

聊城製筆刷紙業史畧

一九六五年初稿



序言

我縣的特產品、手工業中除蠶絲及其他的蠶絲外、毛筆、刷紙兩項也。算是具有悠久歷史的也方面物、它的創始和發展以至沒落、各有時期、已經確有可靠資料參攷、這本稿也並非去訪據取、知其大概。其中且沒有什麼具體記述和可貴的神祕内幕介紹的。為了保存這點滴的、屬於地方性的不算所謂文獻的東西、把它寫下來、作為引玉之磚、希望更知道更多的老一輩的、現下尚健在的人、能予補充、改正其中錯誤、且是很珍貴的。也

一九六五年 春月 吳世康書於野松山舍



目 錄

- 一、毛筆業今昔概況
- 二、原料与工序
- 三、老工人談学徒
- 四、刷紙業的兴衰时期
- 五、由国产到洋色的刷紙顏料
- 六、广丹和鉛藍
- 七、刷紙与紙胎

八、充斥市場的洋色

九、銷售季節及同業組織

十、梅紅、丹紅兩種紙的用途

十一、門神、福子

十二、目前色紙業經營狀況

附：聊城涼帶史話

聊城製筆刷紙業史畧

一九六五年草稿

一、毛筆業今昔概況

具有
歷史悠久的聊城毛筆和刷製色紙兩種手工業，它過去的繁榮發展。以至衰微，幾百年來直到現下，由於社會環境的變遷，而形成各個階段不同的情況。這中間斷續々々，興替沿革，其詳盡處，因無資料可攷，很難說出它的具體源流。今訪問此業中人，和上年紀的老工師，他們就回憶所及，片段敘述，唯多語焉不詳，是不可能作全面信史的。這裏不妨掃其概畧，聊窺一斑。

聊城的毛筆業，最興隆時期，是為明代的中叶，一直到清康熙乾隆、道光之間（公元一六六二——一八二三），還保持着相當暢旺情況。據此間老人張士義談：他小時便做學徒工，是在光緒中期，全縣的毛筆工人，還有八九百人。如往上海不遠，总在千餘人之上。至清末這一行业，虽



然稍見式微。今年的忌产量，仍不下三百余万枝。大小作坊，達三十多家。計
記憶所及約有：

余子尚，玉山堂，老友友，乾乾元，魁元堂，
恒順堂，文聚堂，德華齋，德潤齋，天和永，
老魁威。

以上三十多家，~~都是屬於~~大型作坊。資東多為客籍。如：「武安」
太原，「章邱」，「衡水」，上海等地。工人多者百餘，至八十、五十、
少者三十餘人。當地的入主。小型作坊有：

萬元長，文元齋，松華齋，遠泰興，文寶長，
文林堂，文玉房，文美齋，文元昌，德順興，
耀興齋，萬合堂，一品齋，同志堂，同合堂，
春和祥，同合堂連記，同合堂祥記，泰和興，
文玉林，松林齋。

以上各家的工人或十多人，或五、六人不等。这些大大小小的作坊，当然不够^够包括全面，还得有些字^字失传。中间开业和歇业^歇经营时间不长的，自然还有不少。他们这些作坊、店铺^店除主营毛笔外，有的兼营有关文具的货品，如卖纸墨、砚石、印色、卷纸、信牋等。

1. 人民因收^本县的毛笔业，随着木板书的没落命运，也逐渐呈现凋零景象。大作坊相继关闭，小型店^店勉强维持，全县工人^工也不过二百余人，年产毛笔约五十多万枝。

抗日战争爆发，这里的毛笔业更是寥^寥无几，由于日伪的摧残，苛^苛杂款派的繁重，已到了无可支撑的境地。此类工人多已转业，或有的易地经营。

解放以后，毛笔业的个体经营者，响应党的号召，始一九五二年^年走上

向合作化道路，提高^高质量，改进技术。多次派员，远赴浙江湖州，向著名的毛笔生产地的^地善^善建毛笔厂，去学习先进的优越经验，吸取

其長。因地制宜，^又於工序操作方法，選擇材料，外表裝飾上，^部終力改革，以滿足供廣大人民羣衆的需要。於一九五七年，曾由「中國工藝品出口公司」先後從青島發往香港、日本、南洋羣島等地。又於一九五八年從上海、廣州出口二次，每次約一二萬枝。我國毛筆，能以遠銷海外，^為爭取國家
家外匯，^這也可以說，在我國許多^五出口品的優秀工藝品中，獲得了一席的
光榮稱譽，並足以証明了這種長足發展事業，只有在^{的毛筆製作}黨和毛主席英明領
導下，^的社會主義新時代中，才可做到。以目下計，聊城兩個文具生產社毛筆製作
車間，約三十多人，月產數量，約三萬至四萬枝。

