

聊城毛筆與刷紙業史畧

補充本（一九八三年六月訂）

吳云濤敬贈



Zu

19

聊城毛笔制作与刷纸业史略

吴雪涛

一、聊城毛笔制作业今昔概况

具有历史悠久的聊城毛笔和刷制色纸两种手工业，元
过去的繁荣发展以至衰微。几百年来直到现下，由于社会
的变迁而形成各个阶段不同的情况。这中间断断续续，兴
替沿革，其詳尽处，因无资料可攷，很难说出它的具体源
流。今访问此业中上年纪的老工师，他们就回忆所及无
段叙述，唯多语焉不详，不可能作全面的信史。这里只能

提其概要聊窺一斑。

聊城的毛笔制作業，最興隆時期是為明代的中葉，一直清康熙、乾隆、道光之間（公元一六六二——一八二一），還保持着相當興旺情況。据此向老制筆工人張士義談：他小時候做學徒工，據說在光緒中期，全縣的毛筆工人還有八九百人。如再往上溯不遠，總在千餘人之上。清末的這一行業，雖然稍見式微，全年的總產量，仍不下三百餘萬支。大小作坊達三十多家。其記憶所及約有：

余子尚、玉山堂、老文友、鮑乾元、魁允堂、

恒順堂、文聚堂、德華齋、德潤齋、天和永、

老魁威。

以上这十多家，都属于大型作坊，资东多为客籍，如

武安、太原、章邱、衡水、上海等地。工人多者百余以至

八十、五六十，少者三十余人不等。当地的小型作坊则有

万元长、文元斋、松华斋、运泰兴、文宝长、

文林堂、文玉山房、文美斋、文元昌、德顺长

德顺兴、致兴斋、万合堂、一品斋、同志堂

同合堂、春和祥、同合堂达记、同合堂祥记、

泰和兴、文玉林、松林斋。

以上各家的工人或十多人，或五、六人不等。这些大大小小的作坊，当然不能包括全面，还有些字号已失传。中间开业和歇业经营时间不长的，自然还有不少。他们这些作坊、店铺除主营毛笔外，有的还兼营有关文具的货品，如卖纸墨、砚石、印色、卷纸、信牋等。

进入民国之后，聊城的毛笔制作业，随着木版书的没落命运，也逐渐呈现凋零景象。大作坊相继关闭，小型店号勉强维持，全县的毛笔制作工人已不过二百余人，年产毛笔约五十多万支。

聊城解放后，毛笔制作业的个体经营者，为响应党的

号召，于一九五六年走上合作化道路，提高質量，改進技術。並迭次派員，遠赴浙江湖州，向著名的毛筆生產地的善連毛筆廠，學習先進的優越經驗，吸取其長，因地制宜，對工序操作方法，選擇材料，外表裝飾，都佟力地進行革新，以滿足供應廣大人民群眾的需要。于一九五七年曾由中國工藝品出口公司，先後從青島發往香港、日本、南洋羣島等地。又于一九五八年從上海、廣州出口二次，每次約一二萬支。我國毛筆能以遠銷海外，為國家爭取外匯，可以說在我國多種出產的優秀工藝品中，獲得了一席的光榮稱譽，並足以証明了這種長足發展的毛筆制

思是指内含七分兔毛、三分羊毛。狼尾鄰近局部的毛，鋒銳堅韌，兼可耐用是「材料筆」中的主要原料。

筆頭是拿麻為中心的，是謂「筆胎」。筆胎的外圍，方用羊毛或狼尾，稱為「蓋毛」。看一支筆的好壞，第一須使其筆胎紮實，尤其蓋毛的厚薄、長短，都要做到均勻適合，行中術語，對筆尖質量標準，于水盆車間要求是「裁子齊」和「帖子平」，于干作車間要求是「頭錐齊」，「二鋒清」等等。總之也就是必須做到尖銳齊整，麻身梳爬透徹，使用時不可發現亂毛扎散尖不抱攏之毛病。

