，又呼為湄
水河。又呼為「徒駭河」。談遷說：「我曾檢閱書本，有說是漯水的流脈，也是

黃河的支系水流。『穆天子傳』記載：「天子自東征，釣于漂水。」大概就指的這個地方。他喝了杯茶，就和駟丞揖別。天已快晌午了，便去北門街上的一家飯鋪，吃了碗滷汁麵，啃了兩只大燒。飯後，信步走到東門，城門上石額是「迎仙」二字。又有文許石碣，刻有「魯仲連射書處」。

談遷次日又跑進城里，循城牆向東北，登「望嶽樓」。回船後解纜開船，途經朱相園（延禧）北園，遙望牆地亭榭，柳樹密植，頗有野趣。船行經過「新開梁家灣」、「魏家灣」，就到了臨清了。在聊城耽擱了兩天半，做得几首詩是：

九月朔聊城道中

夾陰纂纂柳青青，樹下流波失地形。
嘗笑仲連思蹈，望洋處：蒼滄溟。

聊城朱相園文□墓 延禧

松楸鬱鬱帶長河。往日舟人感慨多。

公翁仲石前非故土。

子規枝上尚修柯。寢邱楚相情何薄。

石槨滕公歲未磨。

若起九原求不朽。

黃扉黯淡色如何。

微子城

宗臣去國果何心。東郡遺城枉自今。白馬幾人歆廟祀。

天潢無數竟消沉。

聊城東門魯仲連射書處

先生天下事。一矢下堅城。即墨何人在。毋為移此情。

望嶽樓

岱宗青在望。萬雉拔雲端。起魏交西部。沒漳合北溟。
斗杓星易摘。山水日相盤。氣象殊超忽。應須駕紫鸞。

舟經朱相國南北園

玉燭餘閒事兩園，
澹陰流水日潺湲。
沙堤不待平章老，

金谷雖同衛尉存。
事隔崖州思醒石，
酒容河上挹崑崙。

鄮侯垣屋非難治，
先恐風塵到相門。

按：談遷路過聊城時，耳目所接觸的景物和他的感想，都用詩句

發揮紀述，收入了他的著作《北游錄》中。這里是那本書上摘抄

的。那年他六十歲。這位老先生一生直梗，旁治史乘，始終未擺脫

貧困艱難之境，東跑西顛，也受盡了飢餓苦痛，活了六十四歲。著作

有《國權》、《冬林彙俎》、《北游錄》以外，還有《冬林集》十二卷、《冬林詩

集》三卷、《史記》二卷、《冬林外索》六卷、《海昌外志》八卷。

新續聊攝叢譚 卷一

龔子

光緒年間，聊城县衙門有位紹興師爷，叫蒼谷瀨岩。他寫了一部筆記小說，名「聊攝叢談」。以後刻版印行，却不少人買了看。那書里多是記述地方的街談巷議、鸡毛蒜皮之事。如今早已絕版了，恐怕除了山東圖書館還藏有一部，別處很難找到了。

我現下寫用原名，來個「新續聊攝叢談」。也是據拾些零碎瑣屑，把他拉杂地用朴拙的筆寫出，且是有可記之價值？且不曾見！不過，這「叢談」和那位蒼谷師爷的大著，已相隔九十多年了。在耳子談。昔一九六一年中秋佳节，詩曰：隨巷尚无車馬喧，且把秃筆續「叢談」。老來方悔讀書晚，不敢偷南學少年。

地名失蹤

一个小小地方，小小胡同或极偏僻的角落，往往也有个地名。但这地名并不响亮，较远点的人家或许不知道。天长日久，沧桑更易，这小小地名很易湮没，就这样情形，可以说到处都有的。

聊城之关以前号称七十二趟街。每趟街都有不少

的胡同纵横地穿插其间。每个胡同都有名。如果寻根追源，哪个胡同也有它的历史故事和神话传说。但顶到现在，已有很多的胡同和角落地名失踪了。试把知道的说说，并希望以此作引玉之砖，大家都能提出陌生的地名，共同研究。

府丰後

从耿家林往南，东边有条通大街的小路。那里紧靠坑涯，有处挺宽阔的地方，有我家红纸作坊，和顺泰子铺，小茶馆。这个地方叫“府丰後”。

这个地名緣何而起呢？人是多不知曉。本來那里沒很多住戶，從來也

沒正式街名。這「府平後」三字，久而久之，也就成了街名了。據那一片的

王老先生（紹棠，字澤存，九十一歲）談，同治年間，東家大概有座銀号

東家叫「陝西人，資金雄厚，拉攏很大。他的瓦房前後六進院子，也有樓

房。字号就叫「阜平銀号」。这个銀号緊北边就是耿家林前边的「大坑」坑東边

一片地方人們順口呼為「阜平後」。音訛轉為「府平後」了。同時，城內有一家，和

這里是一個財東，叫「阜康銀号」，都出過錢帖，通行市面暢用无阻。

以後，那个地方紙作坊也沒有了，慢慢地變成了「菜園子」。如今，更變成了

高低不平的民房住家，「府平後」这个地名，很少有人知道，別說為什麼叫

这个名了。王老說：「我小时候還記得這「阜康銀号」金字招牌比菜板還大呢。」

陰陽胡同

(也听「缸園子」或「缸園子」)