二、毛筆原料與工序

製做毛筆的材料，筆頭是羊毛、黃尾、兔毛、麝麻等。羊毛產蘇杭地區的，較柔嫩好用。北方羊毛粗澀，製筆尚難入選。寫大字的筆，多是羊毛。但羊毛中也分為幾種：按其質量高低，有「透爪」、「雙卷」，

「脚爪鋒」、「白尖鋒」等名稱。純羊毛做的筆，稱為「羊毫」。性柔軟多骨，沒用慣的，很難掌握。寫小字的筆，主要材料是兔毛和狼尾。但也有羊毛、兔毛是杭州方面所產的「淮兔」。狼尾是黃狗狼尾巴上的毛，羊毛掺入部分黃尾，稱為「兼毫」，或掺兔毛，稱為「七紫三羊」，意思是說內含七分兔毛、三分羊毛。狼尾局部的毛，鋒鈍堅韌，並可耐用。是「材料筆」中的主要材料。

筆頭是拿麻為中心，是謂「筆胎」。筆胎的外圍，方用羊毛或狼尾，稱為「蓋毛」。一枝筆頭的好壞，第一須使其筆胎紮實。尤其蓋毛的厚薄、長短，做到均勻適合。行中術語，對筆頭質量標準，有所謂「裁子齊」、「帖子圓」等等。也就是要求做到：尖銳齊整，麻身挺起透徹的意思。大中小筆，更用豬鬃制頭。裝以角質筆碗，稱為「碗筆」。用以書寫巨幅匾額、擘窠大字。

筆管：產浙江餘杭，粗細不等。須要挑選，烤直，才可應用。筆管上的字，

是由於手工雕刻。也有用鉄製字模，火上燒過烙印的。近來有拿橡皮戳蓋印的，但容易褪落。

^制做~~製~~一枝毛筆，要分「水盆」與「干作」兩項工序。這兩者之間，又要經過六遍工序。就是（一）由水盆將筆頭做好，（二）交干作套筆，（三）擇毛，（四）貫筆，（五）刻字，（六）封色。其中每遍工序，還有瑣碎細節，據說要經過了大小七十二遍手，才能為貨品。若以各種工序，綜合計算，每個工人一天可出筆三十枝左右。水盆和干作這兩大工序，由於過去的传统習慣，在學徒期，就分工學習，不會兼做。也就是只會一半方法，不懂全部技術。現下似乎還沒有扭轉這封建的固執做法。

三、老工人談學徒事

過去的毛筆業學徒，是相當苦苦的，這種手藝，雖然工序過程複雜，但並不是有什麼特殊奧妙之處。如果以現在的「包教包學」辦法來傳授，有一年

至一年半，最多两年的功夫，必可全部学会。而從前在旧社会中，~~制~~不是这么简单。学徒期限是五年半。这五年半的学习，~~在~~只是单学一样。（干作或水盆）。有的师傅，还不肯尽心传授，不叫你完全学好。这里把一位老工人张士義所谈，他幼年学徒~~的经过~~如下。可见一斑。他说：

『我学徒时候，才十四岁，~~在~~在~~杭州~~恒順堂家。是杭州人，掌柜的有章筆店。学「水盆」手艺。这个恒順堂东家，是杭州人，掌柜的有章印的。全店职工四十多人。生意兴旺，和当时的「德润齋」规模相等，資金實力，似乎比他更硬棒。

「学水盆」也是五年半。这个五年半时间内，师傅并不天天教授你做法，多半是支使你做一些琐碎事情，和侍候师傅们的起居生活。我学徒的那个店，还算只是大老师，不管掌柜的家庭的事。如在小店裏学徒，掌柜的眷属住在一起，学徒的还得兼管抱孩子和打水烧饭等等差役。空暇中，老师才教你手艺。