毛管產浙江余杭，粗細不等，須要挑選，烤直，才可

应用。是由于手工雕刻，要求清楚挺秀。也有用铁制字模火上烧过烙印的。近來有拿橡皮刻戳盖印的，但容易褪落。

制做一支毛笔，要分「水盆」与「干作」两项工序。

这两者之间又要经过六、七遍的工序，就是：（一）由水盆将

笔头做好。

（二）交干作套笔。

（三）择毛。

（四）贯笔。

（五）刻字。

（六）

鑲管。

（七）封色。

其中每遍工序，

还有琐碎细节。

据说要经

过了大小七、八遍手，才能成为货品。如果以各种工序，

综合计算，

每个工人，

一天可出笔三十支左右。

水盆和干

作这两大工序，

由于过去的传统习惯，

在学徒期就分工学

习，不会两者兼做。也就是只会一半方法，不懂全部技术。

目前似乎還沒有完全扭轉這個封建性的固執做法。

三、老工人張士義師付談學徒事

過去的毛筆制作這一行業的學徒是相當辛苦的。這種手藝雖然工序過程複雜，但並不是有什麼特殊奧妙之處。如果以現在的所謂「包教包學」辦法來傳授，有的一年至一年半，最多兩年的功夫，必可全部學會。而以前在旧社會中，並不這麼簡單，學徒期限工作是四年半，水盆五年。這幾年的學習，不只是單學一樣。有的師夫還不肯尽心傳授，不叫你完全學好。這裏把一位老制筆工人張士義所談，他幼年學徒的經過寫述如下可見一斑。他說：

我开始学徒时候才十四岁。已在民国初年。入本城的恒慎堂笔店。学水盆手藝。这个恒慎堂東家是杭州人。掌柜的有章印的。全店取三四十多人。生意兴旺。和当时的「德濟齋」规模相等。资金实力。似乎比他更强。除了主笔毛筆。还兼售国画顏色和宣紙。以后又分设一处「德華齋」。

那时我学水盆五年半。这五年多的时间內。师父并不天天教授你做法。多半是交使你做一些琐碎事情。和师傅夫妇的起居生活。我学徒的那个店。还算是大字号。不管掌柜的家庭的事。如在小店里学徒。掌柜的眷属住

在一起，学徒的还得兼管抱孩子，和打水烧饭等等差役，空暇中老师才教你点手艺活。

学水盆的基本功夫是“撮拳”和“盘腿”。“撮拳”是右

手五指紧握不能放鬆。习之既久，用以捏取笔尖，将顺毛钝，可以得心应手。盘腿好像和尚坐禅，双腿弯曲，盘膝趺坐。日日年年，有空就坐，姿势不变，坚持恒久。所以水盆师傅，到老来两胯多呈拘挛状态，皆由于长年累月地筋脉牵曲，不得伸舒所致。学徒满师后升为师傅，工资由每年二十四吊，逐年增添，第二年三十六吊，四十八吊，至六十余吊文。手艺很好的师傅，在大字号中，如能年掙

一百二十吊，就很不容易了。在学徒的期间，光管饭没有工资。夏季或者给做套单衣，买双鞋袜。年终给个两吊钱。有的掌柜的难侍候，往往任意打骂学徒，也只可忍气吞声，不敢声辩。在旧社会里的学徒工，可真够受的。干作学徒，也是一样地历尽艰苦，学得半边技术。

以上是制笔老工师浪士义所谈过去的这一行业中学徒情况。其实，在旧社会中，每一种行业都有他们的「徒弟制度」。师傅们对学徒虽然应有师生之谊，在这三不同平等的感情，但有师傅个别的吝啬，不肯依其所能而传授于年轻继承者。这实陋习，不一而足。徒弟多为穷家子弟，