城里馬宅街中間，往北有个巷子，叫「陰陽胡同」。這地名緣何而起呢？
因為北邊就是「城隍廟街」。城隍存在人們心理的印象中，就是「陰曹地府」象
徵所在地。猶如說南邊馬宅街就是「陽界」，往北走就入了「陰界」，所以這條
胡同為兩界接壤之消遣渠道，而名為「陰陽胡同」。

據傳說，這個胡同里，以前有个叫「吳金堂」的，他在巷北口開小茶貨鋪。
老两口一个闺女已出嫁了。吳金堂的人很老實，小買賣本錢不大，但願生活。
他那小鋪里，除了賣零星日用品外，也賣酒，街坊鄰居有時常到他鋪里
喝一碗（旧時零喝酒倒一碗是二小兩）酒是「足色」，真过瘾。

吳金堂六十三歲，二病得厉害，沒過氣前對老伴說：「城隍爺說我為人正」

直派我去充当他跟前的公差。这是很好的事，就怕我干不了，但也不敢推辞。说罢就死了。老伴认为他是病中昏迷乱语，不能相信。他闺女以后雇了个艺人，在城隍庙大殿东墙下，给他爹塑了一个泥像，作衙役服装，腰间挂了个牌子，上写“吴金堂”三字。逢年过节还来上供烧纸。

这个传说，是涉乎迷信。旧时代旧社会，像这样荒诞故事是有的呀。

黄七老爷

城里有个黄七老爷，官諱是什底？記不清了。他跟过李統領，当他的軍法官。以前也在别的省当过县太爷。人是挺公正的，不徇私，不贪贿，待过的地方，老百姓輿論很好。

黄七老爷告老还乡之後，公馆就在城内东院街，他深居简出，不多管闲事。每天浇浇花，写写字，吃点喝点，享点清福。有一年，他七

十岁、亲友和子女、都愿意给老太爷做古稀大寿。从济南府聘来了「山东易俗社」剧团、唱了三天戏、亲戚故友、大摆筵席、很热闹了两天。易俗社唱的不错、演员青衣、名「三千块」。演出「姊妹易嫁」、人人称赞。

这位黄七老爷招待宾客、受亲友晚辈纷纷拜寿、加贺、免不得一番应酬、午间和几位老友、喝了几杯酒、感到有些困倦。天过晌、约西点钟、他看客人

不多、便抽空躲到车跨院

躺到床上、和衣而眠。原想假寐一会、休息下精神、

那想到刚一打盹、竟无意识、糊、睡去。他正憧憬入梦之际、忽感觉一阵阴风、

毛骨悚然、睁眼一看、愕然失惊、只见床前一个身披罪犯红衣的女人、散发披面、

双目暴突、凶惨吓人、尖声叫道：「黄某人、你想起永城命案吗、我被你冤判

被杀、我死得冤苦、今天我保家命！」黄七老爷听了、知道来者女鬼为了

河南永城一案而來。黃七老令却心里鎮定，向女鬼說：「你好糊塗，你的案件是前任張知縣判決，待我接任時，你已解省去了。我確是見過你那案件卷宗，但非我經手辦理，且已定案。何能過問？你冤不冤我沒調查之責，哪能怨到我身上？」那個女鬼低头思索一會，說：「對不起你，我走了！」黃七老令猛地惊醒，身上兀自冷汗津津。原來他在河南永城當縣官時一庄公案，幸虧今天沉着氣沒被吓昏，到底還是女鬼弄錯了。這是他親口談的一件事。

幾通石碑

從前，地方官如果做得政績好，不壓榨老百姓，淨給老百姓做些好事，老百姓為了感謝他的恩德，並為後代留紀念，就給他立碑。碑上的字請名人書寫，鐫刻後，豎在顯著的地方，令人參觀。這種性質的碑叫「德政碑」。

聊城城里和四圍石碑是很多的。種類不一。有廟碑、甘肅孝碑、德政碑、橋碑、紀事碑等。如今且把幾通德政碑記一下。

① 晁石履冰 這碑豎立於道尹公署（今城內專糧局所在）門外。好像是給龔道尹（吉炳）立的。確否不敢決定。四個大字蒼勁有力。

② 萬家生佛

③ 民情可見

④ 威鎮嚴疆

还有不少的石碑。記不清寫的什麼字了。

以上這幾通碑給誰立的也弄

不清了。民國十七年北伐軍到聊城。縣黨部認為這些石碑是封建遺物。應在「打倒之列」。但沒打倒。都用石灰泥封。另寫上「革命標語」了。

秀才

富貴通人

孫子功臣 (双卿)

守素

叶戲門

咸豐傳

邵如瞻
淑

考朋
如

七帝

证毕

[illegible]

2000

24. 2/2/2008

1987年

125114 2114825

1/20/20

12:11:57 G-15

現任江蘇省女子中學教員

冬親不盡思。謝。親忘機。高。理。隱。帆。
強。石。城。衣。此。當。

192

夫 姑 兒
子 振 武