「学水盆」的基本功夫，是「擦拳」和「盘腿」。擦拳是右手五指紧握，

不能放鬆。習之既久，用以捏取筆尖，將順毛銳，可以得心應手。盤腿好像和尚坐禪，双腿彎曲，盤膝趺坐。日日年年，有空就坐，姿勢不變，堅持恒久。所以水盆師夫，到老來兩胯多呈拘攣狀態，皆由于長年累月地筋脈拳曲，不得伸舒所致。學徒滿師後，升為師夫，工資由每年二十四吊，逐年增添。第二年三十六吊，四十八吊，至六十余吊，手藝很好的師夫，在太字號中，如能年掙一百二十吊，就很不容易了。學徒的期間，老管飯。沒有工資。夏季或者給做套單衣，買雙鞋襪，年給^終了兩三吊錢。有的掌櫃難侍候，往往任意打罵學徒，也只好忍氣吞聲，不敢聲辯。旧社会裏的學徒工，可真够受的。干作學徒，也是一樣也歷尽艰苦，学得半邊技術。

四、聊城刷紙業的興旺時期

聊城的刷製色紙、做帖套、信封信箋等這一行業，也是由來已久的。從明、清，以迄民國，此業商號。總不下幾十家，在民國初，還有二十多家存在，如存：

和生號，啟明號，東元恒，復興號，

義源號，裕德成，興記號……。

這些店號資本，多係客籍，其中也有山西客商。在此經營，

稱為「晉幫」。出品以紅紙為大宗，雜色紙次之。遠銷口外，及河

北、山陝、河南等地。俗稱為「紅紙作坊」。刷紙的工人，全是聊城和

堂邑、這兩縣的。他們师徒相傳，^{世代}輩々不絕。一貫以手工操作的土

法，多年傳統的技術，來「對料」、「刷色」、「蒸紙」等々。他們由於多

少年來相傳下來的積累經驗，吃透了紙質的特性，和染料搭配，方

面的化合作用，因而出品質量優良，馳名遠近，成為一種地方特產。大約在明、清兩朝，漕運暢通之時，糧船往來頻繁，這裏的色紙，大量傾銷外地，並為是相惜共隆。至於當時的交易數字，沒有保留下明確的記載，現下已無法知曉了。

五、由國產到「洋色」的刷紙顏料

從前，國外的「洋色」，還沒有輸入我國的時候，染刷紅色和其他雜色的紙張，都是靠國產植物中來提煉染料，刷出色來，是純色，鮮艷，並可耐久。比舶來品「洋色」要好得多。

「梅紅紙」是色紙中品質較好，而應用廣泛的一種東西，它每年的銷售量，可佔全部色紙總銷額的半數以上。刷製梅紅用的染料，以紅花為上品，蘇木次之。紅花還可以製出紅和黃，兩種的顏色。那時，刷製梅紅紙，大量需用紅花，銷路廣，種植的很多。河北省滄縣一帶

云产的红花，質量很高，每年大批的运至聊城，卖给各家作坊。

红花的加工过程，^①更有一套传统技术的。据说先要经过「洗」，从「洗」中炼为液体，第一遍刷到纸上，呈一种淡赭色，第二遍，再用「银梅水」重刷一下，就立时鲜红夺目，艳丽无比。任它风吹雨淋，可保能一年不会褪色。

这类以红花刷制的梅红纸，也叫作「花子红」。

红花以外的「蘇木」也是大量的需要。这^②東西产自東印度。我国也有培植，又名「蘇枋」。为常绿乔木，茎有刺，以木煎汁，可染红色。用它刷纸时，也是要费一番手藝的。据说：蘇木初熬，投入石灰。成汁后，刷纸一遍，色泽很淡。再加入水膠，刷上一遍，纸色还是黯然无光。最后才投入明矾，重刷一遍，纸就居然骤变颜色。^③成为红亮夺目，鲜明可觀的成品。从前的劳动人民，像这干刷纸手藝的工人们，多是不識字，更不懂得什么化学作用，只憑多年的摸索經驗，而能創造出这样技巧，真是难得。^④刷染藍、綠两色的纸，也有一种植物原料。盛产于山西省，俗名叫「葵

花。它的学名叫^{苦苣}，尚待改证和访问。这^种葵花如蜀葵，也很美丽。探用成熟的花朵，经过加工熬汁，或者还有别种材料加入，刷成纸，色亦耐久不变。这种^{厚料}每年由山西太原等地的客贩，大批的运到聊城，^行销於各家作坊。