年齡多在十五歲上下之間。他們要學一種職業以資糊口。由家長托保人將他們薦到某種行業里去。保人須出具保單。防止有違犯鋪規走失拐帶情事。徒弟們在學習期間。要局部或全部地失去了身心的自由。為了爭取終身依為飯碗的技藝。必須受盡酸辛勞苦來熬過這一階段。滿師後。看你手藝優秀。而可升為工資不菲的幫計。或稱「半作」。以後繼續熟練工資也累次增加。也就變為師夫。並可出店集資或合夥創營業。一樣又收徒弟了。還有：一種具有地方特產性的產物。如毛筆、刷簍、魚點等類。技藝不便外流。教授徒弟也限於本地人。而保守於原來發原之地。

四、宗教信仰、工会组织和劳资纠纷

每个行业都崇奉一位祖师。严格地说，这个祖师或者与这一业没有关系，但是该业人员总要穿帮附会。找出一同英雄人物或历史伟人做他们职业上想像的创造者。毛笔行业的祖师是秦始皇时代大将蒙恬。他曾率兵三十万，北集长城威震匈奴。这位英勇善战捍御边疆的武将，居然还是个科学发明者。据说古时的简牍书写，是用刀刻之类。蒙恬进一步改进了以枯木为管、鹿毛为柱、羊毛为被。而创製了原始毛笔。因此后世尊崇他为这一行业祖师。至今不衰。每年农历的三月三日，是祖师爷诞辰，毛笔工人例

頭放假三天，毀城內王家用財神廟，聽資慶會，以資慶祝。同時，這些金縣受雇子人的毛筆師傅們，也藉此相聚機會來「起行」。向東家（資方）提出改善生活待遇和矯正不合理的制度等要求。

民國十七年北伐軍到聊城以後，地方上種種政治措施，也多所變革。是黨部也号召各行業工人組織工會，並經常領導工人開會，作「反日」、「拒毒」等宣傳。那時聊城毛筆業工會會長，是同合堂的周元達。是由工人團結共同選推的代表人物。

毛筆的營業旺季，有所謂「金正月銀二月」之說。這

一年一度的貨品暢銷生意興隆季節到來，無疑地加重了工

人的為題，^活而晝夜苦忙。但工資並不因加班而有所補助。

這些工人認為這是不公允的，任意驅使工人而无勞動代價，哪能忍受。因而時常貼出揭帖，定期罷工。那時工人却也能齊心，只要在街上一發現揭帖，全县數百工人不約而同地拋下活不干，都上指定地點財神廟去开会。商討向資方提議合理之要求，往往經過十多天商議而達成協議。當時，為解決這工潮糾紛而出原作「折衝尊俎」之勞資雙方代表人，多為劉玉山、李夢德、周元达等。那時，這種斗争似乎每年都有發生，階級矛盾不會永遠風平浪靜的。

五、聊城毛笔业的衰落和今后趋势

所謂「史无前例」的十年动乱发动之前，聊城毛笔制
作这一行业的生产合作社，多已解体或已改弦易轍分散经
营。而凶氣熾然时期，地方秩序陷于混乱。毛笔业已无
大宗生产的单位，且主销于绝迹。有的乡村公社或合作
社有毛笔生产，已经谈不到质量好坏，只是多为写大字报
作销售对象而已。总的说来，~~毛~~笔为什么趋于没落？聊城毛
笔的优越传统为什么越来越江河日下？其原因似乎不外这
几方面：技艺较高经验丰富的老师夫，日渐凋零。一般青
年人对此手藝很少刻苦钻研学习，尤以文化大革命这三年

中·师徒关系由于所谓「革命行动」而形成了情感是方的对立状态。那裏还谈到传授技术？和继承接班人？再有：现代的书写工具像钢笔、圆珠笔、排笔、铅笔等，普遍使用。如写帐、写信、写票據、写便笺等已不用毛笔，小学生的作文、日記均以钢笔代之。至于摹帖写仿更不列为正式功课。如果没有书法^和国画^和的提倡，匾额联对等的必须应用，那末，这毛笔就被归于淘汰之途。但是，虽然情势如此，这传统数千年的毛笔，是废除不了的。而毛笔的发展如保持原有优点受到阻碍，上述种种也是原因之一。