黄色纸是用槐米^{煮汁}刷染的。色泽娇艳，而不脱褪。槐米就是槐树未开花时的^{花信}，穗穗簇结，形如米。槐树在我地到处栽培，无须旁求。过去的旧社会中，江浙等省出产的迷信品，黄表，其着色染料，就是槐米。确比洋色漂亮，^{從前}聊城的槐米，称为主要土产品之一。每年大量地运销南方。

六、^丹和^{鉛藍}

除^{紙之}梅红外，另一种^{丹紅紙}色作橘红。多用於年下書春聯，也用兒作軸對中心。另有一种雅素^紅，姿態，刷製這紙的原料，主要物是

「广丹」。广丹又名「铅丹」、「漳丹」。为一种矿物質混合鉛粉製成的。来自南、粵等省。用大木桶裝成，也有的適于零售，作半斤包裝的。广丹刷紙着色，仍需加工加料。用生黃豆，水內浸透，放入水磨子裏，研成汁漿。广丹亦同樣地经过水磨子推研，成为極細膩的液体。这两种原料，都由作坊中的「老头腦」（等於工头，工人中技術較高、資望較老的人）親手掌握，兩者掺對妥當，再交工人。或由老头腦把广丹汁弄好，由工人刷紙時，現掺豆汁。临时必向老头腦，是掺幾碗的。因为液体若干碗，应刷出色紙若干刀，是有其一定標準的。

刷藍色的紙，除葵花为原料之一（^外）外，还有一种鉛藍，也叫作「山西大澤藍」，也可以刷染藍紙。這原料是山西省的土特产品，与广丹是同属於國产的染色顏料。

刷製色紙的方法是很簡單的。把成刀的白胎，平鋪在案子上，拿起棕刷，向盆裏蘸色汁，往紙面上刷。先從邊沿刷起，再向中心掃過，一張紙就很快的好了。隨着使一根細竹竿，把紙挑起，挂到一拉溜的木架子上，使它通風易干。冬天裏，院子裏寒冷，難以晾曬，就挂在生火的大屋子裏。刷紙時，刷子往盆裏蘸一下色汁，就恰够刷一張紙，沒有「蘸再蘸」之說。這是熟練而自然，不差分寸的。快手的工人，每天都可以刷紅紙四至五刀，如刷紫色紙，可五至六刀。因為紫色紙要刷兩次，較為費工，辛勤勞苦的刷紙工人，長年累月也和色盆棕刷為伴。干活時，只見他邊刷邊挑，手不停揮，迅疾而忙地工作着，而供應廣大地區的需要。

丹紅和梅紅，銷路比較廣泛。價值也高於紫色紙。它所需用的紙胎和顏料，從各個方面，也必須力求合乎標準質量。別的紫色紙，紙胎有用四則紙，和「洋粉紙」。好梅紅紙胎，純用國產五合色紙。因它質地堅挺，並無殘缺，沒刷之前，先要把紙裏面一下，蒸透後，刷色時不至於水沁紙背。

但也刷製次等的梅紅或丹紅。那就用成本較賤的四則紙和洋粉連了。洋粉連有硫性，不必蒸。四則紙紙質粗糙，且張頁中常發現局部罅隙，刷色之前，更得要張頁檢看。隨手補綴。有的紙缺少硫性，臨刷色之前，用膠水拖一遍，也就不再蒸了。

丹紅、梅紅。上色必有洒金的，用剪碎的方金銀細屑，飾佈紙面，增加美觀。再考究的，用捶金金叶子，往紙面上貼金，富麗輝煌，倍加悅目。

八、充斥市場的洋色

自從舶來品顏料、大量傾銷中國後，帝國主義的經濟侵略，剝奪了我國國產顏料的銷售市場，並摧毀了它的生產和發展前途。因為洋色品種多，使用也便利，不須要什麼加工手續。拿過來便用，這樣它逐漸代替了從前的土產顏料。使我們色紙業，多少年來積累

地煎煉加工經驗技術，不絕如縷，頻於湮沒。不過，洋色最大的缺點是容易褪落，刷上了紙，馬上就褪鮮亮的，時間不必多久，便黯然無光了。這也充分証明了帝國主義者，貨品的質量惡劣，騙哄一時，根本無目的為攫奪金錢而拆爛污的玩藝。

因洋色的質量不可靠，一般刷紙業的作坊，為了維持以往聲譽，如刷製梅紅、丹紅等高級的紙，還是採用原始顏料，因而對國產染料加工技術，不願保持下來，以致失傳。

第一次世界大戰期間，國外顏料來源斷絕，我國國產顏料，又一度倡興。但是延續不久，又被舶來品侵奪，在哪个一二年中，凡儲蓄洋色的商號，臨時奇貨可居，價格飛漲，却不少人发了洋財，如東國、蘭香齋等。

後來所謂「洋色」，我國也能以部分製造了，以紅色說，已有了「酸性紅」、「大紅」、「朱紅」等，英商進口貨的「棉紗紅」、「雙猴紅」等，市場已將絕跡，

因我國產品已取而代之。以目前仍賴進口貨作刷色生產的，還有「粉紅精」和「玫瑰精」。這兩種作為刷梅紅對。打地子用。又如「藍基尼綠」。也是舶來品，仍在應用，以上都屬於英國產品。

九、銷貨季節和同行組織

每年的陰歷八月節至陰歷年底，是色紙暢銷的興旺季節。各作坊除在市每日批發，在付客販外，還另有所謂「外出門」的人員，他們從店中取貨，帶領着幾輛小紅車，赴外省、縣推銷。這「外出門」人，平時並非本店的雇用店夥，但他們都有其傾銷對象，也就是所謂「路分」。貨到有主，店中給予一定的回扣。

除「外出門」人代為大量地銷貨外，店中也派幹員，帶小車子外銷貨。河南省的濬縣，年中的陰歷十月，有「云進」一個月的廟會，各地商販聚集，為土產貨品集散交流的總匯市場。屆期，聊城的各家作坊，把預儲的色紙、帳簿、帖套、信封信牋等貨品，裝車發運，紛紛前去。據說：

赶下这个会来。銷售的数量，足可抵全年的百分之四十左右。在会上賣得現金，找換天津匯票，百元中可得七至八元的「貼水」。

聊城這些作坊，從營生性質上也可分為兩種。左刷紅紙，行銷本埠

與外地，同做帖套，很少刷製染色紙的，是比較大些的「子孫」，如「啟明源」，

「義源源」，「和生源」等。他們這幾家大同行，有一個集體組織，叫「尚紅會館」，

地址在東美清孝街西段的路南，涵洞附近。如今那地方已變為幾簇民房，

毫無遺跡可尋。多做染色紙和帖套，信封牋等家，他們的資金和經營規

模，比較狹小。這些小同行，也有個集會的團體組織，叫做「染色公所」，只也

叫「染色會館」。這染色公所，在東美太平街路南，內祀萬仙翁。據說這位神

仙，是染色的祖師，每年的陰曆九月某日，就是神的誕辰，各家都要醮錢宴

會。當時有一家，興記，經理人孫殿陽，善於經營，三姑同共之間，種々周旋，

排難解紛，很有點「名望」。染色公所的大殿中，有一個長達二丈的特織地毯，據

說就是孫殿陽斥資捐入的。

除染色和梅紅等紙品生產外，還有一種「蠟花紙」，也很暢銷。製法是在染色時，加入澱粉和蠟質，成紙後，在刻有花紋的木板上，一張一張地，用光滑的鵝卵石「研」，使花紋發出亮光。這種紙張，專用以裱糊房間，別的用途很少，但是銷路頗廣，因其雅素美觀，且含韌性而耐久。

十、梅紅和丹紅

兩種紙的用途

「梅紅」和「丹紅」兩種紙的銷路是相當廣泛的。它的主要用途是：梅紅紙可以印「報單」，裱製對聯、做帖套、婚書（旧社會中定婚時，男女雙方交換的紅柬帖，上印有金黃色的龙凤圖案），更應用於消費最多的鞭炮包裝。丹紅紙，多用於做招帖、廣告。尤其寫春聯，為年年不可缺少的必需品，講究貼上一年，不能褪色。感銷于魯南各地，如泰安、汶上、曲阜一帶，地方習俗，新年貼上的春聯，如果剛過了正月，就顯示色澤黯然，被認為這一年的