再者：个别单位或工人，本无超越技术又加粗制滥造，足

以影响于聊城毛笔的名誉，增加人们不良印象。现下已
是外地毛笔充斥市场，本地产品已不能如继。

一九八三年的春季，聊城硕果仅存的几位毛笔老师大
荣金安等，他们鉴于地方特产兼著历史盛名的毛笔，如此
衰微颓败，深抱遗憾，于是呈请政府批准，成立了“聊城
毛笔厂”。抱着恢复原来代卓质量，精工选材，一丝不苟，
采取外地先进经验改进设备，破除陋规，培养学员，尽心教授
高标准毛笔，古项拔萃。地方有关领导机关，很嘉励这些老
同志的老骥奋志，为聊城名产挽回颓于既倒，谋中兴于现代
的雄心壮举，予以热情支援扶持前进。

四、聊城刷紙業的興旺時期

聊城的刷製色紙、做帖套、信封信箋等這一行業，也是由來已久的。從明、清，以至民國，此類商號總不下几十家。在民國初，還有二十多家存在，如有：

鼎裕成

同和成

興威久

東元恒

義源號

啟明號

和生號

復興號

裕德成

興記號

鼎泰成

德威永

三合威

同興永

等；這些店鋪

皆更受係本地人，其中也有山西客商在此經營，稱為「晉

幫」。出品以紅紙為主要產品，彩色紙還在其次。遠銷口

外，及河北、山陝、河南等地。俗稱為「紅紙作坊」，刷

紙的工人全是聊城和堂邑這兩縣的。他們師徒世代相傳，輩輩不絕。一貫以手工操作的土法，多年傳統的技术，來對料、刷色、蒸紙等等工序製為成品。這類藝人由於多少年來相傳繼承下的積累經驗，吃透了紙質的特性和染料搭配的化合作用，因而出品質量優良，馳名遠近，成為一種地方重要手工業和特產。大約在明、清兩朝，漕運暢通之時，運河糧船往來頻繁，這裏的色紙，大量傾銷外地，業務是相當興隆。至於當時的交易數字，沒有傳留下明確的記載。現下已無法知曉了。這一行業多集中於聊城東關運河沿岸及清孝街、鉅德寺一帶。和年畫門神店號，有密切

联系。資金較优厚的刷紙作坊，秋冬季也兼营门神年画生意。或另用一个店號。銷貨期过去即行停业。

五、由国产到洋色的刷紙顏料

從前国外的洋色，还没有輸入我国的时候，染刷红色和其他杂色的紙張，都是依靠由国产植物中来提煉染料，刷出色来，足然色泽鲜艳，并可耐久。比舶来品的洋色要好得多。

梅红紙是色紙中品質較好，而应用广泛的一种大宗产品。它每年的銷售量，可佔全部色紙总銷額的半数以上。刷製梅红用的染料，以红花为上品，苏木次之。红花还

可以製出紅和黃兩種的顏色。刷製梅紅紙需用大量的紅花。紅花產地在河北省濮陽、滑縣一帶。那里大面積種植，收穫豐富，質量很高。該地農民以此項副產品收入，生活富饒，因有_口金滑縣、銀南_口之稱。紅花每年大批的運到聊城賣給各家刷紙作坊。

紅花的加工過程，是有一套傳統技術的。據說頭一道工序先要經過_口洗_口。洗是把花子浸水中用足踩蹂，瀝出雜質煉為液體。這個洗的操作技巧，其輕重疾徐和時間掌握，非有熟練經驗不可。紅花液汁第一遍刷到紙上，呈一種淡赭色，第二遍再用銀梅水重刷，就立時鮮紅奪目，艷

麗無比。任它風吹雨淋，可保證一年不會褪色。這美以紅

花刷製的梅紅紙稱為「上紅」，也叫做「花子紅」。據八

十多歲的刷紙老師夫肖學文說：刷製梅紅紙应用的水，是

从运河中挑来的。运河中水是終年長流，而水的所含成份

却大有差異。

迥然不同，由「通濟南」往北到鉄塔寺，這長約二華

里的运河流域的水分量很重，浸洗红花作刷色液体，十分

适用。如果以同等原料用别处的水，就大为逊色。那时工

人们也不懂得什麼化驗，更不推求它的原因何在，只是憑

实际作驗感到神秘而已。

红花以外的「苏木」，也是大量地需要品，这种原料

产自東印度。我國也有培植，又名「苏枋」，为常绿喬木。莖有刺，以木煎汁，可染紅色。用它刷紙時，也要費一番手藝的。據老師夫告訴：苏木初熬時，要投入濾細的石灰膏及少許松香等，成汁後，刷紙一遍，色澤很淡，再加入水膠融液，重刷一遍，紙色還是黯然无光，最後一次才投入明矾，再刷，紙就居然變顏色，才能成為紅亮耀眼的鮮明可觀的成品。從前的勞動人民，像這種干刷紙手藝的工人們，多是不認字的農民，更不理解什麼物理化學作用，只憑多年的摸索經驗，不知他們從實踐中經過多少次的失敗和悟會，而能創造出這樣技巧，十分難得可貴。

刷染蓝、绿两色的纸。也有一种植物原料，盛产于山

尚待考证与访问。

西省，俗名叫葵花，学名是甚底。这种葵花状如蜀葵，也很美丽。採用成熟後的花朵，经过加工熬汁，或者还有别

的材料加入，刷成纸，色亦耐久不变。这种原料每年由山西太原等地的窑取，大批的运到聊城来，銷行于各家刷纸作坊。

黄色纸是用槐米煎汁刷染的。色泽娇艳而不脱褪。槐米就是槐树未开花时的蓓蕾，穗穗簇结，形粒如米。槐树在我地到处栽培，无须旁求。过去的旧社会中，江浙等省出产的迷信品，黄表，其着色原料，就是槐米。确比洋

色漂亮。從前聊城的槐米，稱為主要土產品之一。每年大量地運銷南方。

六、广丹、鉛藍两种刷纸原料

除桃紅紙之外，另一种^曰丹紅紙^曰色作橘紅，多用於

過年時書寫春聯，也用它做軸對中心，另具有一種雅素莊嚴姿態。刷製這紙的原料，主要物是^曰广丹^曰，又名鉛丹

、漳丹，為一種礦物質混合鉛粉製成的。來自閩、粵等省

，用大木桶裝盛，也有的店零售，作半斤色裝的。广丹

刷紙着色，仍需加工加料。用生黃豆，水內浸透，放入水

磨子裏，研成汁漿。广丹也同樣地經過水磨子推研，成為

板細膩的液体。这两种原料，都由作坊中的老头脑（等于工头，工人中技術較高，資望較老的人）親手掌握。兩者摻对妥當，再交工人。或由老头脑把广丹汁弄好，由工人刷紙時，現摻豆汁。臨時必向老头脑：『是摻幾碗的？』因為液体若干碗，應刷出色紙若干刀，都是有其一定標準的。刷藍色的紙，除葵花為原料之一外，還有一種鉛藍，也叫做『山西大洋藍』，也可以刷染藍紙。這種原料是山西省土特產品，它与广丹是同屬於國產的染色顏料。