運氣一定不好。因此不惜化錢，買真丹紅紙。

據說●從前濟寧的「玉堂醬園」，對於他所經營製造的各種調味劑食品，如腐乳、八寶小菜、辣醬、露酒等，都採用聊城的梅紅、丹紅紙，作貨品瓶罐上的標籤，因相信這類紙品的質量好，就是滴上些兒水珠，也不會變其鮮紅的顏色。據傳說：有一年，濟南有一家新開張的醬園，字號也叫「玉堂醬園」，濟寧玉堂認為他有意影射，就從聊城購要丹紅百刀，統印為廣告，遍貼於各府具城鎮，以宣播他「益無分彈」的聲明。由此瑣事，也足以看出旧時代中的工商業者，彼此斗争的尖銳。

丹紅和梅紅。也有次品，紙胎和顏料，都等而下之，紙的色澤，非常淡薄。這是供店紮彩鋪等所需●和門市零售。

十一

「門神」和「碼子」

這些作坊，除了經營色紙、帖套之外，到旧曆年前，也大都兼營「門神」，

和「襦子」等类的貨品，（旧社会时一种迷信品）他们或用原字「襦」兼理，或另起一个临时字「襦」，多数在清春街一带，有「復興號」、「通順泰」等店。門神、襦子、皂王等，这些貨色，也是随地易俗，它的版式圖案，一地方一样，並不一律。就按皂王像說，有所謂「搖錢樹」、「內燒火」、「外燒火」、「金皂」等名色。鄭城一帶民間供的皂君，是皂王皂母两个神像，但到个别地区，如河南等县，就是一个皂王居中而坐，左右两位夫人相陪，因此，門神店預备的板子，是多种多样，以供不同地区的銷路。

門神方面，多係採取古代封建意味的簡單圖案，如「五子登科」、「朔刀朔鍾」、「天官賜福」等，以「头炸」、「二炸」、「三炸」的名称，来区别門神張頁的大小，此外，更有什麼「天地襦子」、「財神襦子」、「皂王襦子」等等。这类「襦子」，是用以作所供奉的某神的代表物，除夕獻供焚香時，這襦子和黃表、紙元寶、一块燒掉。

還有「幛子」，是過年時，貼在神桌前面的，一種點綴品，裝飾物，上

面印有花卉、人物等圖案。如果有布質或綢製的桌幃，就不需要這個了。此外，像「家堂軸子」、「十大名臣」、「關帝財神」（也稱上天下財）等，也都臨時印製，大量批售。

以上所說的「神」等品，都屬於陰曆年尾，適逢春節的貨物，但也須在秋天裏，積極備貨。到時，外縣商販的來批發，交易數量很大。銷路遠達河北、河南等省。

這些旧社会中的民間習俗，雖然歷史已久，積重難返。解放後，由於黨和毛主席的英明領導下，教育普及，新知拓展，廣大羣眾的政治思想，逐步提高，這一切涉及封建迷信觀念的所謂清耗品，已無形淘汰，悉成為歷史陳跡了。

十二、目前色紙業經營情況

解放後，聊城县的工商业，踴躍走上了集体合作化的道路。色紙生产，

（於）一九六四年。又進一步地提高質量，推廣銷路。但是由於以下幾個原因，近年來銷售數字並不見高。

一、聊城的刷紙工人，在近幾年來，就聘外地或自營於津、濟兩地者。為數頗多。如天津西南角，濟南威唐巷，多係聊、堂兩地工人，在該地經營。又如濮陽、菏泽、濟寧、曲阜等地，聊、堂兩地的刷紙工人，在那裏干這一行業的，或就聘於該地做技師的，也頗不乏人。由於手藝傳染，這種行業，在四外地更見蔓延。因此，色紙生產，既不局限於聊城一地，聊城出品銷售的範圍，也勢必縮減，這是主要原因之一。

二、外地的色紙，經常也輸入，~~也~~影響地方產品的銷路。

三、過去的色紙，各有其主要傾銷對象。如梅紅，用於帖套，和考場的報單、封大紙包裝，可佔絕大比例數。近年來，此類消耗已頻於無。黃色紙，從前消耗於禁禁彩連信品，數量甚巨，今已早絕跡。又旧社會中之商業廣告，街頭累々，觸目皆是，亦為消耗色紙的對象，今已早有了。