七、刷紙与紙胎

刷藍色紙的方法是很簡單的。把成刀的白胎，平舖在

梁子上，拿起棕刷，向盆內蘸色汁往紙面上刷。先從邊沿刷起，再向中心掃過。一張紙就很快地刷成了。隨着使一根細竹竿或粗荻桿把紙挑起，挂到一拉溜的木架子上，使它通風易干。冬天裏，院子裏寒冷，難以晾曬，就挂在生爐火的屋子裏。刷紙時刷子往盆裏蘸一下色汁，就恰够刷一張紙，絕不可一蘸再蘸。這是熟練自然不差分寸的。快手的工人每天都可以刷紅紙四至五刀，如刷彩色紙，可刷六刀至七刀。因紅色紙要刷兩次，較為費工。辛勤勞苦的刷紙工人，長年累月地和色盆棕刷為伴。干活時只見他邊刷邊挑，手不停揮，迅疾匆忙地工作着，而供應廣大地區

的需要。它普及於民間，消耗量是很大的。

丹紅和梅紅，銷路比較廣泛。價值也高於染色紙。它所需用的紙胎和顏料，從各個方面，也必須力求合乎標準。質量。別的染色紙，紙胎有用四則紙和京方紙。以後多用洋粉連。好梅紅紙胎，純用國產五合毛邊。

因它質地堅韌，並無殘缺。這紙產於福建，長三尺八寸寬一尺八寸，比其他紙幅寬較大。沒刷色之前，先要把紙胎上疏，上疏後再蒸一小時之久，蒸透後，刷色時不至於洩水。沈紙背。如果刷製次等的梅紅或丹紅，那就用成本較賤的四則紙。京方紙和洋粉連紙，洋粉連有疏性不必蒸。四則

紙銀質粗糙。且張頁中常發現局部罅隙。刷色之前。更得
要逐頁檢查。隨手補綴。有的紙缺少矾性。臨刷色前。用
膠水拖一遍。也就不必再蒸了。

丹紅和梅紅。上色後有洒金的。用剪碎的方金銀細屑
。飾佈紙面。增加美觀。再考究的則用捶金金葉子。往紙
面上貼金。富麗輝煌。倍加耀目。洒金之前刷色汁中。要
摻入麝香干水。因它性黏易於貼固不落。

除梅紅丹紅外。彩色紙中還有一種次品。紙胎是用云
頭。這類紙短而窄。長二尺四。寬一尺二寸。每刀百張
。一箋祇二十五刀。殘的多。之紙和四副紙。都稱為草料

紙，產於漢口一帶。刷雲英紙，未刷色前，先把漂過的白土粉子拌為液作刷它一遍，每個工人每天可刷八至十刀。各種顏色的都全，專以賣給紮彩匠人，用以紮製紙質動物人像等冥器，供喪葬家隨殯前導，有如儀仗傘旗的裝飾品。此種迷信民俗，從前盛行，雲英紙大量產銷。還有一種蠟花紙，專用以裱糊房間，別的用途很少。尺幅不大，只是以洋粉連三兩做胎。製法用白粉子和蜡質把紙面刷過後，在刻有花紋的木版上，一張一張地用光滑的鵝卵石研摩，使花紋发出了亮光，木版花紋圖案也是多种多样，有「五福捧壽」（五隻蝙蝠環繞于篆作圓形壽字）

有「雲飄鶴翔」等類不一。雅素幽美，潔白如雪，且含韌性而耐久。這種紙品，已絕跡多年了。

八、充斥市場的刷紙「洋色」

自從舶來品顏料，大量傾銷中國後，帝國主義的經濟侵略，剝奪了我國國產顏料的銷售市場。並摧殘了它的生產和發展的前途。因為洋色品種多，使用時較便利，不需費什麼加工手續，拿過來便用。這樣竟逐漸代替了從前的土產顏料，使我們刷制色紙時，多年來積累地煎煉加工經驗技術，似乎淘汰不絕如縷，頻於湮沒。不過，洋色最大的缺點是容易褪落。刷上了紙，馬上看是挺鮮亮的，時間