目前情况，「聊城文具生产合作社」产品的色纸、梅红纸等，质量方面，有严格标准的要求。产品供应各供销社及中百公司，每年从七月份开始刷梅红，月产一件至两件力上下。棕色纸数目，或略有增减。他如四外乡村各公社，也有搞副业生产色纸的，销售情况尚不清楚。

一九五三年
八三
修行稿

聊城的「凉带」史話

(一九六五年稿)

「凉带」從前叫「圍腰」，是一種夏天裏，當繫腰帶用的物件。大概在解放前，不知由何人把它命名「凉带」，而今，在商品名稱上，就叫做「凉带」了。然而，人們口頭習俗，還是呼為「圍腰」或「腰帶」。

這東西，確是在聊城發展起來的。據說，也是由聊城人來創造发明的。究竟是誰？也弄不清楚。但據現在「聊城县文具生產社」的凉带老工師王老談：「聊城發明凉带的，是城東邵庄劉某，在民國六七年前，曾見過他手持此物，走街喊賣，是一個矮古敦老頭，忘了他的名了。」

又談到：「這個劉老頭，原先是編「影穗子」賣。影穗又叫「拂塵」，又叫「塵尾」，以長的馬尾束縉紮成，繫以藤質長柄，用以驅打蠅蚋之用。影穗子的藤柄，往往也拿馬尾纏着，裏紮，使用不同顏色的

馬尾。經過手術加工。任意編成簡單花紋。

這個劉老夫子。從常常編影穗把。創出所謂「小魚鱗」的花樣。也不知怎的一天。偶然他接觸到弓弦。他拿在手裏。習慣地搖扭。編呀編的。編出了「小魚鱗」式的一段。他似乎触類旁通。而聯想到：「何不拿這個編根紮腰帶試試？」當此。以他純熟的两手搖弄。一會兒。紮腰帶就成功了。這就是「涼帶」或「圍腰」的誕生史話。

以後。他或者又弄得弓弦扣。編製了几条。到街上試賣。居然也有人肯買。他又把這方法。教會了別人。於是輾轉傳授。彼此效尤。編製的多了。紮用的也多了。慢慢地興開。推广了。

據說：編涼帶的手藝。所謂技術。也挺簡單。就是「起頭」打「結」。是其中比較難弄的一點。其實。也不是怎樣奧妙。或者一看就懂。但是。當初教這点点手法的「師夫」。故意視為秘訣。保守着。不肯告訴人。他把「美」起好以後。再叫你往下編。起頭時。不讓你看見。生怕別

人都會了，影響他的技術專利。以爲不久，這東西越興越多，專門替人加工的，陸續增添。「起頭」這一部分技巧，也不算什麼獨得之秘了。所謂「起頭」就是一根帶子的兩端，繫結銅質掛鉤之處，也沒什麼特殊工巧。涼蓆編製的花樣，經過了不少的勞動人民，從漫長岁月的實地工作中，生產中，逐步地豐富經驗，創造出不同的圖案，使其美觀大方。爭取易於出手。開始，從「一個花」，「一個半花」而發展到「雙花古錢」，以及「竹節菊花」，「雙邊菊花」，「雙邊古錢」，「單邊古錢」等等的花樣。質量方面，原係以純粹的牛皮弓弦來編製。編好以後，用國產上等好漆，髹漆三遍，烏黑正亮，達到了既堅固耐用，又整齊好看。這是聊城縣近代所出現的一種土特產，也是聊城城鄉無數男婦勞動人民的手工藝創造品。

爲什麼以後又一度鬧「糟」呢？這就應該憎恨那些旧社會中，只知牟利，而偷工減料，專以欺騙羣衆的投機商人了。原來，在過去這種

涼帶漸興開之時，會編製這東西的人，多是些貧寒農民，或小本經營的負販之流。他們，雖然弄點材料，搗弄十條八條的，也不過帶到集上、街頭、市場上，零星地喊賣。他們是沒有力量，去做大批銷售生意的。久之，越興開越能多賣。銷路範圍，也由一地扩展到各埠外埠。這樣，就會引起了有錢的，善於投機攪利的市儈之類的人們注意。他們是無機不趁，有孔就鑽。看到了涼帶有其暢銷前途，認為奇貨可居。於是開始下手撈摸。先是拿些錢來，大量收買，集中相當數量，就往外運。從中獲取利潤，煞是得意。到後來，就自己採備原料，僱人加工。到這階段，他們就可以掌握質量的高低，而能以隨便地、任意地，做損人利己的勾當來了。