不必多久，便黯然无光了。这也充分证明了帝国主义者，
貨品的質量惡劣，騙哄一對，根本目的為搜奪金錢和
爛污正的一慣伎倆。

因洋色的質量不可靠，一般刷紙業作坊，為了維持以
往聲譽，如刷制梅紅、丹紅等高級紙張，還是採用原始顏
料，因此對國產顏料的加工技術，還能保持下來未致失傳。
第一次世界大戰期間，國外顏料來源斷絕，我國國產
染料，又一度倡興。但是延續不久，又被舶來品侵奪。在
那個一兩年中，凡儲蓄洋色的商號，臨時奇貨可居，價格
飛漲，却有不少人发了洋財。如東莞省香齋等家即是。

後來所謂洋色。我國也能以部分製造了。以紅色言，已有了白酸性紅白，白大紅白，白枣紅白等。英商進口貨的白綉紅白，白雙猴紅白等，市場已將絕跡，因我國產品已取而代之。以目前而言，仍賴進口貨作刷色生產的，還有白粉紅精白和白玫瑰精白。這兩種作為刷梅紅時打地子用。又如白藍基尼綠白也是舶來品，仍在應用。以上都屬於英國產品。

九、銷貨季節和同行組織

每年的陰曆八月節至陰曆年底，是色紙暢銷的興旺季節。各作坊除在市內每日批發，应付客販外，還另有所謂白外出門白的人員，他們從店中取貨，帶領着几輛小紅車

赴外省、县鎮推銷。这类^口外出^口人員，平时並非奔
店的雇用店夥，但他们都对这一行业各类貨品熟悉，^也都
有其傾銷对象，也就是所謂^口路分^口，貨到有主，店中給
予一定的回扣。

除^口外出^口人代為大量銷貨外，店中也派幹員，帶
小車子外出銷貨。河南省的濬县，年年的陰历十月，有个
出進一个月的大庙会，各地商販麇集，为土产貨品集散交
流的总汇市場。屆期聊城的各家作坊，把預儲的色紙、帖
套、信封信箋等貨品，裝車发运，紛紛前往。據說：赶下
这个会来，售銷的数量，足可抵全年的百分之四十左右。

在会上賣得現金，我換天津匯票，百元中可得七至八元的
貼水。

聊城的這些刷紙作坊，從營業性質上也可分為兩種。
行銷本埠與外地，同做帖套，很少刷制雜色紙的，是比較
大些的字號。如：啟明號、義源號、東元恒、興記號、鼎
裕成、和生號等，他們這幾家大同行，有一個集作組織，
叫：尚紅金館，地址在東關清孝街西段的路南，涵洞
附近。如今那地方已變為幾簇民房，毫無遺跡可尋了。至
於資金和經營規模比較狹小，多做雜色紙和帖套，信封信
箋專家，一般稱為小同行，這些小同行，也有個集會的團

体组织，叫做「口 杂色公所」，也叫「杂色会馆」。地方上呼为

「小会馆」，这座公所，在東关南口東太平街路南，院落

东西厢房。

也很简练，瓦房南北大殿，花木扶疏，清静幽雅。北大殿

塑有「口 葛仙翁」泥像，居然神清骨秀，儼然若仙。这位葛仙

，名葛洪，字稚川，晋元帝时人，善於製煉丹藥，著有抱

朴子口一書。凡是油漆业、色纸作坊、染房等行业，都奉

这位神仙为「口 祖师」，但他们根据什麼？却无甚考証。据

该行业人說：葛仙煉丹炉中有五彩雲氣冉冉而升，大概就

以此道術神秘奥妙，就崇奉他为行业中的染色祖師爷了。

每年的陰历九月（外地也有在七月中）某日，就是葛

仙誕辰。本城的凡属于美此行业的人员，都来公所举行宴会以示庆祝，并藉此团聚机会，商议些业中事情，这一日很热闹。有一年还登台演戏。当年的_口兴记_口的经理孙殿阳善于经营，并喜欢在同业之商种周旋，排难解纷，很有点名望。染色公所的大殿中，有一个长达两丈多特织地毯，据说就是孙殿阳斥资捐入的。这座公所的皂院和部分房屋，至今尚存，然早已成为居民杂院了。

十、关于梅红_口和丹红_口两种纸的用途

梅红和丹红两种纸的销路是相当广泛的。它的主要用途是：梅红可以印_口报单_口（科举时代应试得中功名，大

調味副食品如腐乳、八宝小菜、辣醬泥、露酒等，都採用聊城的梅紅和丹紅紙，作貨品瓶罐上的標籤，因相信這類紙品的質量好，就是滴上些兒水珠，也不會變其鮮紅的顏色。又據傳說：有一年（似在一九三三年前後）濟南有一家新開張的醬園，字號也叫玉堂醬園。濟寧的玉堂認為他有意影射，就從聊城購要丹紅紙百刀，統印為廣告，貼于各府縣城鎮，以宣傳他，並無分毫的聲明。由此瑣事，也足以看出旧時代中的工商業者，彼此斗争的尖銳也說明了聊城丹紅紙的鮮艷耀目，能引人注意。

门外侧贴报单报喜，有光耀门楣炫耀乡里之意。褙製对联，做帖套，婚书（旧社会中习俗，订婚时男女双方交换的红柬帖，上印有金黄色龙凤图案长达尺余装有封套）。更应用于消耗最多的鞭炮包装。这类货品也是聊城的大宗外销特产之一。纯使梅红色包装需用量很大。丹红纸多用于做招帖、广告，尤其写春联，为年年不可缺少的必需品。讲究贴上一二年不能褪色。盛销于鲁南各地，如泰安、汶上、曲阜一带。地方习俗，新年贴上的春联，如果刚过了正月，就显出色泽黯淡，被認為这一年的运气一定不好。因此不惜化钱，买真好的丹红纸。

丹紅和梅紅紙也有次品。紙胎和顏料都等而下之。紙的色澤非常淡薄，這屬於彩色鋪所需的東西了。無論那種色紙，都是以刀_子作單位。每刀百張，另外有一張色皮印着字號和類似商標的簡單圖案。有的小_{（？）}造每刀紙連色裝皮也算入百張之數，稱為_「靛皮_」。

十二、目前色紙業經營情況

解放後聊城縣的工商業者，踴躍地走上了集作合作化的道路。色紙生產於一九六四年又進一步地提高質量，擴大銷路。但是由於以下幾個原因，近年來銷售數字並不見增加：

一、聊城的刷紙工人，在近几年来，就聘外地，或自
營于津、濟兩地者為數頗多。如天津西南城角、濟南咸唐
巷，多係聊堂兩地工人在該地經營。又如濮陽、荷澤、濟
寧、曲阜等地，也有不少聊堂兩县的刷紙工人，在那里
干这一行业，或就聘于該地作技师。由于手藝傳染，这种
行业在四外各地更見蔓延。因而色紙生产，既不限于聊城
一地，聊城出品銷售的範圍，也势必縮減，这是主要原因
之一。

二、外地的色紙經常地輸入，也很影响地方产品的銷
路。有的質量欠佳而价格便宜。

三、过去的色纸，各有其主要倾销对象。如梅红用于帖套和考场的报单，火红色装又可佔绝大比例数。近年来此类消耗已频于无。五色纸从前多耗于紫彩迷信品，今已绝迹。又旧社会中的商业广告，街头触目皆是，亦是消耗色纸的对象，今已无有了。

目前情况，聊城又真生产合作社，出品的色纸，梅红纸等，质量方面有严格标准之要求，产品供应于各个供销社及中百公司，每年从七月份，开始刷梅红，月产一千至两千刀上下，五色纸数目，或累有增减，他如四外乡村各个公社，也有搞副业生产刷色纸的，销售情况，尚无法

統計
。

一九六五年三月初稿

一九八三年四月訂稿