按正規說，涼帶的原料，必須用弓弦編造，取其堅韌耐久。力沿其中間，開始時，原有「通筋」一條。（這中間的「通筋」後來廢掉）用好漆，三遍，總算是成品。但是，淪入他們出資經營，主動掌握用

料時，就不那麼遵守古炮製了。於是材料方面，儘量削減。弓弦劈裂，一根愛二，成了弓弦批。再而，不全用「正絲」（牛脊背一部分的皮，稱為正絲）採用「整皮」（全身的整張皮）由整皮又降而下之，用到雜皮、羊皮。這樣一來，編成的涼帶，那裏还可挺勁耐用？然而，他們貪賡不足，還嫌掙得錢少，也不知始作俑者是誰，竟異想天開，喪心地拿紙繩代替了皮筋。真是坑人不淺。

涼帶編成後，就是加漆。應當是髹漆三遍的，而他們也不例外地妙用心計，必使減省。先用豬血塗刷一次，叫做「打地」。干燥後，再漆它一遍，就此算完。演變到以後，索性改用洋漆。洋漆也就是今之調合漆，價錢賤，官底輕。漆出的東西，可維持暫時光采，實在比不上那種國產漆可經久耐用。當時鼓這一行業的商人，只顧自己目下賺錢，多々益善，哪里管什麼影響前途。更談不到保全什麼信譽了。因而，把「牌子」越砸越糟，信用喪盡，形成了外地人對我聊城涼帶，從心理上起一種惡劣印象。

涼帶從發明到興旺、衰敗，前後也不過五十年的時間。在一九三四年至一九四四年的一個階段，也正是整個涼帶業，操縱在一般投机商人手中，那時，聊城此商販，曾有較大規模的營業組織，如「聊城公司」，「志立恒」等。貨品遠銷東北，河南，青島，天津等各商埠。他們一方面設法大批收購，一方面自雇工人，大批製造，剝削無數的窮苦羣衆之勞動力，發得不少橫財，風聲傳播，居然引起日偽機器的注意，約在一九四〇年前後，聊城漢奸的偽縣公署，曾以「保護耕牛」理由，禁止收買皮張，編製腰帶。結果，由這類商人，賺款行賄，化錢消災，禁令也就自動鬆弛，大批的涼帶貨件，仍然每天堆壘車站，陸續外運。

善良勞動的人民羣衆，他們運用智慧，創造出這種人人可用的土特產品。他們凭着雙手，日以繼夜地辛勤搗製，生產出數以億萬的外銷物品。可是他們艱苦地創造，和血汗勞動的代價，都是給當時投机商人換來了大批財富。這類商人利令智昏，財迷心竅，以最卑劣手

段，用紙繩充作牛筋，編為涼帶，外面髹漆，蒙騙羣衆，乍看，足然也
擋一氣，及到用戶手中，繫用几天，汗水沾浸，紙繩就會根根裂折，原
形畢露。因而，聊城涼帶，在那個時期，陷於信用掃地，每人同津的悲
慘境地。究其原因，全是毀於那一部分奸商之手。

解放後，個體手工業者，走向了集體經營道路，聊城文具生產合作
社，也有了涼帶車間，極力矯正過去的種種弊端，認真選料，力求質
量提高。在偉大領袖毛主席光輝的總路線指引下，在各級黨委正確領
導下，經過了數年來的大力整頓和發展，向外推銷，生產額已是逐年增
加，產品除各地區中百公司等大量包銷外，並遠達貴州、僮族自治区，
及廣州、漢口、西安、鞍山等地。一九五七年，曾由青島、海外兄弟國
家數量已巨。（待續）

聊城地方歷史資料彙編

- 一、聊城刻書出版業史畧（初稿已抄訂）
- 二、聊城製筆刷紙業史畧（初稿已抄訂）
- 三、聊城楊氏海源閣藏書史畧（初稿已燬，殘存史料在整理中）
- 四、聊城走藏樓史料（初稿已抄訂）
- 五、聊城山陝會館史畧（初稿已抄訂）
- 六、聊城古跡瑣談（已燬）
- 七、東昌陵夢（已燬）
- 八、聊穉隨筆（已燬）
- 九、聊城地方戲劇業史畧（已燬）

疔瘡半月記

75

547